

Mus. no. 20  $\frac{3781}{1}$



IOSEPH  
DER MENSCHHEIT SEGEN

*EINE CANTATE*  
*Mit Srien und Chören*

von L. F. R. v. D.  
*Gewidmet*

DEM EDLEN HERRN VON P.  
in Musik gesetzt und für das Clavier eingerichtet  
*Von*  
LEOPOLD KOZELUCH.

*Opera XI.*

ca. 1780 (1789?)

*Preis 2 R.*



1.  
Introduzione.

Adagio.

The first system of the introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is characterized by dense, rhythmic textures with frequent sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

The second system continues the intricate rhythmic patterns of the introduction. It features a mix of treble and bass staves with complex chordal and melodic lines. Dynamic markings such as *p* (piano) and *sf* are used to indicate changes in volume and emphasis.

Allegro.

The third system is marked *Allegro*, indicating a change in tempo. It features a more rhythmic and driving character. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both in the key of F#. A *f* (forte) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The fourth system continues the *Allegro* section. It shows a continuation of the rhythmic patterns with some melodic development. A *sf* dynamic marking is visible in the lower staff.

The fifth system concludes the page with complex rhythmic and harmonic structures. It features a mix of treble and bass staves with intricate patterns and dynamic markings.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a complex accompaniment of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the lower staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with some slurs and accents. The lower staff provides a dense accompaniment with many sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff continues with intricate accompaniment, including many sixteenth-note runs. A dynamic marking of *p* is visible in the lower staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff features a very dense accompaniment with many sixteenth-note patterns. Dynamic markings of *f* and *p* are visible in the lower staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues with intricate accompaniment, including many sixteenth-note runs. Dynamic markings of *f* and *p* are visible in the lower staff.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues with intricate accompaniment, including many sixteenth-note runs. Dynamic markings of *f* and *p* are visible in the lower staff.

si Volti.



This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-measure rest piece. The page is divided into six systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics like *p* (piano) and *f* (forte) are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.



Coro

Canto 1<sup>o</sup>

Canto 2<sup>do</sup>

Basso

Cembalo

Andante

*f* Segen kam auf uns hernieder

*p* Jeder Tag vermehrt die Brüder die dir

*f* Segen

*f* Segen



*Weisheit huldigen die der Weisheit huldigen* *mit der Zahl der Weisen mehre Sich mit der*  
*mit der Zahl der Weisen mehre Sich mit der Zahl der Weisen*  
*mit der Zahl der Weisen mehre Sich mit der*

*Zahl der Weisen mehre Sich zu unsers Bundes Ehre zu unsers Bundes Ehre auch die Zahl der Stückli-*  
*mehre Sich zu unsers Bundes Eh - re mehre Sich zu unsers*  
*Zahl der Weisen mehre Sich zu unsers Bundes Ehre zu unsers*



chen, auch die Zahl der Glücklichen, auch die Zahl der Glücklichen, auch die Zahl der Glücklichen

This system contains five staves. The top two staves are vocal parts in a soprano and alto clef, with lyrics written below them. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Segen kam auf uns hernieder  
 Segen  
 Segen

This system contains five staves. The top two staves are vocal parts in a soprano and alto clef, with lyrics written below them. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with similar notation to the first system, including dynamic markings like 'f' and 'p'.



*Jeder Tag vermehrt die Brüder die der Weisheit huldigen die der Weisheit huldigen mit der*  
*mit der*

This system contains five staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

*Zahl der Weisen mehre Sich mit der Zahl der Weisen mehre sich zu unfers Bundes Eh - re mehre*  
*Zahl der Weisen mehre Sich mit der Zahl der Weisen mehre sich zu unfers Bundes Eh - re mehre*  
*mit der Zahl der Weisen mehre sich mit der Zahl der Weisen mehre sich zu unfers Bundes Eh -*

This system continues the musical piece with five staves. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano part features a consistent rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte).



*sich auch die Zahl der Glücklichen, mit der Zahl der Weisen meh-re sich, zu unsers Bundes Eh-re, auch die*

*sich auch die Zahl der Glücklichen meh-re sich, meh-re sich, auch die*

*-re auch die Zahl der Glücklichen, meh-re sich, meh-re sich, auch die*

*sf*

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern of eighth notes.

*Zahl der Glücklichen, mit der Zahl der Weisen meh-re sich, zu unsers Bundes Eh-re auch die Zahl der Glücklichen auch die*

*Zahl der Glücklichen p*

*Zahl der Glücklichen p*

*p*

*p*

The second system continues the musical piece with five staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano part features a prominent texture of sixteenth-note chords. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.



0

*Zahl der Glücklichen, auch die Zahl der Glücklichen*

Allegro

*Einst goß sich Barba  
rei und Aberglaube*

*Gleich lang verdämbten  
Fluthen wild heran*

*Und würgte die  
Vernunft und nährte  
sich vom Raube,  
und zündete der  
Zweitacht Fackel an*

*Gehaft verfolget oft mit Schweren  
und Flamen, Schlich selten da die  
Brüderschaft zusammen Im Schooß  
des Ordens auszu ruhn und Hand  
in Hand Bedrangten wohl zuthun*



Andante.

Dieß war des Or-  
dens Loos in fin-  
stern Zeiten

Im Kampf mit so viel  
Fährlichkeiten wie mochte  
da das kleine Maurer Chor  
Die ganz verlassne  
Menschheit retten

Wie helfen ihr  
aus ihren  
Nöthen

Nur flehen konntes  
flehn zum Ewi-  
gen empor

Und sich! Nach manchen  
sanftern Morgenröthen  
Tratt endlich Josephs  
Sonne schön hervor.

Seit Er der Menschheit Genius  
geworden, Kehrt Duldungsgeist,  
mit ihm der Menschheit Glück in  
unser Vaterland, wie im Triumph zurück

In dieser Sonne Stral  
gedeiht der Orden,  
und Haufen drängen  
sich heran,

Und schwören  
ritterlich,

was Maurer  
stets gethan,

An ihrem und  
der Menschheit  
Wohl zu bauen

Um einst des  
Lichtes Quell  
im Heiligthum  
zu schauen



Andante.

Doch — schwing dich  
Muse, Kühn von Dank  
durchglüht zu Josephs  
Thron,

Und Dank  
sei nun dein  
Lied

Sequestrica

Von ihm quoll Segen auf uns nieder, durch ihn gehn friedlich, Hand in

Hand, Verschiednen Glaubensgleiche Brüder, umschlungen von der Duldung Band, umschlungen von der Du- ldung Band



Von

*p*

ihm quoll Segen auf uns nieder, durch ihn gehn friedlich, Hand in Hand, Von ihm quoll Se-gen auf uns

nieder, durch ihn gehn friedlich, Hand in Hand, Verschiednen Glaubens gleiche Brüder, umschlungen von der Duldung Band, um-

schlungen von der Duldung Band.

*f* *p*

ritacca subito il Coro



Er schenkte Freiheit unsern Hallen, Er schützt unsern Bruderkreis Ihm soll von Ost bis West er =

Coro

Allegro

=schallen, bis West er-schallen, bis West er-schallen, des Maurer bun. des des Maurer bundes Lob und  
 des Maurer bun. des Lob Lob und  
 des Maurer bundes Lob und



Preis Ihn soll von Ost bis West erschallen, bis West erschallen, des Maurer bun- des

Preis des Maurer

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both labeled 'Preis'. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves.

des Maurer bun- des des Maurerbundes Lob und Preis! Lob und Preis! Lob und Preis!

bun- des des Maurer bun- des Lob Lob und Preis! Lob und Preis!

The second system of the musical score continues the composition. It features the same four-staff structure as the first system. The lyrics are repeated and expanded. The piano accompaniment includes a prominent section of sixteenth-note chords in the right hand.



Er schenkte Freiheit unsern Hallen,  
 Er schenkte Freiheit unsern Hallen,

*p*

Er schützt unsern Bruderkreis Ihm soll von Ost bis West er schallen Ihm soll von Ost bis West er  
 Er schützt unsern Bruderkreis Ihm soll von  
 Ihm soll von

*f*



schallen, bis West erschallen, bis West erschallen des Maurer bun-des des Maurer bun-des  
 des Maurer bun-des des Maurer bun-des  
 des Maurer bun-des des Maurer bun-des des Maurer

des Maurer bun-des Lob und Preis! Ihm soll von Ost bis West erschallen Ihm soll von Ost bis West erschallen,  
 des Maurer bun-des Lob und Preis! Ihm  
 bun-des Lob Lob und Preis! Ihm



*Bis West erschallen, des Maurerbundes des Maurerbundes des Maurerbundes Lob und Preis Ihm soll von Ost bis West erschallen,*

This system contains five staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics written below them. The bottom three staves are for piano accompaniment, including a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics such as *p* and *f* are indicated throughout.

*des Maurerbundes Lob und Preis! des Maurerbundes des Maurerbundes des Maurerbundes Lob und Preis!*

This system continues the musical piece with five staves. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and dynamic markings.



Moderato.

Heil Menschheit dir!  
der Mönche Dagon  
fällt, zertrümmert vor  
der Bundeslade nieder,

Vom Lichte  
finsterniß  
zu scheiden  
lernt die Welt,

Vernunft,  
Religion kehrt  
wieder, und  
prangt im alten  
Glanz.

Auch in profaner  
Brust, erwacht  
des Klügeren Wohl-  
thuns süsse Lust,

Sieh! wie der Laye staunt  
ob der Bethörungs Schande,  
Daß er Jahrhunderte die reiche  
Bettlerbande, als hieß es Gott,  
zu mästen lief!

Daß er von  
schalen Wundern  
hingerissen,  
bei tausend martern-  
den Gewissensbissen,  
Von heiligem Dunst be-  
täubt so lange schlief!



Einst Mönche thatens gieng er ohn Erbarmen, mit weggewandtem Blick den wahren Armen, Drang gleich des Jammers den Geschrei bis an die Wolken hin, mit schnellem Schritt vorbei.

Verwöhnet durch der Mönche süßes Schmeicheln,

geblendet durch ihr frömmelnd Fleucheln

Sah er des wahren Elends Thräne nicht,

Doch er wacht auf.

Trost euch, ihr Armen!

Aufgelitten ist nun der lange Schmerz;

Idole sind besritten-

Sie stürzen hin auf ihr beschämtes Gesicht.

Auch dieß ist Josephs Werk: auch hier wird Licht!



Aria

Adagio

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is B-flat major and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Adagio'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*sf*) dynamic.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Trockne sanft die heiß- sen Zäh- ren die heiß- sen Föhren Menschheit Deinem*. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Leid zu wehren, schwillt von Mitleid je- de Brust. Wahrer*. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ar- muth schnell zu rathen was in Stil- len Maurer thaten, wird auch*. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*. The system concludes with the initials 'V S'.



des Pro-fa-nen Lust wird auch des Pro-fanen Lust  
 Trockne sanft die heissen Zähren, die

heis-sen Zähren Menschheit. Deinem Leid zu wehren schwillt von Mitleid je  
 de Brust schwillt von

Mitleid je-de Brust. Wahrer Ar-muth schnell zu rathen, was in Stil-lem Maurer thaten, wird auch

des Profa-nen Lust wird auch des Pro-fanen Lust



wird auch des Pro- fanen Lust. Trockne sanft die heißen Zähren die

heissen Zähren, Menschheit Trockne sanft die heis- sen Zähren die

heis- sen Zähren Menschheit deinem Leid zu wehren schwillt von

Mit leid je- de Brust Wahr- rer



Ar-muth schnell zu rathen was in

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics 'Ar-muth schnell zu rathen' are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats. Dynamics include a forte 'f' marking at the beginning and a piano 'p' marking later in the system.

Stil-tem Mau-er thaten wird auch des Pro fa- nen Lust, wird auch

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and two flats. The lyrics 'Stil-tem Mau-er thaten wird auch des Pro fa- nen Lust, wird auch' are written below. The piano accompaniment has a bass clef and two flats. There are 'x' marks above some notes in the vocal line, possibly indicating breath marks or specific articulation. Dynamics include 'f' and 'p' markings.

des Pro- fa- nen Lust wird auch

The third system shows the vocal line with a treble clef and two flats. The lyrics 'des Pro- fa- nen Lust wird auch' are written below. The piano accompaniment has a bass clef and two flats. Dynamics include 'f' and 'p' markings.

des Pro- fa- nen Lust

The fourth system shows the vocal line with a treble clef and two flats. The lyrics 'des Pro- fa- nen Lust' are written below. The piano accompaniment has a bass clef and two flats. Dynamics include 'f' and 'p' markings.



Allegro

Maestoso

Wie herrlich schön auf  
Wiens erhabnen Mauern  
Die Friedens Fahne  
weht!

Aeonen durchzu-  
dauern hast du sie  
Joseph selbst der Mensch-  
heit aufgesteckt.

Vom Tand entwöhnt, vom langen  
Schlaf geweckt, Eilt der Profane her  
und schwört in freuden Fahren ein  
redlicher Gehilf dem Cind mit zu wehren

Auch ihr, gerührte Brüder,  
säumet nicht, was Joseph  
wünscht, sei dem Maurer  
Pflicht.

O kehrt dem Ewigen und Joseph  
zu gefallen erst dann zurück aus  
diesen frohen Hallen, wann ihr die  
Zahl der Glücklichen vermehrt  
und die Geretteten den Orden segnen  
hört.

Erneuert heute,  
was ihr einst  
geschworen

Da ihr zur  
heiligsten der Pflich-  
ten auerköhren,




Die Schürz  
empfangt die  
Kelle in der  
Hand.



Den sel'gen  
Bau des  
Menschen Wohls  
begannt.

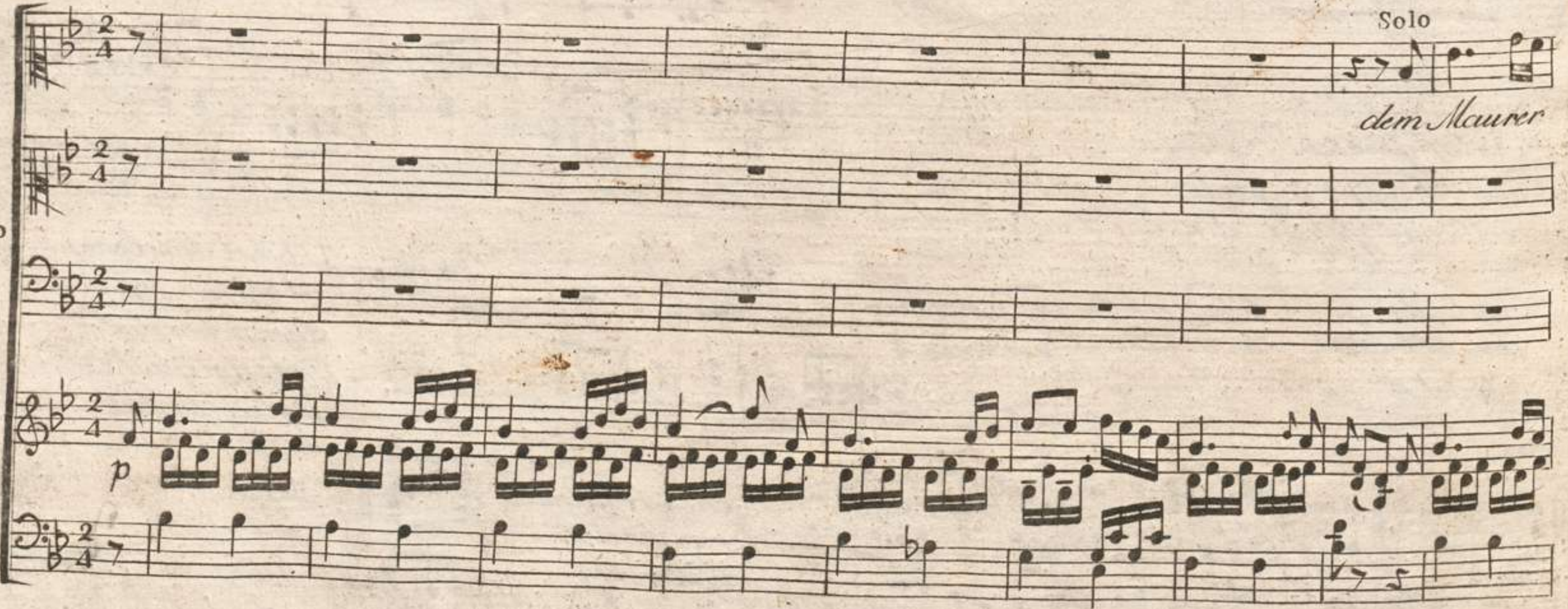


Laut schalle nun durch alle  
Himmels Sphären, was wir  
dem Menschenfreunde Joseph  
schwören.



Coro

Allegretto



Solo

dem Maurer



Tutti

Bun de treu zu handeln, und still des Wohlthuns Bahn zu wandeln: dieß schwören wir durch  
 dieß schwören  
 dieß schwören

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The second and third staves are vocal lines with the lyrics "dieß schwören". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

Solo

dreimal drei, dieß schwören wir durch dreimal drei beim Wohl der Maurerei beim Wohl der Maurerei zu

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The second and third staves are vocal lines. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'p' is visible in the fourth staff.



lernen was den Menschen adelt, zu thun, was kein Gewissen ta - delt: zu thun zu thun was kein Gewissen

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a common time signature.

Tutti

ta - delt dieß schwören wir durch dreimal drei, dieß schwören wir durch dreimal drei beim Wohl der Maure - rei beim  
dieß schwören  
dieß schwören

This system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "dieß schwören wir durch dreimal drei, dieß schwören wir durch dreimal drei beim Wohl der Maure - rei beim dieß schwören dieß schwören". The piano accompaniment continues with two staves. The music is in a common time signature.



Solo

Wohl der Mauere rei, dem La-ster rit-ter-lich zu wehren die gu-ten Bürger zu vermeh- ren, die

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The second and third staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a 5-finger position marking. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some slurs and ties.

Tutti

gu-ten Bürger zu vermeh- ren, dieß schwören wir durch dreimal drei dieß schwören wir durch  
dieß schwören  
dieß schwören

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The second and third staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a 5-finger position marking. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some slurs and ties.



*Solo*

*dreimal drei beim Wohl der Maure- rei beim Wohl der Maurerei Selbst un- fern Wun- schen*

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics written in cursive. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The word "Solo" is written above the vocal line. The lyrics are: "dreimal drei beim Wohl der Maure- rei beim Wohl der Maurerei Selbst un- fern Wun- schen".

*zu ent- sa gen, um des Be- drängten Last zu tra - gen: um des Be drängten Last zu tra -*

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "zu ent- sa gen, um des Be- drängten Last zu tra - gen: um des Be drängten Last zu tra -".



Tutti

gen dieß schwören wir durch dreimal drei dieß schwören wir durch dreimal drei beim Wohl der Maure - rei beim

dieß schwören

dieß schwören

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics written below them. The bottom three staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests.

Wohl der Maurerei beim Wohl der Maurerei beim Wohl der Maurerei .

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It also consists of five staves, with the same layout of vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated, and the musical notation continues with similar rhythmic and melodic patterns.