

**SOUVENIR**  
**DE**  
**LA**  
**VIENNE**  
**OP. GOUNOD**  
**Ch. Gounod**  
**Chants**

*Prix: 9<sup>f</sup>*

Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO

**Acher (J.).**  
 Sancta Maria, méditation... 6 »

**Barbot.**  
 Op. 88. Les Nuits d'hiver, caprices... 7 50

**Baumann.**  
 Op. 123. Gil Blas, petite fantaisie... 8 »

**Beethoven (L.).**  
 L'Adieu, dernière pensée... 3 »

**Bérel (Antony).**  
 Op. 1. La Fiancée d'Abydos, fantaisie... 6 »  
 2. Fior d'Aliza, fantaisie... 6 »  
 4. Faust, transcription... 6 »

**Berlioz (H.).**  
 Les Troyens à Carthage.  
 Marche triomphale... 6 »  
 Pas des Armées... 4 50  
 Danse des Esclaves... 6 »  
 Pas des Nubiennes... 4 50

**Bernard (Paul).**  
 Op. 57. Yvonne, fantaisie brillante... 7 50

**Beyer (Ferd.) Œuvres célèbres.**  
 Op. 36. 1. Norma... 6 »  
 2. Sonnambula... 6 »  
 3. Capuleti ed i Montecchi... 6 »  
 4. I Puritani... 6 »  
 5. L'Elisir d'amore... 6 »  
 6. Faust... 6 »  
 80. Le Cor des Alpes... 6 »  
 83. Le premier début... 6 »  
 12 récréations faciles, en 4 livres chaque... 3 »

**84. 1. Roméo et Juliette... 5 »**  
 2. Beilsario... 5 »  
 3. Le Czar et le Charpentier... 5 »

**87. 1. Beatrice di Tenda... 5 »**  
 2. Hommage à Donizetti... 5 »  
 3. Souvenir de I Puritani... 5 »  
 4. Souvenir de Norma... 5 »  
 5. Otello... 5 »  
 6. Barber... 5 »

**88. 1. Souvenir d'un bal... 5 »**  
 2. Un jour de bonheur... 5 »  
 3. Le Retour du Tyrol... 5 »  
 4. Cavatine de Bellini... 5 »  
 5. Dernière pensée de Weber... 5 »

**91. Stradella... 5 »**

**91. 1, 2, 3, 4. Le Délassement de l'étude, 16 récréations faciles, en 4 liv. ch... 5 »**  
 5. Le Carnaval de Venise... 4 »  
 6. Souvenir de Bellini... 4 »

**Bizet (Georges).**  
 Venise, romance sans paroles... 5 »

**Boulangier (E.).**  
 Op. 3. Les Florentines, 2 polkas... 5 »  
 4. Diana, valse brillante... 7 50  
 7. Grande valse en la bémol... 7 50

**Boulevin (W.).**  
 Op. 10. Faust, fantaisie dramatique... 9 »

**Brindley-Richards.**  
 Le Monastère, morceau de genre... 6 »  
 Ariel, valse... 5 »

**Burgmüller (F.).**  
 Philémon et Baucis, valse brillante... 6 »  
 La Reine de Saba, valse brillante... 6 »  
 Faust, valse brillante... 6 »

**Castiglioni.**  
 Op. 3. Repos du soir, pensée musicale... 5 »  
 4. Le Rivage, 1<sup>re</sup> étude... 5 »  
 5. Le Réveil des Sylphes, valse... 7 50  
 6. Le Clief de Nice, nocturne... 7 50  
 7. Addio, 2<sup>e</sup> étude... 7 50

**Charlot.**  
 Op. 5. Octavie, étude mélodique... 6 »

**Chopin.**  
 Op. 18. Grande valse brillante, mi bémol... 6 »  
 34. Trois vases, 1, la bémol... 6 »  
 — 2, la mineur... 6 »  
 — 3, la mineur... 6 »  
 33. Marche funèbre... 6 »  
 64. Trois vases, 1, ré bémol... 5 »  
 — 2, ut dièse... 5 »  
 — 3, la bémol... 5 »

**Comettant (O.).**  
 Ombre et rayon, nocturne... 6 »

**Coop.**  
 La Passion, caprice nocturne... 5 »

**Combani (E.).**  
 Op. 22. Roland à Roncevaux, fantaisie... 7 50

**Cramer (H.).**  
 Mélanges sur des opéras célèbres, (Moyenne force).  
 1. Barber de Séville... 6 »  
 2. Norma... 6 »  
 3. Moïse... 6 »  
 4. Sonnambula... 6 »  
 5. I Puritani... 6 »  
 6. Pirata... 6 »  
 7. Freyschütz... 6 »  
 8. Gazza ladra... 6 »  
 9. Elisire d'amore... 6 »  
 10. Anna Bolena... 6 »  
 11. Capuleti ed i Montecchi... 6 »  
 12. Catarina Cornaro... 6 »  
 Attente et désir, pensée romantique... 6 »  
 Parisina, fantaisie... 4 »

**Cramer.**  
 Bouquets de Mélodies.  
 1. Faust, op., de Ch. Gounod, 1<sup>re</sup> suite... 7 50  
 2. Faust, 2<sup>e</sup> suite... 7 50  
 3. Fidello, op., de L. V. Beethoven... 7 50  
 4. Philémon et Baucis, op. de Ch. Gounod, 1<sup>re</sup> suite... 7 50  
 5. Philémon et Baucis, 2<sup>e</sup> suite... 7 50  
 6. Yvonne, drame lyrique de Limnander... 7 50  
 7. La Statue, opéra de E. Reyer, 1<sup>re</sup> suite... 6 »  
 8. La Statue, 2<sup>e</sup> suite... 6 »  
 9. La Reine de Saba, opéra de Ch. Gounod, 1<sup>re</sup> suite... 7 50  
 10. La Reine de Saba, 2<sup>e</sup> suite... 7 50  
 11. Les Troyens, opéra d'Hector Berlioz... 7 50  
 12. Mireille, op. de Ch. Gounod, 1<sup>re</sup> suite... 7 50  
 13. Mireille, 2<sup>e</sup> suite... 7 50  
 14. Roland à Roncevaux, opéra de A. Marmontel, 1<sup>re</sup> suite... 7 50  
 15. Roland à Roncevaux, 2<sup>e</sup> suite... 7 50  
 16. La Fille enchantée, opéra de Mozart... 7 50  
 17. Faust, opéra de Ch. Gounod, 3<sup>e</sup> suite... 7 50  
 18. Le Roi des Mines, op. de Charouffier... 7 50  
 19. La Fiancée d'Abydos, op. de A. Barthe, 1<sup>re</sup> suite... 7 50  
 20. La Fiancée d'Abydos, 2<sup>e</sup> suite... 7 50  
 21. Don Juan, op. de Mozart... 7 50  
 22. Fior d'Aliza, op. de Massé, 1<sup>re</sup> suite... 7 50  
 23. Fior d'Aliza, 2<sup>e</sup> suite... 7 50  
 24. La Colombe, op. de Gounod... 7 50  
 Mireille, opéra de Gounod, valse transcrite... 6 »

**Crozier (A.).**  
 Faust, valse... 5 »  
 Faust, la Kermesse... 5 »  
 La Colombe petite fantaisie... 4 »  
 Sapho, chanson du Père... 5 »  
 La Statue, petite fantaisie... 4 »  
 La Reine de Saba, petite fantaisie... 6 »  
 Yvonne, fantaisie gracieuse... 6 »

**Decourcelles.**  
 Souvenir de Longpont, valse brillante... 6 »

**Delloux (C.).**  
 Op. 54. Faust, fantaisie dramatique... 9 »

**Devos (H.).**  
 Valse brillante... 5 »  
 Espoir et Regrets, 2 nocturnes... 6 »  
 Fleurs et Pleurs, 2 nocturnes-mazurkas... 6 »  
 Galop brillant (morceau de salon)... 6 »  
 Susurre et gondolière, 2 nocturnes... 6 »  
 Violette, polka... 3 75

**Devos (P.).**  
 Marche triomphale... 6 »  
 La Naiade, réverie étude... 6 »

**Dupont (A.).**  
 Pluie de Mai, études de trilles... 6 »

**Duvernoy (Alph.).**  
 Roland à Roncevaux, chœur des Francs... 6 »

**Duvernoy (J.-B.).**  
 Op. 278. Faust, fantaisie brillante... 6 »

**Favarger (René).**  
 Faust, fantaisie brillante... 7 50  
 La Chasse du jeune Henry, fantaisie... 7 50  
 Mireille, audante et bolero... 7 50  
 Andra nocturne... 5 »  
 En Avant, pas redoublé... 6 »  
 La Fête des Moissonneurs, caprice... 6 »  
 Madrilène, danse espagnole... 6 »

**Fumagalli.**  
 Op. 85. Prière à la Madone, thème célèbre de Gerdigan... 6 »

**Gautte (A.).**  
 L'Absence, réverie-valse... 7 50  
 Chœur des chasseurs de Robin des Bois... 5 »

**Alfred Godard.**  
 Les Petits Prodiges, collection de 6 morceaux très-faciles.  
 1. Ma Mère, romance de Lhuillier... 2 50  
 2. La Statue, valse... 2 50  
 3. Faust, romance des Fleurs... 2 50  
 4. Gil Blas, polka... 2 50  
 5. Attendez le Feu, romance d'Abadie... 2 50  
 6. Orphée, transcription... 2 50  
 Faust, chœur des Soldats, facile... 6 »  
 Faust, valse, édition simplifiée... 5 »  
 Mireille, chœur des Moissonneurs... 6 »  
 Roland à Roncevaux, fantaisie... 6 »  
 Fiancée d'Abydos, ronde de nuit... 6 »

**Godéfrid (Félix).**  
 Op. 88. Sicilienne, morceau de genre... 6 »  
 89. La Harpe d'or, morceau caracté... 6 »  
 127. Ballade de Roland, transcription... 6 »  
 La Danse d'amour, transcription... 6 »

**Goris.**  
 Faust, romance des Fleurs, transcription... 6 »

**Gounod (Ch.).**  
 Faust.  
 Ouverture... 6 »  
 La Kermesse... 6 »  
 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 »  
 Fanfare et Chœur des soldats... 6 »  
 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 »  
 Valse (rencontre de Faust et Marguerite)... 6 »  
 1. Edition originale... 6 »  
 2. Edition simplifiée... 5 »  
 Airs de Ballet intercalés dans Faust.  
 Dans bohémienne... 6 »  
 Valse caractéristique... 6 »

**Gounod (C.).**  
 La Colombe.  
 Entr'acte... 5 »  
 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 »

**Mireille.**  
 Ouverture... 6 »  
 Heureux Petit Berger, transcription... 4 »  
 Chœur des Magnanarelles... 6 »  
 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 »  
 Le Berger de la Crau, transcription... 6 »  
 1. Edition originale... 6 »  
 2. Edition simplifiée... 3 »

**Nonne Sanglante.**  
 Pas de deux... 6 »  
 Pas de trois... 6 »  
 Marche nuptiale... 6 »  
 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 »

**Philémon et Baucis.**  
 Ouverture pastorale... 5 »  
 Danse des bacchantes... 6 »  
 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 »  
 Fable du Rat de Ville... 5 »

**Reine de Saba.**  
 Marche et cortège... 6 »  
 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 »  
 Valse brillante... 6 »  
 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 »  
 Réverie arabe... 6 »

**\* Symphonie en mi bémol., net... 8 »**  
 1. Adagio, extrait de la 2<sup>e</sup> symphonie... 6 »  
 2. Larghetto... 6 »  
 3. Scherzo... 6 »  
 4. Final... 6 »  
 La Perrenche, 1<sup>re</sup> romance sans paroles... 4 »  
 Le Ruisseau, 3<sup>e</sup>... 4 »  
 Le Soir, 3<sup>e</sup>... 4 »  
 Le Calme, 4<sup>e</sup>... 3 »  
 Chanson de printemps, 3<sup>e</sup> rom... 5 »  
 Souvenance nocturne... 6 »  
 1<sup>re</sup> valse... 6 »  
 Valse des Fiancés... 6 »

**Grégor (J.).**  
 Faust, cavatine... 5 »

**Guebauer.**  
 Op. 7. Piccola, étude mazurka... 4 »  
 9. Valse de concert... 4 »

**Hall.**  
 Op. 70. Les Bords du Tarn, valse brillante... 5 »

**Heintz (Ch.).**  
 Amaranthe, polka-mazurka... 4 50  
 Le doux parler, valse gracieuse... 3 »  
 Souvenir d'Allemagne, valse... 5 »

**Hess (J.-Ch.).**  
 Op. 33. Les trois Nicolas, fantaisie... 6 »  
 53. Hymne à sainte Cécile... 6 »  
 72. La Statue, réverie nocturne... 6 »  
 96. Roland à Roncevaux... 6 »  
 100. La Fiancée d'Abydos... 6 »

**Heurdequin (A.).**  
 Op. 2. Valse caractéristique... 7 50  
 3. Rameaux d'oliviers, mazurka... 6 »

**Hustache.**  
 Op. 1. Le calme du cœur, mélodie... 6 »  
 2. Prière et Mélancolie, mélodie... 6 »  
 3. Valse et Sérénade, caprice... 6 »  
 4. Trois mazurkas, fantaisie... 6 »  
 6. Souvenir de Bologne, mazurka... 6 »  
 7. Retour du printemps, pastorale... 6 »  
 9. Addio, nocturne... 6 »  
 10. La Fée, valse brillante... 7 50  
 12. Les Perles d'éther, caprice... 7 50  
 13. Speranza, nocturne... 6 »

**Jach (Al.).**  
 110. Faust, Chœur des soldats... 7 50  
 111. — Scène du jardin, transcript... 7 50  
 129. — Valse célèbre, paraphrase... 40 »

**Ketterer (E.).**  
 Op. 69. Faust, polka-mazurka... 5 »  
 — La même simplifiée... 3 »  
 83. Philémon et Baucis, transcription... 7 50  
 94. Sérénade de Gil Blas, transcription... 6 »  
 128. Faust, fantaisie brillante... 7 50  
 129. Reine de Saba, fantaisie... 7 50  
 Les Troyens, fantaisie... 7 50  
 149. Mireille, fantaisie... 7 50  
 176. Roland à Roncevaux, Deux transcriptions.  
 1. Superbes Pyrénées (final)... 6 »  
 2. Non-cœur se brise (trio)... 6 »  
 184. Fiancée d'Abydos, chanson mazurquesque, transcription... 6 »

**J.-F. Klitz.**  
 Le Zéphir, impromptu... 7 50

**Krüger (W.).**  
 Op. 88. Faust, chœur des soldats, transcr... 6 »  
 1. Edition brillante. 2. Edition simplifiée... 6 »  
 3. Edition facile... 6 »  
 98. Fidello, chœur des prisonniers, transcription... 7 50  
 112. Reine de Saba, chœur des Bacchantes, transcription... 6 »  
 1. Edition brillante. 2. Edition simplifiée... 6 »  
 124. Mireille, chœur des Moissonneurs, transcription... 6 »  
 1. Edition brillante. 2. Edition simplifiée... 6 »  
 134. Faust, scène du jardin, Fantaisie... 9 »

**Mahé (W.).**  
 Gardes de la reine, célèbre valse, transcription... 7 50

**Le-Carpentier (Ad.).**  
 Op. 221. Faust, petite fantaisie... 5 »  
 230. Philémon et Baucis... 6 »  
 257. Mireille... 5 »  
 282. Roland à Roncevaux... 5 »  
 280. Fiancée d'Abydos... 5 »

**Lecoeur (A.).**  
 Les trois Nicolas, 15<sup>e</sup> bagatelle... 5 »

**Lefébure-Wely.**  
 Yvonne, fantaisie brillante... 7 50

**Lestocquoy (Al.).**  
 Op. 3. Valse artistique... 7 50  
 4. Chanson du gondolier, barcarolle... 7 50  
 5. Souvenir du Nord, mazurka... 7 50  
 6. Danse napolitaine, tarantelle... 7 50  
 7. La Babillarde, caprice élégant... 7 50  
 8. La jeune mère, berceuse... 7 50  
 9. Venise, aubade italienne... 6 »

**Leybach.**  
 Op. 33. Les trois Nicolas, fantaisie brillante... 7 50  
 35. Faust, fantaisie brillante... 7 50  
 71. Roland à Roncevaux, fantaisie... 7 50  
 84. Fiancée d'Abydos, fantaisie... 7 50

**F. Listz.**  
 Faust, valse brillante, transcription... 10 »

**Louël (H.).**  
 Op. 20. Le Réva, fantaisie brillante... 7 50  
 21. Les Rives de la Loire, fantaisie... 6 »  
 22. Le Coquillage, fantaisie... 6 »  
 23. Fleurs et Fruits, études, 1<sup>er</sup> livre... 6 »  
 24. Les Etincelles, études, 2<sup>e</sup> livre... 6 »  
 25. Impromptu, morceau de salon... 6 »  
 27. Regrets, 3 mélodies... 6 »  
 28. La Lionne, 1<sup>re</sup> valse brillante... 5 »  
 34. L'Hermine, 2<sup>e</sup>... 5 »  
 35. Isolina, 3<sup>e</sup>... 5 »  
 36. Souvenir... 3 »  
 37. Graziosa... 4 »  
 38. L'aurore... 2 50  
 L'Écureuil, polka... 2 50  
 Reunis... 4 50  
 39. Espérance, nocturne... 4 50  
 40. France et Brésil, 4<sup>e</sup> valse brillante... 5 »  
 41. Souvenir de Grenade, boléro... 6 »  
 42. Faust, kermesse et chœur des vieillards... 6 »  
 Brunette, valse... 4 »  
 L'Arabella, valse facile... 4 »

**Lysberg (Ch. de).**  
 Op. 99. Faust, fantaisie... 7 50  
 98. Mireille, fantaisie... 7 50  
 Philémon et Baucis, transcription : chœur des bacchantes, chanson de Vulcain... 7 50  
 101. Roland à Roncevaux, fantaisie... 7 50  
 Le Vaillon, méditation de Gounod, transcription... 6 »

**Marcailhon.**  
 La nouvelle Indienne... 5 »  
 La petite chasse, valse... 3 »  
 Le Roman de la Rose, valse... 5 »

**Marmontel.**  
 Faust, air des Bijoux, transcription... 7 50

**Massé (Victor).**  
 Fior d'Aliza, saltarelle, transcription... 6 »

**Martin-Lazare.**  
 Op. 26. Faust, fantaisie dramatique... 9 »

**Mermet.**  
 Roland à Roncevaux.  
 Chanson de Roland... 5 »  
 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 5 »  
 Chant de guerre... 6 »  
 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 »  
 Farandole... 6 »  
 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 »  
 Pas du voile... 6 »  
 Ouverture... 6 »

**Mendelssohn.**  
 Op. 12. Rondo capriccioso en mi... 6 »  
 25. Concerto en sol mineur... 15 »  
 Larmes et Sourires, 6 rom. sans paroles, 8<sup>e</sup> cahier... 7 50  
 Marche sacrée, Athalia... 5 »  
 Marche nuptiale, Songe d'une nuit d'été... 5 »

**Ménot (E.).**  
 Op. 112. Gil Blas, sérénade-complainte... 6 »

**Morillon.**  
 Les Fleurs, 1<sup>re</sup> polka-mazurka... 5 »  
 Le Feu Follet, 2<sup>e</sup>... 5 »

**Mocker (Ant.).**  
 Op. 111. Chanson autrichienne... 5 »

**Neustadt.**  
 Op. 17. Cavatine de Faust, transcription... 5 »

**Osborne.**  
 Op. 83. Le Souvenir, caprice brillant... 6 »  
 La Brise, barcarolle... 5 »

SOUVENIR

DE

FAUST

Opéra de Ch: GOUNOD

POUR PIANO

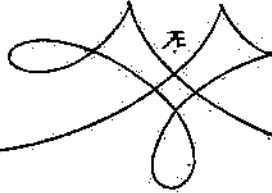
PAR

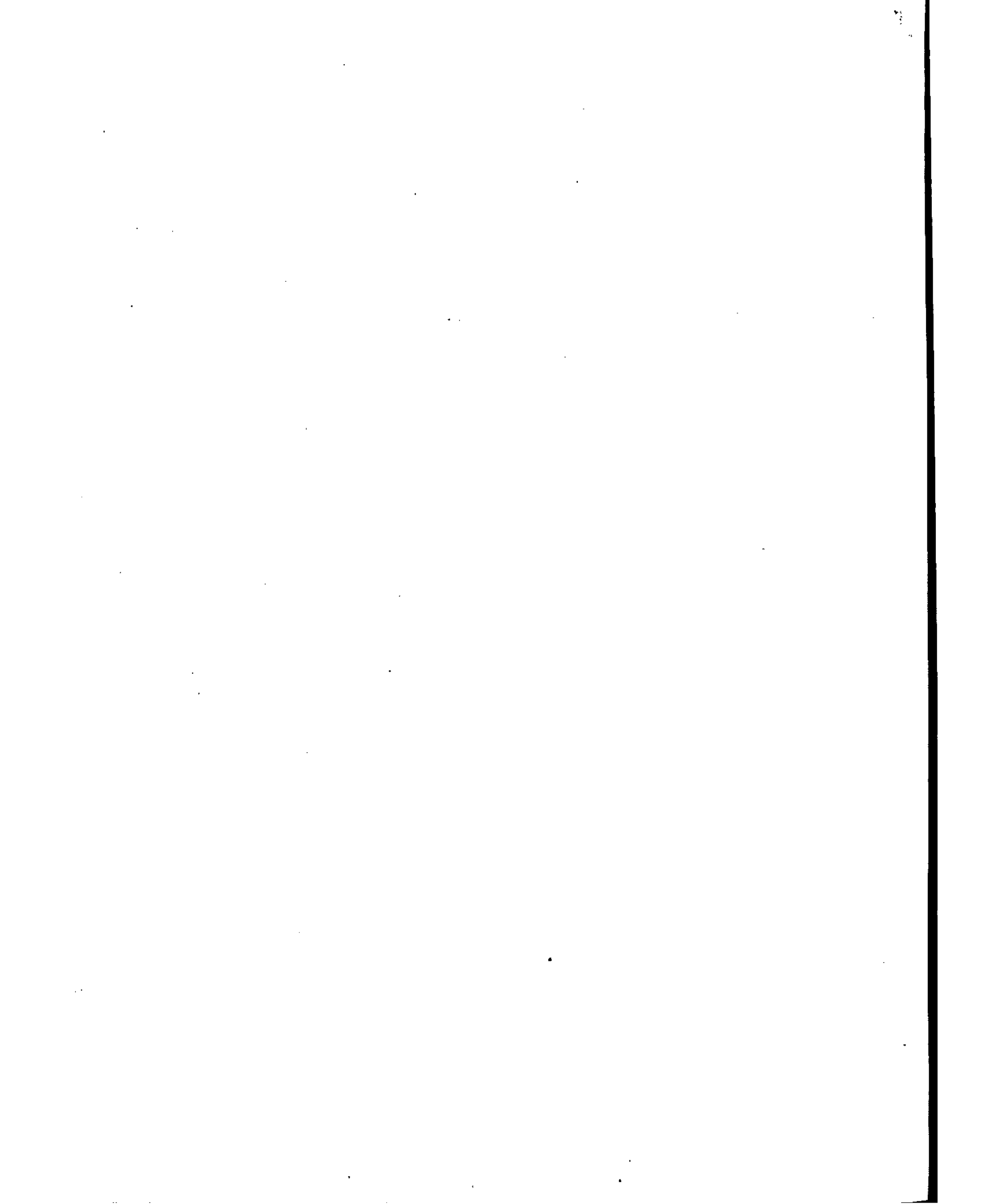
A. DE KONTSKI

Op. 238

Prix 9'

PARIS, CHODENS EDIT  
Rue St. Honoré 268 près l'Assomption  
Propriété pour tous Pays





# SOUVENIR DE FAUST

OPÉRA de Ch. GOUNOD.

POUR LE PIANO

—(Op. 238)—



ANT<sup>NE</sup> de KONTSKI.

**Andante.**

PIANO

*ff*

*pp*

*pesante.*

*ff*

*rallentando.*

*p*

**Moderato.**

*pp*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various intervals and rests. The lower staff continues the bass line with chords and rhythmic patterns.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a *rallent.* marking above it. The lower staff continues the bass line. The *rallent.* marking is positioned above the right-hand staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some notes marked with accents. The lower staff has a bass line with triplets indicated by a '3' over the notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *f* dynamic marking and a *pp* dynamic marking. The lower staff has a bass line with a *pp* dynamic marking. The text *il canto tenuto.* is written above the right-hand staff. A '6' is written above a group of notes in the upper staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various chordal textures.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff contains a prominent melodic line with slurs and ties, moving across the system.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The lower staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The lower staff contains several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and slurs, suggesting a more rhythmic and melodic focus in this section.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The system concludes with a final chord in the upper staff.

**Allegro non troppo.**

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The music begins with a series of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A pedaling instruction "2 Ped." is present. The instruction *pp marcato il canto.* is written above the right hand.

The second system continues the musical notation. It features a variety of rhythmic patterns and chordal textures. A dynamic marking of *f* (forte) is used in the right hand.

The third system shows a change in texture with more complex chordal structures. Dynamic markings include *pp* and *ppp* (pianississimo). A pedaling instruction "2 Ped." is present.

The fourth system continues with intricate musical notation. Dynamic markings include *f* and *p*.

The fifth system features a prominent *pp* dynamic marking and includes a fermata over a chord in the right hand.

The sixth system concludes the piece with a *rallentando.* instruction, indicating a gradual deceleration of the tempo. The music ends with a final chord in the right hand.



**Tempo di marcia.**

*pp*

*pp*

*f*  
8<sup>va</sup> bassa

8

8

*f* *il canto.*

8

8

*ff*

8

*tutta forza.*

19  
8

19  
8

*staccatissimo.*

*pp*

*p*

*f*

*ff*

*tutta la forza.*

*tutta la forza.*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals (sharps, naturals, and flats).

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic and melodic lines from the first system.

Third system of musical notation, including the instruction *poco a poco de - cre - scen - do.* The notation continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The notation includes complex rhythmic patterns and accidentals.

Fifth system of musical notation, including the instruction *mo - ren -* and dynamic markings *p* and *ppp* (pianissimo). The notation features complex rhythmic patterns and accidentals.

Sixth system of musical notation, including the instruction *Adagio.* and dynamic markings *ff* (fortissimo) and *ppp*. The notation includes complex rhythmic patterns and accidentals.

**Andante.**

*gli accompagnamenti pp*

*il canto marcato.*

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*pp*) dynamic in both hands. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The second system continues this texture. The third system shows a change in the right hand's accompaniment. The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand. The fifth system continues with complex textures. The sixth system concludes with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The score is marked *Andante* and includes the instruction *gli accompagnamenti pp* at the top right and *il canto marcato.* at the top left.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a technical exercise or a short study. It consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The first system begins with a *ppp* dynamic marking. The notation is characterized by rapid, ascending and descending runs, often with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Some systems include specific fingering patterns written above the notes, such as 3 2 1 3 2 1 4 3, 2 1 3 2 1 4 3 2, 1 3 2 1 4 3 2 1, 8- 4 3 2 1, 5 3 2 1 4, 3 4, 3 4, 3 3 3, 1 8- 4 3 3 1 4, 3 4, 3 4, 1 3, 4 3 4 3, 3 4, 3 2. The bass line is generally simpler, consisting of chords and single notes that support the melodic lines. The piece concludes with a final chord in the bass line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and contains a series of eighth-note patterns with various fingerings (8, 4, 3, 4, 3, 3, 4) and slurs. The lower staff is in a bass clef and contains several chords. A 'V' marking is present at the end of the system.

The second system continues the musical notation. The treble staff features patterns with fingerings (1, 8, 3, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1) and slurs. The bass staff contains chords. A 'V' marking is present at the end of the system.

The third system continues the musical notation. The treble staff features patterns with fingerings (1, 5, 4, 3, 3, 4, 3, 4, 3, 4) and slurs. The bass staff contains chords.

The fourth system includes a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff features patterns with fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 3, 3, 4, 3, 4) and slurs. The bass staff contains chords.

The fifth system includes the lyrics "cre - - - scen - - - do." The treble staff features patterns with fingerings (1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 2) and slurs. The bass staff contains chords.

System 1: Treble clef, *ff* dynamic. Features a descending eighth-note scale with fingerings 2 3 4 1, 1 8, 5 3 2 1 4, 3, 3, 4, 3, 4, 3. Bass clef accompaniment with chords and a 7-fingered chord.

System 2: Treble clef, *ff* dynamic. Features a descending eighth-note scale with fingerings 1 8, 5 3 2 1 4, 3, 4, 3, 3, 4. Bass clef accompaniment with chords and a 7-fingered chord.

System 3: Treble clef, *ff* dynamic. Features a descending eighth-note scale with fingerings 2 3 1, 1 8, 5 3 2 1 4, 3, 4, 3, 1, 3, 3, 3. Bass clef accompaniment with chords and a 7-fingered chord.

System 4: Treble clef, *ff* dynamic. Features a descending eighth-note scale with fingerings 2 3 1, 1 8, 5 3 2 1 3, 4, 3, 4, 1, 3, 4, 3, 3, 3. Bass clef accompaniment with chords and a 7-fingered chord.

System 5: Treble clef, *ff* dynamic. Features a descending eighth-note scale with fingerings 2 3 1, 1 8, 5 3 2 1 4, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 4. Bass clef accompaniment with chords and a 7-fingered chord.

V rat - len - tan - do e *pp*

*leggierissimo, e imitando il suono dell' Arpa.*

*pp* con 2 Ped.

*pp*

*tr*

senza sordini.



The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic. The third system includes a trill (*tr*) and a series of notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2). The fourth system contains the instruction *sempre più pp* and *tr e morendo.*, along with *con 2 Ped.* in the bass staff. The fifth system continues the piece with various chordal textures and dynamics.

Tempo di valzera, allegro non troppo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs.

The second system continues the piece with two staves. It features several slurs and fingerings, including a sequence of numbers 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5 in the upper staff and 4, 3, 2, 1, 1 in the lower staff, indicating specific fingerings for the notes.

The third system begins with the marking *scherzando*. It consists of two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic. The music features triplet markings (indicated by the number 3) and various slurs.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by slurs and a steady eighth-note accompaniment in the lower staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic. The music features slurs and a steady eighth-note accompaniment in the lower staff.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic. The music features slurs and a steady eighth-note accompaniment in the lower staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line includes a triplet of eighth notes with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 2.

Second system of musical notation. The treble clef part has an 8-measure slur over the first two measures, with dynamics *p* and *f*. The bass clef part has dynamics *p* and *f*.

Third system of musical notation. The treble clef part has dynamics *p* and *f*. The bass clef part has dynamics *p* and *f*.

Fourth system of musical notation. The bass clef part includes a triplet of eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1.

Fifth system of musical notation. The bass clef part includes a triplet of eighth notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 2.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence in the bass clef.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, with some groups of three notes beamed together. The left hand provides a steady accompaniment of chords. A slur with a dashed line and the number '8' spans across the top of the system.

Second system of musical notation. Continues the piece with similar eighth-note chordal textures in the right hand and accompaniment in the left. A slur with a dashed line and the number '8' is present. The dynamics are not explicitly marked in this system.

Third system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, with some notes marked with fingerings (6, 6, 5). A slur with a dashed line and the number '8' is present. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note chords, marked with a slur and a dashed line and the number '8'. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics are marked as *f pp*, *f*, *f*, *f pp*, and *f*. The instruction *il canto ben marcato* is written above the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, marked with a slur and a dashed line and the number '8'. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics are marked as *pp*, *f*, and *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, marked with a slur and a dashed line and the number '8'. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics are marked as *pp* and *f*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes various articulation marks such as accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings and the instruction *pesante.* at the end of the system. The notation features complex rhythmic patterns and articulation.

Third system of musical notation, marked with a pianissimo dynamic (*pp*). The music consists of flowing melodic lines in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of articulation marks and dynamic changes. The piece continues with intricate melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, marked with dynamics *p* and *f*. It includes an *8va* marking above a treble clef staff, indicating an octave shift. The notation is highly detailed with many slurs and accents.

Sixth system of musical notation, also marked with dynamics *p* and *f*. The system concludes the page with a final cadence and a key signature change to one flat.

ff *tutti la forza.*

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand plays a series of chords in a steady rhythm, while the left hand plays a similar pattern. The dynamic is marked *ff* (fortissimo). The tempo/style is indicated by *tutti la forza.*

pp

This system continues the piece. The right hand features a more complex melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

pp

This system shows a continuation of the melodic and harmonic patterns. The right hand has a series of slurred eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic is marked *pp*.

This system continues the musical development. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a consistent accompaniment. The dynamic is not explicitly marked but remains *pp*.

8 *ff* *p*

This system features a melodic line in the right hand that is marked with an *8* (ottava) and a dashed line, indicating it should be played an octave higher. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic starts as *ff* and then changes to *p* (piano).

*pp*

This system concludes the piece. The right hand has a melodic line with a final flourish. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic is marked *pp*.

*ff*

*p* poco a poco crescen

- do. *ff*

*molto pesante e rallentando*

*a tempo.*  
*tutta la forza.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains several measures of music, including a series of eighth notes and a half note, with some notes marked with a 'v' (accents). The bass staff starts with a bass clef and contains a series of chords and single notes, primarily in the lower register.

The second system continues the musical piece. The treble staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes, with some notes marked with a 'v'. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

The third system shows a change in the bass line. The treble staff continues with its melodic line, while the bass staff now features a more active line with eighth notes and sixteenth notes, often beamed together. There are some rests in the bass staff.

The fourth system includes the word *poco* in the bass staff, indicating a tempo change. The treble staff continues with its melodic line, and the bass staff has a more active accompaniment. There are some rests in the bass staff.

The fifth system includes the words *poco*, *ac*, *ce*, and *le* in the bass staff, likely representing syllables of a vocal line. The treble staff continues with its melodic line, and the bass staff has a more active accompaniment. There are some rests in the bass staff.



8

ran do.

5 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Presto.

4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 3 4 1 2 3 4 5

8

8



### SUITE DE LA MUSIQUE DE PIANO

<b>O'Kelly.</b> Op. 4. Paragassu, fantaisie . . . . . 6 » Métiva, mazurka . . . . . 4 50 14. Le Belja flor, caprice étude . . . . . 6 »	<b>Richard Wagner.</b> L'Ange, romance transcrite . . . . . 3 » <b>Rossini (H.).</b> Op. 179. Faust, souvenirs . . . . . 7 50 177. Mireille, souvenirs . . . . . 7 50 181. Mireille, chanson de la Sorcière, bluettes . . . . . 5 » 180. Roland à Roncevaux, fantaisie Fior d'Alza, fantaisie . . . . . 7 50	<b>Smet (Th.).</b> Gil Blas, ouverture . . . . . 6 » <b>Streabhog.</b> La Statue, petite fantaisie . . . . . 5 » La Reine de Saba, petite fantaisie . . . . . 5 » Faust, petite fantaisie . . . . . 5 »	<b>Thomas (Ambroise).</b> Cantabile, étude . . . . . 5 » <b>Ed. Vera.</b> Op. 3. Simple histoire . . . . . 9 » 2. Trois romances sans paroles . . . . . 9 » 4. Trois mazurkas . . . . . 9 » 5. Première ballade . . . . . 7 50 6. Deuxième ballade . . . . . 5 » 7. Promenade au bord de la mer, trois romances sans paroles . . . . . 7 50 8. Saltarella . . . . . 7 50 9. Quatre mazurkas . . . . . 7 50 10. Quatre mélodies . . . . . 7 50
<b>Percelli.</b> Op. 4. Danse albanaise . . . . . 7 50 5. Valse de concert . . . . . 7 50	<b>Rosenthal (C.).</b> Le petit soulier de Noël, transcription . . . . . 6 »	<b>Talaxy (A.).</b> Op. 81. Mirra, fantaisie, valse . . . . . 6 » 88. Le Messager, galop brillant . . . . . 6 » 90. L'Espalier de roses, mazurka . . . . . 6 » 107. Souvenir de Florence, nocturne . . . . . 5 » 118. Enclume et marteau, mazurka . . . . . 6 » 119. Electric-polka . . . . . 6 » 120. Ombre des Bois, nocturne . . . . . 6 » 121. La Déesse, valse . . . . . 7 50 Tra-la-la, valse . . . . . 5 » — Fleur de printemps, polka brillante . . . . . 5 » — Philémon et Baucis, polka mazurka . . . . . 5 » — Les trois Nicolas, polka-mazurka . . . . . 5 »	<b>Wolfart.</b> Faust, chœur des soldats . . . . . 5 » Gil Blas, sérénade . . . . . 5 » La Reine de Saba, chœur des Sabéennes . . . . . 5 »
<b>Pfeiffer (Georges).</b> Faust, kermesse, transcription . . . . . 6 »	<b>Rummel (J.).</b> Faust, fantaisie facile . . . . . 5 »		
<b>Léon Pillaut.</b> La Source, romance sans paroles . . . . . 5 »	<b>Saint-Saëns (C.).</b> Faust, kermesse, transcription brillante . . . . . 7 50 Faust, valse, transcription . . . . . 7 50		
<b>Reiset (G. de).</b> La Berceuse, romance sans paroles . . . . . 6 »	<b>Schubert (F.).</b> Souvenir d'un songe, Impromptu . . . . . 2 50		
<b>E. Meyer.</b> La Statue, danse des Djuns, transcription . . . . . 6 » La Statue, chœur de l'extase, transcription . . . . . 6 » Marche Tzigane . . . . . 4 »			

### MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO

<b>Galops.</b> D'Albert. Express-galop . . . . . 5 »	<b>Strauss.</b> Trois polkas . . . . . 5 » Talaxy. Fleur du printemps . . . . . 5 » — Les trois Nicolas . . . . . 4 50	<b>Musard.</b> Gil Blas . . . . . 4 50 — Philémon et Baucis . . . . . 4 50 E. Nagle. Le Papillon bleu . . . . . 4 50 — Souvenirs de Vierville . . . . . 4 50 — Violette . . . . . 4 50 E. Périet. Jadis . . . . . 4 50 — Sacré. Faust . . . . . 4 50 Smith. Vive ma Bretagne . . . . . 4 50 Strauss. La Statue . . . . . 4 50 Wolfman. La Couronne de fleurs . . . . . 4 50	<b>Godfrey.</b> Les Gardes de la Reine . . . . . 6 » — 1 <sup>re</sup> valse célèbre . . . . . 6 » — Les Gardes du Roi . . . . . 6 » — 2 <sup>e</sup> valse célèbre . . . . . 6 »
<b>Mazurkas.</b> Strauss. Trois mazurkas . . . . . 5 »	<b>Polkas-Mazurkas.</b> F. Dumont. L'Echo de la nuit . . . . . 5 » Gabriell. Gemma, 1 <sup>re</sup> 2 <sup>e</sup> simplifiée . . . . . 3 » Godard. Yvonne, 1 <sup>re</sup> édition brillante . . . . . 5 » — 2 <sup>e</sup> simplifiée . . . . . 3 »	<b>Redouas.</b> J. Lanner. La Reine des prairies . . . . . 3 » Mendes. Marietta . . . . . 3 » Pesme. La Fille . . . . . 3 » Strauss. 3 redouas nationales . . . . . 5 »	<b>G'Ungl.</b> Un Rêve sur l'Océan . . . . . 6 » <b>Ch. McIntz.</b> Le doux parler . . . . . 3 » — Souvenirs d'Allemagne . . . . . 5 »
<b>Polkas.</b> Arban. Philémon et Baucis . . . . . 4 50 Biléma. Rita . . . . . 3 » D'Albert. La Coquette . . . . . 5 » — Le Circassien . . . . . 5 » — La Linotte . . . . . 5 » — Le Sultan . . . . . 5 » — The King polka . . . . . 5 »	<b>Heintz.</b> Amarante . . . . . 4 50 Ketterer. Faust, n <sup>o</sup> 1 édition brillante . . . . . 5 » — n <sup>o</sup> 2 édition simplifiée . . . . . 3 »	<b>Schottischs.</b> J. Lanner. Mon plus beau jour . . . . . 3 » E. Nagle. Kermis . . . . . 2 50 Pariot. Le Secret de l'oncle Vincent . . . . . 2 50 E. Périet. Les Pousins . . . . . 3 75	<b>Gordigiani.</b> Les Italiennes . . . . . 5 » <b>Jullien.</b> La Prima Donna . . . . . 6 » <b>J. Lanner.</b> Les Deux Fleurs . . . . . 3 »
<b>Decourcelles.</b> La Muletier . . . . . 3 » De Vos. Violette . . . . . 3 75	<b>J. Lanner.</b> La Fillesse . . . . . 3 » Horillon. Les Fleurs . . . . . 3 » — Le Feu Follet . . . . . 3 »	<b>Varsoviens.</b> E. Périet. Rita l'Andalouse . . . . . 3 »	<b>H. Loüel.</b> L'Aurore . . . . . 2 50 — Brunette . . . . . 4 » — France et Brésil . . . . . 4 » — Graziosa . . . . . 3 » — L'Hermine . . . . . 5 » — Isolina . . . . . 5 » — La Lionne . . . . . 5 » — Souvenir . . . . . 3 »
<b>Eitling.</b> L'Algérienne . . . . . 3 »	<b>E. Périet.</b> La Fête des Fleurs . . . . . 4 50	<b>Valses.</b> Aubla. Les Créoles . . . . . 3 » — Souvenirs de Fontainebleau . . . . . 5 »	<b>Marcellon.</b> La nouvelle Indienne . . . . . 5 » — La Petite Chasse . . . . . 3 » — Le Roman de la Rose . . . . . 5 »
<b>A. Gautié.</b> Le Retour . . . . . 3 » — Sur la Pelouse . . . . . 3 »	<b>A. Talaxy.</b> Philémon et Baucis . . . . . 5 » — Les trois Nicolas . . . . . 5 »	<b>Bernard.</b> Les bords de la Semoise . . . . . 6 »	<b>H. Marx.</b> Gil Blas, valse espagnole . . . . . 5 » Mendes. Mia . . . . . 5 »
<b>John.</b> Brillante polka . . . . . 3 »	<b>Wentzl.</b> La Sierra Morena . . . . . 3 »	<b>D'Albert.</b> Como . . . . . 5 » — Constantinople . . . . . 5 » — Irlande . . . . . 6 » — Palermo . . . . . 5 »	<b>Musard.</b> La Statue . . . . . 5 » E. Nagle. Jenny . . . . . 5 »
<b>Jullien.</b> L'Echo du mont Blanc . . . . . 3 »	<b>Quadrilles.</b> Arban. Yvonne . . . . . 4 50	<b>H. Gondois.</b> Idalia . . . . . 4 50	<b>E. Périet.</b> Rita l'Andalouse . . . . . 3 »
<b>Lanner.</b> Les Feuilles de roses . . . . . 3 » — La Forêt de Bondy . . . . . 3 »	<b>M. Marx.</b> Faust . . . . . 4 50 — Fior d'Alza . . . . . 4 50 — Mireille . . . . . 4 50 — Philémon et Baucis, quadrille lanciers . . . . . 4 50 — Reine de Saba . . . . . 4 50 — Roi des Mines . . . . . 4 50 — Roland à Roncevaux . . . . . 4 50	<b>M. Marx.</b> Faust . . . . . 4 50 — Fior d'Alza . . . . . 4 50 — Mireille . . . . . 4 50 — Philémon et Baucis, quadrille lanciers . . . . . 4 50 — Reine de Saba . . . . . 4 50 — Roi des Mines . . . . . 4 50 — Roland à Roncevaux . . . . . 4 50	<b>E. Nagle.</b> Jenny . . . . . 5 » <b>Polanowska.</b> L'Aurore . . . . . 5 » <b>Rubini.</b> Les Roses . . . . . 4 »
<b>Lelu.</b> Les Tirailleurs . . . . . 3 »	<b>Metra.</b> La Fille d'Egypte . . . . . 4 50	<b>Polanowska.</b> L'Aurore . . . . . 5 »	<b>C. Schubert.</b> Les trois Nicolas . . . . . 6 »
<b>Marx.</b> Roland à Roncevaux . . . . . 4 50 — La Statue . . . . . 4 50 — Yvonne . . . . . 4 50		<b>Polanowska.</b> L'Aurore . . . . . 5 »	<b>Strauss.</b> Faust . . . . . 6 » — Mireille . . . . . 6 » — Philémon et Baucis . . . . . 6 » — Reine de Saba . . . . . 6 » — Roland à Roncevaux . . . . . 6 » — Saturne . . . . . 4 » — Yvonne . . . . . 6 »
<b>Mendes.</b> Les Grenadiers . . . . . 5 »		<b>Polanowska.</b> L'Aurore . . . . . 5 »	
<b>Musard.</b> Faust . . . . . 4 50		<b>Polanowska.</b> L'Aurore . . . . . 5 »	
<b>Ponce de Léon.</b> La Candides . . . . . 5 50		<b>Polanowska.</b> L'Aurore . . . . . 5 »	
<b>Périet.</b> Les Mugnets . . . . . 5 » — 1, difficile . . . . . 3 » — 2, facile . . . . . 3 »		<b>Polanowska.</b> L'Aurore . . . . . 5 »	
<b>Rubini.</b> Souvenirs de Dieppe . . . . . 3 »		<b>Polanowska.</b> L'Aurore . . . . . 5 »	
<b>Rubini.</b> L'Héliotrope . . . . . 5 » — La Vervetée . . . . . 5 »		<b>Polanowska.</b> L'Aurore . . . . . 5 »	
<b>Strauss.</b> Gil Blas . . . . . 4 50		<b>Polanowska.</b> L'Aurore . . . . . 5 »	

### MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO A QUATRE MAINS

<b>D'Albert (Ch.).</b> Le Sultan, polka . . . . . 6 »	<b>Marx (H.).</b> Faust quadrille brillant . . . . . 4 50 Fiancée d'Abydos, quadrille . . . . . 4 50 Mireille, quadrille brillant . . . . . 4 50 Reine de Saba, quadrille . . . . . 4 50 Roland à Roncevaux, quadrille . . . . . 4 50 — polka . . . . . 4 50	<b>Musard.</b> Les trois Nicolas, quadrille . . . . . 4 50 Philémon et Baucis, quadrille . . . . . 4 50 Faust, polka brillante . . . . . 6 50	<b>Schubert (C.).</b> Les trois Nicolas, valse brillante . . . . . 7 »
<b>Decourcelles.</b> La Muletier, polka . . . . . 5 »		<b>Périet (E.).</b> Les Mugnets, polka . . . . . 6 »	<b>Strauss.</b> Faust, valse brillante . . . . . 7 » Philémon et Baucis . . . . . 7 » Les trois Nicolas, polka . . . . . 6 » Reine de Saba, suite de valse . . . . . 7 » Roland à Roncevaux, suite de valse . . . . . 7 »
<b>Godfrey.</b> Les Gardes de la Reine, 1 <sup>re</sup> valse célèbre . . . . . 7 50 Les Gardes du Roi, 2 <sup>e</sup> valse célèbre . . . . . 7 50			

### MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

<b>Bernard (Paul).</b> Illustrations de Philémon et Baucis. Trois suites. Chaque . . . . . 10 » Réunies en un volume. Net . . . . . 10 » Danse des Bacchantes. Extrait de la 2 <sup>e</sup> suite . . . . . 7 50	<b>Gounod (Ch.).</b> Faust. Ouverture . . . . . 9 » 1. Edition originale, 2. Edition simplifiée . . . . . 9 » La Kermesse . . . . . 9 » Fanfare et Chœur des soldats . . . . . 9 » Valse (rencontre de Faust et Marguerite) . . . . . 9 » Airs de ballet intégrés dans Faust . . . . . 7 50 Danse Bohémienne . . . . . 7 50 Valse caractéristique . . . . . 7 50	<b>Gounod (Ch.).</b> 2 <sup>e</sup> Symphonie en mi bémol, net . . . . . 10 » 1. Adagio, extrait de la 2 <sup>e</sup> symphonie . . . . . 7 50 2. Larghetto . . . . . 7 50 3. Scherzo . . . . . 7 50 4. Final . . . . . 7 50 Valse des Fiancés . . . . . 7 50	<b>Mermet (A.).</b> Roland à Roncevaux . . . . . 7 » Chant de guerre . . . . . 7 » Chanson de Roland . . . . . 7 » Chœur des Francs . . . . . 7 » Farandole . . . . . 7 » Ouverture . . . . . 9 »
<b>Burgmüller (F.).</b> Faust, valse brillante . . . . . 7 50 Philémon et Baucis, valse brillante . . . . . 7 50	<b>Miraille.</b> Ouverture . . . . . 7 50 Transcriptions, 2 suite chaque . . . . . 10 »	<b>Loüel (H.).</b> Collection de huit morceaux progressifs. Op. 26. La Chasse, fantaisie très-facile, 1 <sup>er</sup> livre . . . . . 4 » — La Course, fantaisie très-facile, 2 <sup>e</sup> livre . . . . . 4 » 29. Le Gondolier, fantaisie très-facile, 3 <sup>e</sup> livre . . . . . 4 50 — La Marche, fantaisie très-facile, 4 <sup>e</sup> livre . . . . . 4 50 30. Mélodie sur Torquato Tasso, 5 <sup>e</sup> liv. . . . . 5 » 31. Fantaisie sur la Sonnambula, 6 <sup>e</sup> livre . . . . . 5 » 32. Fantaisie sur l' Puritani, 7 <sup>e</sup> livre . . . . . 6 » 33. Fantaisie sur les quatre fils Aymon, 8 <sup>e</sup> livre . . . . . 6 »	<b>Pillaut (L.).</b> Valse-fantaisie . . . . . 7 » Menuet . . . . . 6 »
<b>Chopin.</b> Marche funèbre . . . . . 6 » Arrangée par Decourcelles . . . . . 6 »	<b>Nonne Sanglante.</b> Ouverture . . . . . 9 » Marche nuptiale . . . . . 7 50 Pas de deux . . . . . 7 50 Pas de trois . . . . . 7 50		<b>Renaud de Vilbac.</b> Illustrations de Faust. Trois suites, chaque . . . . . 10 » Réunies en un volume broché, net . . . . . 10 » Valse (extrait de la 1 <sup>re</sup> suite) . . . . . 7 » Chœur des Soldats (extrait de la 2 <sup>e</sup> suite) . . . . . 7 »
<b>Cramer.</b> Miraille, valse transcrite . . . . . 7 50	<b>Philémon et Baucis.</b> Danse des Bacchantes . . . . . 7 50		<b>Rummel (J.).</b> Faust, fantaisie facile . . . . . 5 »
<b>Crozier (A.).</b> Faust, la Kermesse, fantaisie . . . . . 6 »	<b>Reine de Saba.</b> Marche, cortège . . . . . 7 50 Valse originale . . . . . 7 50		<b>Talaxy (A.).</b> Op. 88. Le Messager, galop brillant . . . . . 1 »
<b>Favarger.</b> Faust, grand duo dramatique . . . . . 10 »			<b>Wolfart.</b> Faust, valse simplifiée . . . . . 6 » Faust, chœur des Soldats . . . . . 6 »
<b>Krüger (W.).</b> Faust, chœur des Soldats . . . . . 6 »			
<b>Lefebvre (Ch.).</b> Menuet . . . . . 6 »			

### MUSIQUE POUR PIANO ET ACCOMPAGNEMENT

<b>Piano et Flûte.</b> Bretonnière et d'Anbel. Faust, valse favorite . . . . . 7 50	<b>Piano et Violon.</b> Cramer et Périet. Faust, chœur des soldats . . . . . 7 50	<b>Périet et d'Anbel.</b> Faust, valse favorite . . . . . 7 50 <i>Piano et Violoncelle.</i> Lee et d'Anbel. Faust, valse favorite . . . . . 7 50 <i>Trios.</i> <i>Piano, Orgue, Violon ou Violoncelle.</i> Gounod (Ch.) Méditation sur Faust . . . . . 10 » Réverie arabe (Reine de Saba) . . . . . 7 50	<b>Périet (Em.).</b> Méditation sur Roland . . . . . 9 »
<b>Piano et Orgue.</b> D'Anbel. Faust, valse favorite . . . . . 7 50	<b>Deloffre.</b> Faust, fantaisie brillante . . . . . 9 » Gil Blas . . . . . 9 » La Statue, 3 <sup>e</sup> duo brillant . . . . . 9 »	<b>George Halal.</b> L'Éloge des Larmes (mélodie de F. Schubert) . . . . . 10 »	<b>Salomon (H.).</b> Morceau de concert sur Philémon et Baucis . . . . . 10 »
<b>Ketterer et Durand.</b> Faust, duo . . . . . 10 »	<b>Gounod et Périet.</b> Méditation sur Faust . . . . . 5 »		<b>QUATUORS.</b> <b>Gounod (Ch.).</b> Chanson de Magali . . . . . 4 » Piano, orgue, violon et violoncelle . . . . . 4 »
<b>Méreaux (Am.).</b> Reine de Saba, chœur des Sabéennes . . . . . 6 »	<b>E. Périet.</b> Faust, duo facile . . . . . 6 » La Statue, duo facile . . . . . 6 » Roland à Roncevaux, duo brillant . . . . . 7 50		<b>Saint-Saëns (C.).</b> Sérénade. Piano, orgue, violon et alto, ou violoncelle . . . . . 10 »
<b>Rubini.</b> Mireille, chanson de Magali, transcription . . . . . 9 »			

Publications de l'Éditeur **CHOUDENS**, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO

Ouvrages Classiques de **J. ZIMMERMAN**, Inspecteur au Conservatoire

ENCYCLOPÉDIE DU PIANISTE-COMPOSITEUR — MÉTHODE DE PIANO

1<sup>re</sup> Partie

MÉTHODE DE PIANO ÉLÉMENTAIRE COMPLÈTE

Contenant les Principes de Musique, les Règles du Doigté, des Exercices, des Gammes,

**24 PETITS MORCEAUX**  
A DEUX, QUATRE ET SIX MAINS

3<sup>e</sup> ÉDITION

PRIX : 15 FR.

2<sup>me</sup> Partie

EXERCICES PROPRES À FAIRE ABORDER

Toutes les Difficultés de l'École moderne.

**10 MORCEAUX**

De différents Styles, composés par MOZART, SCARLATTI, EBERLIN, CHERUBINI, etc.

3<sup>e</sup> ÉDITION

PRIX : 18 FR.

TRAITÉ D'HARMONIE DE BASSE CHIFFRÉE, DE CONTRE-POINT ET DE FUGUE

Conseils pour prélever et accompagner la Partition

de la composition appliquée à l'Orchestre, au Théâtre et au Piano en particulier.

2<sup>e</sup> ÉDITION

PRIX 25 FR.

PRÉCIS DE LA BASSE CHIFFRÉE

FORMAT IN-8<sup>o</sup>

Proposé par MM. les Professeurs du Conservatoire

PRIX : 2 FR. NET

GAMMES, EXERCICES ET PRÉLUDES

ARRANGÉS ET DOIGTÉS POUR L'ÉTUDE DES ENFANTS

2<sup>e</sup> ÉDITION

PRIX : 7 FR. 50 C.

DOUZE ÉTUDES

MÉLODIQUES ET BRILLANTES

4<sup>e</sup> ÉDITION

PRIX : 12 FR.

Ces Ouvrages sont composés pour le Conservatoire de Paris et approuvés par l'Institut.

**CZERNY, Op. 337. Exercices journaliers en 40 études. — PRIX : 12 FR.**

PARTITIONS POUR PIANO A QUATRE MAINS

CH. GOUNOD, Faust,

A. MERMET, Roland à Roncevaux,

CH. GOUNOD, Faust,

Édition originale. — Format in-8<sup>o</sup>, 15 fr. net.

Édition in-4<sup>o</sup>, 15 fr. net.

Édition simplifiée. — Format in-4<sup>o</sup>, 15 fr. net.

PARTITIONS ET RECUEILS POUR PIANO-SOLO

Format in-8<sup>o</sup>

FAUST, CH. GOUNOD,  
Édition originale. PRIX : 10 fr. net. Édition simplifiée.

MIREILLE, CH. GOUNOD,  
PRIX : 10 fr. net.

LA COLOMBE, CH. GOUNOD,  
PRIX : 7 fr. net.

PHILÉMON & BAUCIS, CH. GOUNOD,  
PRIX : 10 fr. net.

LA REINE DE SABA, CH. GOUNOD,  
PRIX : 10 fr. net.

LA FIANCÉE D'ABYDOS, A. BARTHE,  
PRIX : 10 fr. net.

ROLAND À RONCEVAUX, A. MERMET,  
PRIX : 10 fr. net.

LA STATUE, E. REYER,  
PRIX : 10 fr. net.

FIOR D'ALIZA, VICTOR MASSÉ,  
PRIX : 10 fr. net.

VINGT MÉLODIES DE CH. GOUNOD

1. Les Champs.
2. Souvenir.
3. Ave Maria.
4. Premier jour de mai.

5. O ma belle rebelle.
6. Aubade.
7. Chant d'automne.
8. Le Laver.

9. Venise.
10. Sérénade.
11. Le Vallon.
12. Le Jull-Errant.

13. Chanson du Printemps.
14. Les Nardes.
15. Ni l'or ni la grandeur.
16. L'âme d'un ange.

17. Jésus de Nazareth.
18. Mon habit.
19. Le chant d'Euryclée.
20. Le soir.

Un Volume in-8<sup>o</sup>. — PRIX : 5 fr. net.

40 Chansons populaires Toscanes de L.-G. CORDIGIANI

O santissima Vergina.  
Colombo bianco.  
O rosa delle rose.  
Fammi la sepoltura.  
E se non avro dami.  
Una file di nuvole d'argento.  
Chitige nere.  
Voglio la sandra.

E-m'è vecuto un abbagliore.  
Nemmeno al gatto.  
Le cantici cantar.  
Voglio morir per te.  
E lo mio damo me lo renderai.  
Caro amor mio.  
Mi sembra di vedere il paradiso.  
La palma.

Nou mi chiamate più.  
Vi sta pur ben la gemma.  
La bianchina.  
Il soldato.  
Il vero amore.  
La rondinella.  
La pazienza.  
Florin di canna.

Fior di finocchio.  
Florin fiorello.  
Vedo le mura.  
Io l'altra sera.  
E questa valle.  
Giovannetto, che di qua passate.  
Che!  
Il tempo passato.

Kosettes.  
Tra la la.  
Il sole.  
Dormite.  
L'ultima preghiera.  
L'Araba.  
Morire d'amore.  
La viola.

Un Volume in-4<sup>o</sup>. — PRIX : 5 fr. net.

40 MÉLODIES DE FR. SCHUBERT

L'Adieu.  
La Poste.  
L'Attente.  
Plaintes d'une jeune fille.  
Les Astres.  
Pensées d'amour.  
La Sérénade.  
La jeune Mère.

Ave Maria.  
La Berceuse.  
Le Secret.  
Marie.  
Le Rul des Aulnes.  
La Chanson du Voyageur.  
La Truite.  
Le Chasseur des Alpes.

Marguerite.  
Impatience.  
La Fille du Pêcheur.  
La Rose.  
Rosemonde.  
Le Voyage.  
Les Larmes.  
Où?

La Jeune Fille et la Mort.  
La Joie et les Larmes.  
La Matinée orageuse.  
Éloges des Larmes.  
Le Refus.  
Le Cor des Alpes.  
Aux Étoiles.  
Au bord du Ruisseau.

Rêves d'amour.  
Mes Plaintes.  
Ton regard.  
Absence.  
L'Oiseau mouvant.  
Bonheur tranquille.  
Viens.

Un Volume in-4<sup>o</sup> orné du Portrait de l'Auteur. — PRIX : 5 fr.

ARCHIVES DU PIANO

Nouvelle Collection des Chefs-d'Œuvre de toutes les Écoles, Édition de luxe et à bon marché.

En Vente :

**DON JUAN DE W. MOZART**

3 fr. net.

SOUS PRESSE :

Le Barbier de Séville, Opéra de ROSSINI, un volume, 3 fr. net.  
40 Mélodies célèbres, SCHUBERT, un Volume, 3 fr. net.

SOUS PRESSE :

La Flûte enchantée, Opéra de MOZART, un Volume 3 fr. net.  
40 Chants nationaux de tous les pays, un Volume, 3 fr. net.