EDITION GUTHEIL

LE PIANISTE DU JOUR

CHOIX

de compositions modernes et brillantes.

		R. C.
224.	LEYBACH. J. Pourquoi garder ton coeur. Op. 68.	40.
226.	SCHULHOFF. J. Tarantelle. Op. 34.	40.
228.	СѢРОВЪ. Юдиѳь. Хоръ Одалисокъ и танцы.	50.
230.	VOGRICH. M. Staccato – Caprice.	40.
232.	LITOLFF. H. Okerthal. Romance sans parol. Op. 43. N 2.	25.
234.	SPINDLER. Polka di bravoura. Op. 82.	30.
236.	MEYER. L. Air russe. Op. 20.	40.
238.	„ „ „ Grande Marche triomphale. Op. 114.	45.
240.	BOGOUSLAW. Grande Fant sur deux airs russes. Op. 14.	60.
242.	GODARD. B. Au matin. Op. 83.	30.
244.	DÖHLER. Petite Fantaisie sur l'opera: Norma. Op. 40. N 4.	40.
246.	BEYER. F. Englische Nationalhymne.	15.
248.	„ „ „ Boieldieux, La dame blanche. Op. 42. № 63.	45.
250.	„ „ „ Fra-Diavolo, Auber. Op. 42. № 70.	45
252.	„ „ „ Freischütz. Weber. Op. 42. № 38.	45
254.	„ „ „ La fille du régim. Donizetti. Op. 42. № 19.	45
256.	„ „ „ Guillaume Tell. Op. 87. № 12.	30
258.	MENDELSSOHN. Dernière pensée musicale.	15
260.	KONTSKI. A. Mazurka favorite. Op. 180.	40
262.	DUTSCH. O. Berceuse.	30
264.	MAYER. CH. Romance sentimentale. Op. 244.	30
266.	BELLINI. Ouverture: Norma.	30
268.	WYMAN. A. Les Oudes argentines. Op. 39.	40
270.	THALBERG. S. Martha. Fantaisie. Op. 73.	50
272.	BEYER. F. La Favorite. Donizetti. Op. 42 № 16.	45
274.	„ „ Le Prophét. Meyerbeer. Op. 42 № 23.	45
275.	„ „ Don Juan. Mozart. Op. 42 № 24.	45
277.	„ „ Oberon. Weber. Op. 42 № 51.	45
279.	„ „ Le Pardon de Ploërmel. Meyerbeer. Op. 42 № 67.	45

		R. C.
225.	GEBELEFF. V. „Ты для меня душа и сила" Fantaisie.	75.
227.	GOBBAERTS. L. Fantaisie brillante. Op. 67.	40.
229.	ШУБЕРТЪ. В. Гусситская пѣсня.	30.
231.	VILBAC. R. Mazurka de la Vie pour le Czar.	20
233.	JUNGMANN. A. Souvenir de Vöslau. Pastorale. Op. 204.	30.
235.	ROSELLEN. Pensée italienne. La Straniera. Op. 16. № 3.	45.
237.	WEBER. Concertstück. Op. 79.	1 —
239.	LASKOWSKY. Barcarolle. Op. 2.	40.
241.	BEYER. F. Tannhäuser. Op. 42 № 57.	45.
243.	„ „ Rule Britania.	15.
245.	SPINDLER. F. Боже Царя храни. Op. 288. N 10.	40.
247.	GOTTSCHALK. L. Le Banjo. Caprice américain. Op. 15.	40.
249.	TEDESCO. J. На зарѣ ты ея не буди. Op. 30.	30.
251.	THALBERG. Il mio tesoro. Air de l'op.: Don-Juan. Op. 70 № 9.	40.
253.	KÖLLING. C. L' Extase. Op. 58.	45.
255.	LESCHETIZKY. TH. Toccata. Morceau de salon. Op. 25.	60.
257.	LYSBERG. CH. Sous le Porche. Rêverie. Op. 76.	30.
259.	DUVERNOY. J. Bolero. Op. 271 № 6.	25.
261.	AUBER. D. Ouverture: Le Domino noir.	40.
263.	TSCHERLITZKY. A. Я Очи зналъ. Transcr.	35.
265.	KUHE. W. Zigeuner Trinklied. Op. 138.	25.
267.	LANGE. Heimweh. Elegisches Tonstück. Op. 373.	25.
269.	KUHE. W. Fête bohémienne. Op. 77.	30.
271.	BEYER. F. Guillaume Tell. Op. 42 № 36.	45
273.	„ „ Жилъ былъ у бабушки. Антипка балалайку. Op. 141 Liv. 2.	30.
276.	KONTSKI. A. Gage d'amitié. Meditation. Op. 177.	50.
278.	JUNGMANN. A. Aveu d'amour. Idylle. Op. 131.	30.

MOSCOU chez A. GUTHEIL,

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE et des Theatres Imperiaux

au Pont des Marechaux, meison Junker

St-Petersbourg, chez A. Johansen. Perspective de Nevsky № 44.

KIEFF, chez L. IDZIKOWSKI.

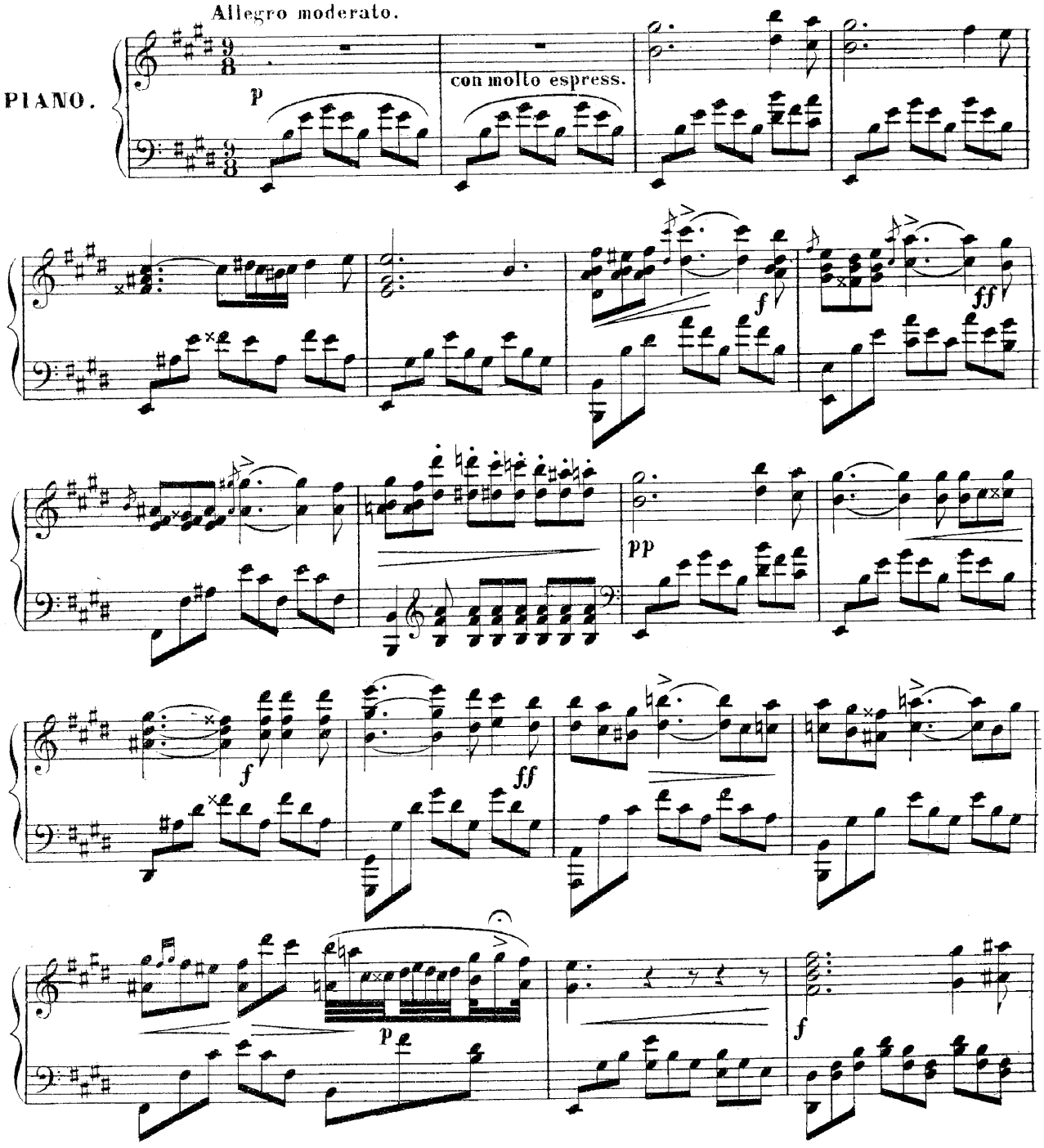
Imper. N. Tschernischeff, ci-devant Kondratieff. Sretenka. Daeff pereoulok N° 16.

„GAGE D'AMITIÈ“

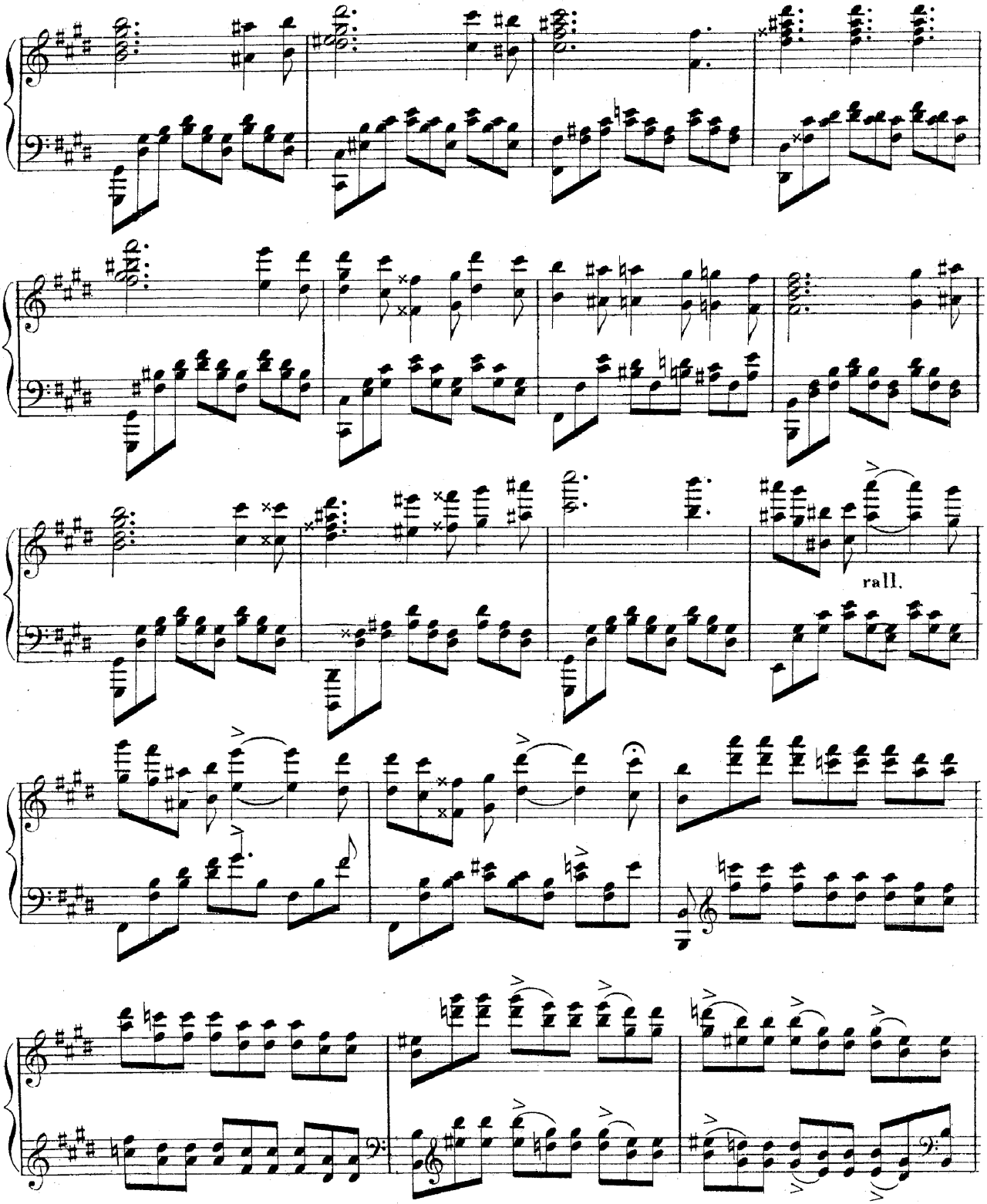
par

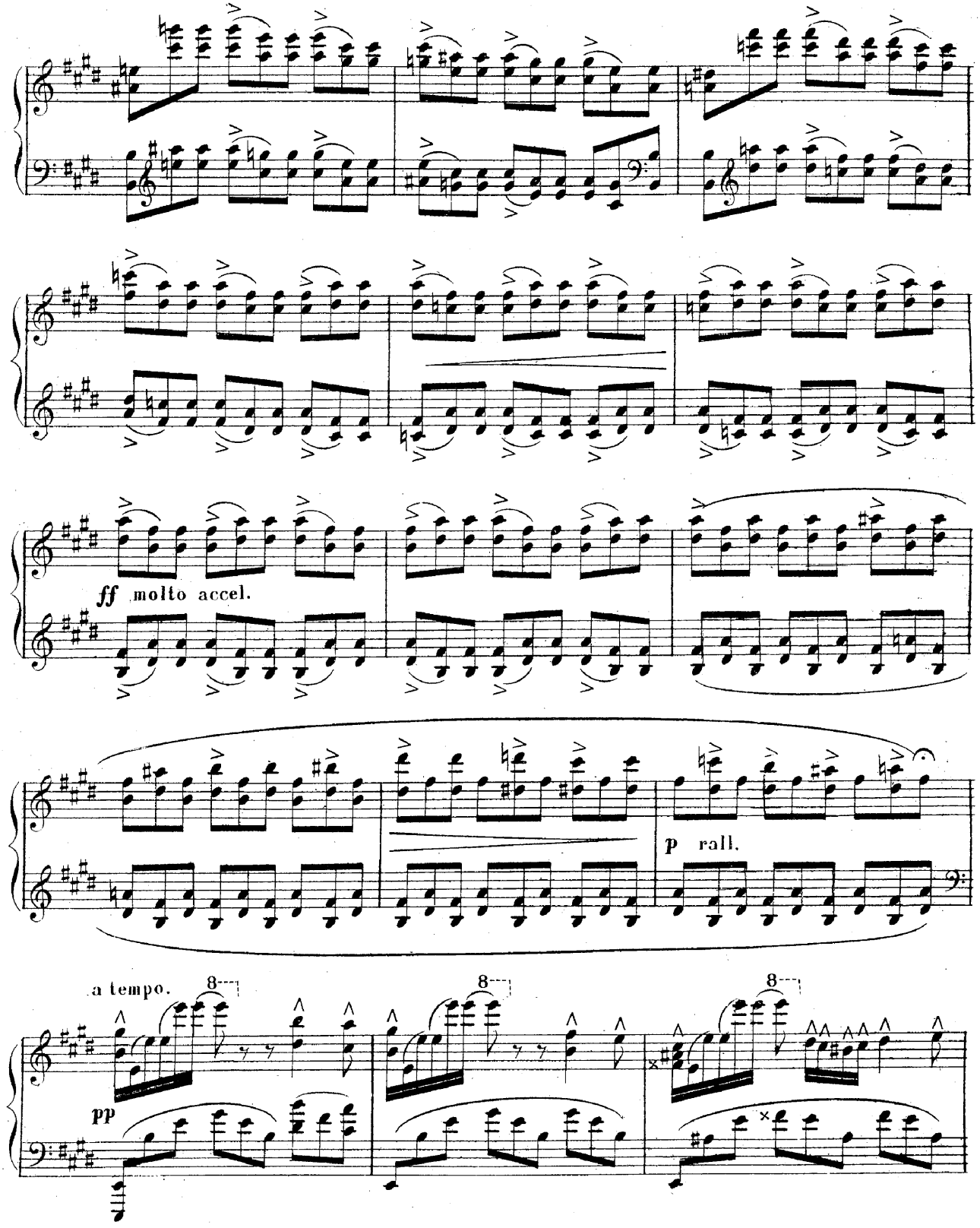
ANTOINE de KONTSKI.

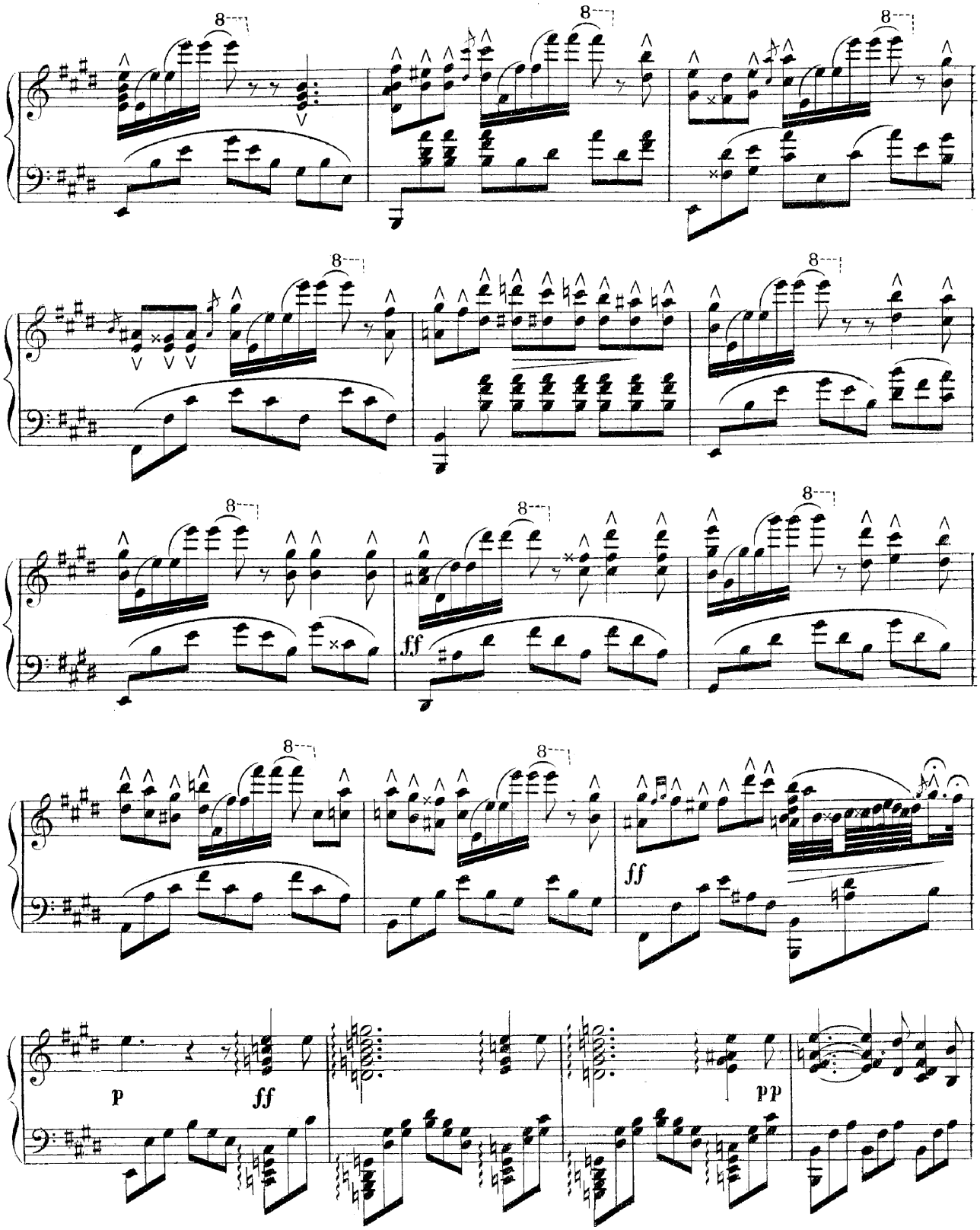
Op.177.

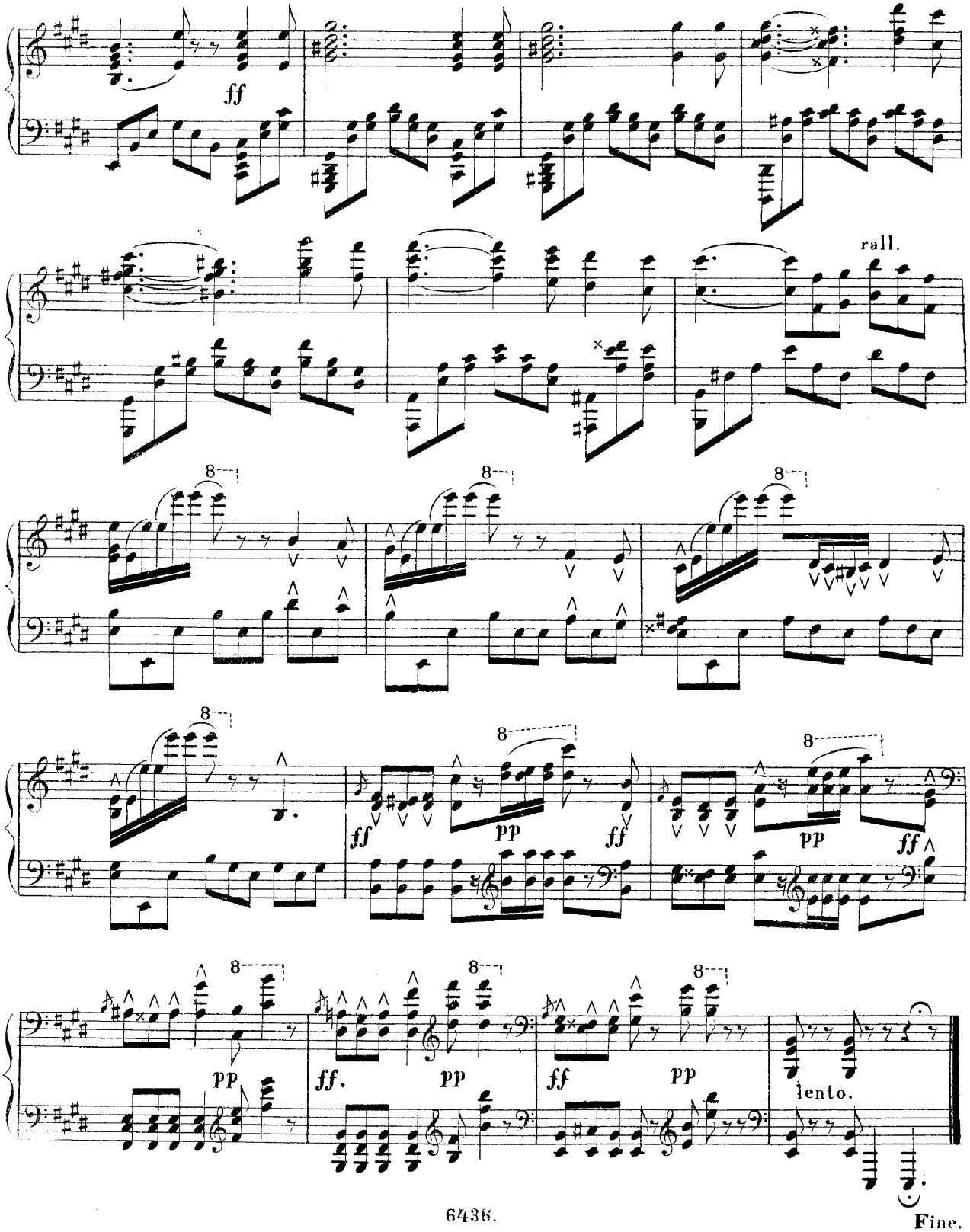


Propriété de l'éditeur


rall.


ff molto accel.
p rall.
a tempo.
8
pp


8
ff
ff
p
ff
pp


ff
rall.
8
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff.
pp
ff
pp
lento.
Fine.