Album Espagnol

Th. Kullak.

Oeuvre 45.

Cahier.

ALBUM
ESPAGNOL.

Mélodies originales

N°1. El Pavero.
N°2. La Señora de Sevilla.
N°3. El Arenero.
N°4. Bolero nacional.
N°5. Cancion aragonesa.
N°6. La Bailadora biscaina.

paraphrasées pour

PIANO

par

TH. KULLAK.

Oeuvre 45.

Complet fl. 2. 40 xr. Ad.C.
Chaque Cahier 45 xr. „

Propriété des Editeurs — Enregistré dans l'Archive de l'Unité

VIENNE
CHEZ PIETRO MECHETTI Q.m CARLO
Editeur de Musique de la Cour Imp. et R.le
LONDRES chez R. Wessel & C.ie — MILAN chez J. Ricordi.

CANCION ARAGONESA

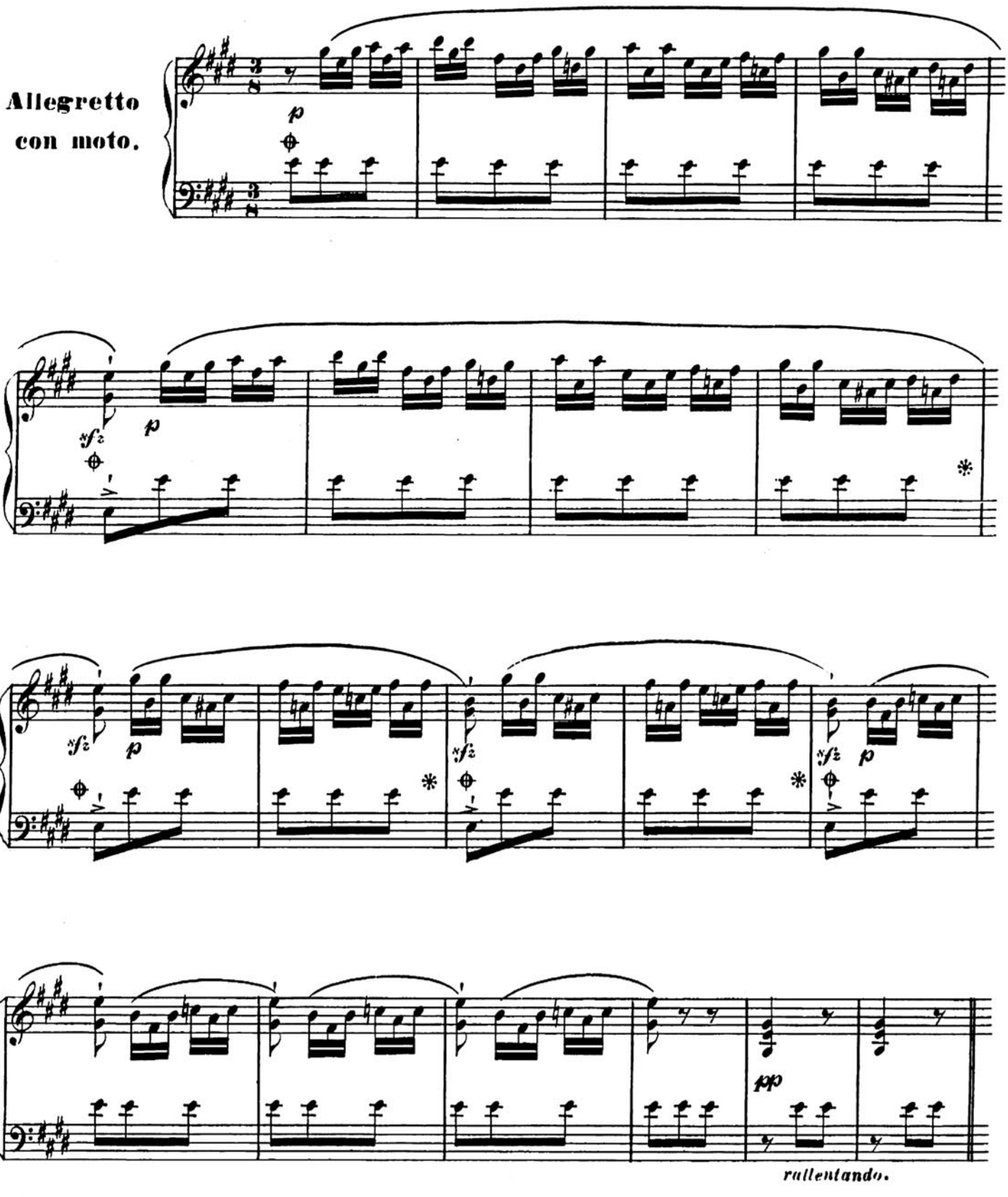
paraphrasé

par

TH. KULLAK.

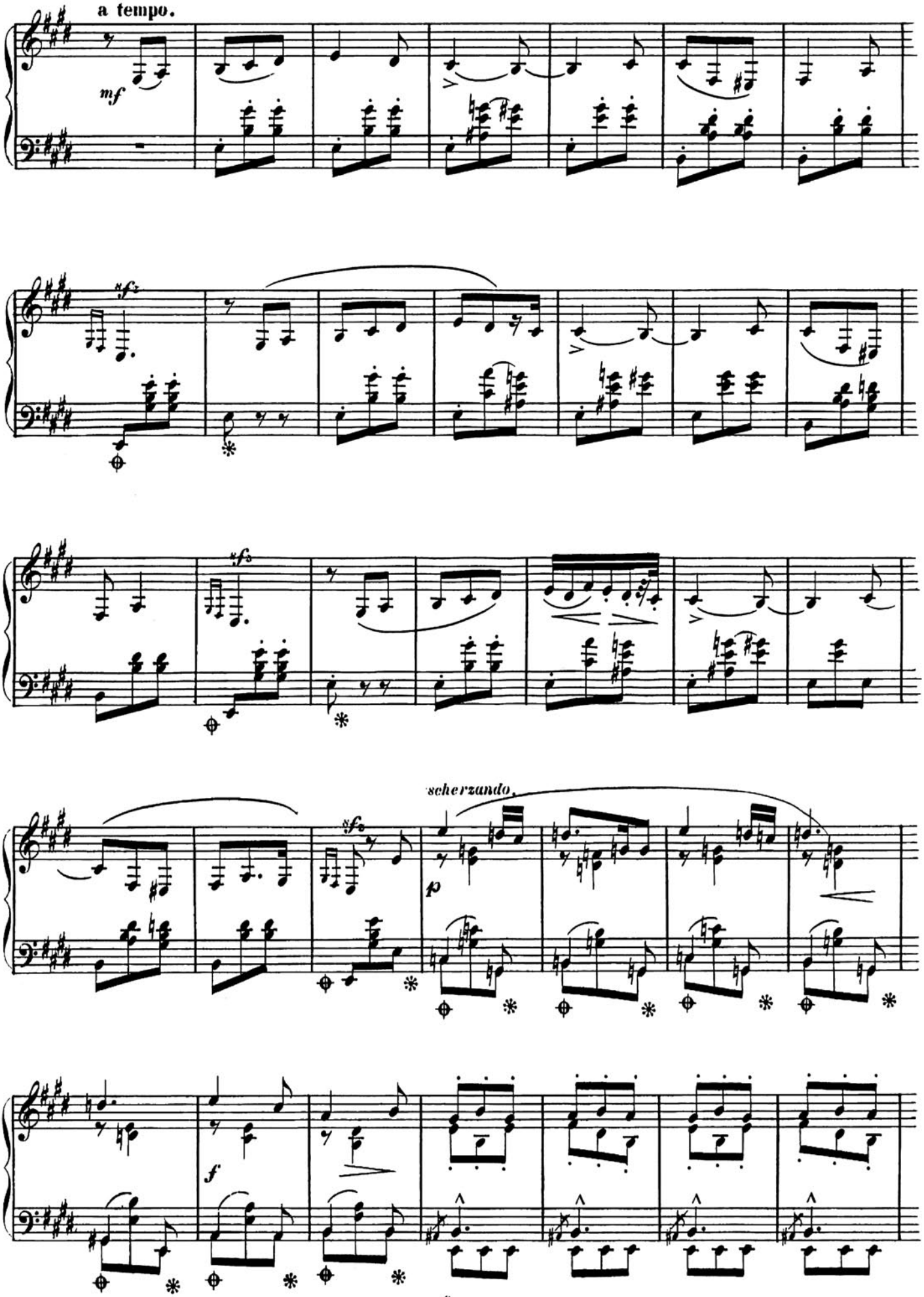
№ 5.

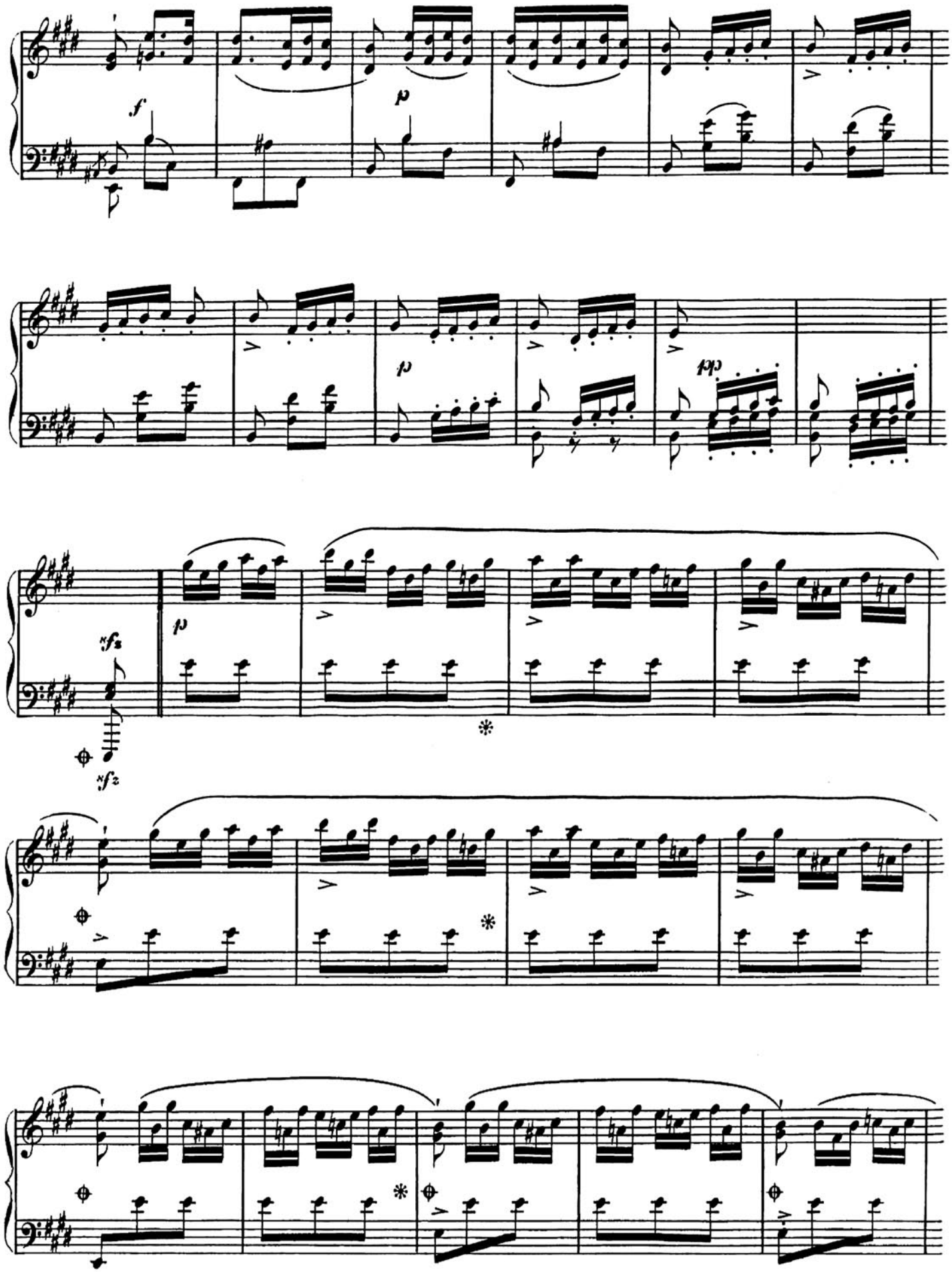
Oeuvre 45.

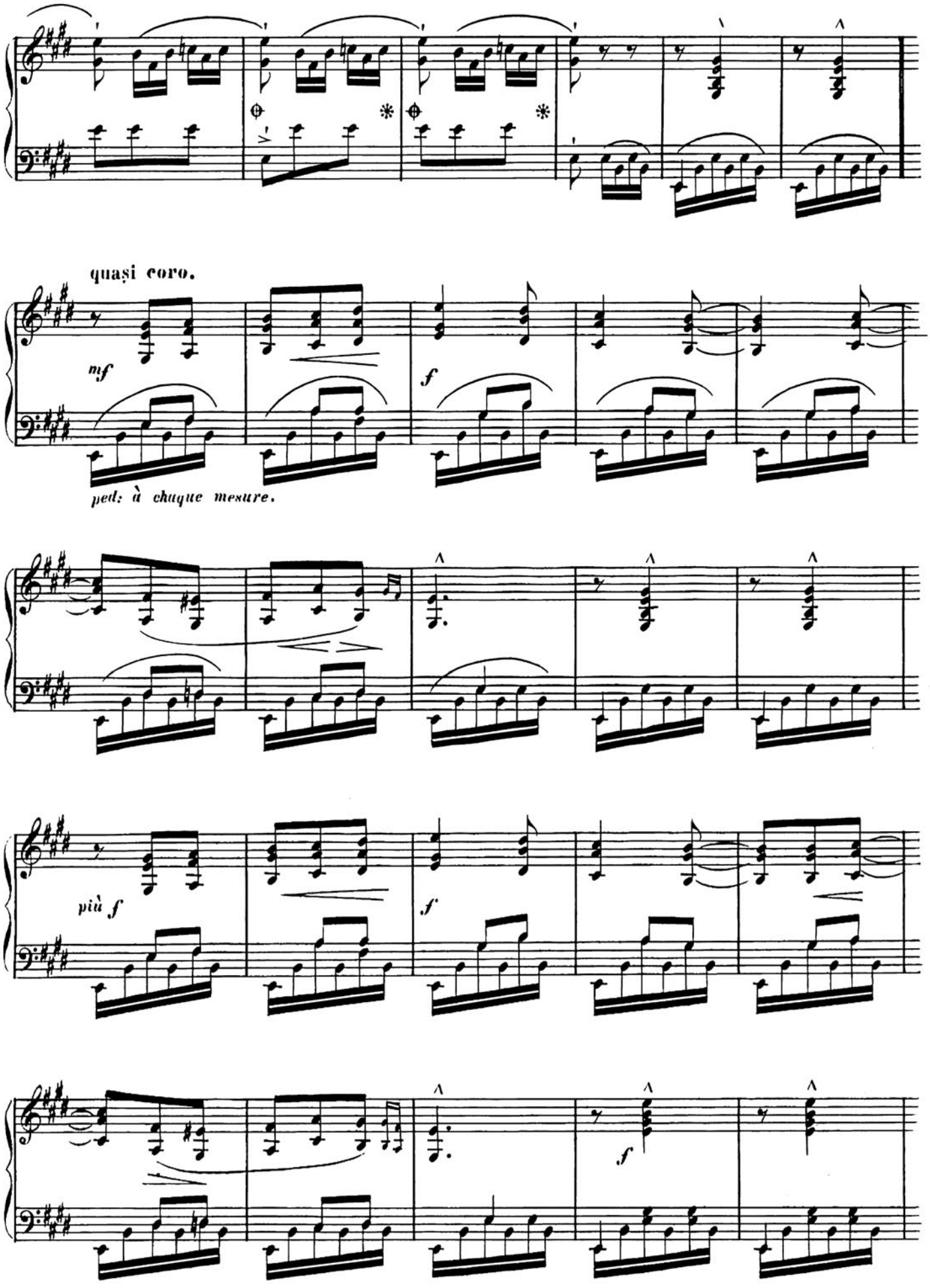


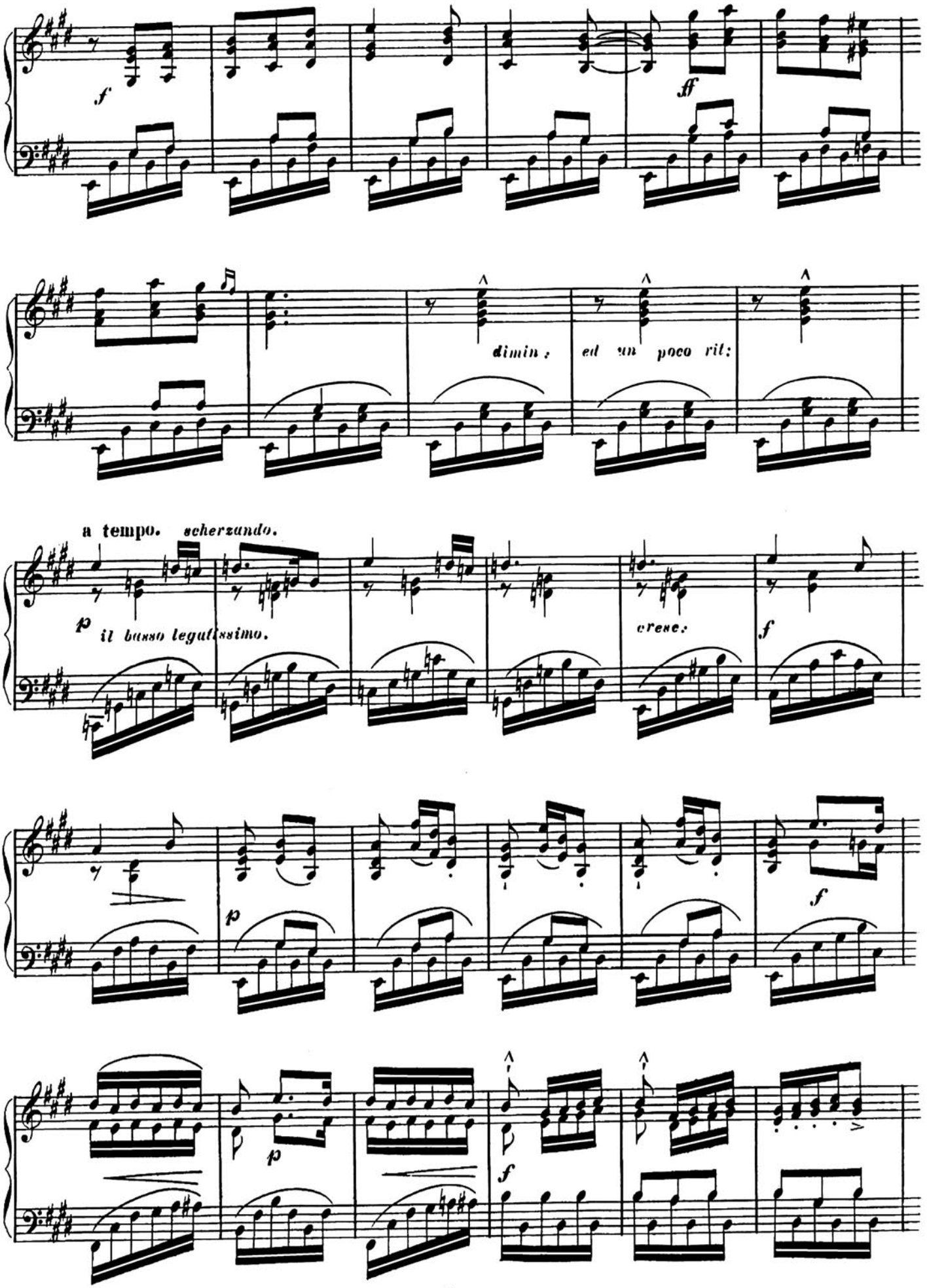
il canto espressivo; l'accompagnamento ***pp***.

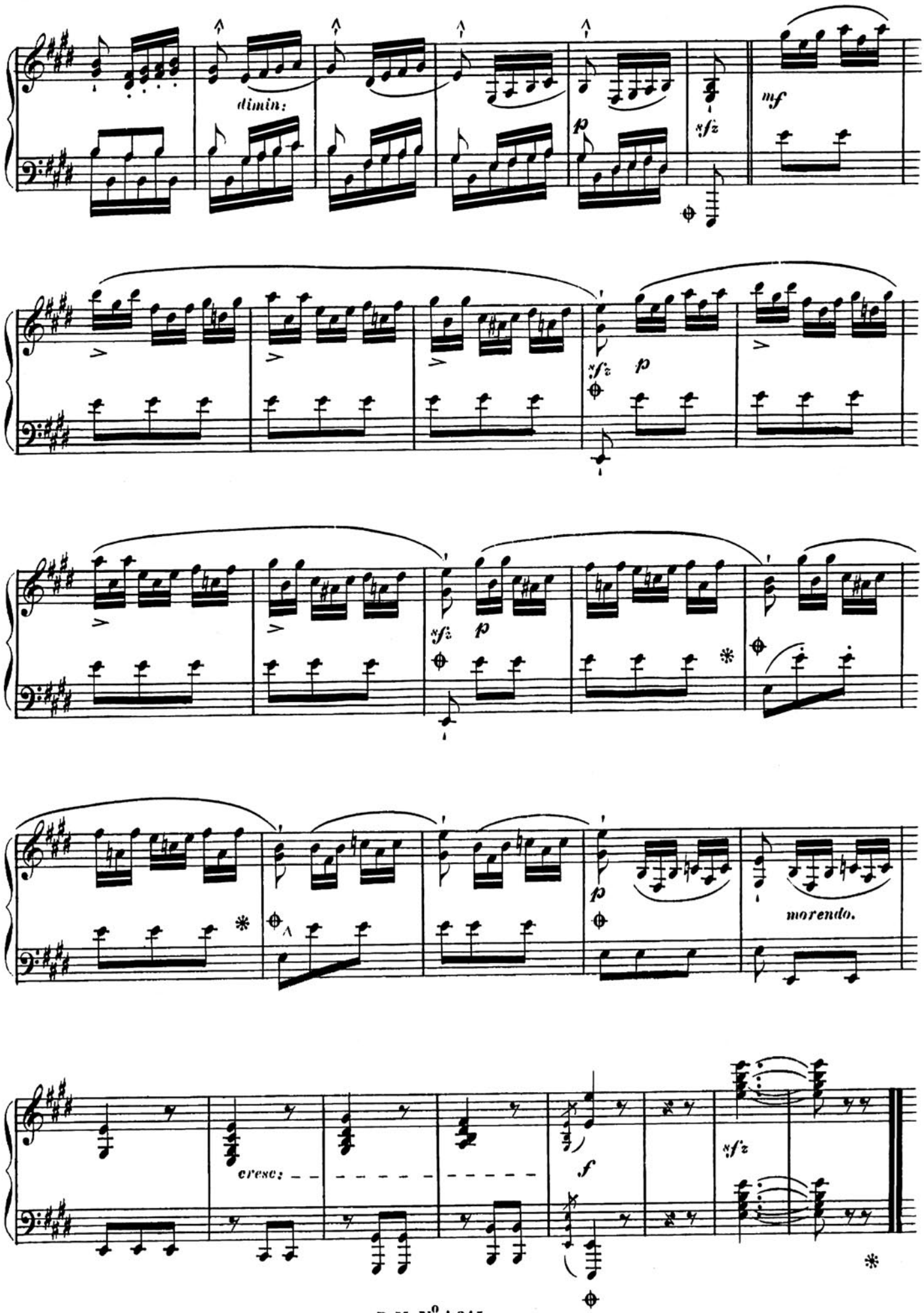
a tempo.




f
p
p
fp
sfz
sfz
p


quasi coro.
mf
f
ped: à chaque mesure.
più f
f
f


f
ff
dimin:
ed un poco rit:
a tempo. scherzando.
p
il basso legatissimo.
cresc:
f
p
f
p
f


dimin:
mf
sfz
p
cresc:
f
morendo.

Neueste

PIANOFORTE-MUSIK

im Verlage von

PIETRO MECHETTI q^m CARLO

kais. königl. Hof- Kunst- und Musikalienhandlung in Wien.

	fl.	kr.
Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Klav.-Auszug ohne Worte einger. von F. X. Chotek	6	—
Becher, Dr. **A. J.**, Rondo. 5. Werk	1	—
— — Neun lyrische Stücke. Zweite Sammlung. 18 Werk	1	30
Chopin, F., Trois Mazourkas . . . . Oeuv. 50	1	—
Chotek, F. X., Anthologie musicale. Fantaisies brillantes. Cah. 31. Die Musketiere der Königin, von F. Halévy Oeuv. 82	1	—
„ 32. Der Förster, von F. von Flotow „ 83	1	—
— — Klänge am Vesuv. Fünf neapolitanische Volkslieder, f. d. Pianoforte im leichten Style einger.	—	30
Czerny, C., Die Kunst der Finger-Fertigkeit — L'Art de délier les doigts. 50 Studien im brillanten Style 740. Werk	6	—
— — Dasselbe Werk einzeln in 6 Heften . . . à	1	30
— — Allegro de Salon . . . . . Oeuv. 762	—	45
— — Impromptu fugué . . . . . Oeuv. 776	—	30
— — Galop brillant . . . . . Oeuv. 787	—	30
— — Sonate im Style des Dom. Scarlatti 788. Werk	—	30
Döhler, Th., Andante sur une Romance de „Dom Sébastien," de G. Donizetti . . Oeuv. 54	1	15
— — Deuxième Ballade . . . . . Oeuv. 55	1	—
— — Grand Galop de Bravoure . . . Oeuv. 61	1	—
Donizetti, C., Dom Sebastian von Portugal. Klav.-Auszug ohne Worte einger. von F. X. Chotek	7	30
Dreyschock, A., Impromptu . . . . Oeuv. 32	—	30
— — Souvenir de Pesth. Morceau caractéristique Oeuv. 34	—	30
— — Nocturne . . . . . Oeuv. 36	—	30
— — La Napolitana. Canzonetta . . . Oeuv. 48	—	30
— — Romance en forme d'Etude. . . . Oeuv. 49	—	30
Händel, G. F., Samson. Oratorium f. d. Pianoforte übertragen von C. Czerny	3	—
— — Timotheus (Alexanders-Fest) oder: Die Gewalt der Musik. Grosse Cantate f. d. Pianoforte übertragen von C. Czerny	3	—
Henselt, A., Frühlingslied—Chanson de Printemps— Oeuv. 15	1	—
— — Deuxième Impromptu . . . . . Oeuv. 17	—	30
— — Quatre Romances p. Piano seul. . .Oeuv. 18	1	—
Kullak, Th., Une Fleur de Pologne. Polonaise brillante . . . . . Oeuv. 24	1	15
— — Paraphrase du quatrième Acte de l'Opéra: Dom Sébastien, de G. Donizetti, éxecuté par Fr. Liszt . . . . . Oeuv. 31	1	30
— — Paraphrases des Motifs favoris. Nr. 1. Norma. Nr. 2. Montecchi e Capuleti. Nr. 3. Lucrezia Borgia. Nr. 4. Puritani. Nr. 5. Somnambula. Nr. 6. Beatrice di Tenda . . . à	—	45
— — Trois Paraphrases de l'Opéra: Dom Sébastien, de G. Donizetti Nr. 1. 2. 3 à	—	30
Liszt, F., Lucrezia Borgia de Donizetti. Fantaisie	2	—
— — Marche funèbre de Dom Sébastien de G. Donizetti variée	1	15
— — L'Idée fixe. Andante amoroso d'après une Mélodie de H. Berlioz	—	30
— — Tarantella di Bravura d'après la Tarantelle de la Muette de Portici d'Auber	1	30
— — Capriccio alla turca sur des Motifs de Beethoven (Les Ruines d'Athènes)	1	30
Mayer, Ch., La Dolcezza. Pensée fugitive	—	30
— — Le Rossignol captif. Valse	—	30
Mendelssohn-Bartholdy, F., 17 Variations sérieuses . . . . . Oeuv. 54	1	15
Mortier de Fontaine, Die Wolfsschlucht. Fantasiestück nach Weber's Freischütz. 7. Werk	1	30
Pacher, J. A., Nocturne . . . . . Oeuv. 6	—	30
— — Sechs Octaven-Uebungen f. d. Pianoforte. 11. Werk	—	45
— — Marche-Caprice à la turque p. le Piano. Oeuv. 12	—	45
— — Quatre Valses p. le Piano . . . . Oeuv. 13	—	45
Pauer, E., Trois Pensées fugitives. Oeuv. 19 Nr. 1—3 à	—	30
Plachy, W., Bonbonnière musicale. Melodies favorites, transcrites dans un style brillant p. le Piano. Oeuv. 97 . . . . . Nr. 1 à 12 à	—	30
— — Mélorama. Suite de Morceaux p. le Piano à l'usage de la jeunesse. Oeuv. 100. Cah. 1 à 8 à	—	30
— — Revue musicale sur touts les tons et demitons representée en 24 Etudes. Oeuv. 101 en 2 Livraisons . . . . . à	1	—
Raff, J., Loreley. Dichtung ohne Worte. 21. Werk	1	—
— — Deux Rhapsodies élégiques. Oeuv. 22. Cah. 1 et 2 à	—	30
— — Valse mélancolique . . . . . Oeuv. 24	—	30
— — Romance-Etude . . . . . Oeuv. 25	—	45
— — Den Manen Scarlatti's. Scherzo 26. Werk	1	—
— — Tarantelle . . . . . Oeuv. 31	—	45
— — Am Rheine. Romance . . . . . Oeuv. 32	—	30
Schachner, R., Ombres et Rayons. Suite de Morceaux. Oeuv. 13. Nr. 1. Les Tourments. Nr. 2. La Persuasion. Nr. 3. Sérénade. Oeuv. 17. Nr. 4. L'Aurore. Nr. 5. Elégie. Nr. 6. Rêveries à	—	30
Spohr, L., Grosse Sonate (F. Mendelssohn-Bartholdy gew.) . . . . . 125. Werk	2	—
Taubert, G., Second grand Capriccio . . Oeuv. 66	1	—
— — Les Adieux. Romance	—	30
Thalberg, S., Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: La Muette de Portici, de Auber Oeuv. 52	1	30
— — Marche funèbre variée . . . . . Oeuv. 59	1	—
— — La même. Edition abrégée et facilitée. Oeuv. 59	—	30
Waldmüller, F., L'Espérance. Nocturne Oeuv. 10	—	45
— — Réminiscences de Fanny Elssler. Fantaisie sur des Motifs du Ballet: Esmeralda. Oeuv. 11	—	45
— — Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Ernani, de J. Verdi . . . . . Oeuv. 12	1	—
— — Fantaisie sur un thème arabe . . Oeuv. 14	—	45
— — Deuxième Tarantelle napolitaine . Oeuv. 15	—	45
— — La Vigueur. Etude de Salon pour la perfection des octaves . . . . . Oeuv. 16	—	30
— — Vielka (Ein Feldlager) von G. Meyerbeer. Zwei Fantasien . . . 26. Werk. Nr. 1. 2 à	—	45
— — L'orage et le calme. Rêverie poétique. Oeuv. 27	—	45
Willmers, R., Le Papillon. Impromptu . Oeuv. 37	1	—
— — La Sirène. Scherzo fantastique . . Oeuv. 38	1	30
— — Grande Mazourka . . . . . Oeuv. 44	—	30
— — Sextuor final de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, de G. Donizetti . . . Oeuv. 45	1	—
— — Impromptu . . . . . Oeuv. 46	—	30
— — Le Carneval de Vienne. Thème original varié Oeuv. 47	1	30
— — Rêveries poétiques . . . . . Oeuv. 48	1	15
— — Réminiscences de l'Opéra: Dom Sébastien, de G. Donizetti. Grande Fantaisie . Oeuv. 51	1	30
— — Die Windsbraut. Fantasiestück . 52. Werk	1	30
— — Pensée fugitive . . . . . Oeuv. 53	—	45