Andante Cantabile

par

J. Brzyzanowski.

Op. 17.

Lith. Anst. v. C. G. Röder in Leipzig.

Andante Cantabile

pour le Piano

composé et dédié

À

MADAME MARIE MOKRONOSKA

(née Radwan)

par

Ignace Krzyanowski.

Op. 17.

Pr. $\frac{22\frac{1}{2}\,Ngr.}{67\frac{1}{2}\,kop.}$

VARSOVIE

chez R. Friedlein

Rue des Sénateurs N° 460

R 155 F

Lith. Anst. v. C. G. Röder i. Leipzig.

1

ANDANTE CANTABILE.

Ig. Krzyżanowski. Op. 17.

PIANO.

p

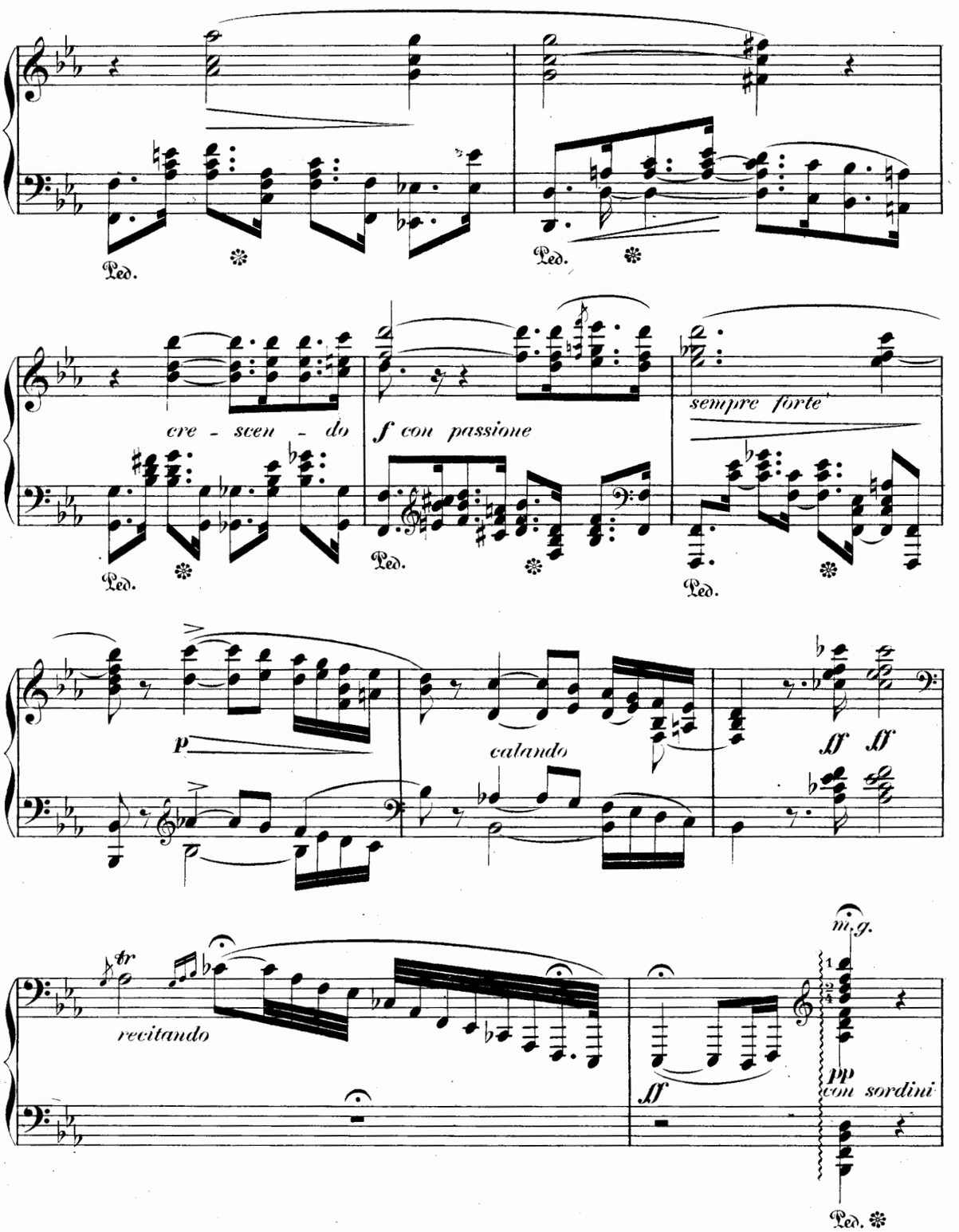
Ped. Ped.

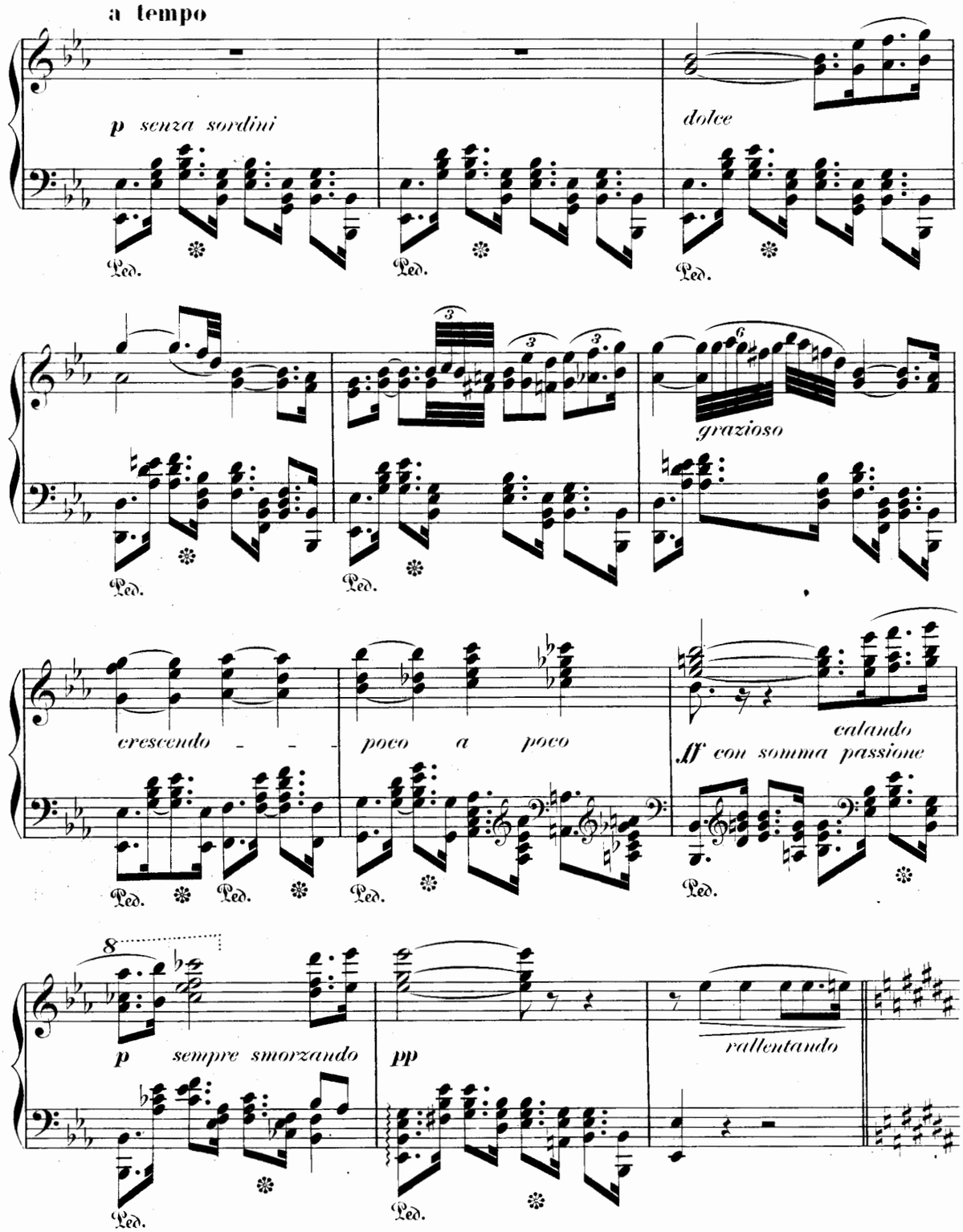
dolce con grazia

Ped. Ped. Ped.

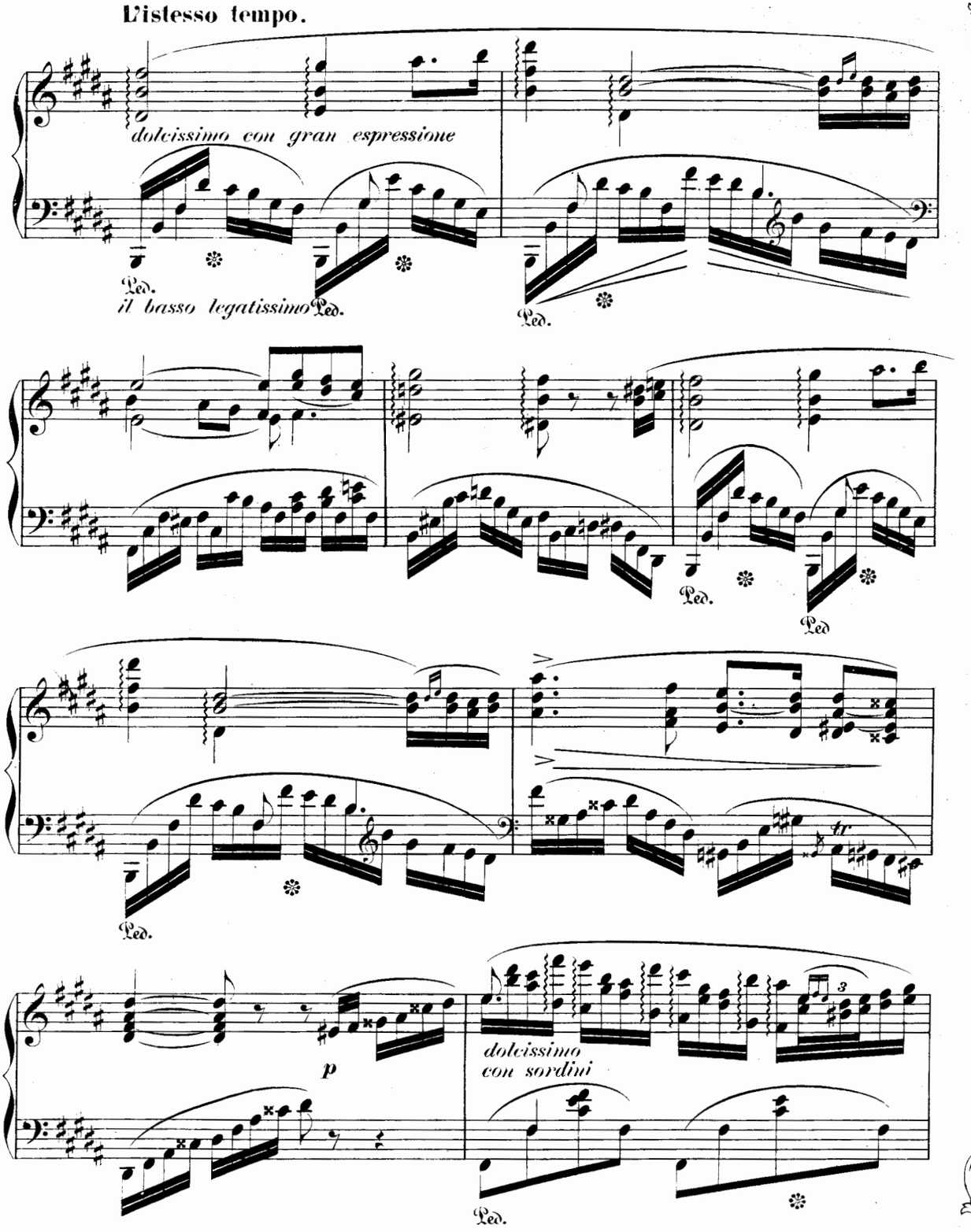
Ped. Ped. Ped.

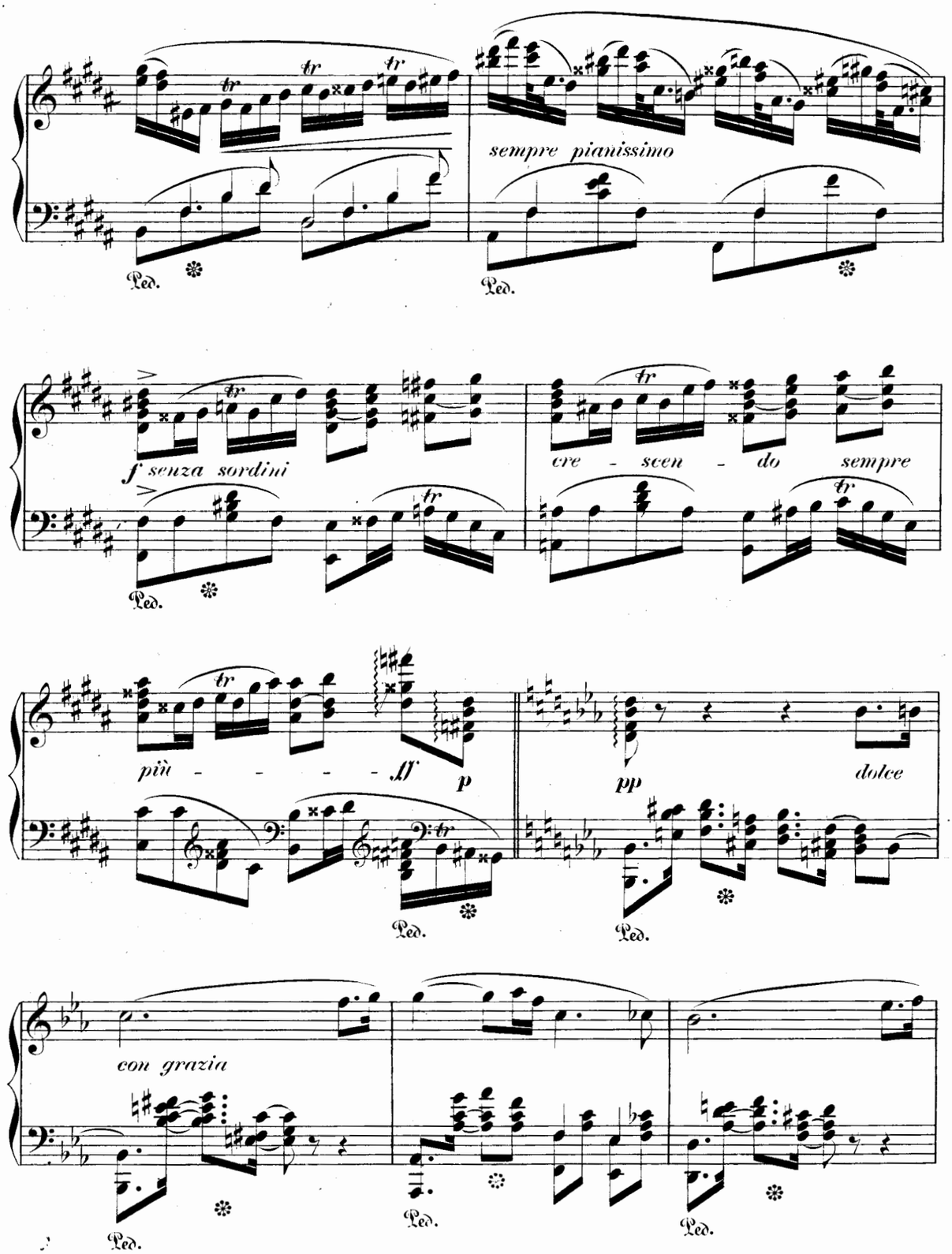
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig. R. 135 F.

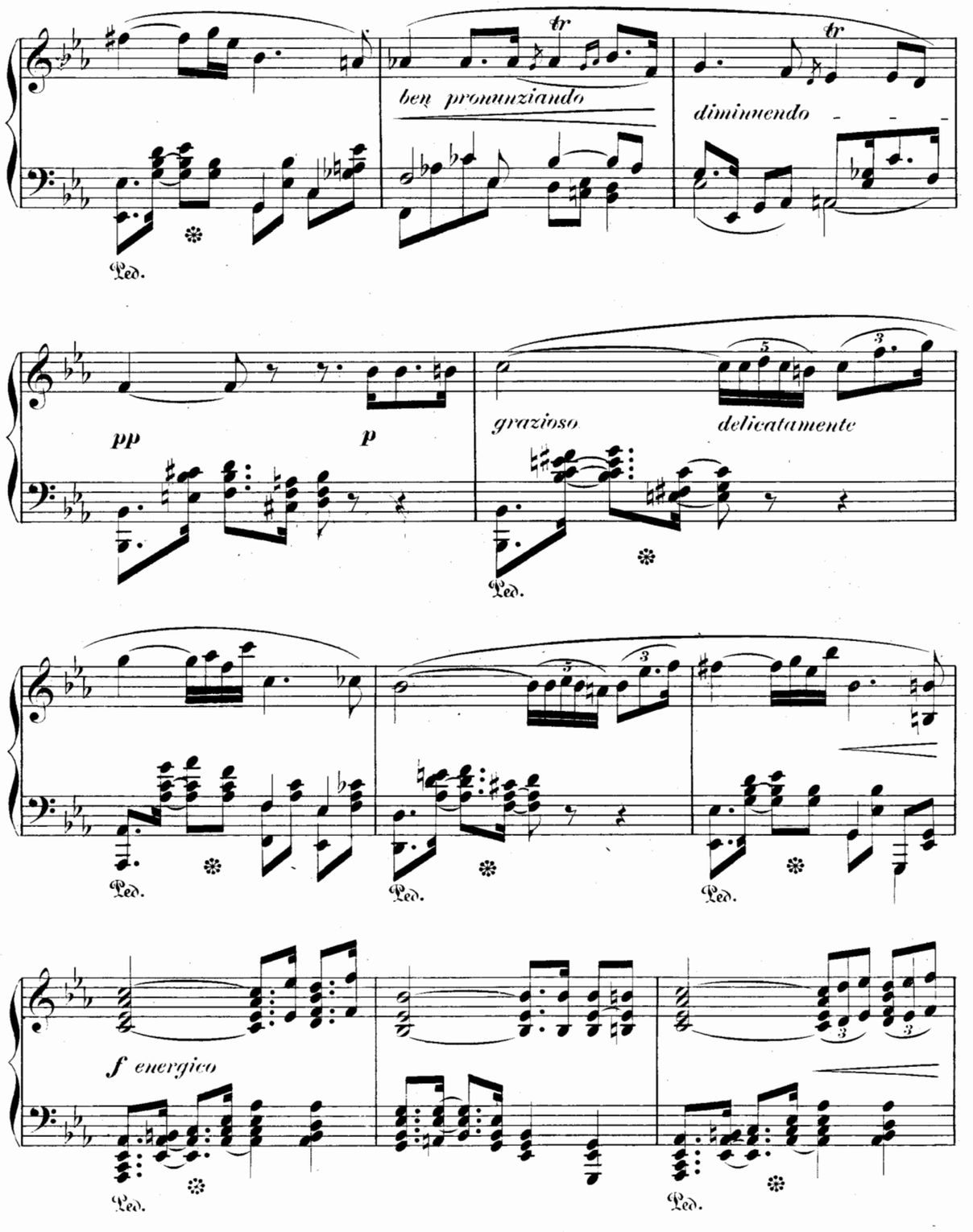

Ped.
Ped.
cre - scen - do
f con passione
sempre forte
Ped.
Ped.
Ped.
p
calando
ff ff
tr
recitando
m.g.
ff
pp
con sordini
Ped.

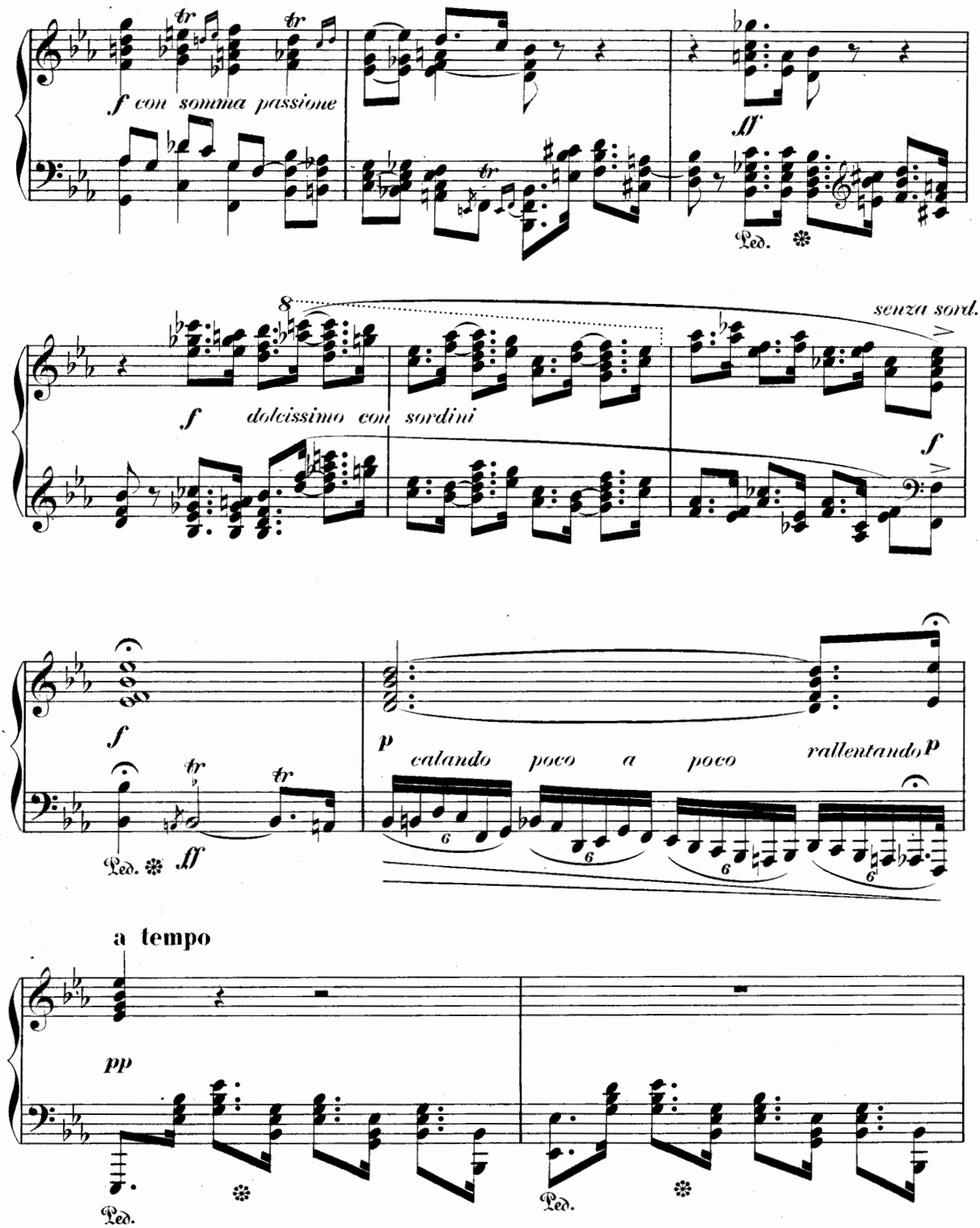

a tempo
p senza sordini
dolce
grazioso
crescendo - - -
poco a poco
calando
ff con somma passione
p sempre smorzando
pp
rallentando
Ped.

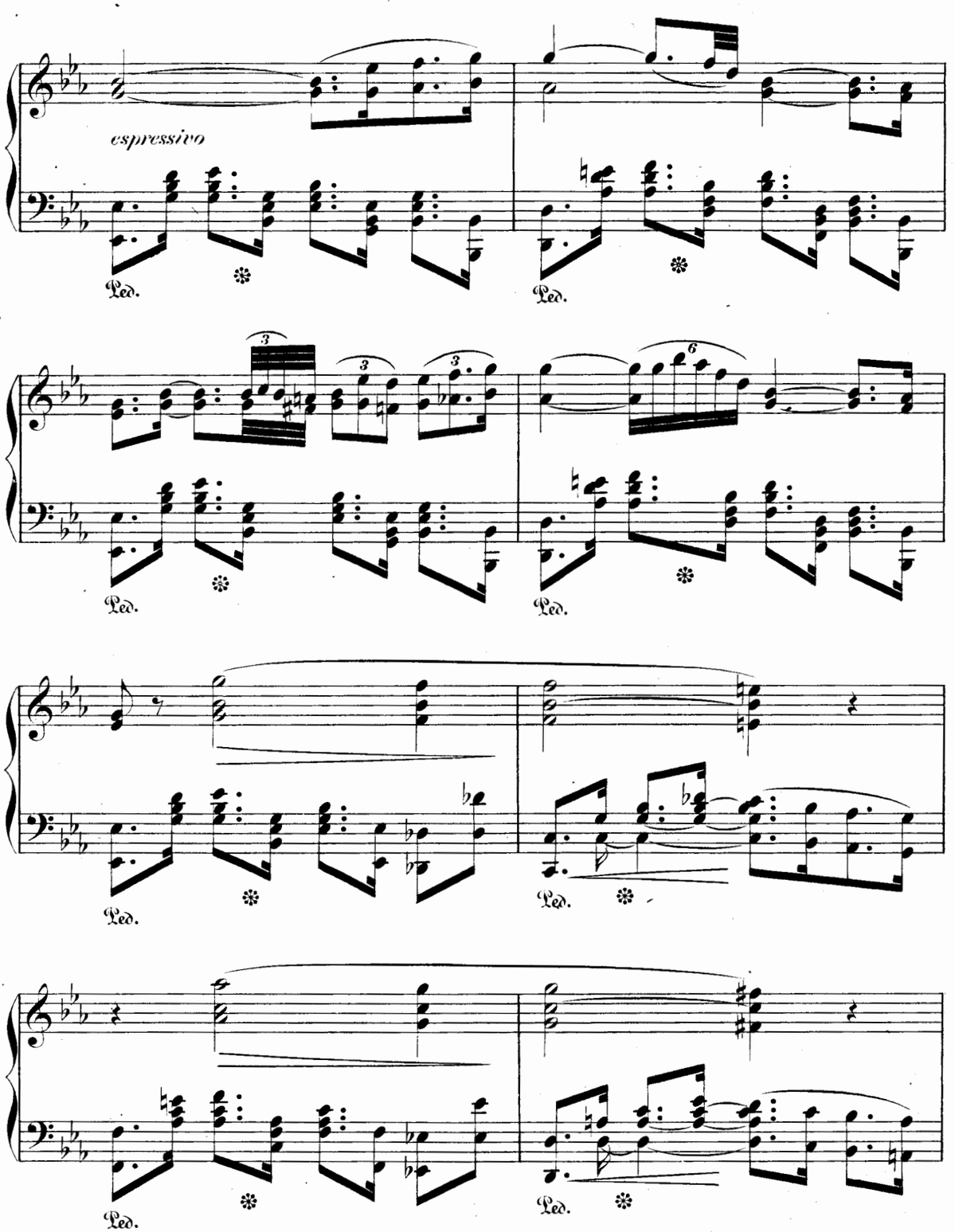
L'istesso tempo.

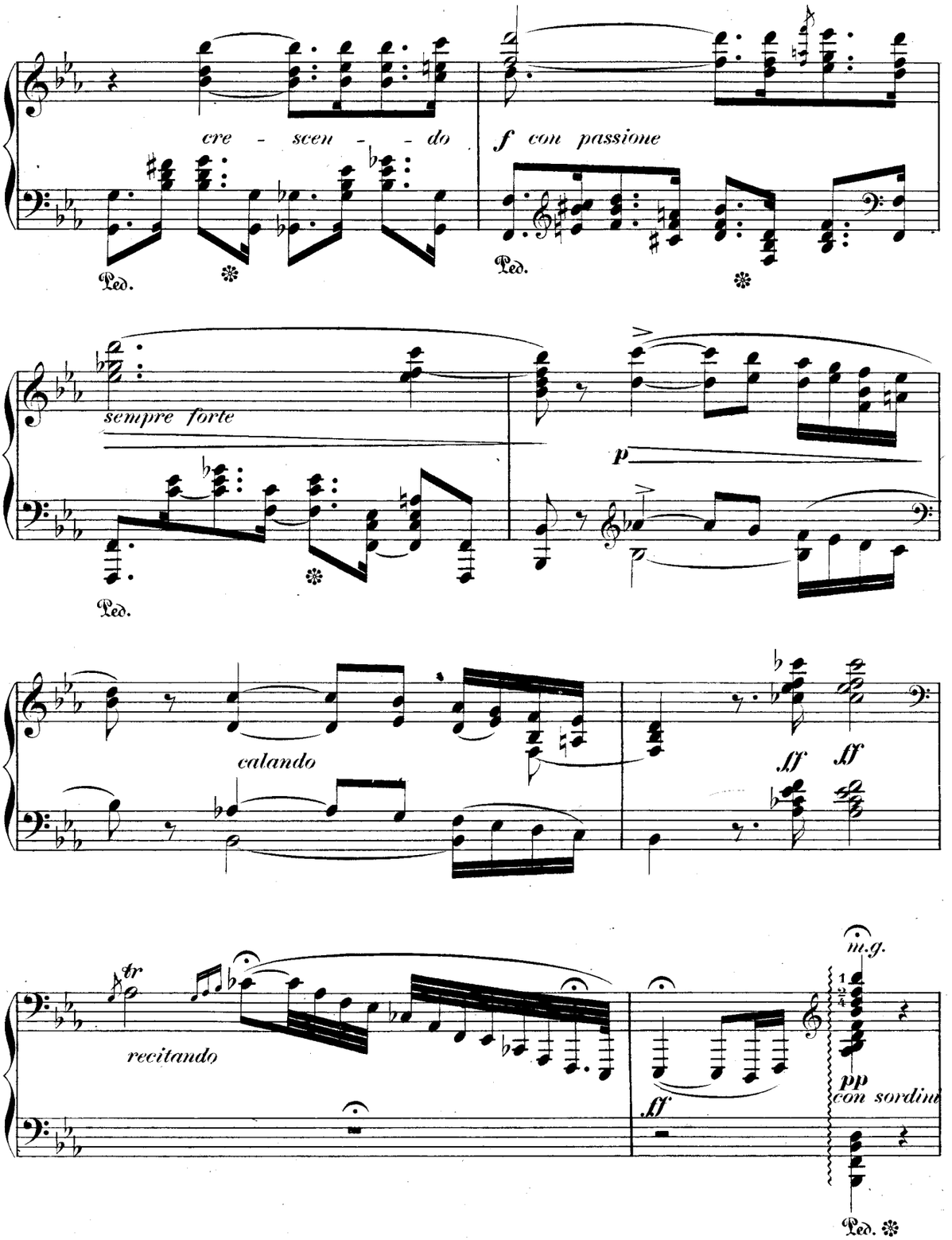


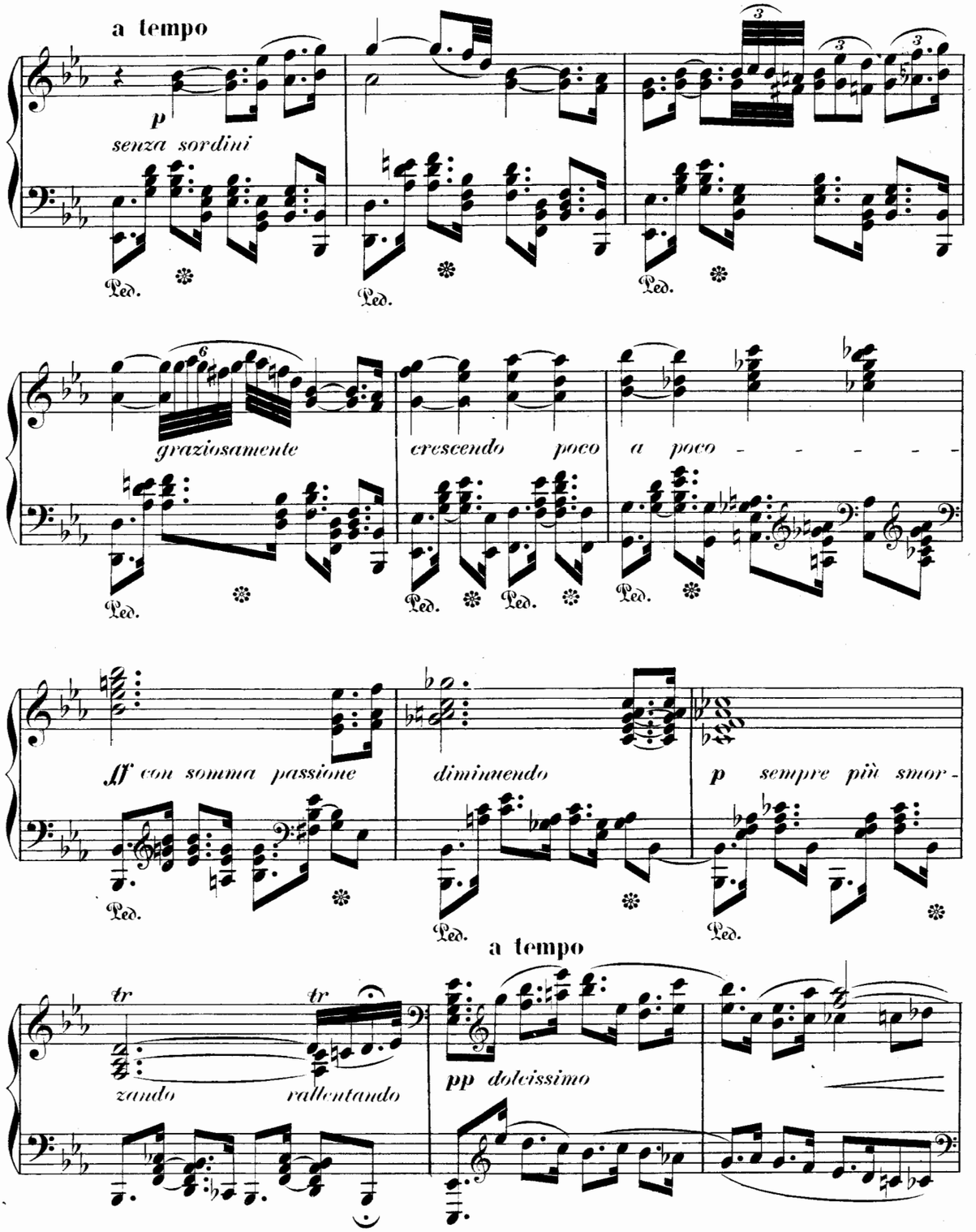

sempre pianissimo
Ped.
f senza sordini
cre - scen - do sempre
più - - - - - ff p
pp
dolce
con grazia

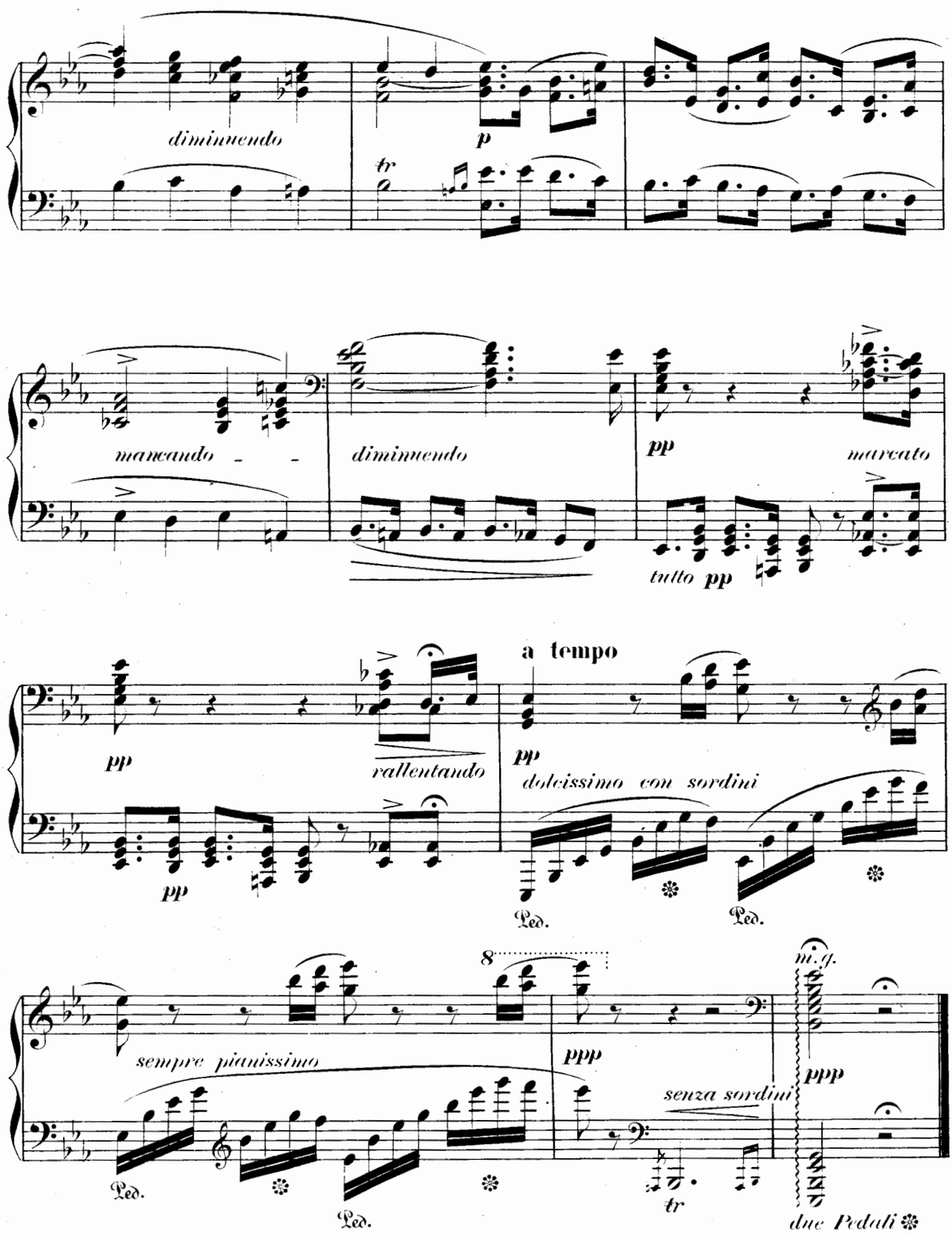

tr
ben pronunziando
tr
diminuendo
Ped.
pp
p
grazioso
delicatamente
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f energico
Ped.
Ped.


f con somma passione
ff
Ped.
8
senza sord.
f dolcissimo con sordini
f
f
Ped.
ff
p
calando poco a poco rallentando
p
a tempo
pp
Ped.
Ped.


espressivo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


cre - scen - - do
f con passione
Ped.
Ped.
sempre forte
p
Ped.
calando
ff
ff
tr
recitando
ff
m.g.
pp
con sordini
Ped.


a tempo
p
senza sordini
Ped.
graziosamente
crescendo poco a poco
ff con somma passione
diminuendo
p sempre più smor-
a tempo
tr
zando
tr
rallentando
pp dolcissimo


diminuendo
p
tr
mancando - -
diminuendo
pp
marcato
tutto pp
pp
rallentando
a tempo
pp
dolcissimo con sordini
pp
Ped.
Ped.
8
m.g.
sempre pianissimo
ppp
ppp
senza sordini
Ped.
Ped.
tr
due Pedali

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas . . . . . Rs. — k. 45
DIETRICH, M., Polonaise. . . . . " — " 30
—— Chant sans paroles. Op. 19 . . . . . " — " 37½
—— Valse brillante. Op. 20. . . . . " — " 60
—— Tarentelle. Op. 21 . . . . . " — " 60
—— Choeur des Matelots. Op. 22 . . . . . " — " 60
—— 2e Valse brillante. Op. 23. . . . . " — " 52½
—— Marche. Op. 24 . . . . . " — " 52½
—— Talisman. Op. 25. . . . . " — " 52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26. . . . . " — " 60
—— Caseade (Etude de Salon) Op. 27. . . . . " — " 60
—— Rigoletto-Quadrille. . . . . " — " 37½
—— Polka de Bravoure. . . . . " — " 30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto. . . . . " — " 75
—— Le Bluet . . . . . " — " 52½
—— Second Sicilienne. . . . . " — " 52½
—— Nocturne. Op. 32. . . . . " — " 45
—— Valse Gracieuse. Op. 33. . . . . " — " 52½
—— Galop militaire. Op. 36 . . . . . " — " 67½
—— Humoresque. Op. 35 . . . . . " — " 35
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63 . . . . . " — " 52½
—— Bolero . . . . . " — " 30
—— Souvenir d'Oukraine Morceau. Op. 64 . . . . . " — " 60
—— Danse Napolitaine. Op. 65. . . . . " — " 60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58 . . . . . " — " 37½
—— Feu fallet. Op. 36 . . . . . " — " 30
—— Chansonette. Op. 37 . . . . . " — " 37½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne. . . . . " — " 52½
KOMAN, H., Romance. Op. 1. . . . . " — " 52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4. . . . . " — " 52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7. . . . . " — " 60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8. . . . . " — " 60
—— Diabeł Mazur. Op. 9. . . . . " — " 60
—— Wanda Mazur. Op. 10. . . . . " — " 60
—— Le Depart du Chevalier. Op. 11. . . . . " — " 52½
—— Stefan Batory. Op. 12. . . . . " — " 60
—— Obertas. Op. 13 . . . . . " — " 60
—— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14 . . . . . " — " 82½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151 . . . . . " — " 45
—— Romance sans Paroles. Op. 152. . . . . " — " 37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153 . . . . . " — " 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse. . . . . " — " 45
KRZYZANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12. . . . . " — " 60
—— Deux Mazourkas. Op. 13. . . . . " — " 45
—— Andante Cantabile. Op. 17. . . . . " — " 67½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19. . . . . " — " 75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20 . . . . . " — " 22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23. . . . . " — " 22½
—— Trois Marches. Op. 24. . . . . " — " 45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25. . . . . " — " 45
—— Stanisław-Walzer. Op. 26. . . . . " — " 60
—— Magyar-Polka. Op. 29. . . . . " — " 22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30. . . . . " — " 52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31. . . . . " — " 52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32. . . . . " — " 30
—— Polka. Op. 34. . . . . " — " 22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35. . . . . " — " 22½
LUBOMIRSKI, C. Aniela Polka. Op. 36 . . . . . Rs. — k. 22½
—— Prince, Mazourka. Op. 39. . . . . " — " 30
—— Mazourka. Op. 40 . . . . . " — " 30
—— Prince, Feliks-Polka. Op. 41. . . . . " — " 22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43 . . . . . " — " 22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44. " — " 45
—— Marynia Polka. Op. 45. . . . . " — " 30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46. . . . . " — " 30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47. . . . . " — " 30
—— Le Miosothis. . . . . " — " 37½
—— Nawigator Polka. Op. 50 . . . . . " — " 30
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4 . . . . . " — " 45
—— Etude. No. 7 . . . . . " — " 30
MONIUSZKO, S., Polka . . . . . " — " 30
—— Vilanella . . . . . " — " 30
—— Daniel-Polka. . . . . " — " 22½
—— Trois Valses. . . . . " — " 60
—— Łza pieśń. . . . . " — " 22½
—— Gabrielle-Polka . . . . . " — " 22½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms . . . . . " — " 75
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian . . . . . " 2 " 25
—— Morceau de Salon. Op. 32. . . . . " — " 37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33. . . . . " — " 52½
—— Ballade. Op. 34 . . . . . " — " 82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36. . . . . " — " 45
—— Élégie. Op. 37. . . . . " — " 45
—— Andantino Grazioso. Op. 39. . . . . " — " 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11. . . . . " — " 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. Nº 2. . . . . " — " 45
—— 2de Valse brillante. Op. 35. . . . . " — " 30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse. . . . . " — " 22½
—— Galop-Polka-fantastique . . . . . " — " 30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2. . . . . " — " 22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3. . . . . " — " 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30. . . . . " — " 30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse. . . . . " — " 30
STOLIPINE, A., 2me Pensée. . . . . " — " 50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7. . . . . " — " 45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3. . . . . " — " 37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8. . . . . " — " 60
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1. . . . . " — " 60
—— Tarantelle. Op. 2. . . . . " — " 45
—— Le Ruisseau. Etude . . . . . " — " 52½
TERAJEWICZ, A., Mazourka . . . . . " — " 37½
WIELHORSKI, 2do Grande Marche. Op. 20. . . . . " — " 60
—— Deux Valses. Op. 21. . . . . " — " 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7. . . . . " — " 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7. . . . . " — " 82½
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6. . . . . " — " 37½
—— —— " 7. . . . . " — " 37½
Réminiscences de l'opéra :
—— —— Martha de Flotow. . . . . " — " 75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy. . . . . " — " 75
—— —— Il Bravo de Mercadante. . . . . " — " 75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer . . . . . " 1 " —
—— —— Ernani de Verdi . . . . . " — " 90
—— —— I Due foscari de Verdi. . . . . " — " 75
—— —— I Lombardi de Verdi. . . . . " — " 75
—— —— Macbeth de Verdi. . . . . " 1 " —

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery. Rs. — k. 37½
—— Romans z powyższéj opery . . . . . " — " 30
—— Ach! to źle Spiew. . . . . " — " 22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek. . . . . " — " 37½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew . . . . . " — " 45
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet. . . . . " — " 22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora. . . . . " — " 22½
—— Kalina. . . . . " — " 60
—— Powiśle Spiew. . . . . " — " 60
—— Nowa Miłość. . . . . " — " 22½
—— Kujawiak Śpiew . . . . . " — " 60
—— Polonez Śpiew. . . . . " — " 37½
—— Polonez do śpiewn ,,Chociaz to zycie idzie pro grudzie.“ " — " 45
KRZYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew . . . . . " — " 37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op 12. . . . . " — " 30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13. . . . . " — " 30
—— Pieśń z Wieży. Op. 15. . . . . " — " 67
—— El Sospeto. Op. 16. . . . . " — " 52½
—— Jesień. Op. 17 . . . . . " — " 37½
—— Niepewność. Op. 18. . . . . " — " 30
—— Pochód Kozacki. Op. 21. . . . . " — " 45
—— Gwiazdka. Op. 22. . . . . " — " 30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27 . . . . . " — " 52½
—— La Partenza. Op. 28. . . . . " — " 45
—— 2ßi Pochód Kozacki. Op. 33. . . . . " — " 45
LUBOMIRSKI, C., Unas inaczéj Dumka. Op. 37 . . . . . Rs. — k. 30
—— Mazurek. Op. 3ss. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holloy) . . . . . " — " 52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42 . . . . . " — " 30
MONIUSZKO, S., Łódka . . . . . " — " 52½
—— 1szy Spiewnik domowy . . . . . " 4 " 50
—— Kozak. . . . . " — " 22½
—— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginala. . . . . " — " 37½
—— Lzi. . . . . " — " 22½
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans . . . . . " — " 22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31. . . . . " 1 " 50
—— Aniół Kobieta . . . . . " — " 22½
—— Romance. Op. 39. . . . . " — " 22½
—— Album Muzyczne. . . . . " — " —
—— Ah! Tyś spóznit się Mazurek . . . . . " — " 37½
STEFANI, J., Spiewkazkomedyo-Opery Talizm. . . . . " — " 22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery. . . . . " — " 22½
—— Zdrowaś Panno Maryja . . . . . " — " 45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant . . . . . " — " 22½
—— Arabella, Canzonette venetienne. . . . . " — " 22½
—— L'aura, Ariette. . . . . " — " 22½
—— Jemmy. Mélodie . . . . . " — " 30
—— Thème original, varié . . . . . " — " 30
—— L'Aurora. Op. 61. . . . . " — " 37½
—— Iaskółka. Spiew . . . . . " — " 37½