

N^o 1.
Le Calme de la Nuit d'Été
à M^r le Comte
STANISLAS MYCIELSKI.
Pr. 10^s Sov.

N^o 4.
La Ronde de Nuit
à M^{lle}
ANNA DE KONTSKI.
Pr. 10^s Sov.

N^o 2.
Le Souvenir
à M^{me} **JULIE KULLAK.**
Pr. 5^s Sov.

PERLES VOLANTES

pour le
PIANOFORTE
par

N^o 5.
Un Regret
à M^{lle} **JDA BATHE.**
Pr. 7^s 2^s Sov.

N^o 3.
La Séparation
à M^r **FRANÇOIS COMMER.**
Pr. 12^s 2^s Sov.

ANTOINE DE KONTSKI

Pianiste de S.M. la Reine d'Espagne.
Chevalier de l'Ordre Royal de Portugal, etc. etc. etc.

N^o 6.
Je l'aimais
à
M^{lle} **TÉOFILE KISCHWALTER.**
Pr. 5^s Sov.

Op. 159.

Propriété des Éditeurs.

Enregistré aux Arch. de l'Union.

Berlin chez **T. TRAUTWEIN, J. Guttentag,**

Leipziger Str. N^o 75.

Ent. Sta. Hall.

PARIS, MEISSONIER.

LEIPZIG, C. LEEDER.

LONDRES, EWER et C^o

PETERSBOURG, A. BÜTTNER.

Op. 159.

Feuilles volantes.

„Je l'aimais.“

A Mlle THEOFILE KISCHWALTER.

Antoine de KONTSKI, Op.159.

N° 6.

Andantino.

il Canto dolce ed espressivo.

pp

f

p *rallent.* *a Tempo.*

f

p *acceler.*

f

p *rall.* *pù lento.*

T.Frautwein'sche Buch & Musikalien-Handlung.

J.Guttentag.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of complex chordal textures and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*, and tempo markings *f* *agitato.* and *molto rallent.*

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *a Tempo.* and a dynamic marking of *pp*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *f*, *p*, and *pp*, and a tempo marking of *rallent.*

Fifth system of musical notation, including tempo markings *a Tempo.* and *morendo.*, and a dynamic marking of *pp*.

Sixth system of musical notation, concluding with a dynamic marking of *ppp*.

