VALSES DE SALON

pour Piano à deux mains.

Kania E. Op. 26. Troisième Valse de salon —55
— Op. 40. Valse-Impromptu . . . . —40
— Op. 49. L'Insouciante. Deuxième Valse-Impromptu . . . . . —60
Koman H. Op. 10. Valse . . . . . —75
Kontski Ant. Op. 151. Souvenir de Carlsbad . . . . . —60
Krasuski St. Op. 51. Je vous adore. Valse-mignonne . . . . . —40
Kraszewski K. Op. 104. L'Absence. Valse-caractéristique . . . . . —30
— Le Tourbillon . . . . . —30
Krogulski W. Op. 23. Minor. Valse. —50
— Deux valses de salon . . . . . —40
Lack Th. Op. 82. Valse-Arabesque . . —50
Liszt Fr. Soirées de Vienne. Valses caprices d'après F. Schubert. Nr. 6. . —50
— Soirées de Vienne. Valses caprices d'après F. Schubert. Nr. 7 . . . . —40
— Valse de l'op. „Faust" de Ch. Gounod 1—
Marczewski L. Never more . . . . . —50
Mattei Tito. Op. 22. Le Tourbillon . . —45
Monczyński R. Op. 12. Valse . . . . —45
Moniuszko Stan. Trois Valses . . . . —60
— Valse Nr. 2 séparément . . . . . —40
Moszkowski M. Op. 34. Nr. 1. Valse —90
— Op. 40. Scherzo-Valse . . . . . —50
— Op. 53. Nr. 1. Valse de Diamants. —50
— Op. 53. Nr. 4. Valse coquette . . —40
Moszkowski M. Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour . . . . . —50
— Valse brillante (As-dur) . . . . . —50
Nowakowski J. Op. 47. Sophie . . . —60
Pessard M. Op. 26. Nr. 20. Valse capricieuse . . . . . —30
Pusch A. M. Extra-Post-Valse (Souvenir à Pologne) . . . . . —25
Raff J. Op. 94. Impromptu-Valse . . . —60
— Op. 111. Nr. 2. Valse caprice . . . —50
Reinecke C. Polonaise et Valse . . . . —30
Rodkiewicz G. Op. 24. Deuxième Valse —60
Roguski G. Op. 7. Le Souvenir . . . —60
Romaszko P. Op. 7. Petite valse . . . —50
Sartorio Arn. Op. 22. Petite Valse et Burlesque . . . . . —30
Schulhoff J. Op. 53. Nr. 6. Une Valse —50
Schytte L. Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. —60
Starzeński Fr. Quatre Valses . . . . —60
Troschel W. Valse mélancolique . . . —20
Wachs Paul. Alla Valse . . . . . —40
— Les Myrthes . . . . . —50
— Valse-Étude . . . . . —40
— Valse Idéale . . . . . —50
— Valse Interrompue . . . . . —50
Weber C. M. Op. 65. Invitation à la Valse —45
Wielhorski J. Op. 44. Deux Valses . . —60
Wieniawski J. Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . . . —60

Varsovie, Gebethner & Wolff.

Succursale à Lublin.

MOSCOU
chez A. Gutheil. — A. Seywang.

KIEFF
chez L. Idzikowski.

VILNO
chez J. Zawadzki.—W. Makowski.

S.-PETERSBOURG
chez W. Bessel & C-o. — A Johansen. — J. H. Zimmermann.

VALSE

par

ANTOINE DE KONTSKI.

Op. 151.

Allegro con fuoco.

Introduction.

ff

tutta la forza

rall.

Grazioso.

VALSE.

p

ff

pp

p

8

ff *tutta la forza*

ral - len - tan - do **a tempo.**

p *pp*

ff

pp

8

8

ff

tutta la forza

rallentando

pp

poco più lento

dolcissimo

Tempo I?

8

ff

8

pp

risoluto

Elegante e scherzando.

p

rall.

a tempo.

8

8

rallent.

Tempo I°

p

pp

f

8

8

ff

tutta la forza

poco più lento

rallentando

pp

dolcissimo

Tempo I°

8

ff

pp

risoluto

ff risoluto

8

8

p

pp

mo - ren - do

a tempo.

ppp

1

fff

Valses de salon

pour PIANO à deux mains.

Adamowski W. Paraphrase de deux Valses de Strauss et Vollstedt (Du und Du, Lustige Brüder) . . . . . —60
Adolf R. Op. 11. Valse de salon . . . —60
Arditi L. Il Baccio. Valse arr. par Faust —30
— Parla. Valse . . . . . —45
Bachmann G. Les Hirondelles. Valse caprice . . . . . —50
— Les Sylphes . . . . . —50
Beethoven L. v. — Seiss. Valse Nr. 1. —30
— Valse Nr. 2 . . . . . —40
Behr F. Op. 592. Nr. 3. Violettes de Nice —40
Berens H. Op. 92. Nr. 2. Valse-Étude —40
Biernacki M. Valse B-dur . . . . . —50
Blon Fr. Op. 63. En Songe. Valse lente —30
— Blumengeflüster, Valse de salon . . —30
Bosc A. Rose-Mousse. Valse lente . . —25
Bossi M. E. Petite valse . . . . . —20
Bouyat Ar. Zizi Tiny. Valse anglaise . —20
Carman M. Op. 387. Valse ingénue . . —20
Czibulka A. Op. 356. Songe d'amour après le bal . . . . . —30
Dedieu-Péters P. Op. 75. 2-me Valse en Ut maj . . . . . —40
Delibes L. L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia“ . . . . . —40
Dietrich M. Op. 20. Valse brillante . . —60
— Op. 23. 2-me Valse brillante . . . —55
— Op. 33. Valse gracieuse . . . . . —55
— Op. 37. Une Violette de Parme . . —50
— Roses des Alpes . . . . . —40
Dietrich M. La Viennoise Grande valse brillante d'Alex. Batta . . . . . —60
Dobrzyński Ig. F. Op. 63. Rétablissement. Grande valse brillante . . —55
Dreyschock F. Op. 26. Valse brillante —60
Durand A. Op. 83. Première Valse . . —40
Duval L. Op. 14. Valse de salon . . —45
Eilenberg R. Op. 155. Rêve du bal. Intermezzo-Valse . . . . . —40
— Op. 204. Sérénade-Valse . . . . —40
Fechner P. Op. 23. Salut au rossignol —30
Ferrari G. Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse —30
Gillet E. Op. 36. Loin du bal. Valse-Intermezzo . . . . . —30
Godard B. Op. 56. Deuxième Valse . —40
Godard Ch. Op. 76. Mousse d'or. Valse-Impromptu . . . . . —50
— Op. 86. Amoroso. Mélodie-Valse . —30
Gounod Ch. Deux Valses. (Faust-Romeo et Juliette) . . . . . —30
Gregh L. Op. 66. Murmure de bal. Valse-Intermezzo . . . . . —40
Grossman L. Valse de l'op. „Le Pêcheur de Palerme“ . . . . . —30
Grünfeld A. Op. 44. Nr. 3. Petite-Valse —30
Guiraud E. Valse du Colin Maillard du ballet „Gretna Green“ . . . . —40
Horbowski M. Chante toujours . . . —30
Horwath G. Op. 24. Valse moderne . —30
Jaell A. Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz —30

Varsovie, Gebethner & Wolff.

Succursale à Lublin.

MOSCOU
chez A. Gutheil. — A. Seywang.

KIEFF
chez L. Idzikowski.

VILNO
chez J. Zawazdki.—W. Makowski.

S.-PETERSBOURG
chez W. Bessel & C-o. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

Druk L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza, Nowogrodzka 17.