EDITION GUTHEIL

COMPOSITIONS
MODERNES ET BRILLANTES
POUR LE PIANO
9me Suite

№		R. C.
407.	MENDELSSOHN. Op. 119. Perpetuum mobile.	40
409.	SCHULHOFF. Op. 18. Styrienne originale.	25
411.	SCHUBERT. G. Die schönsten Augen. Lied von Stigelli.	40
413.	BEYER, F. Op. 87. № 7. Norma.	30
415.	BEYER. Op. 42. № 25. La Muette de Portici.	45
417.	LASKOWSKY. Op. 50. Mazurka (Es-moll.)	40
419.	CLEMENTI. Op. 26. № 3. Sonate par Lebert.	50
421.	OSBORNE. Preghiera de l'op: Mosé in Egitto (Dal tuo stellato)	25
423.	LASKOWSKY. Op. 55. Mazurka (D-moll)	50
425.	RAVINA, H. Op. 19. Rêverie.	30
427.	LEGE, W. Op. 100. Blumengruss.	25
429.	ALBERTI, H. Op. 42. № 2. Ангелъ. Romance de Warlamoff.	30
431.	FESCA, A. Op. 7. Souvenir à Henselt. Trois morceaux de salon.	85
433.	LITOLFF, H. Op. 66. Valse de bravoure.	55
435.	EILENBERG, R. Op. 77. Голубые глазки. Gavotte.	25
437.	MEYERBEER, G. Redova de l'opéra: Le Prophète.	40
439.	BEYER. Op. 42. № 86. Don-Carlos. Verdi.	45

№		R. C.
408.	MEYER. Op. 43. Air russe. Fantaisie.	45
410.	BEYER, F. Op. 36. № 96. Un ballo in maschera. Verdi.	30
412.	SUPPÉ. Die schöne Galathe (Прекрасная Галатея) Ouverture.	45
414.	HALEVY F. La Reine de Chypre. Ouverture.	40
416.	MASCAGNI, P. Intermezzo dé l'op. „Cavalleria rusticana."	15
418.	BAUMFELDER. Op. 165. Roméo et Juliette. Valse brillante.	30
420.	BEYER. Op. 42. № 15. Ernani de Verdi.	45
422.	ZYBINN, S. Etude de salon.	40
424.	BOURGEOIS, E. La veritable Manola (Boléro séguidil)	30
426.	OSBORNE. La donna e mobile de l'op: Rigoletto.	40
428.	ГЛИНКА, М. Comp. № 12. Польской, посвящ. Е. И. В. Великой Княгинѣ Маріи Николаевнѣ.	40
430.	DREYSCHOCK, A. Op. 132. № 2. Dans la forêt.	40
432.	MEYERBEER, G. Schlittschuhtanz a. d. Op. Der Prophet.	30
434.	BEYER, F. Op. 80 № 3. Ach wenn du wärst mein eigen.	40
436.	MEYERBEER. Valse de l'opéra: Le Prophète.	15
438.	BACH. Gavotte par Th. Stein.	50
440.	KONTSKI, A. Op. 178. Fleurs lithuaniennes. Trois morceaux caracteristiques.	1-20

MOSCOU chez A. GUTHEIL

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE
et commissionnaire des Theatres IMPERIAUX
au Pont des Marechaux maison Junker.
St Petersbourg, chez A. Johansen, KIEFF chez L. IDZIKOWSKI.

Lit. W. Grosse à Moscou Mouchkoff per. prop. Maison.

„L' ANGÉLUS"

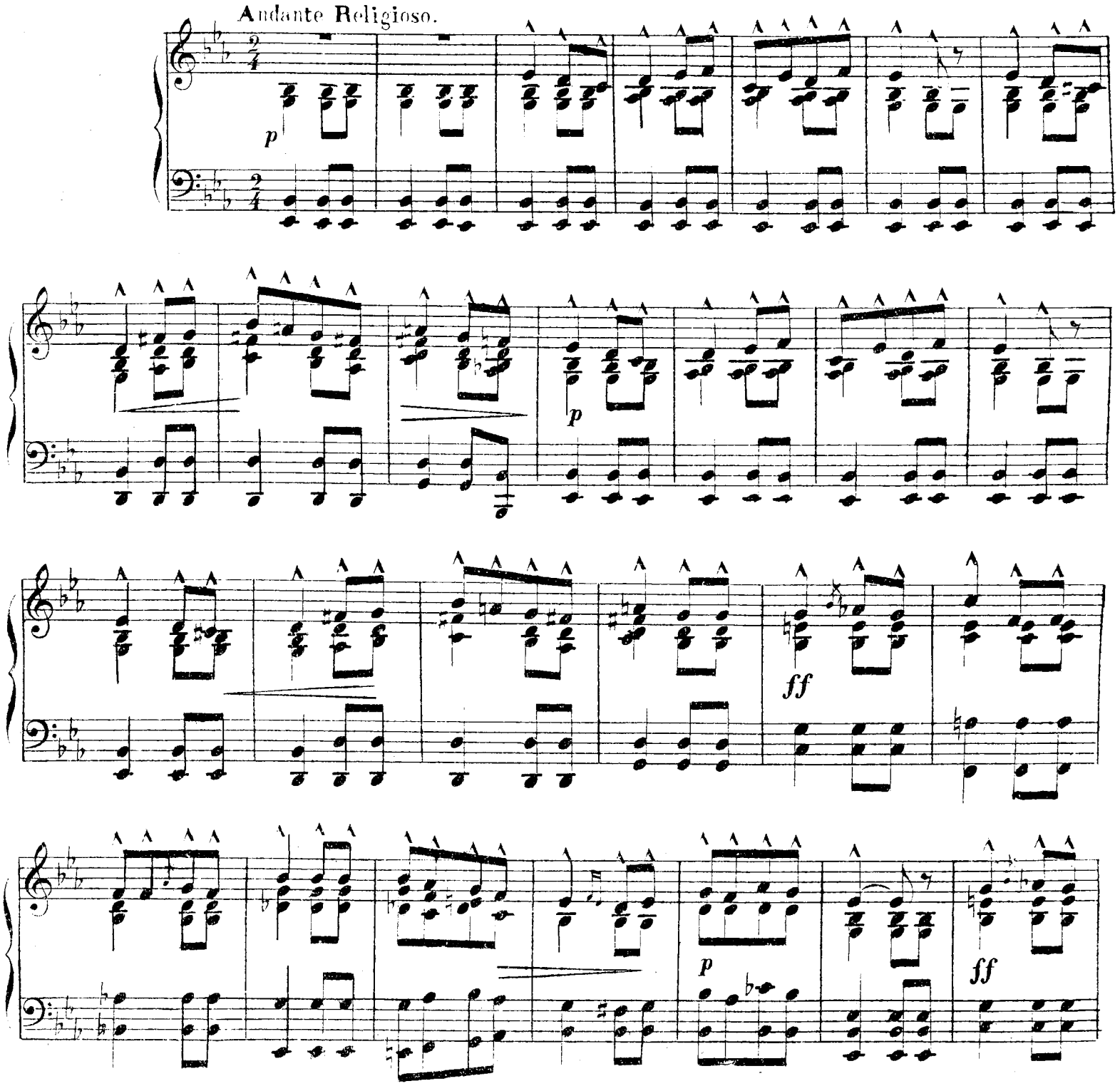
„ANIOŁ PAŃSKI"

przez

ANTONIEGO KĄTSKIÉGO

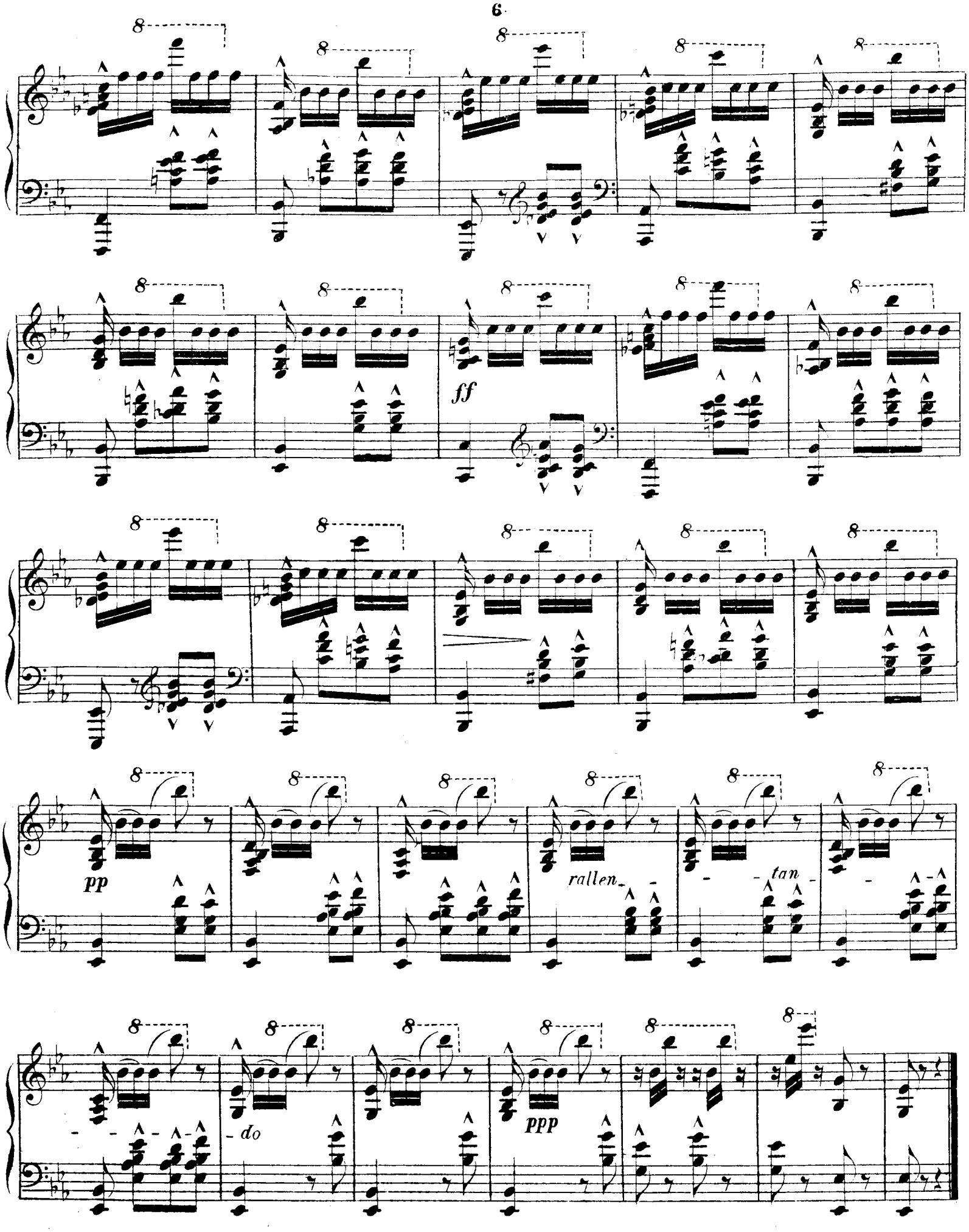
№1.

Op. 178.



Propriété de l'éditeur A.Gutheil à Moscou.

A. 6397 G. Impr. chez G.Grosse à Moscou, Mylnicoff per. prop. maison.


ff
pp
rallen
tan
do
ppp

„LA ROSÉE DU SOIR“
„ROSA WIECZORNA"

przez

ANTONIEGO KATSKIÉGO

№2.

Adagio

DUMANIE.

pp *rallent.* *pp a tempo*

8

8

8

8

f

8

ff

8

f

8

ff

8

ff

8

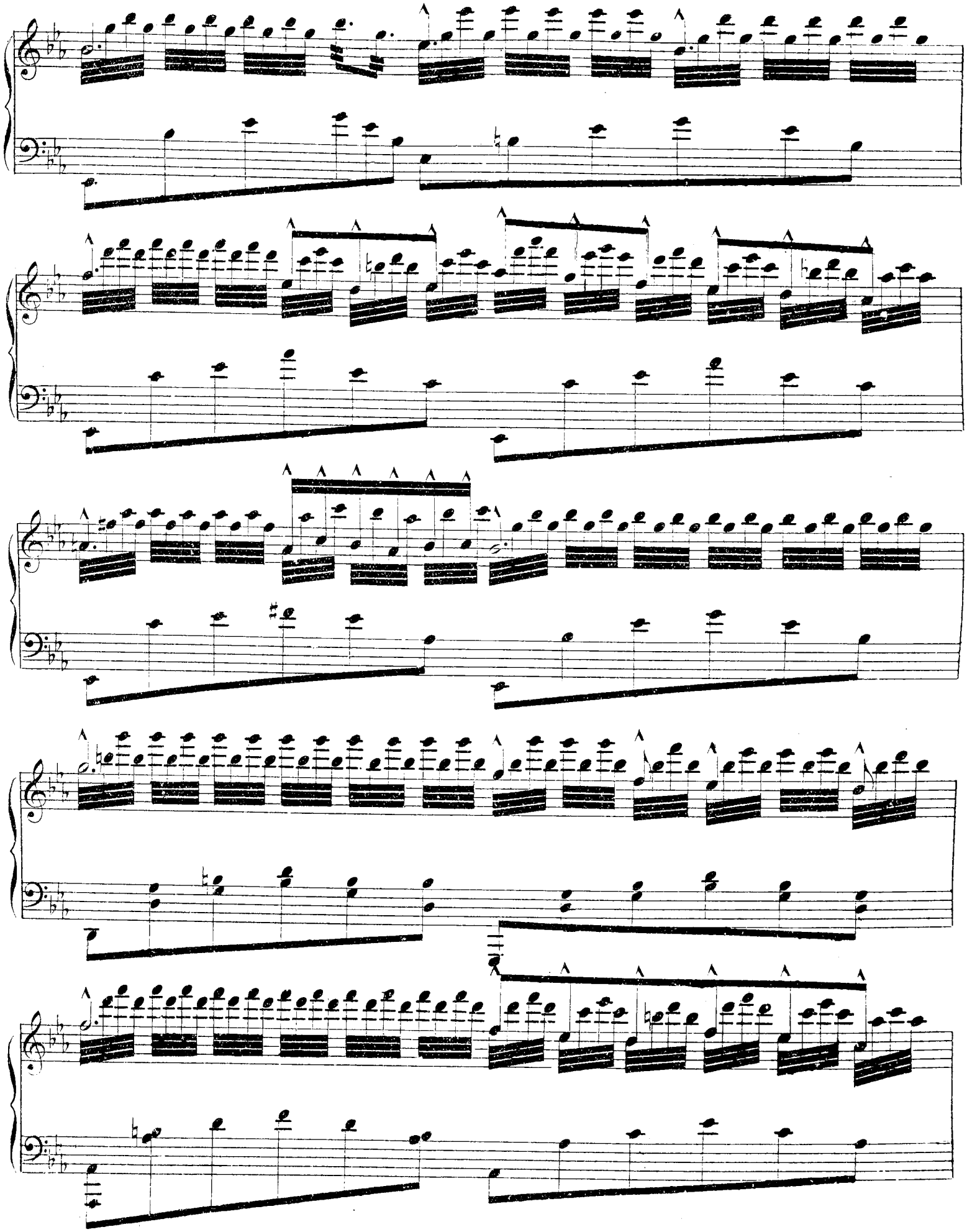
8

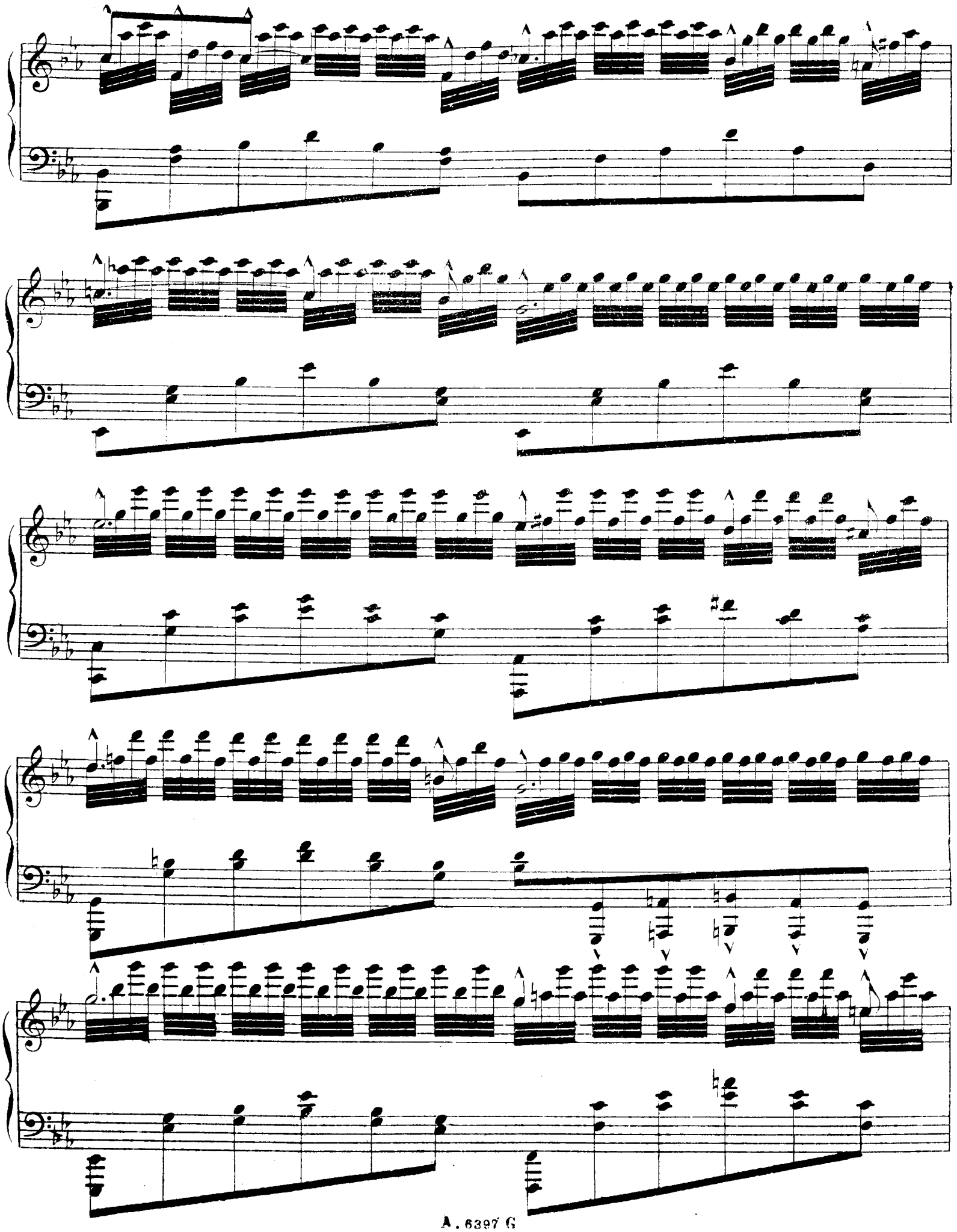
molto rallent.

pp

a tempo

pp il canto marcato





8

8

pp

8

molto rallentando

ff a tempo

f

p

f

p

pp

morendo

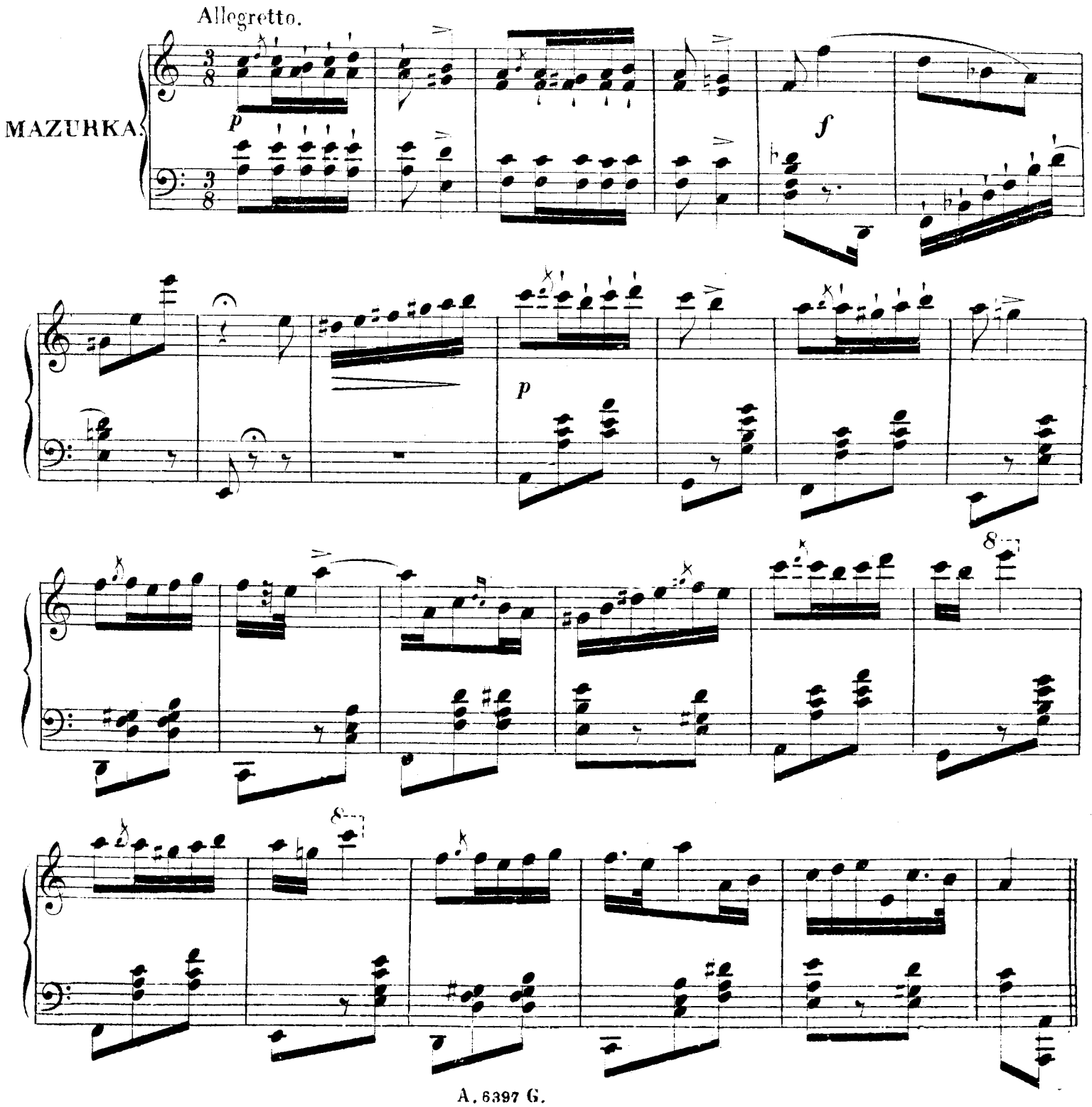
ppp

„CONTE DE LA GRANDE MÈRE À SA PÉTITE FILLE"
„ROZMOWA BABKI Z WNUCZKĄ"

przez

ANTONIEGO KATSKIEGO

№ 3.



poco più animato

ff

tutte le forza

8

8

pp

molto ritard.

p a tempo

8

8

Andantino.

pp *con dolcezza e legatissimo*

f 1. 2. *più presto*

e agitato

f *ff*

pp a tempo

agitato

pesante

molto rallen.

p

p

8

8

poco più animato

ff

p

tutta la forza

8

8

pp

molto ritard.

p a tempo

8

8

ff

pp

8

lento

EDITION GUTHEIL

COMPOSITIONS

MODERNES ET BRILLANTES

POUR LE PIANO

8me Suite

№		R. C.
355.	MAYER. Op. 189. Tremolo-Étude de Concert.	.40
357.	ДАРГОМЫЖСКАГО. Двѣ Мазурки.	.25
359.	HENNES. Op. 55. Au bord de la source *(Am Springquell)*	.40
361.	JUNGMANN. № 2. Когда-бъ я зналъ.	.40
363.	OESTEN. Op. 118, № 6. La Source. Bluette.	.25
365.	HERZ. Op. 194. Rêverie-Nocturne.	.45
367.	SCHUBERT, G. Мнѣ жаль тебя.	.30
369.	THALBERG. Op. 70, № 8. Le Meunier et le Torrent de F. Schubert.	.30
371.	BEYER. Op. 42. № 2. Le Désert.	.45
373.	BEYER. Op. 42. № 28. Rigoletto.	.45
375.	SCHULHOFF. Op. 8. № 1. La Confidence.	.15
377.	WEHLE. Op. 30. Un songe à Vaucluse. Rêverie-Nocturne	50
379.	SCHULHOFF. Op. 5. № 4. La brillante. Mazurka.	.25
381.	ЕВГЕНІЕВЪ. Датскій народный гимнъ. Перел.	.15
383.	LITOLFF. Op. 21. Robert le Diable. Grande Fantaisie.	.70
385.	OESTEN. Op. 264. Le Triomphateur. Etude.	.30
387.	HUNKE. Potp. de l'op: „Русланъ и Людмила" de Glinka.	1–
389.	WOLLENHAUPT. Op. 31. Grand Marche militaire.	.30
391.	DAVIDOFF. Op. 23. Romance sans paroles. Transcrip.	50
393.	LISZT. Feux follets *(Irrlichter)*. Etude.	.45
395.	GODARD, Op. 71. Troisième Valse.	.40
397.	HALEVY, F. La Juive. Ouverture.	.70
399.	GODARD, B. Op. 58. № 11. Les Patineurs.	.45
401.	ROSELLEN. Op. 31. № 1. Rêverie célèbre.	.20
403.	„ „ „ № 3. Souvenir de bal.	.40
405.	BEYER, Op. 42 № 13. Othello: Bouquet de Mélodies.	45

№		R. C.
356.	RAVINA. Op. 42. Tristesse. Mélodie.	.30
358.	BURGMÜLLER. Martha. Valse de Salon.	.30
360.	PRUDENT. Op. 55. Miserere du Trovatore.	.50
362.	SCHULHOFF. Air et Gavotte de J. S. Bach.	.30
364.	JUNGMANN. Op. 96. Sehnsucht. Melodie.	.25
366.	FIELD. Nocturne № 3. (As-dur.)	.25
368.	RICCI. Tarantelle célèbre, arr. par C. Villebois.	.50
370.	THALBERG. Op. 70, № 11. Ballade de Preciosa, de Weber „Einsam bin ich nicht alleine"	30
372.	BEYER. Op. 42. № 20. I Puritani.	.45
374.	ROSELLEN. Op. 166. Orphée aux enfers. Fantaisie.	.45
376.	SCHULHOFF. Op. 19. Seconde Nocturne.	.30
378.	WEHLE. Op. 47. Dans un Salon. Andantino.	.60
380.	LITOLFF. Op. 20. Grand caprice de l'op. Lucrezia Borgia.	50
382.	JUNGMANN. Op. 118. Ты не повѣришь. Air boh. russe.	.30
384.	MEYER. L. Op. 31. Le Carnaval de Venise.	.50
386.	VOSS. Op. 193. La Clochette. Amusement brillant.	.50
388.	SPINDLER. Op. 288. № 6. Соловей. Romance de Alabieff.	30
390.	KONTSKY. Ap. de. Op. 7. Souvenir de 17ème Siècle. Maz.	60
392.	MEYERBEER. Пророкъ. (Le Prophet) Ouverture.	.25
394.	LISZT. Consolation № 3. Des-dur.	.20
396.	„ „ № 5. E-dur.	.15
398.	MEYERBEER, G. Robert le Diable. Ouverture.	.20
400.	DREYSCHOCK. Op. 132. № 1. Sur l'eau.	.40
402.	LANGE. Op. 171 № 11. Waldandacht. Lied von Abt.	.30
404.	CHOPIN. Souhait d'une jeune fille, Chant polonais.	.20
406.	LASKOWSKY, Op. 13. Kinderlied. (Es-dur)	.30

MOSCOU chez A. GUTHEIL

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE

et commissionnaire des Theatres IMPERIAUX

au Pont des Marechaux maison Junker.

St Petersbourg, chez A. Johansen, KIEFF chez L. IDZIKOWSKI.