



ROMANCE

at

Hugo von Bernberg

for

PIANOFORT oder GUITARRE

selt. Musik

of

E. KUHLAU

No. 2

Köthen bey C. C. Lese.

ROMANZE.

Larghetto.

1. Naar Ridde - ren drager i Kam - pen hen, da maa ham følge den Rid - dersvend. Naar Ridde - ren vin - der Land og Stad, da
 2. Den Rid - der vi ser sit høi - e Mod, i Stil - hed Svenden ud öser sit Blod. Hen o - ver hans Liig Stridsgange ren gaer; ham
 3. Men drage de hjem med klingende Spil, da stinde de Pi - ger fra Bor - gen til, og möde den Hær paa stü - ve - de Vei; men
 4. Hist lag ved hærres paa Baar en Död, der ligger han under den Kappe saa rød! da sniger hun sig fra svær - men ud, til

Guitarre.

Pianofort. *p*

lig ger den Svend i de slag - nes Rad, da lig ger den Svend i de slag - nes Rad,
 skiuler i Stü - vet Blod og Saar, ham skiuler i Stü - vet Blod og Saar
 ak, hun finder, hun finder ham ei, men ak, hun finder, hun finder ham ei.
 Kir - ke - gaarden; for - barmen de Gud, til Kir - ke - gaarden; for - barmen de Gud.

con piu moto

5. Men kommer han hjem med Löv i sin Hat, Iuch heisa! Da bliver deren lystig Nat. I Salen sig frylde Ridder og

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* and *p*. The word *cresc:* is written at the end of the system.

Fru) og Folket i skingrende Borgerstue) og Folket i skingrende Borgerstue)

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p*, *cresc:*, *f*, and *p*. The word *cresc:* is written at the end of the system.

Ochenschläger.



ROMANCE

af

Hugo von Reinberg

for

PIANOFORT eller GUITARRE

sadt i Musik

af

F. KUHLAU

No 2

Kiøbenhavn hos C.C. Lose.

ROMANCE.

Allegretto.

1. En Gru he staaer i Biergets Indre, den har en magtig Søl - ver grøn. De ly - se Lag saa ri - ge Gindre, ge
 2. Gak ei - der ind, för Luf - ten røndes, den vis - se Død - lag Skat - ten høert! Men ei - det fromme Var - sel ændes; den
 3. Men nep - pe har mod Schachens Si - de sit skar - pe Hug - ge - jern læn sat, för his fet - alt han seer den Hvi - de, og
 4. Gak ei - paa de - for bud - ne Vei - e, ind træder Du - til Biergets Aand! et ær - ligt Hjer - te maa du ej - e, skad

Guitare.

Pianofort. *p*

di - gent fra den haar - de Steen. Men som et Spü - gel - se - frem træder Fru Ko - hold i - de hvi - de
 gridske Hug - ger in - tet troer. Med Lam - pen tændt, i - sor - ten Trøie, han un - der sø - ger Gru - hen
 Ly - set blier i Lyp - ten mat. Paa Brystet sig - den Ban - ge kaster; men fær - te Spü - gels - hur - tig den
 Skat - ten lø - ses fra sit Baand: Thi Haa - bet er med Gru - for - bunden, og Man - gen har kun Dø - den

Klæder, med Sep te ret af Død ning been, med Sep te ret af Død ning been,
 nøi er med gle den af sin Knu de snor, med gle den af sin Knu de snor,
 haster; og qvæ ler Dra gen paa sin Skat, og qvæ ler Dra gen paa sin Skat,
 hunden, som greb med en van hel lig Haand, som greb med en van hel lig Haand!

resc. *p* *f*

Oehlenschläger.