

Na 386 m

**TRANSCRIPTIONS OU PARAPHRASES**

OP. 9. DEUXIEME SERIE



1. **ELEGIE** de ERNSCHMIDT *1/2 Tble.*

2. **LA TRISTESSE** de BERIOT *Tble.*

3. **LA PRIERE** de BERIOT *1/3 Tble.*

4. **LUCRETIA BORGIA** de DONIZETTI *1/2 Tble.*

5. **GEMMA DI VERGY** de DONIZETTI *3/4 Tble.*

6. **MARIE**, die Regimentstochter, de DONIZETTI *Op. 45. 2/4 Tble.*

7. **LE CARNAVAL DE VENISE** d'après PAGANINI *Tble.*

8. **LE SIÈGE DE CORINTHE** de ROSSINI *Tble.*

9. **LA REINE DE CHYPRE** de HALEVY *Tble.*

10.

pour le **PIANO** seul par

**THEODORE KULLAK.**

Berlin, Propriété de **A. M. SCHLESINGER**, 31 Linden.

Paris, M. Schlesinger

N. 2748/27 2751 2794 2824

Vienne, Dépôt chez Müller.

*Édition de Kullak, 12 Transcriptions de Robert le Diable, Faust, Don Juan, Norma, Moïse, Esmeralda, Malenkolla, Erlkönig, etc. etc. etc. avec 2 parties de 7 à 8 notes, de Liszt, de Bach, de Beethoven, de Schubert, de Chopin, de Mendelssohn, de Schumann, de Wagner, de Liszt, de Paganini, de Rossini, de Verdi, de Meyerbeer, de Spontini, de Rossini, de Halévy, de Méhul, de Mûlch, etc. etc. etc. Les publications de Kullak sont chez M. Schlesinger, N. 31, Lindenstr. 31, Berlin, et chez M. Müller, N. 11, Degenstr. 11, Vienne.*

# Neue werthvolle Musikalien,

welche bis Ostern 1843 im Verlage der

## Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in Berlin, 34 Linden,

erschienen und durch alle solide Musikhandlungen zu beziehen sind.

Lithographen und Zeichner erleichtern wir gern durch sehr günstige Bedingungen die Anschaffung bei direkter Bestellung.

### Orchester- und Harmonie-Musik.

- Beethoven, H.** Aufforderung zum Tanz — Invitation à la Valse de C. M. de Weber instr. p. le gr. Orchestre. (Partitur n. 4 thlr.) in Stimmen 3; thlr.  
 \*Collection de marches à l'usage de l'infanterie pruss. No. 21, Marche, comp. par S. A. R. le Prince d'Aliment de Prusse. — Paroles du I. Infanteriebrigade comp. v. I. K. H. Prinz von Albrecht v. Preussen, Partitur. 1; thlr.  
 No. 123, Marche du Rég. des grenadiers russes Roi de Rome (König von Rommeln). Partitur. 1; thlr.  
**Lindpaintner.** Kriegerische Jubel-Ouverture — Ouverture guerrière. Op. 109. Part. n. 4 thlr., in Stimmen 5 thlr.  
**Mozart.** 7 Ouverter. de Don Juan, Figaro etc. Part. à 1 thlr.  
**Stein.** Ouverture d'un Concert spirituel — Geistliche Ouverture. Partitur net. 17½ agr., in Stimmen 1; thlr.

### Für Piano mit Begleitung.

- Donizetti.** Overture de l'Opéra: La Favorite — Die Favoritin p. Piano et Violon. 1½ agr.  
 — La Favorite. Mosaïque p. Piano et Violon concertants p. Pianof. 2 Livr. à 1½ thlr.  
**Halevy.** La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern, pour Piano et Violon.  
**Weber, C. M. v.** Grand Duo concertant pour Piano et Violoncelle. Op. 48. (Arr. de Duo de Clarinette p. Maurice Guss.) 1 thlr.

### Für 2 Pianos zu 8 Händen.

- Spontini.** Overture de l'Opéra Olympia, arr. p. Schmidt.  
**Weber, C. M. v.** Overture de l'Opéra Oberon, arr. à 8 mains, p. Schmidt. 1½ thlr.  
 — Jubel-Ouverture, arr. p. Schmidt. 1½ thlr.

### Für Pianoforte zu 4 Händen.

- Beethoven, Beethoven et Weber.** Dernières pensées et une pensée musicale. (3 Livr. sep. 5—7½ agr.) 15 agr.  
**Beethoven.** Marche de baptême, tiré de la Sinfonie „Die Ehre d'un artiste“, arr. p. Moeckwitz. 3½ agr.  
**Dehler, Th.** Morceaux de Salons. Op. 45. à 4 mains.  
 1.—2. Marche de Salons. ½ thlr.  
 3. Adieu de Schubert varié. ½ thlr.  
 4. Mésodie de Lord Westmorland de l'Opéra „Héros“, parpha. ½ thlr.  
**Halevy.** Lieblingmusik aus der Oper: Die Julia — Pièces fav. de la Julie. 10 No. à 3—5 agr.  
 No. 26. Marche célèbre. 2½ agr.  
**Heller, Steph.** La chasse — Die Jagd. Op. 29. 1 thlr.  
**Hesselt, Ad.** Air russe. Op. 13. No. 1. 2½ agr.  
 — La Gondola. Op. 13. No. 2. arr. p. Moeckwitz. 15 agr.  
**Hübner, Franz.** Quatre airs de Ballet en Ronds de la Favorite de Donizetti. Op. 129. 4 Livr. à 50 agr.  
 No. 1. Chœur d'été. No. 3. Pas de six.  
 No. 2. Pas de trois. No. 4. L'Espagnole.  
**Kullak.** 5 Compositions sur Robert etc. à 1½—2 thlr.  
**Leopoldt.** Amusements. 6 Livr.  
**Liszt, F.** Fantaisie sur Robert le diable de Meyerbeer (Höllenwälder), arr. à 4 mains. 1½ thlr.  
 — Seconde Marche hongroise — Ungarischer Sturmmarsch, arr. p. Moeckwitz. 1½ thlr.  
 — Valse di bravura. 1 thlr.  
**Lindpaintner.** Overture guerrière — Kriegerische Jubel-Ouverture. Op. 109. 1 thlr.  
**Mendelssohn-Bartholdy.** Second Quatuor p. Piano, arr. à 4 mains p. Moeckwitz. Op. 2. 1 thlr.  
 — Capriccio. Op. 5. 1 thlr.  
**Mozart.** Andino et Fugue servant d'Ouverture à Faust du Prince Radsküw. 12½ agr.  
**Rosellen, H.** Grande Fantaisie et Variations concert sur Norma de Bellini. Op. 21.  
**Schubert, Ch.** Bibliothèque du Jeune Pianiste. arr. à 4 mains. (Nouvelle Bibliothèque für junge Clavierspieler leicht arr. zu 4 Händen.) Op. 44. 1 Livr. à 10 agr.  
 1. Rondeole de l'Éclair — Der Héro vax Halevy. } 10 agr.  
 Ronde sur Moschetta de Rossini. }  
 Valse de Coïnon. }  
 2. Cavatine de Cronista — Die Kreuzritter de Meyerbeer. } 10 agr.  
 Fantaisie sur Oberon de C. M. de Weber. }  
 3. Diversement sur Robert le diable de Meyerbeer. } 10 agr.  
 4. Ronde paternelle über L'Apprenti, Schizma de Meyerbeer. } 10 agr.  
 5. Mésodie de l'Opéra: I Montecchi ed I Capuleti de Bellini. } 10 agr.  
 6. Air de ballet des Fêtes de Bellini. } 10 agr.  
 7. Ronde militaire de la Jeive — Die Julie de Halevy. } 10 agr.  
**Stein, J.** Geistliche (Preis-) Ouverture. 20 agr.  
**Thalberg, Sig.** Mélange d'Éryanthé. Op. 1. 20 agr.  
 — Étude de Perfection. Op. 36. No. 2. 1½ agr.  
 — La Romanzeca. Fameux air de danse du 16. siècle. Op. 36. No. 4. 20 agr.  
 — Canzonette italienne transcrite. Op. 36. No. 5. 20 agr.  
 — Romanzeca sans paroles (sans Worte). Op. 36. 20 agr.  
**Weber, C. M. v.** Dernière ou une pensée. 7½ agr.  
**Waltz, Ed.** Nouvelles Dans sur les Opéras:  
 1. La Favorite de Donizetti. Op. 73. 1 thlr.  
 2. La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern de Halevy. Op. 48. 1 thlr.

### Für Pianoforte allein.

#### Schulen (Méthode), Études.

- Bertini.** Etudes. Op. 29. 32. 61. 84. 94. 97. 100. 101. à 1½—1 thlr.  
**Cramer, J. H.** Der beste Ratgeber am Clavier. Neue vollständige Pianoforteschule. Op. 98.  
 Altk. I. Theorie und Anfangsgründe. 21 agr.  
 Altk. II. 42 Elementarstücke und Prelüden in allen Dur- und Mollarten mit grosser Bezeichnung, d. Fingerränge. Op. 98. 114 agr.  
 Altk. III. 24 neue fortschreitende Special-Stücke. Mit grosser Bezeichnung des Fingerranges. Op. 98. 2 Hefen. à 1 thlr.  
 Auch unter dem Titel:  
**Cramer, Concerte à deux Claviers.** Méthode complète de Piano. Op. 98. ca 3 parties:  
 I. Méthode et Éléments. Op. 98. 20 agr.  
 II. 42 Mémoires élémentaires et Préliedes dans tous les tons majeurs et mineurs tous doigtés. Op. 98. 2 thlr.  
 III. 24 Études spéciales progressives et progressives. 2 Livr. à 4 thlr.  
**Kullak, Th.** Deux Études de Concert. Op. 2. 1 thlr.  
**Lyser, J. P.** Musikalisches Bilder-ABC, zum Lesenlernen der Noten, Vorzeichen und Schlüssel. Vorschule des ABC vom Prof. Passerola. Mit vielen Bildern. Quer-Format schwarz 1 thlr., colorirt 1½ thlr.  
**Passerola.** Musikalisches ABC. 5 Livr. à 1 thlr.

### Ouverturen, Sonaten, Variationen, Rondos, Fantasia, Potpourris und Opern mit Hingewaglassung der Worte.

- Beethoven, F. Sch.** Fantaisie chromatique. 15 agr.  
 — Vaguo (A-moll) avec le doigt de Liszt. 12½ agr.  
 No. 17. de l'Anthologie classique des oeuvres de Beethoven. Part. etc.  
**Bellini.** Dernière pensée, une pensée et pensée de Norma — Bellini's letzter musk. Gedanke etc. 50 agr.  
**Cramer, J. H.** Pensée fustre et élégique. Op. 98. 1 thlr.  
 — Un jour de printemps — Ein Frühlingstag. 7½ agr.  
**Czewak.** Potpourris amusants et non difficiles, en forme de Fantaisie sur Marie, la fille de régiment — Die Regimentstochter, Lucia di Lammermoor, Gemma, Lucia. Op. 63. à 15—15 agr.  
**Czeyer, Ch.** Deux Rondos brillants sur des motifs favoris:  
 Op. 714. La Favorite de Donizetti. 17½ agr.  
 Op. 712. La Reine de Chypre — Die Königin v. Cypern. 13½ agr.  
 — Pensée fugitive. Op. 712A. 10 agr.  
**Donizetti.** Lieblingmusik aus der Oper „La Favorite“  
 Morceaux fav. de la Favorite. 12 No. à 1 thlr.  
 — La Favorite — Die Favoritin. Opéra en 4 actes, arr. p. Piano seul. Claviersmusik ohne Text, arr. v. Wagner. 4 thlr. Balletmusik aus der Favoritin. 1 thlr.  
**Dehler, Th.** Morceaux de Salons. 2 Études de perfectionnement. Op. 45. No. 1. 1 thlr. No. 2. 1 thlr. 2½ agr.  
 — Adieu. Mélodie de Schubert varié. Op. 45. (Morceaux de Salon No. 3.) 1 thlr.  
 — Mélodie: „Pietoso al mio marito de Lord Westmorland“ paraphrasée. Op. 45. (Morceaux de Salon.) 1 thlr.  
 Ernst. Élégie. Op. 10. transcr. p. Piano p. Kullak. 1 thlr.  
**Fontana.** Réverie. Marche funèbre. L'Inquiétude. 60 agr.  
**Halevy.** Air de l'Éclair — Der Blitz. Seule éd. orig. — Lieblingmusik aus der Königin v. Cypern — Pièces favori, de la Reine de Chypre. 12 No. à 1½—2 thlr.  
**Heller, St.** 18 Morceaux de Salons. Nouvelle édition des Études augmentées et révisés. 4 Livr. Op. 10. à 1 thlr.  
**Hertz, Jacq.** Grande Valse en forme de Ronde de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern. Op. 35. 17½ agr.  
 — Ronde brillant sur la Valse fav. de Bergmüller (intercalle dans Giselle.) Op. 34. 22½ agr.  
 — Ronde elegant sur un motif de Bergmüller (exécutoé dans Giselle.) Op. 33. 22½ agr.  
**Hertz, Premier Divertissement.** Op. 15. Nouv. éd. 1; agr.  
**Hübner, W.** Potpourri de l'Opéra: Le Galarrero — Der Gitarrenspieler de Halevy. Op. 93. (Potpourri No. 29.) 12½ agr.  
 — Potpourri de la Reine de Chypre — Die Königin v. Cypern. Op. v. Halevy. (Potpourri No. 31.) 15 agr.  
 — Potpourri de Richard Löwenherz de Gretry. 11 agr.  
**Hübner, Franz.** Quatre airs de ballet, en Rondos de „La Favorite“ de Donizetti. Op. 129. 4 Livr. à 17½ agr.  
 No. 1. Chœur d'été. No. 3. Pas de six.  
 No. 2. Pas de trois. No. 4. L'Espagnole.  
 — Compositions favorites pour le Piano. — Die beliebtesten Compositionen. Neue mit Fingerringen versehen ganz correcte Ausgabe.  
 I. Quatre Rondos. Op. 38. 17½ agr.  
 1. Rondeole et Zecide. 1 thlr. 2. Le Coarromb. 1 thlr.  
 3. Le petit tambour. 1 thlr. 4. Le sige de Grégoire — Die Belagerung von Corib. 1 thlr.  
 II. Variations sur le thème favori de Moïse de Rossini. Op. 25. Arr. p. Klage. 12½ agr.  
**Kalkbrenner.** Fantaisie brillante sur l'Opéra de Halevy „La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern.“ Op. 157. 25 agr.  
 — Ajax, Étude (héroïque) nouvelle. 10 agr.  
**Kuhl.** Trois Impromptus. Op. 17. 20 agr.

- Kullak, Th.** Deux Études de Concert (Étude chromatique, Étude militaire.) Op. 2. 1 thlr.  
 — Grande Valse brillante. Op. 3. 15 agr.  
 — Fantaisie brillante sur Preciosa de C. M. de Weber.  
 — 12 Transcriptions faciles, arr. p. Wagner. (Leichte Opera-Transcriptionen.)  
 1. Cavatine de Robert le diable. „Gelus, geloso.“ 10 agr.  
 2. Air de Freischütz de Weber „Wie sagte mir der Schlosser.“ 15 agr.  
 3. La Mésodie de Prusse.  
 4. Air d'Otello de C. M. de Weber.  
 5. Air de la Favorite de Donizetti.  
 6. Air de Norma de Bellini.  
 7. Marie, la fille de régiment de Donizetti.  
 — Dix Transcriptions ou Paraphrases. Op. 9. 15 agr.  
 1. Élégie, chœur de Ernst. 15 agr.  
 2. La Tristesse de Beethoven. 15 agr.  
 3. La Fière de Berlioz. 10 agr.  
 4. Lucia di Lammermoor de Donizetti. Finale. 15 agr.  
 5. Norma di Vergy de Donizetti. Finis varié. 20 agr.  
 6. Marie, la fille du régiment de Donizetti.  
 7. Le General de Vénise, d'après Fagnola et Ernst.  
 8. Sige de Coislin de Rossini.  
**Liszt, Fr.** Seconde marche hongroise — Ungarischer Sturm-Marsch. 1 thlr.  
 — Fantaisie sur les Hugenots de Meyerbeer. Hugenotten-Fantaisie. Neu umgearbeitete 2te einzig reell-mässige Ausgabe. Op. 11. 1 thlr.  
 — Fantaisie (Rémilise.) sur Don Juan de Mozart. 14 thlr.  
 — Fantaisie sur la Niebe de Paganini. 20 agr.  
 — Le Moine suivi de deux Melodies de Meyerbeer, transcr. Lief. 1. 1 thlr.  
 — Morceau de Salon. Étude de Perfectionnement. 15 agr.  
**Mendelssohn-Bartholdy, F.** Soborzo, tiré de l'Album du Pianiste. 10 agr.  
 — Une nouvelle Étude de la Méthode des Méthodes. 10 agr.  
**Mozart.** Gigue exécutée par Liszt. (Mustersammlung classischer Werke No. XIII.) 5 agr.  
**Osborne, G. A.** Fantaisie et Variations sur le gr. air de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern de Halevy. Op. 45. No. 1. 17½ agr.  
 — Notturmo. Op. 46. No. 2. 10 agr.  
**Rosellen, H.** 1. Le Bolero. 2. La Cochucha. 3. Gitarra et Zapateado. 4. Pas de quatre. 4 airs de ballet (du Diable boiteux) arr. en Rondos. Op. 11. 4 Livr. No. 1—3. à 1 thlr. No. 4. 12½ agr.  
 — Variations brillantes sur une Romance d'Adam. Op. 7. 17½ agr.  
 — Fantaisie brillante sur „La Volière.“ Op. 29. 15 agr.  
 — Leichte Handstücke mit grosser Angabe des Fingerranges aus beliebigen Opéra von Meyerbeer, Donizetti, Carafa, Rossini, 3 Lief. Auch unter dem Titel: Plaisirs de la Jeunesse, morceaux faciles et agréables soigneusement doigtés. 3 Livr. à 17½ agr.  
 — Deux Fantaisies brillantes s. d. mot. fav. des Opéras:  
 1. Le Crisotasso de Halevy. Op. 25. 20 agr.  
 2. La Favorite de Donizetti. Op. 26. 20 agr.  
 — Rondos brillants sur les airs de ballet de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern, de Halevy. Op. 43. 3 Livr. à 17½—22½ agr.  
 No. 1. Pas de trois. 17½ agr. No. 2. Chœur d'été. 17½ agr. No. 3. Le Crisotasso. 17½ agr.  
 — Grand Caprice sur des motifs de la Reine de Chypre — Die Königin von Cypern de Halevy. Op. 45. 25 agr.  
 — L'Aérocane. Valse. Op. 46. No. 2. 10 agr.  
**Potpourris pour le Piano sur des thèmes Opéras modernes. No. 1—30.**  
 1. Adam. Facilles de Longrenon. 1 thlr.  
 2. — Fille bégue — Trouse Schiller 1 thlr.  
 3. Meyerbeer. Robert le diable p. Adam. 1 thlr.  
 4. Asher. L'Andalucia — Die Gracinda. 1 thlr.  
 5. — Danse noir — Schwärmer Rondos 1 thlr.  
 6. Leitzing. César und Zuesenmann 1 thlr.  
 7. Adam. Bonnet — Braye v. Preben 1 thlr.  
 8. Köchler. Nacht nach der Schlacht 12½ agr.  
 9. Donizetti. Aves Helena 15½ agr.  
 10. Halevy. Sherif p. Davernoy. 2 Livr. à 1 thlr.  
 11. Donizetti. Frenésie p. Heller. 4 Livr. à 1 thlr.  
 12. Aubert. Les des fées — Perceus 1 thlr.  
 13. Meyerbeer. Robert le diable p. Hünten. 17½ agr.  
 14. Herold. Ludovic p. Adam. 3 Livr. à 20 agr.  
 15. Bellini. Montecchi et Capuleti p. Schiska. 12½ agr.  
 16. — La Scavania — Die Uebekanna 12½ agr.  
 17. Meyerbeer. Inquisition p. Eckert. 17½ agr.  
 18. Bellini. La Sonnambula — Die Nachtwandlerin. 1 thlr.  
 19. — I Parisis. 1 thlr.  
 20. Halevy. Le Héro — Die Julie p. Schiska. 4 Livr. 25 agr.  
 21. Meyerbeer. Robert le diable p. Schiska. 12½ agr.  
 22. Donizetti. Helasia 10 agr.  
 23. — Lucasia Borja 10 agr.  
 24. Rossini. Wilhelm Tell. 4 thlr.  
 25. Mercadante. Giacomino — Schwarz. 1 thlr.  
 26. Donizetti. Liebestrank — Elir d'amour. 12½ agr.  
 27. — Lucia di Lammermoor de Czewak. 12½ agr.  
 28. — Gussa di Vergy. 18 agr.  
 29. Halevy. Galarrero — Gitarrenspieler p. Halevy. 12½ agr.  
 30.  
 31. — Reine de Chypre — Königin v. Cypern p. Hünten. 16½ agr.  
 32. Donizetti. Marie (des Régimentstocher) p. Czewak. 12½ agr.  
**Rubinstein.** Oufino. Étude. Op. 1. 10 agr.  
**Schubert.** La Tempête — Der Sturm. Étude. 10 agr.

*Reminiscenzen aus Marie*  
*die Tochter des Regiments*  
**Ire**

# GRANDE FANTAISIE

sur des thèmes de l'Opéra

**Marie, la fille du régiment**  
**DE DONIZETTI**

**POUR LE PIANO**

*composée et dédiée*  
*à Mademoiselle Antoinette Hamitel*  
par

# THÉODORE KULLAK.

Op. 15. Pr. 56 Tdr.

*PARIS: M. SCHLESINGER.*

*BRUXELLES: M. MOYNE ET C<sup>o</sup>.*

Berlin, chez **A. M. SCHLESINGER**, 24 Linden.

Paris, M. Schlesinger.

s. 1855.

Vienne, Dépôt chez Müller.

\* Edition de Kullak, et de ses Transcriptions et Paraphrases de Robert, Pierre, Ferris, Inverna, Strauss de Voss, Princesse, Esprit, Mendelssohn, et de ses Opus, Étude, Valse, Sér. Lied, Mazurka et Son. pour Piano Harmonica. Böhler, Étude Op. 15, France, Transcriptions de ses. Gramer sous Paraphrase, 24. Étude Op. 15.

TH. KULLAR, Op. 13. *Réminiscences de Marie, la fille du régiment* (Die Regimentstochter)  
de DONIZETTI, Gr. Fantaisie.

Lento.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'Lento.' and 'PIANO'. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The first system includes dynamics such as *pp* and *pp una corda*, and performance instructions like 'Ped.' and an asterisk. The second system continues the piece with similar dynamics and includes a 'Ped.' instruction. The third system features a tempo marking '(♩ = 108.)' and dynamics *mf* and *p*. The fourth system includes the instruction 'più f e poco a poco accel.' and dynamics *p* and *sf*. The fifth system concludes with dynamics *sf* and *riten.*, and includes the marking '8<sup>a</sup> ..... loco.'.

*p* *mf*  
Ped. *p* \* Ped. \*

Andante. (M.M. ♩ = 58.  
la melodia con molto espressione.

*sf*  
Ped. *rull.* \* Ped. *p* Ped. \*

*con grazia.*  
Ped. \* *mf* Ped. \*

*delicatamente.*  
Ped. \*

*ff* *con bravura.* *mf*  
Ped. \* Ped. \*

*dolce.*  
tr

8<sup>a</sup> ..... loco.

*ritenuto.*

8<sup>a</sup> ..... loco. *a tempo.*

*tr*

*un poco riten.* *pp*

Ped.

*tr*

Ped.

*Allegro moderato pp*  
♩ = 108.

8<sup>a</sup> ..... loco.

*leggieramente.*

*mf*

*ff*

*p*

8<sup>a</sup> ..... loco.

*poco a poco accelerando.*

*mf*

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The bass line includes dynamic markings "Ped.", "mf", and "f". The treble line has a "lococo." marking with a dotted line above it.

Musical notation for the second system, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The bass line includes dynamic markings "f" and "molto accel.".

Musical notation for the third system, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The bass line includes dynamic markings "ff con tutta la forza." and "ff molto ritenuto.".

**Tempo 1<sup>o</sup>**  
**Andante** ♩ = 58.

Musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The bass line includes dynamic markings "ff", "Ped.", and "marcato.".

Musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The bass line includes dynamic markings "mf", "Ped.", and "S.2636.".

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f* and *riten.*. Pedal markings are present with asterisks. A dotted line labeled "laco." spans across the system.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *a tempo*, *rull.*, and *mf marcato*. A bracketed section in the treble clef is marked with the number "12".

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp*. The system features a complex rhythmic pattern in the bass clef.

Allegro moderato. ♩ = 108.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ten.*, *pp*, and *accl.*. The system shows a steady rhythmic accompaniment in the bass clef.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *a tempo*, *rull.*, and *p*. Pedal markings are present with asterisks. The system concludes with a series of chords in the bass clef.



*m. g. m. d.*

Ped. \* Ped. \* Ped.

rall. p fp Ped. \*

sp Ped. \* Ped. \* Ped. \*

p Ped.

*3<sup>a</sup>... loco.*

p Ped.

8 **Maestoso.**

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand features a complex texture of sixteenth-note chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 1-5 are indicated above the first few notes of the right hand.

The second system continues the piece, with measures 5 through 8. The right hand maintains its intricate sixteenth-note patterns, and the left hand continues with its rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* appears in the second measure of this system.

The third system contains measures 9 through 12. The musical texture remains consistent, with the right hand's complex figures and the left hand's accompaniment. The dynamics are maintained at a moderate level.

The fourth system covers measures 13 through 16. A dynamic marking of *f* is present in the first measure. The instruction *con bravura.* is written above the right-hand staff in the second measure. The music becomes more intense and technically demanding.

The fifth system contains measures 17 through 20. The right hand continues with its sixteenth-note patterns, and the left hand provides a solid accompaniment. The overall mood is one of grandeur and technical mastery.

The sixth system covers measures 21 through 24. The piece concludes with a final flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand. The dynamics are still marked as *f*.

Un poco più lento.

*p*

*pp*

*semplice.*

*loco.*

8va

8va

8va

8va

8va

8va

pp Ped. Ped. \*

Ped.

cres. *f* il tempo marcato.

*f* Ped.

con ga *f*

*f* loco.

8<sup>a</sup> loco

*legato assai.*

*p*

13

*il cui il basso sempre marcato.*

12

14

13

Ped.

Ped.

10

8<sup>a</sup> loco

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

15

3<sup>a</sup> loco

*pp*

Ped.

pp  
sotto voce.

poco a poco  
cres

ten. ten.

Allo molto. (♩ = 126.)  
pp

p  
ten.  
il basso sempre pp  
Ped.

mf  
rall.  
Ped.  
mf

*scherzando.*

ten.

*a tempo.*

*p un poco rall. mf*

Ped. *eres.*

ten.

*p*

*pp*

Ped. \*

*ga ..... loco.*

ten.

ten.

*dimin*

*p*

*pp*

8<sup>a</sup>... loco.

Ped.

*il basso sempre pp*

loco.

*mf*

*f*

*sp*

*pp* 8<sup>a</sup>... loco.

Ped.

*mf*

*mf*

*mf*

una corda.



First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with notes and rests. Bass clef staff contains a bass line with notes and rests. Pedal markings are present in the bass staff. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the bass line. Pedal markings are present. Dynamics include *rall.* and *loco.* with a *ga...* marking above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef staff begins with the instruction *il tema marcato.* and *una corda.* followed by a dotted line. Bass clef staff continues the bass line. Dynamics include *ppp* and *loco.* with a *ga.....* marking above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff features *loco.* and *ga.....* markings. Bass clef staff continues the bass line. Dynamics include *pp* and *loco.* with a *ga.....* marking above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff features *loco.* and *ga.....* markings. Bass clef staff continues the bass line. Dynamics include *pp* and *loco.* with a *ga.....* marking above the treble staff.

a tempo (♩ = 126.)

First system of musical notation, measures 1-8. Includes dynamic markings *rall.*, *pp*, and *Ped.*. The second system includes a *ten.* marking.

Second system of musical notation, measures 9-16. Includes dynamic markings *Bt.....*, *loco.*, and *Ped.*. The second system includes a *riten.* marking.

Third system of musical notation, measures 17-24. Includes dynamic markings *Bt.....*, *loco.*, and *Ped.*. The second system includes a *riten.* marking.

Più mosso. (♩ = 136.)

Fourth system of musical notation, measures 25-32. Includes dynamic markings *Bt.....*, *loco.*, and *Ped.*. The second system includes a *riten.* marking.

staccato.  
sf

3<sup>a</sup>..... loco. ten, 3<sup>a</sup>....  
sf 3<sup>a</sup>....

..... loco.  
..... loco.  
sf  
3<sup>a</sup>..... loco.  
..... loco.

3<sup>a</sup>..... loco.  
..... loco.

FINE



