

NOCTURNE.

Th. Kullak.

Allegretto grazioso.

a tempo

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piece is marked "Allegretto grazioso" and "a tempo".

System 1: Starts with a piano (*p*) dynamic and a "dolce" marking. The tempo is "a tempo". The first measure has a 4-measure rest in the treble and a 3-measure rest in the bass. The piece begins with a series of chords and moving lines. Dynamics include *p dolce* and *poco rit.*. Fingerings are indicated throughout.

System 2: Features a *poco rit.* marking and a *mf* dynamic. The tempo remains "a tempo". The music continues with complex textures and fingerings.

System 3: Marked *animato* and *cresc.* (crescendo). Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The tempo is *animato*. The music becomes more rhythmic and expressive.

System 4: Marked *pp* (pianissimo). The tempo is *animato*. The music features delicate textures and complex fingerings.

System 5: Marked *f* (forte). The tempo is *animato*. The piece concludes with a powerful and technically demanding passage.

Throughout the score, various musical notations are used, including slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures contain asterisks (*), possibly indicating specific performance techniques or ornaments.

con eleganza

a tempo

5 4 3 5 2 4 3 5 1 2 3 1 5 3 4 3 1 1

dimin. e rallent.

p *f* *rit.*

Red * Red * Red *

a tempo

un poco accel.

p

Red * Red * Red * Red *

a tempo

pp *p* *f*

Red * Red * Red * Red *

con passione

Poco più animato.

riten. *dolce grazioso*

Red *

Red *

a tempo

rit. mf f

Red * Red * Red * Red * Red * Red *

poco a poco piu accel. cresc. f

Red *

Un poco meno mosso.

ten. molto espressivo f

Red * Red * Red * Red *

Red

ff ten. largamente arpeggiato

Red * Red * Red * Red *

NOUVELLE SUITE DES PIÈCES CLASSIQUES ET MODERNES

P O U R L E P I A N O
RÉVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ
PAR LE PROFESSEUR

C. LUTSCHG.

Très-facile. (Очень легко).

- №№ Cop.
- Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. I. 50
 - Rohde. Le progrès. Cah. I. 50
 - Weiss. 12 petits morceaux. 50
 - Rohde. Miniatures. Cah. I. 40
 - Miniatures. Cah. II. 40
 - Miniatures. Cah. III. 40
 - Miniatures. Cah. IV. 40
 - Armand. 40 pièces pour les commençants. Cah. I. 40
 - — — Cah. II. 40
 - Rohde. Le progrès. Cah. II. 50
 - Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. II. 50
 - Rohde. Le progrès. Cah. III. 60
 - a) En dansant. b) Gondola 40

Facile. (Легко).

- Armand. 40 pièces pour les commençants. Cah. III. 50
- Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. III. 50
- Exercices mélodiques. Cah. IV. 50
- Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. I. 60
- — — Cah. II. 60
- — — Cah. III. 60
- — — Cah. IV. 50
- Werkenthin. Sonatine (de maj.). 40
- Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. V. 50
- Wolff. Sonat ne (do maj.). 50
- Lischhorn. Pièces faciles. Cah. I. 60
- Burgmüller. a) La candeur, b) l'arabesque, c) la pastorale, d) innocence, e) le courant limpide. 50
- Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. V. 60
- — — Cah. VI. 60
- — — Cah. VII. 60
- Lischhorn. Pièces faciles. Cah. II 50
- — — Cah. III. 60
- Reinecke. Sonatine (do maj.). 40
- Sonate miniature (fa maj.) 40
- Burgmüller. a) La gracieuse, b) la chasse, c) tendre fleur, d) la bergé-ronnette, e) l'adieu 60
- Breslaur. Petits morceaux choisis. Cah. I. 60
- — — Cah. II. 60
- Fuchs. Poésies musicales. Cah. I. 50
- — — Cah. II. 60
- Burgmüller. a) Consolation, b) la styrienne, c) ballade, d) douce plainte, e) la babillarde. 50
- Reinecke. Sonate miniature (la min.). 40
- Sonatine (re maj.). 40
- Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. VIII. 60
- — — Cah. IX. 50
- Rohde. a) Fleur des bois, b) gaieté, c) inquiétude. 50
- a) Lemuguet, b) les mois-sonneurs, c) au bois. 50
- Burgmüller. a) Inquiétude, b) Ave Maria, c) la tarantelle, d) l'harmonie des anges, e) barcarolle 60

- Döring. Préludes mélodiques. Cah. I. 50
- Behr. a) Réveil du printemps, b) air de danse. 40
- a) Re traite, b) les bohémiens 50
- Reinecke. Bagatelles. 60
- Burgmüller. a) Le retour, b) l'hirondelle, c) la che- valeresque. 50
- Schytte. a) Noël, b) Pouvrier, c) le moulin. 50
- Reinecke. Sonate miniature (mi b maj). 50
- Longo. a) Mélodie, b) Scherzino, c) Minuetto. 50

Moins facile. (Менше легко).

- Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. X. 50
- Fuchs. Poésies musicales. Cah. III. 75
- — — Cah. IV. 50
- Schytte. a) Voyage joyeuse, b) petit oiseau. 40
- Schytte. a) Les bohémiens, b) grand- maman raconte, c) fête rustique, d) bonne nuit 50
- Pierné. Petite gavotte. 40
- Godard. a) Marche des garçonnets, b) marche des fillettes, c) maison de poupée. 50
- Schultze. a) Chant du matin, b) au bal, c) la chasse, d) ronde de danse. 50
- Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. XI. 50
- — — Cah. XII. 60
- Schytte. a) Au bord de la mer, b) au printemps, c) mal du pays, d) auprès de la fontaine. 60
- Godard. Le matin. 40
- Tyson-Wolff. a) Le moine bourru, b) Prière du cha- peron rouge, c) le patinage. 50
- — — a) Mazurka, b) petite ballade, c) l'ondine 50
- Reinecke. a) Polonaise, b) Valse. 40
- — — a) Galop, b) Mazurka. 40
- Schultze. a) Cache-cache, b) valse, c) jeune étourdi. 50
- Wolff. Pièces instructives. 50
- Schytte. a) Les patineurs, b) la sylphide, c) danse de la poupée. 60
- Döring. Préludes mélodiques, Cah. II. 50
- Holländer. a) Dans le ménage des poupées, b) petits poissons dans l'eau. 50
- — — a) Petits oiseaux des branches, b) petite bavarde. 40
- Reinecke. Cavatine et finale. 50
- — — a) L'obstiné, b) pardon- nez-moi, c) Habanera 50
- Lack. a) Dédicace, b) vélocité c) gavotte, d) ballade. 60
- — — a) Duo, b) tarantelle, c) mi- nuetto. 50
- Reinecke. Sonatine (fa maj.). 75
- Godard. a) Taquinerie, b) premier chagrin. 50
- Tavan. Le joli moulin. 40
- Reinecke. a) Alla marcia, b) au ber- ceau, c) petite flatteruse 50
- Lack. a) Impromptu, b) scherzo, c) chasse. 50
- Reinecke. Sonatine (sol maj.). 75

- Longo. Tema con variazioni. 50
- Reinecke. a) Prière matinale b) pluie de fleurs, c) légende. 50
- Mozart. Rondo (re maj). 60

Moyenne difficulté. (Средней трудности).

- Gurlitt. a) Chanson, b) feuillet d'album, c) impromptu 40
- — — a) Ländler, b) sérénade, c) étude, d) chant de printemps. 40
- Wolff. a) Allegro, b) moderato. 50
- Händel. Gavotte (sol maj.). 50
- Witting. a) Etude, b) scherzoso 50
- Jadassohn. La rencontre. 40
- — — Le retour. 50
- Grübl. a) Regret, b) gaieté. 40
- Berens. 8 études-poésies. Cah. I. 50
- Wolff. Toccatina (si min.). 50
- Reinecke. a) Valse lente, b) passé lointain, c) étude. 75
- Becker. a) Au soir, b) bonheur paisible, c) promenade d'un solitaire. 60
- Gurlitt. a) Plainte, b) romance, c) canzonetta, d) chant du soir. 60
- Scharwenka (Ph.). Bagatelle. 40
- Witting. a) Chant du soir, b) al- legro appassionato. 50
- Lack. Burleska. 40
- Moszkowski. Mélodie (fa maj.). 40
- Becker. a) Au près du ruisseau, b) perce-neige. 40
- Moszkowski. Miniature (sol maj.) 40
- Lack. a) Ländler, b) improvisation, c) conclusion. 50
- Eggeling. Le ruisseau dans la forêt. 50
- Berens. 8 études-poésies. Cah. II 50
- Jadassohn. Elégie. 50
- Wolff. Pièce caractéristique. 50
- Rosenhain. Berceuse. 25
- Wehle. a) Feuille d'album, b) sé- rénade. 40
- Lack. Petit mouvement perpétuel. 50
- Händel. Capricciotto. 50
- Lack. Le chant du ruisseau. 50
- Rosenhain. Andante et rondo. 60
- Holländer. Chant des fileuses. 60
- Mozart. Célèbre menuet (re maj.) 25
- Bach. Menuet (si b maj). 40
- Mozart. Rondo (fa maj). 60

Assez-difficile. (Довольно трудно).

- Scharwenka. (Ph.). Sonate (la maj.) 2-me Partie. 40
- — — Sonate (la maj.) 3-me Partie 60
- Reinecke. Fantasiestück (sol maj.) 50
- Grieg. Deux feuilles poétiques. 40
- Lack. Etudes artistiques, № 1, 2. 60
- Bach-Reinecke. Bourrée (si min.) 40
- Berens. Ballade. 40
- Jadassohn. Canone all' Ottava № 1, 2. 50
- Pugno. Libellule. 50
- Moszkowski. In tempo di mi- nuetto. 40
- Schytte. Sylphides au bois. 50
- Lack. Etudes artistiques № 3. 40
- Scharwenka. (Ph.). Sonate (fa min.) 2-me Partie. 40
- — — Sonate (fa min.) 3-me Partie 60
- Bach-Reinecke. Gavotte (mi maj.) 50
- Saint-Saëns. Romance sans paro- les (si min.). 40
- Field. Nocturne (mi min.) . 25

- Grieg. a) Arietta, b) valse, c) danse des sylphes, d) mélodie nor- végienne, e) feuillet d'album 60
- Bach. (Ph. Em.) Rondo (si min.) 40
- Lack. Etude-arabesque. 75
- Moszkowski. Mélodie (sol b maj.) 40
- Jensen-Niemann. Spanisches Lied (mi min.). 40
- Gluck-Bülow. Air de „Orpheus“. 40
- Scharwenka. (Ph.) Sonate (sol min.) 2-me Partie. 60
- Jadassohn. Improvisation (si min.) 50
- Grieg. a) Papillon, b) oisillon. 50
- Lack. Etudes artistiques № 4. 50
- Bach-Reinecke. Prélude (mi maj.) 60
- Händel. Suite: Prélude, allemande, courante. 60

Difficile. (Трудно).

- Schumann-Reinecke. Am Spring- brunnen. 50
- Moszkowski. Rêverie. 25
- — — Mélodie italienne. 40
- Grieg. a) Voyageur solitaire, b) poème érotique, c) au prin- temps. 60
- Jensen-Niemann. Spanisches Lied (sol b maj.). 50
- Windling. a) Les fileuses, b) en route. 40
- Moszkowski. Berceuse (sol maj.) 40
- — — Miniature (sol maj.) 50
- Godard. Barcarole crépusculaire 40
- Ries-Frugatta. Perpetuum mo- bile. 75
- Grieg. Berceuse. 40
- Weyse. Toccatina. 50
- Windling. a) Pourquoi, b) en au- tomne. 40
- Moszkowski. Polonaise (mi b maj.) 75
- Schubert. Sonate (la maj.). 1
- Mendelssohn. Prélude et fugue. 85
- Grieg. Mélancolie. 25
- Bach. Prélude (de la suite an- glaise) sol min. 50
- — — Sarabande et gigue (de la suite anglaise) sol min. 40
- Weber-Bülow. Polacca brillante (mi maj.). 85
- Bach. Gigue (re min.). 40
- Moszkowski. Scherzo-Valse. 1
- Czerny. Toccatina. 60
- Godard. Etude rythmique. 40
- Mozart. Rondo (la min.). 60
- Moszkowski. En automne. 60
- Händel-Bülow. Prélude, fugue et capriccio (re min.) 75
- Grieg. Mélodie élégiaque. 40
- Mozart. Gigue (sol maj.). 40
- Moszkowski. Momento gioioso. 50
- Händel. Suite (fa min.). 60
- Grieg. Feuille d'album. 25
- — — Capriccio. 60
- Grieg. Sonate (mi min.) 2-me et 3-me partie. 50
- Paganini-Lack. Mouvement per- pétuel. 60
- Franz-Liszt. Er ist gekommen 50
- Godard. Etude de concert (la maj.) 60
- Moszkowski. Presto alla Giga. 60
- David-Liszt. Etude (sol min.). 60
- Grieg. Notturmo. 40
- Godard. Etude de concert (sol maj.). 60
- Händel-Bülow. Air et variations (re min.). 90
- Grieg. Scherzo. 50
- Lack. Etudes artistiques № 5. 40
- Bach-Bülow. Grande fantaisie et fugue. 70

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

ST. PÉTERSBOURG, CHEZ A. JOHANSEN, PERSPECTIVE DE NEVSKY, № 50. (auprès du Passage).

MOSCOU, CHEZ A. GUTHEIL.