

4 Mus. pt. 32.64
115

Sech's Lieder

von Uhland

mit Begleitung des Piano = Forte
in Musik gesetzt

von
Conradin Kreutzer

Compositeur der Frühlings- und Wanderlieder.

1780 - 1849

Eigenthum des Verlegers.

Op 23

N^o 1086

(1821)

Berlin.

Preis 18 gr.

In der Schlesingerschen Buch- und Musikhandlung.

281881494

SCHÄFERS SONTAGSLIED.

Maestoso.

Voce.

Das ist der Tag des Herrn! das ist der Tag des Herrn! ich bin al - lein auf wei - ter

Piano Forte.

Flur, noch ei - ne Morgenglocke nur! Nun stil - le nah und fern - -

Perdend

An - betend knie' ich hier, O süs - ses Grau'n,

cres

Ge - hei - - - mes Weh'n! - als knie'ten vie - le un - gesehn und

be - teten mit mir! O süs - ses Graun'! Ge - hei - mes Weh'n! lebhafter Der Himmel nah' und fern, Er ist so

calando *cres*

klar und fei - er - lich, so ganz als wollt' er öffnen sich! das ist der Tag des Herrn! das ist der Tag des Herrn!

langsam und stark *Adagio* *Maestoso*

DES HIRTEN WINTERLIED.

Heiter

Voce .

O Win - ter, schlimmer Win - ter! wie ist die Welt so klein! Du
 O Som - mer, schö - ner Som - mer! wie wird die Welt so weit! Je

Piano Forte.

drängst uns all' in die Thä - ler in die en - gen Hüt - ten hin - ein, und
 höh - er man steigt auf die Ber - ge, je wei - ter sie sich ver - breif't, und

geh' ich auch vor - ü - ber an mei - ner Lieb - sten Haus, kaum sieht sie mit dem
 stehst du auf dem Fel - sen, traut Liebchen, ich ru - fe dir zu. Die Hal - le sa - gen es

Köpf - chen zum Fens - ter her - aus . Und nehm ich's Herz in die Hän - de und
 wei - ter, doch Nie - mand hört' es als du. Und halt ich dich in den Ar - men auf

geh' hin - auf ins Haus : Sie sitzt zwischen Va - ter und
 frei - en Ber - ges Höhn : Wir sehn in die wei - ten

Mut - ter, schaut kaum zu den Äuglein her - aus .
 Lan - de und wer - den doch nicht ge - sehn .

JÄGERLIED.

Lebhaft

Voce .

Kein' bess - re Lust in die - ser Zeit, als durch den Wald zu
 O säss mein Leib' im Wip - fel grün, thät wie' ne Dros - sel

Piano Forte .

drin - gen, kein' bess - re Lust in die - ser Zeit, als durch den Wald zu
 schla - gen, o säss mein Leib' im Wip - fel Grün, thät wie' ne Dros - sel

drin - gen, wo Dros - sel singt, und Ha - bicht schreit, wo Dros - sel singt, und
 schla - gen! O spräng es wie ein Reh da - hin, o spräng es wie ein

Ha - bicht schreit, wo Hirsch und Re - he sprin - - gen. Wo Dros - sel singt und
 Reh da - hin, dass ich es könn - te ja - - gen! O spräng es wie ein

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'Ha' followed by eighth notes for 'bicht schreit, wo Hirsch und Re - he'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'cres' marking in the right hand.

Ha - bicht schreit, wo Hirsch und Re - he sprin - - gen, Wo
 Reh da - hin, dass ich es könn - te ja - - gen, Dass

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a wavy line under 'Reh da - hin, dass' indicating a trill or tremolo. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Hirsch und Re - he sprin gen.
 ich es kön - te ja gen!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment also concludes with a fermata. Dynamics include 'cres' and 'f'.

DER SCHMIED.

Munter.

Voce.

Piano Forte.

The first system of music features a piano accompaniment in the lower staves and a vocal line in the upper staff. The piano part consists of a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The vocal line is a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The key signature has one sharp (F#).

1.) Ich hör mei - nen Schatz, den Hammer er schwinget,
 2.) Am schwarzen Ka - min, da sit - zet mein Lie - ber,

Den Hammer er schwinget das rauschet, das klin - get, das dringt in die Wei - te,
 Da sit - zet mein Lie - ber: doch geh' ich vor - ü - ber, die Bäl - ge dann sau - sen,

wie Glocken Ge - läu - te, durch Gassen und
 die Flammen auf - brausen und lo - dern um

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'wie Glocken Ge - läu - te, durch Gassen und die Flammen auf - brausen und lo - dern um'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Platz, durch Gassen und Platz.
 ihn und lodern um ihn.

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Platz, durch Gassen und Platz. ihn und lodern um ihn.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings, including *f* and *p*.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a vocal line with a rest and a piano accompaniment with a trill (*tr*) and dynamic markings *f* and *p*.

LIED EINES ARMEN.

Mit Ausdruck.

Voce.

Piano Forte.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands, with a 'p' (piano) dynamic marking. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with a melodic line.

Ich bin so gar ein

ar - mer Mann und ge - he ganz al - lein. Ich möch - te wohl nur ein - mal noch recht

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include 'cres' (crescendo) and 'mf' (mezzo-forte). The vocal line continues with a melodic line, including a 'cres' marking above it.

fro - hen Muthes seyn. In mei - ner lie - ben El - tern Haus war ich ein fro - hes

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The vocal line continues with a melodic line, marked 'dolce' (dolce). The piano part ends with sustained chords in the left hand.

Kind, der bit - tre Kummer ist mein Theil seit sie begra - ben sind.

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "Kind, der bit - tre Kummer ist mein Theil seit sie begra - ben sind." The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *dim*, and *p*.

Der rei - chen Gärten seh' ich blühh, ich seh' die gold - ne

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Der rei - chen Gärten seh' ich blühh, ich seh' die gold - ne". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Saat: Mein ist der unfrucht - ba - re Weg, den Sorg' und Mühe trat. Doch weil ich gern mit

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Saat: Mein ist der unfrucht - ba - re Weg, den Sorg' und Mühe trat. Doch weil ich gern mit". The piano part includes dynamic markings such as *cres*, *f*, and *mf*.

stil - lem Weh' in fro - her Menschen Schwarm, und wün - sche Je - dem gu - ten Tag, so

cres *dim* *p*

Herz - lich und so warm.

mf *deces*

Mit Vertrauen.

O rei - cher Gott! Du lies - sest doch nicht ganz mich freu - den - leer, ein
 Noch leuch - tet Son - ne, Mond und Stern so lie - be - voll auch mir, und

f *fz* *fz* *fz* *p*

süs - ser Trost für al - le Welt er - giesst sich Him - mel - her. Noch
 wann die A - bend - gloc - ke hallt, da red' ich, Herr, mit Dir. Einst

steigt in je - dem Dörf - lein ja Dein hei - lig Haus em - por; Die
 öff - net je - dem Gu - ten sich Dein hoh - er Freu - den - saal. Dann

Or - gel und der Chor - gesang er - tö - net jedem Ohr:
 komm' auch ich im Fei - erkleid und set - ze mich an's Mahl.

ben legato calando p

HARFNER LIED AM HOCHZEITMAHLE.

Alt-oder Bass Stimme.

Voce.

In lebhafter Bewegung

Piano Forte
ou
Harpe.

Festlich ist der Freu - de

Schall durch dies ho - he Haus ge - schwe - bet, und ein dump - fer Wie - der - hall aus der

Gruft em - por ge - be - bet. In der schö - nen Ju - bel -

nacht, habt der vä - ter ihr ge - dacht, manche ho - he That be - sun - gen aus der

Vor - zeit Däm - me - run - gen.

2

Oft war dieses Saales Raum
Schimmervoll bei frohen Festen,
Wie mit jedem Lenz der Baum
Prangt in frischen Blüten Ästen.
Ach! die hier in Fröhlichkeit
Treuer Liebe Bund geweiht,
Drunten in der Schlummerhalle
Ruh'n sie beisammen alle.

3

Auf des Lebens Bahn dahin
Fliegt der Mensch mit Sturmes Eile,
Dann in treuer Freunde Sinn
Dauert er noch kurze Weile.
Durch den Saal, in Erz und Stein,
Stehn der Vorwelt lange Reih'n,
Können nicht das Auge heben,
Nicht das Wort der Liebe geben.

4

Keine ewig helle That
Hebt dich aus der Nacht der Gräfte;
Niemand sah' des Donners Pfad
Noch den Fittig sanfter Lüfte.
Wie du auf zu Gott geblickt
Wie des Freundes Hand gedrückt,
Wie der Liebe Kuss gegeben,
Das entschwindet mit dem Leben.

5

Auch das Kind, dass lächelnd sich
In der Mutter Arm geschmieget;
Und der Greis, der wonniglich
Enkel auf dem Schoos gewieget;
Und die Braut, mit Jugendlust:
Hangend an des Treuen Brust
Alle lebten schönes Leben,
Alle soll das Lied erheben.

1086