

# DREY GEDICHTE

*aus Gerstenberg's poetischem Wäldchen*

*für eine Singstimme mit Pianoforte*

*in Musik gesetzt und der*

*Frau Henriette Weiß*  
geb. Schicht

*zugeeignet*

von

## FRIEDRICH KUHLAU.

21.<sup>tes</sup> Werk.

3<sup>te</sup> Sammlung deutscher Gesänge.

Pr. 16 Gr.

*Bay Breithopf und Härtel in Leipzig.*

du. 62. 1181



hm 8504.1181

Mässig langsam.

# Der Traum.

Gesang.

Ich sah ein Mäd-chen oh-ne Mängel, es war ein Mäd-chen wie ein

Pianoforte.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

Engel; so eines hab ich nie er-blickt, so eines hab ich nie er-blickt! Du magst mir

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a crescendo (*cres*) marking. The vocal line ends with a fermata over the word "Du".

alle Mädchen nennen, du magst, du magst für al-le brennen, so hat dich kei-n's, wie mich, ent-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings for *dim*, *p*, and *cres*. The vocal line ends with a fermata over the word "ent-".

zückt, so hat dich kei-n's, wie mich, entzückt! Sie war be-schei-den, doch nicht blö-de: voll strenger

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The vocal line ends with a fermata over the word "strenger".



Tu - gend doch nicht sprö - de; war witzig, oh - ne Spöt - te rei; vernünftig, warmes

*cres* *dim* *p*

Blut im Her - zen; ernst, doch nicht ab - hold klu - gen Scher - zen;

fromm, aber oh - ne Gleissne - rei, a - ber oh - ne Gleiss - ne - rei; sprach

viel, nicht stets, nicht zu be - leh - ren; sang - Plaudrer schwiegen, sie zu hö - ren; nahm

Mit Wärme.

Lob an mit Be-schei - - den - - heit. Ein Blick, der sanften Feu-ers glüh - te; ein

*p* *sostenuto*

Antlitz, das wie Ro - sen blüh - - te; ein Leib, rund - um voll Lieb - lich - keit, rund -

*cres* *f* *p*

Geschwind und leidenschaftlich.

um voll Lieb - lich - keit. .. O Freund, das Mäd - chen muss ich küs - sen, lass mich des

*pp* *mf*

Müd - chens Na - men wis - sen; schon ist es um mein Herz ge - sehnt, schon ist es um mein Herz ge -

*cres sf sf dim*

sehnt! Wo soll ich nach dem Mädchen fra - gen? wo soll ich nach dem Mädchen fra -- gen?" Ach Freund, das

*p Ziemlich langsam*

kann ich dir nicht sa - gen; im Trau - me nur hab ich's ge - sehen, im Trau - me nur hab ich's ge -

*p*

*sehn.* Ach Freund, das kann ich dir nicht sa - gen.

*dol*

*Etwas geschwinder*

im Trau - me nur hab ich's ge - schu., im Trau - - me

nur hab ich's ge - schu., im Trau - me nur hab ich's ge - schu.

*f*

*dim* *p*

*Etwas langsam und gefühlvoll.*

# Orpheus.

First system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *p*, *cres*, and *fp*.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *cres*, *fp*, *pp*, and *f*.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *cres*, *f*, *dim*, *p smorz*, and *fp*.

Fourth system of musical notation, featuring vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *cres*, *p*, *fp*, and *pp*.

*Orpheus, als du mit Thränen*

*deine Geliebte sangst, rief, wehklagend mit dir, der Nachhall neunmal: Eurydice!*



Diess Wort durchlief die Thü - ler, der West trugs äch - zend mei - ter; Felsen und Höh - len

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

klag - - ten dir nach: Eu - ry - di - ce! Eu - ry - - di - ce!

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning. The piano accompaniment includes dynamic markings of *cres* (crescendo) and *R* (ritardando). The lyrics are written below the vocal line.

Könnst' ich wie Or - pheus sin - gen, Lau - - - ra, und ach! dich ris - se, wie am

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a *cres* (crescendo) marking. The lyrics are written below the vocal line.

Hebrus, die Te - des - par - ze grau - - sam aus mei - nem Arme; doch könnst' ich nicht dem

The fourth system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment has dynamic markings of *f* (forte), *dim* (diminuendo), and *p* (piano). The lyrics are written below the vocal line.

Nacht - halt den Na - men Lau - ra sin - gen, nein, die bethrän - ten Sai - ten er -

*dim*

klän - gen nicht von dir, er - klän - - - gen nicht von dir.

*cres* *p* *rallentando*

Sterben, Ge - lieb - te, würd' ich, sterben vor Kum - mer würd' ich; Lau - - ra!  
*un poco più lento* *a tempo*

*con molto espress<sup>o</sup>*

aus dem verhas - ten Kör - per würd' ich vor Schmerz entfliehn, würd' ich vor Schmerz entfliehn.

*cres con affetto* *p* *cres* *p*

Hielt aber ei-ne Gott-heit gebiet-risch mich zu-rük - - ke: schwei-gend und

*p* *cres* *sostenuto* *sf* *p*

ernst durchtrübt ich die lan-ge Mit-ternacht, die lan-ge Mit- - - ter-nacht.

*pp*

Welke, verfall'-ne Wan-gen, müde gerung'-ne Hän--de;

*cres* *e* *accelerando*

weh mir! weh mir! we-he des lan--gen Le--bens,

*sf* *sf* *sf*

des lan - gen Le - bens! Lau - ra, so würd' ich alt,

*sf dim p rallent pp*

so würd' ich alt. Wenn dann die Hand der Par - - ze mich

*a tempo*

von der Qual be - frei - - te, würd' ich, in ei - nen Seuf - - zer verhaucht, zur Nach - ti -

*espress*

*gall.* Ja, wenn dann die Hand der Par — — — ze mich von der Qual be-

*p* *ped* *ped*

frei — — te, würd' ich, in ei — neu Seuf — — zer verhaucht, zur Nach — ti — gall, zur Nach — —

*ped* *espress* *smorz*

— — — ti — gall. Ihr, die ihr dann im Ven — ze

*cres* *dim* *cres* *fp*

Schatten der Hai-ne su - chet, Freunde. Freun - de, die ihr mit euren Lie - ben fröh - - -

*cres*

lich den Hain durchstreift; wenn un - ter Nach - ti - gallen ihr Ei - ne hört, die bän - ger

*pp*

schluchzend ihr Weh ver - län - gert : *a tempo* dann, Freun - de, hört ihr mich, dann,

*sosten un poco rallent mf marcato dim f*

Freun - de, hört ihr mich, dann hört ihr mich, dann hört ihr mich.

*p rallent e dim pp*

# Der erste Mai.

Pianoforte.

*Angenehm, mit Gefühl.*

musical notation for the piano introduction, featuring treble and bass staves with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a *dol* (dolce) marking.

musical notation for the piano accompaniment, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings *cres*, *f*, and *dim*.

musical notation for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Der er-ste Tag im Monat Mai war mir der schönste Tag von allen,*

musical notation for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *war mir der schön-ste Tag von al-len. Dich sah ich, und gestand dir*

frei, dass erst mit dir der er - ste Mai mein schön - ster Tag von al - len sey, mein schön - ster

*cres* *f* *dim* *cres* *f* *dim* *cres*

Tag von al - len sey. *a tempo* Hat diess Ge - ständniss dir ge - fal - len, so war für

*f* *p* *rallent*

mich der er - ste Mai zugleich der glück - lich - ste von al - - len. Hat diess Ge -

*dol*



ständniß dir ge - fal - len, so war für mich der er - ste Mai zugleich der glücklich - ste von

*mf* *6*

al - len, zugleich der glücklich - ste von al - len.

*f* *p* *6* *gra* *cres* *c* *accelerando* *ped*

*loco* *decrec e rallent* *smorz* *a tempo* *dol* *p* **Fine.**