

ПРИНЯТО

ИЗДАНИЕ ЮГАНСЕНА.

С.Петербургскою Консерваторією ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

BIBLIOTHEQUE DES CEUVRES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO révues, doigtées et classées par ordre de difficulté PAR LE PROFESSEUR

C. LÜTSCHEG.

Très facile.

- 1. Krause, 12 petits morceaux. Cop. 60
1a Bodmann, Pièces instructives, cah. I. 50
2a Vogel, Récréations. 25
3. Bolck, 6 pièces enfantines. 50
4. Krause, 6 petits morceaux. 50
4a Bodmann, Pièces instructives, cah. II. 60
5. Rohde, Fleurs mélodiques N° 1, 2, 3, 4. 40
6. Wolff, a) Berceuse; b) Une histoire. 40
6a Bodmann, Pièces instructives, cah. III. 50
7. Bolck, Petite Sonatine N° 2. 40
7a Bodmann, Pièces instructives, cah. IV. 50
8. Rohde, Fleurs mélodiques N° 5, 6, 7, 8. 40
8a Reinecke, Suite: Etude, Rigaudon, Air, Burla. 60

Facile.

- 9. Clementi, Sonatine (do maj.) op. 36 N° 1. 40
9a Handrock, Rondo (sol maj.). 50
9b Handrock, Rondo (fa maj.). 50
10. Clementi, Sonatine (sol maj.) op. 36 N° 2. 50
10a Schultz, Deux pièces enfantines. 40
10b Neustedt, Minuetto. 40
11. Wolff, a) Air de ballet; b) Dans de la poupée. 40
11a Wolff, Miniatures, N° 1, 2. 50
11b Wolff, Miniatures, N° 3, 4. 50
12. Giesner, Conte. 40
12a Löschhorn, Sonatine, (la min.). 60
12b Löschhorn, Sonatine, (sol maj.). 60
12c Löschhorn, Sonatine, (do maj.). 60
13. Rohde, Deux feuilles volantes. 40
14. Rohde, Fleurs mélodiques N° 9, 10, 11, 12. 40
15. Bolck, Rondino. 25
15a Sonatine N° 3 (do maj.). 60
15b Sonatine N° 4 (sol maj.). 50
15c Sonatine N° 5 (fa maj.). 50
16. Merkel, Deux Rondinos. 50
16a Behr, Douleur, Salut, Minuetto, au revoir. 50
16b Rohde, a) Capriccio, b) Le papillon. 50
16c Kuhlau, Sonatine (do maj.) op. 20 N° 1. 75
16d Reinecke, a) Chansonnette, b) Gavotte, c) Polonoise. 50
17a Wolff, a) Etude, b) Allegretto, c) Scherzo. 50
17b Scharwenka, Sonatine (mi min.) 1-re Partie. 50
17c Scharwenka, Sonatine (mi min.) 2-me et 3-me Partie. 60

- 35. Löschhorn, a) Plainte; b) Espièglerie; c) Air de danse. 50
35a Löschhorn, Rondo (do maj.). 50
36. Clementi, Sonatine (ré maj.) op. 36 N° 5. 50
36a Bertini, a) Bagatelle; b) Minuetto. 40
37. Vogel, Le coursier. 40
37a Attenhofer, Deux chansons sans paroles. 40
38. Rohde, a) Scherzo; b) Feuille volante N° 3. 50
38a Krause, Sonatine (sol maj.). 1-re partie. 50
39. Loeschhorn, a) Au crépuscule; b) Le courcaillet; c) La violette. 40
39a Zellner, Trois petits morceaux. 40
40. Dussek, Sonatine (sol majeur). 50
41. (fa majeur). 40
42. Behr, a) Sérénade mauresque; b) Mélodie. 50
42a Reinecke, Tarantelle (re min.). 40
42b Jadassohn, Chanson, Prière, Conte. 50
42c Jadassohn, Elegie, Scherzo. 40

Moyenne difficulté.

- 43. Haydn, Sonate (sol maj.) 1-re Partie. 50
44. Reynald, Perles de rosée. 40
45. Rohde, Le papillon. 40
46. Loeschhorn, Tarantelle (la mineur). 50
47. Fuchs, a) Dans les bois; b) Chant d'oiseau. 50
47a Reinecke, Suite pastorale: Eglouge, Carillon; Chant du soir; Rondo pastorale. 75
48. Wolff, Le coursier. 40
49. Löschhorn, a) Dans le canot, b) Le coucou. 40
50. Seiss, Rondo (sol majeur). 50
51. Rondo (re majeur). 50
52. Löschhorn, a) Papageno; b) Petit jongleur. 50
53. Paradies, Toccata (la maj.). 60
53a Moscheles, Rondo sentimental. 60
54. Haydn, Allegro (fa majeur). 50
55. Reinecke, a) Minuetto; b) Canzonetta. 60
56. Reinecke, a) Mélodie; b) Scherzo; c) Romance. 50
57. Händel-Bülow, a) Sonata (do majeur); b) Corrente. 60
58. Wolff, La volée. 50
58a Raff, Deux études N° 1 (sol min.). N° 2 (do maj.). 50
58b Scharwenka, Sonatine (mi min.) 1-re Partie. 50
58c Scharwenka, Sonatine (mi min.) 2-me et 3-me Partie. 60
59. Bach, 3 Préludes. 60
59a Reinecke Phalène. 50
60. Mozart, Sonate (sol maj.) 1-re Partie. 50
61. Mozart, Sonate (fa majeur) 1-re Partie. 60
61a Reinecke, a) Gavotte; b) Minuetto. 60
62. Löschhorn, a) Berceuse; b) Attrape moi. 40
63. Clementi, Sonate (re maj.) 1-re Partie. 50
64. Rondo (re maj.). 60
64a Händel, Capriccio (fa maj.). 50
65. Beethoven, 6 Variations (sol maj.) 50
65a Reinecke, Polonoise (la min.). 40
66. Löschhorn, Saltarello (la mineur). 40
66a Löschhorn, La libellule (do maj.). 40
66b Löschhorn, Boléro (la min.). 75
66c Löschhorn, La petite galette. 60
67. Haessler, Presto de la sonate (la min.). 50
67a Händel-Bülow, a) Preludio, b) Allemande. 40
68. Wolff, Tempo di Minuetto. 40
68a Scharwenka: a) Chanson, b) Capriccio. 50
68b Scharwenka: a) Au crépuscule, b) Tarantelle. 50
69. Clementi, Sonate (si b majeur). 50
70. Wolff, Espièglerie. 40
70a Reinecke, Valse (la maj.) Mazurka (re maj.). 40
71. Wolff, Danse bohémienne. 50
72. Haydn, Finale de la sonate (do min.). 40
72a Scharwenka: a) Ronde de danse, b) Scherzino. 50

- 73. Löschhorn, Etude mélodique (si b maj.) 25
74. Clementi, Sonate (mi b maj.) 1-re Partie. 50
75. Kullak, Scherzo (fa maj.) 40
75a Bach, Deux préludes. 40

Assez-difficile.

- 76. Wolff: a) Canzonetta, b) Etude. 60
76a Reinecke, Etude (la min.). 40
76b Wolff, Etude (sol min.). 40
77. Clementi, Sonate (sol maj.) 1-re Partie. 60
77a Bock, Deux Idylles. 40
78. Brambach, Sonate (fa maj.) 1-re Partie. 75
78a Zellner, Morceau caractéristique. 60
79. Mozart, Sonate (si b maj.) 1-re Partie. 60
80. Bach, Prémédité (sol maj.). 50
80a Händel, Aria con variazioni (si b maj.). 40
80b Bach, Allemande, Bourrée (sol maj.). 40
81. Merkel, Allegro scherzando. 50
81a Mayer, Hannelon. 40
82. Kleinmichel, Une pensée. 40
82a Schultz, Rondo à la perpetuum mobile. 60
83. Mills, Le murmure de la fontaine. 40
84. Löschhorn, Improptu (re min.). 75
84a Reinecke, Etudes N° 1 (fa maj.), N° 2 (la min.). 40
85. Mayer, La coquette. 40
85a Gade, Elegie; Barcarolle; Scherzo. 50
86. Wolff, Scène de carnaval. 60
86a Jensen, Deux études N° 1 (la maj.), N° 2 (fa min.). 50
87. Jensen, Barcarolle (la b maj.). 40
87a Händel, Allegro (fa maj.). 40
88. Löschhorn, Rêve d'un enfant. 40
88a Jensen, Etude mélodique (re b maj.). 40
89. Eschmann, Sonate 1-re Partie (do maj.). 60
89a Reinecke, Fandango (fa maj.). 60
90. Hiller, Sérénade, feuillet d'album. 40
90a Schultz, Am Springbrunnen. 50
90b Jadassohn, Feuille d'album (mi b maj.). 50
91. Eschmann, Romance (fa maj.). 40
91a Wehle, Les arpeges (la b maj.). 60
91b Wehle, Cantabile. 60
92. Löschhorn, Les Pygmées. 40
92a Händel, Capriccio (sol min.). 50
92b Händel, Allemande, Courante (re min.). 40
93. Naubert, Ländler. 40
93a Wolff, Rondo (do maj.). 40
94. Zellner, Prélude. 50
95. Romance et Scherzo. 40
96. Allegro. 50
96a Jensen, Deux études N° 3 (si maj.), N° 4 (sol min.). 60
97. Eschmann, Prélude. 40
97a Reinecke, Etudes N° 3 (re maj.), N° 4 (si min.). 50
98. Kullak, Danse des bayadères. 60
98a Wolff, Tarantelle (mi min.). 75
99. Clementi, Sonate (sol min.) 1-re Partie. 50
99a Händel; a) Andante, b) Allegro (sol min.). 40
100. Dussek, Sonate (si b maj.) 1-re Partie. 60
101. Wolff, Jeu des ondes. 50
101a Heller, Tarantelle (la b maj.). 60
102. Reinecke, Toccata (mi min.). 40
102a Franck, Libellules (re maj.). 40
103. Krause, Thème avec variations. 40
103a Kessler, Etude (re b maj.). 40
104. Bach, Rondeau (do mineur). 60
104a Sinfonia (do min.). 50
104b Allemande (do min.). 40
104c Bach-Bülow, Echo (si min.). 40
105. Hässler, grande gigue (re mineur). 75
105a Mills, Saltarello (mi b maj.). 40
106. Gade, Au jardin (sol maj.). 50
106a Bach-Raff, Presto (sol min.). 40
107. Heller, La dame de pique, Romance variée. 75
107a Rolfuss, Intermezzo (si min.). 60
108. Mozart, Sonate (la min.) 1-re Partie. 60
109. Clementi, Sonate (fa min.) 1-re Partie. 50
110. Jensen, Vision. 25

- 110a Kessler, Chansonnette de berceau. 25
111. Jensen, Dryade, Jdylle. 60
111a Reinecke, Etudes N° 5 (sol b maj.), N° 6 (si b min.). 50
112. Clementi, Sonate (si b maj.) 1-re Partie. 60
113. (sol maj.) 1-re Partie. 75
114. (mi b maj.) 1-re Partie. 50
115. Cramer, Sonate 1-re Partie (re min.). 50
115a Bach-Bülow, Fantasia (do min.). 40

Difficile.

- 116. Rheinberger, Préludes N° 1, 2. 60
117. Reinecke, Gigue (re mineur). 50
117a Reinecke, Canzona. 45
118. Jensen, Courante (si mineur). 40
119. Bach, Bourrée (si min.). 40
119a Bach-Bülow, Sarabande et Passepied. 75
120. Jadassohn, Tarantelle (sol min.). 60
121. Rheinberger, a) Prélude N° 6, b) Duetto. 40
122. Rheinberger, Préludes N° 3, 4. 60
123. Mayer, Nocturne (sol min.). 40
124. Kullak, Improptu (fa maj.). 60
125. Mayer, Tremolo. 60
126. Haydn-Sciss, Perpetuum mobile. 60
126a Lachner, Prélude et Toccata. 75
127. Kirchner, Prélude (fa maj.). 40
128. Dora, Toccata (re maj.). 60
129. Dussek, Sonate (sol maj.) 1-re Partie. 75
130. Kullak, Nocturne (si majeur). 50
130a Grieg, Sonate (mi min.) 1-re Partie. 60
131. Mendelssohn, Morceau caractéristique (la majeur). 60
131a Scarlatti-Bülow, Sonate (re maj.). 45
131b Scarlatti-Bülow, Menuetto (sol maj.). 50
131c Scarlatti-Bülow: a) Sarabande (sol min.), b) Gigue (sol maj.). 50
132. Bennett, St. Geneviève, Romance. 46
132a Field, Nocturne (la maj.). 50
133. Haydn, Sonate (mi b maj.). 75
134. Bach, Bourrée (la maj.). 60
134a Händel, Courante et Gigue (fa min.). 60
135. Mayer, Le papillon. 75
136. Kalkbrenner, Sonate (la min.). 1-
137. Clementi, Sonate 1-re Partie (do maj.) 90
138. Bach, Gigue (sol maj.). 40
139. Bendel, Cascade du caudron. 1-
140. Pflughaupt, Au rouet. 85
141. Jensen, Stille Lieba. 25
142. Bach, Capriccio (do min.). 40
143. Haydn Seiss, Adagio avec Variations (si majeur). 40
144. Rheinberger, Prélude N° 5. 40
145. Kullak, Le vent du soir, Etude. 75
146. Raff, Introduction et Allegro scherzoso. 85
146a Raff, Gavotte (la min.). 50
147. Beethoven, Rondo (sol maj.). 95
148. Bach, Prélude (sol min.). 50
148a Bach-Raff, Gavotte et Rondeau (mi maj.). 40
149. Raff, Inquiétude. 50
150. Seeling, Loreley. 75
150a Mertke, Dans la gondole. 50
150b Mertke, Taquinier. 50
151. Moscheles, La Leggerozza. 85
152. Hummel, Variations. 1- 50
153. Bach, Bourrée (la min.). 40
154. van Ark, Improptu à la Tarantelle. 75
155. van Ark, Romance. 50
156. Wolff, Perpetuum mobile (mi b maj.) 60
157. Jensen, Etude (mi maj.). 40
158. Bach, Prélude (fa maj.). 60
159. Bach, Gigue (fa maj.). 40
159a Händel, Prélude et fugue (fa min.). 50
159b Händel, Ouverture et gigue (sol min.). 50
160. Jensen, Galatea. 40
161. Bendel, Au lac de Genève, Barcarolle. 75
162. Raff, Au soir. 40
163. Händel, Le forgeron harmonieux. 50
163a Raff, Am Rhein, Romance. 50
164. Liszt, Consolation N° 3 (re b maj.). 40

ЧКАГО.



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

ST.-PETERSBOURG, CHEZ A. JOHANSEN,

PERSPECTIVE DE NEVSKY N° 50 (auprès du Passage).

MOSCOU, CHEZ A. GUTHEIL.

1898 год.



LE VENT DU SOIR.

(ETUDE.)

Allegro molto.

Th. Kullak.

2 4 2 1 3 1 2 4 1 2 4 2 1 3 1 2 4 1 2 1 3 2 4 1 2 4 1 3 1 2 5 1 5

pp legato *ten.* *Reo* *

2 4 2 1 3 1 2 4 1 3 1 2 5 1 5 2 4 2 2 4 1 3 1 3 4 1 4

3 1 3 5 2 5 4 2 4 3 2 5 2 4 2 3 4

3 2 1 3 1 3 2 4 1 5 2 3 2 1 4 2 1 5 2 1

dimin. *pp* *sempre legato* *pp*

2 4 1 3 2 4 1 2 5 1 3 5 1

First system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. A finger number '2' is written above the final note in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 1). The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *rall. e dim.*, *pp*, and *f*. A *Reo* marking is present below the left hand. A ** f* marking is below the right hand. The tempo marking *a tempo* is above the right hand. Fingerings for the right hand include 2, 5, 2, 1, 5, 1, 2, 4, 2.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 1). The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 2, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 1, 4, 2, 4, 2). The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 2, 5, 2, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*. A finger number '1' is written below the final note in the right hand.

1 3 4 1 4 2 4 2 1 3 1 3 1 2 5

2 4 1 2 4

un poco più animato

1 2 4 1 2 3 1 2 1 2 3 5

Red * Red *

f *mf*

3 2

sf *passionato*

Red * Red

5 2 1 5 3 2 1

molto dimin.

Red * Red * Red *

2 1 5 3 1 5 3

agitato

mf

Red * Red * Red * Red *

cresc.

Red * Red * Red * Red * Red * Red *

leggierissimo

f

p sotto voce

Red * Red * Red * Red * Red *

Red * Red *

4 5 4 1 1 2 2 4 5 4 1 2 5 4 5 1 2 5 4 2 5 1 5 2 4 1 2 4 2 1 3 1 2 4 2 1 3 1 2 4 2

cresc.

1 3 1 2 4 2 1 5 1 2 5 2 3 5 3 1 5 1 2 4 1 3 2 4 3 5 1 3 2 4 1 3 2 4 1 5 5 3 1 5

f

2 4 3 5 1 5 1 2 4 2 3 5 3 1 5 1 2 4 3 5 1 5 2 4 3 5 2 4 2 1 3 1 2 4 2 1 3 1 4 2 4 1 3 1

dim.

Tempo I.

rall.

pp

2 4 1 4 2 4 1 4 2 4 1 4 2 4 1 4 2 4 2 4 2 1 3 1 2 4 1 2 4 2 1 3 1 2 4 1 2 4 2 1 3 1 2 4 1 3 1 2 5 1 5

2 4 2 1 3 1 2 4 1 3 1 2 5 1 5 2 4 2 4 1 3 1 4 1 3 1 5 2 4 2 3 2 5 2 4 2

3 4 3 2 3 1 3 2 1 3 1 2 4 2 1 5 1 2 3 2 1 4 2 1 5 2 1

dimin. *pp*

2 4 2 1 3 1 2 4 1 2 4 2 1 3 1 2 4 1 3 1 2 5 1 5 2 4 2 1 3 2 4 1 3 1 2 5 1 5

pp

2 4 1 3 2 4 1 2 5 1 3 5 1 2 4 2 1 3 2 4 1 2 4 1 3 2 4 1 4 2 1 5 1 2 5 1 2 5 2 1 5 1 2 4 2

ten. *f* *f*

Red *

espressivo

f

Red * *Red* * *Red* *

molto dimin. *p* *f*

Red * *Red* * *Red* * *Red* *

5 1 4 2 1 42

f

Red * Red * Red * Red * Red *

42 4 5 2 4

f

Red * Red *

agitato con bravura

5 2 5 4 2 3 5 4

Red * Red * Red * Red *

3 5 3 1 4 1 2 5 2 1 5 2 4 2 1 3 1 5 3 2 4 2 1 1 2 4 2 1 5 3 1 4 1

ff

Red * Red *

3 5 3 1 4 1 2 5 2 1 5 2 4 2 1 3 1 2 4 2 1 3 1 2 4 1 2 4 2 1 3 1 2 4 1

p

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand features a complex melodic line with numerous accidentals and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *pp* and *p*.

Second system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. Similar to the first system, it features a complex melodic line in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*.

Third system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with fingerings 2 4 1 and 5 3. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *p* and *dimin.*. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with fingerings 2 1 4 1 2 5 1 3 5 1 2 4 1 2. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *rall.*, *pp*, and *a tempo*. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature. A *Fine* marking with a star symbol is present at the end.