LE PIANISTE DU JOUR

CHOIX

de compositions modernes et brillantes.

№		R. C.
139.	BEETHOVEN. Rondo. Op. 51. №2. *(p. Lebert.)*	55.
141.	LISZT. Valse-Impromptu.	50.
143.	——— *(Edition Facilitée)*	25.
145.	ШЕЛЯ. Маршъ Южныхъ Славянъ.	80.
147.	BACH. Gavotte aus der 2. Violin-Sonate.	25.
149.	LANGE, G. Ich grolle nicht. Op. 124. N. 1.	30.
151.	——— Die Lotosblume. Op. 124. N. 3.	30.
153.	——— Frühlingsnacht. Op. 124. N. 9.	30.
155.	BEYER. Fleurs Italiennes „Ernani." Op. 87. N. 11.	30.
157.	HERZ. L'Ecume de mer. Marche et Valse brill. Op. 168.	55.
159.	WAGNER. Der fliegende Holländer. *Matrosen-Chor.*	40.
161.	JAELL. Barcarolle. Op. 45.	40.
163.	——— Chanson à Boire. Op. 106. N. 3.	30.
165.	——— Au lac de Zuric. Nocturne. Op. 115.	50.
167.	RAVINA. La Mahoura. Grande Valse Op. 32	50.
169.	KULLAK. La Coquette Piece caracteristique. Op. 20	40.
171.	——— Ты для меня душа и сила. Колыб. п. *Бурахова.*	30.
173.	ALBERTI. Guillaume Tell. *de Rossini.* Op. 16. N. 23.	50.
175.	VOSS. La derniere plainte d'une jeune Amante. Op. 49	30.
177.	GODARD. Guirlandes. Etude (fa majeur) Op. 107. N. 11.	40.
179.	BÜLOW. Marche héroique.	45.
181.	SCHUTZ. Improvisation. Polka-Mazurka. Op. 13.	35.
183.	VERDI. Ouverture: La Forza del destino.	20.
185.	MEYER. La Forza del destino. Bouquet de mélodies.	40.
187.	MENDELSSOHN. Un songe d'une nuit d'été. Op. 61. 2	—
189.	BURGMÜLLER. Ta main. Fantaisie-Valse. Op. 93. N. 2.	40.
140.	LISZT. V Rhapsodies hongroises.	40.
142.	——— Der Lindenbaum.	30.
144.	——— Polonaise. *(Edur.)*	75.
146.	DREYSCHOCK. L'Inquiétude. Op. 29	60.
148.	AUBER. Ouverture: Fra Diavolo.	40.
150.	LANGE, G. Wanderlied. Op. 124. N. 2.	40.
152.	——— Du bist wie eine Blume. Op. 124. N. 4.	30.
154.	LASKOVSKY. Chansonette sans paroles. Op. 9.	40.
156.	ALBERTI. Fantaisie „le Pardon de Ploermel." Op. 16. N. 36.	45.
158.	JUNGMANN. Berceuse de Reber. Op. 143. N. 4.	25.
160.	WAGNER. Der fliegende Holländer. *Ouverture.*	45.
162.	JADASSOHN. Impromptu. Op. 15. N. 3.	30.
164.	SAINT-SAENS. Romance sans paroles.	30.
166.	JUNGMANN. Abendgebet. Op. 116. N. 2.	20.
168.	BLUMENTHAL. La Luvisella. Chanson. Op. 34.	45.
170.	——— Douleur et Espoir. Souvenir. Op. 37	30.
172.	——— L'Andalousienne. Danse Espagnole. Op. 59	50.
174.	HERZ. La Californienne. Polka brillante. Op. 167.	35.
176.	DREYSCHOCK. Le Vallon. Idylle. Op. 26.	30.
178.	COOP. La Povera. Romance Op. 54.	30.
180.	PRUDENT. Trio de l'opéra: Guillaume Tell; *de Rossini.*	70.
182.	BURGMÜLLER. Fantaisie brillante sur l'opéra Ernani. Op. 92	45.
184.	MEYERBEER. Ouverture: L'Etoile du nord.	70.
186.	KONTSKI. Chanson d'une Orpheline. Mazurka. Op. 192.	60.
188.	GOTTSCHALK. Bamboula. Danse de nègres. Op. 2.	70.
190.	SCHULHOFF. Capriccio. Op. 47.	50.

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE et des Theatres Imperiaux,
au Pont des Marechaux, maison Jurker.
St.-Petersbourg, chez A. Johansen, Perspective de Nevsky, № 44.
Kieff, chez L. Idzikowski.

Imper. N. Tschernischeff cidevab Kondratieff Sretenka Daeff pereulok № 18.

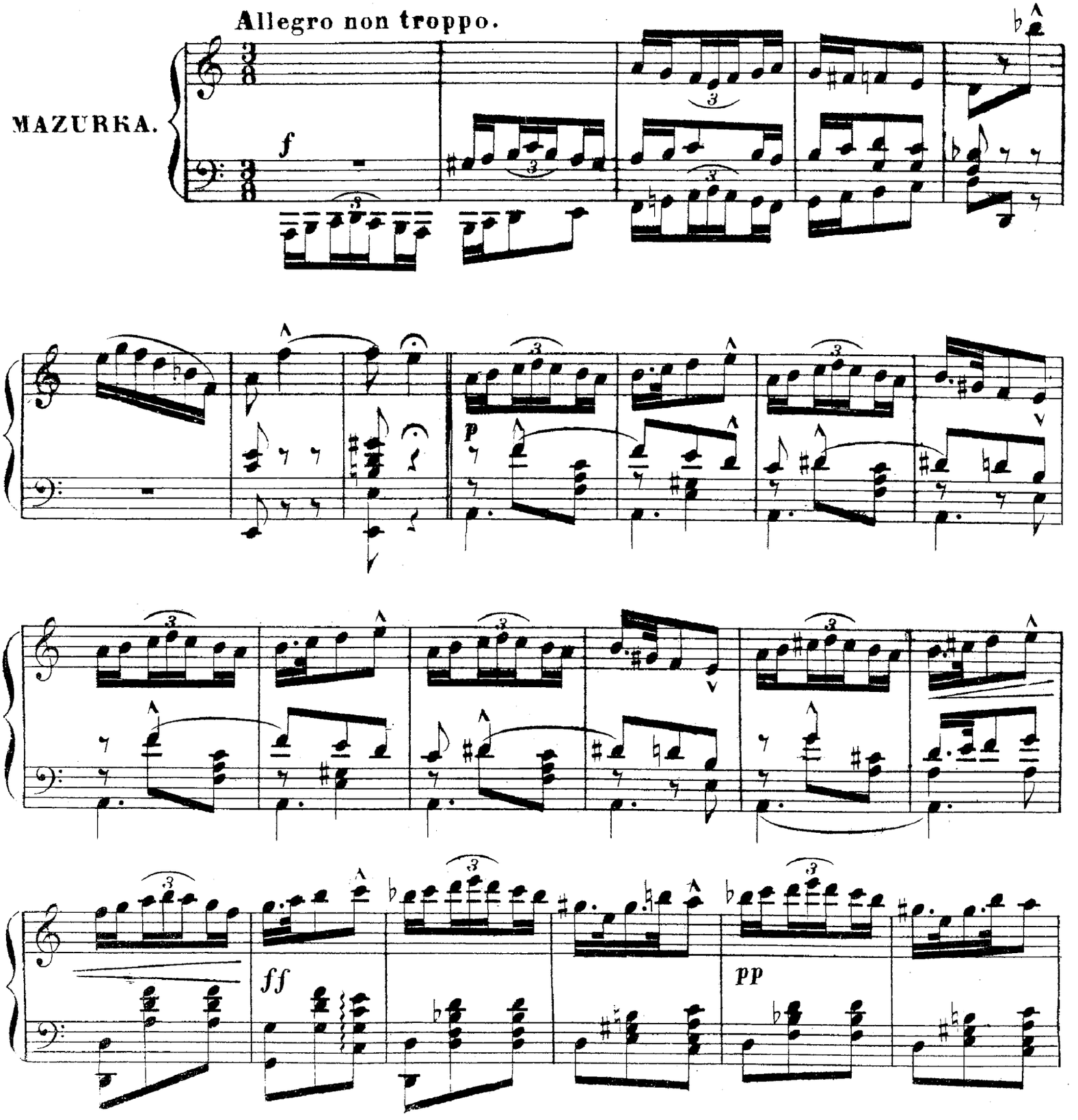
„CHANSON D'UNE ORPHELINE“

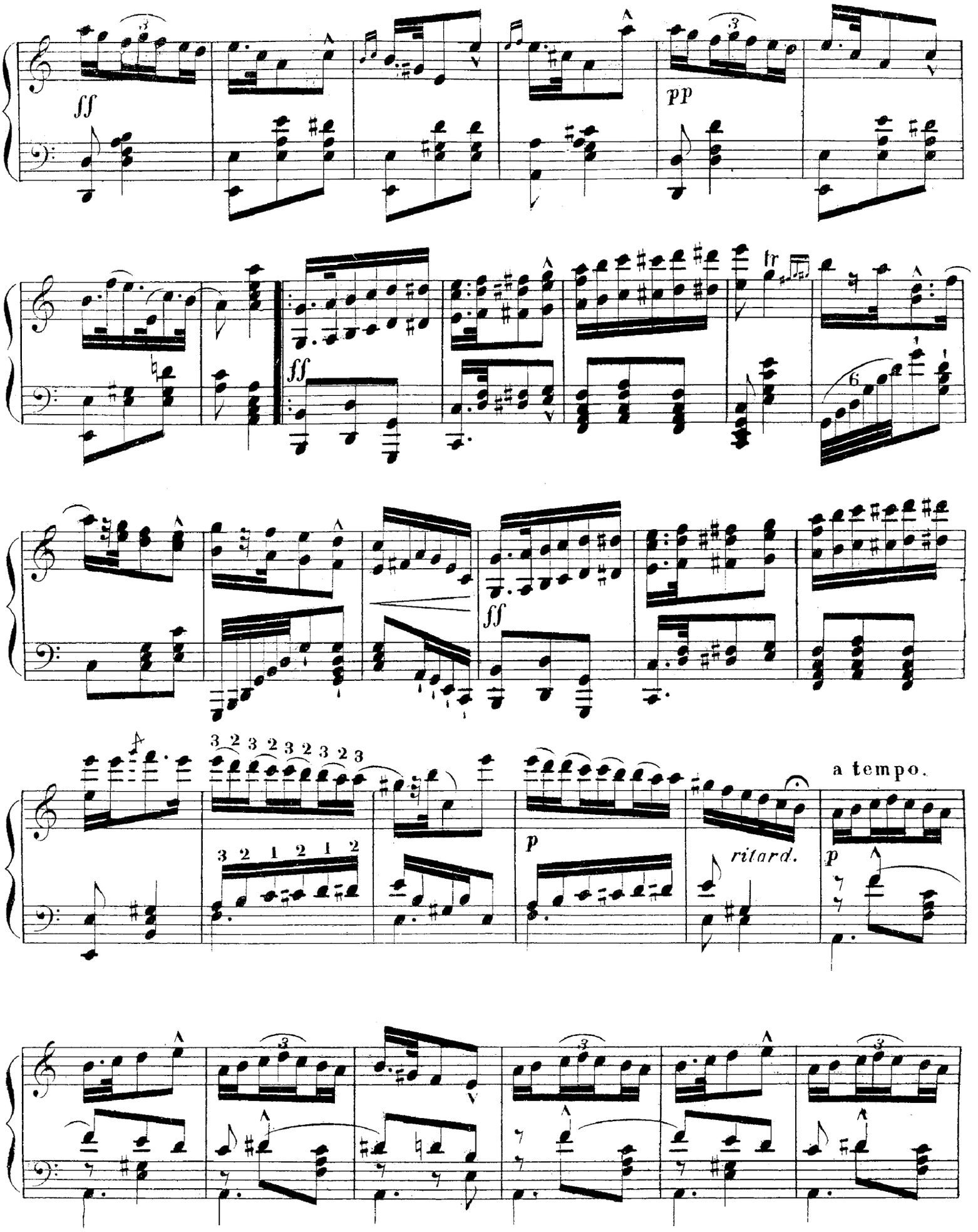
MAZURKA

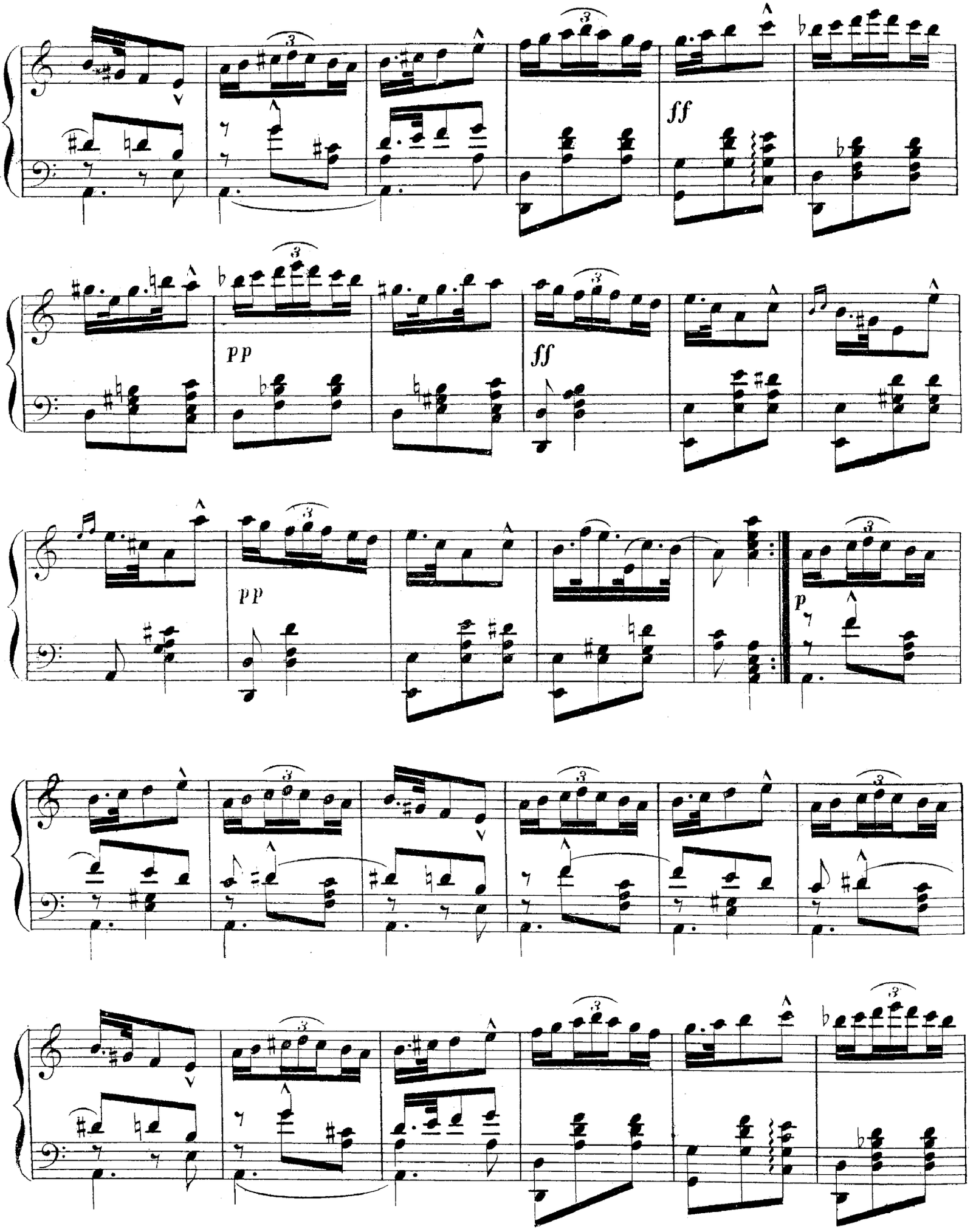
par

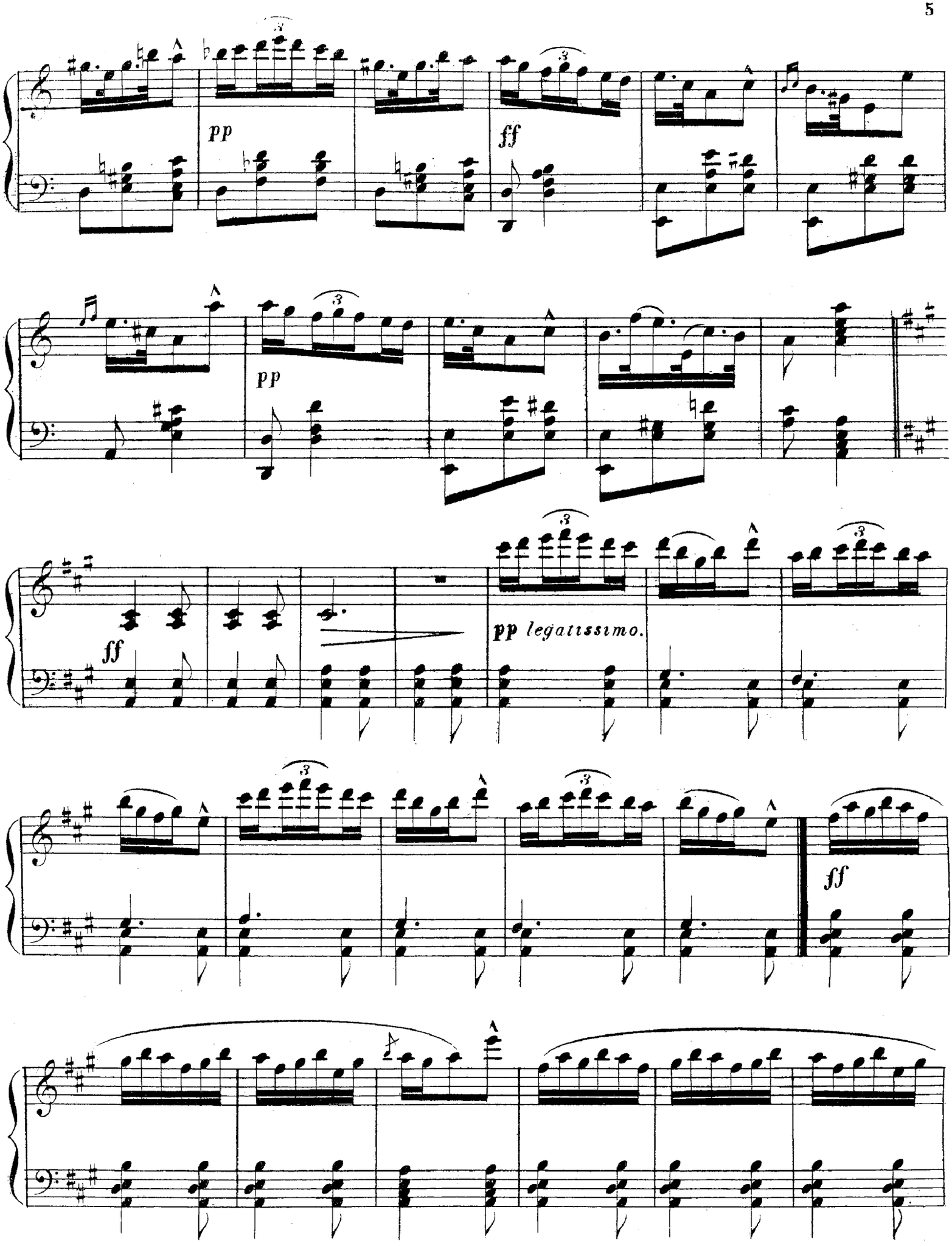
ANTOINE DE KONTSKI.

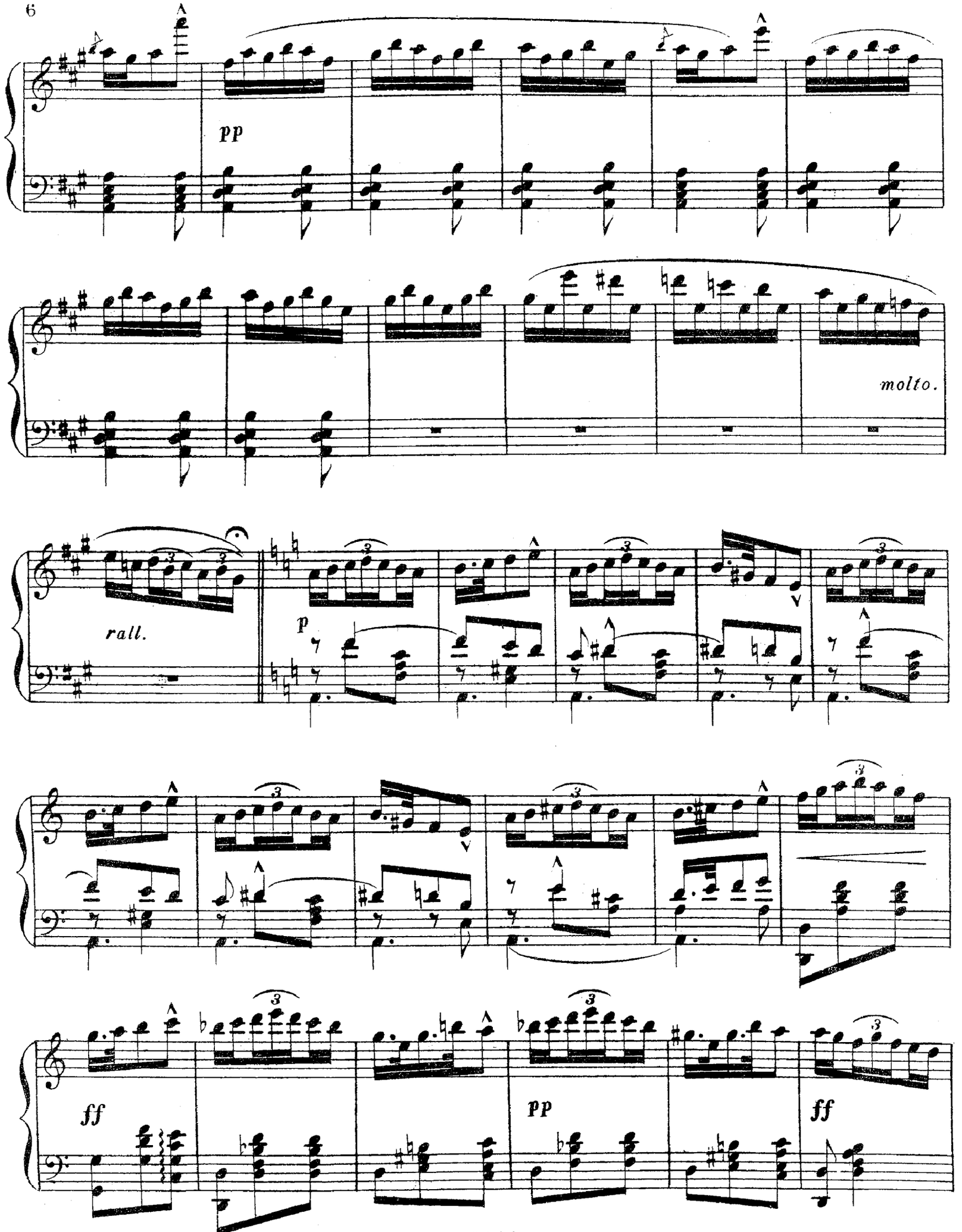
Op. 192.

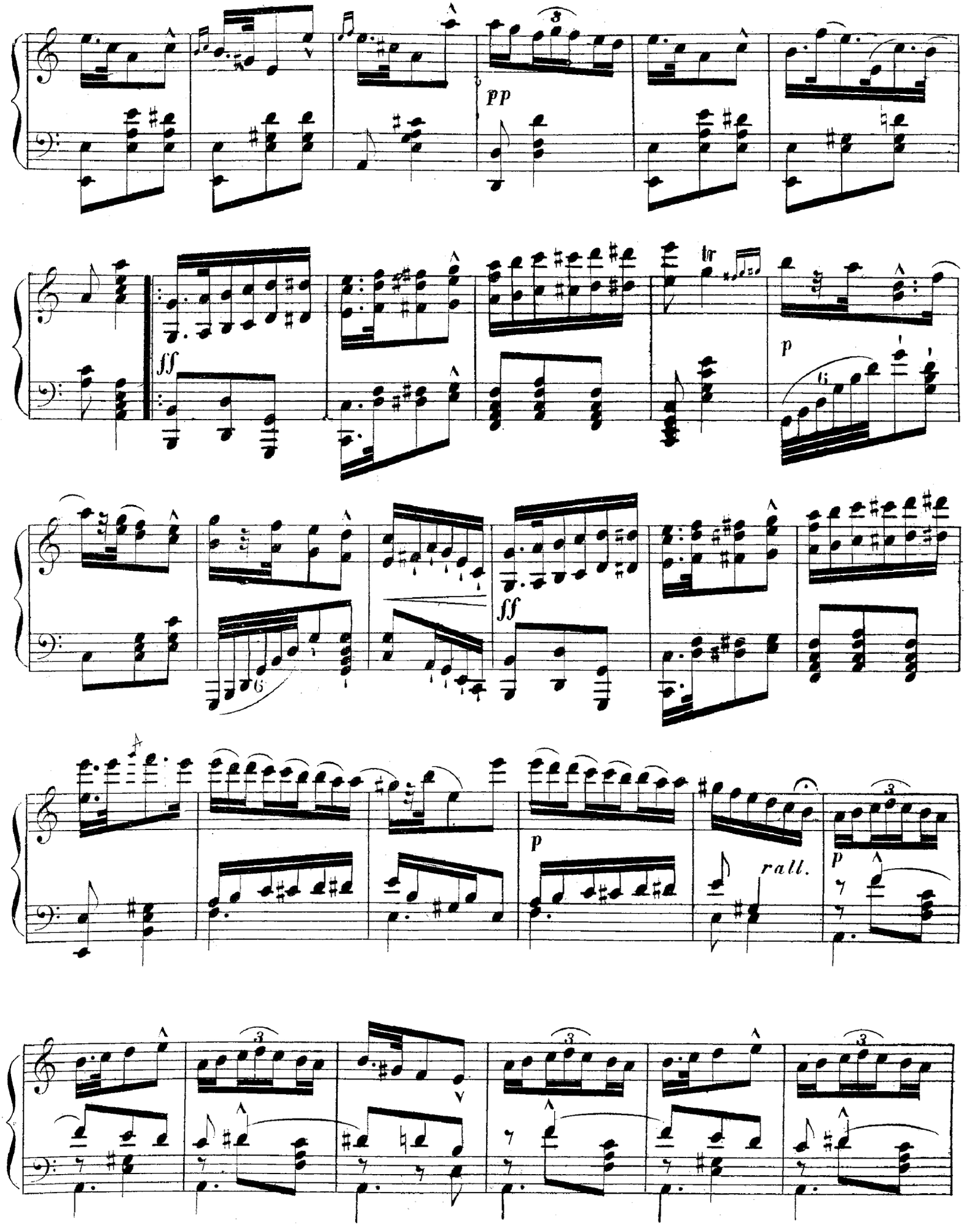


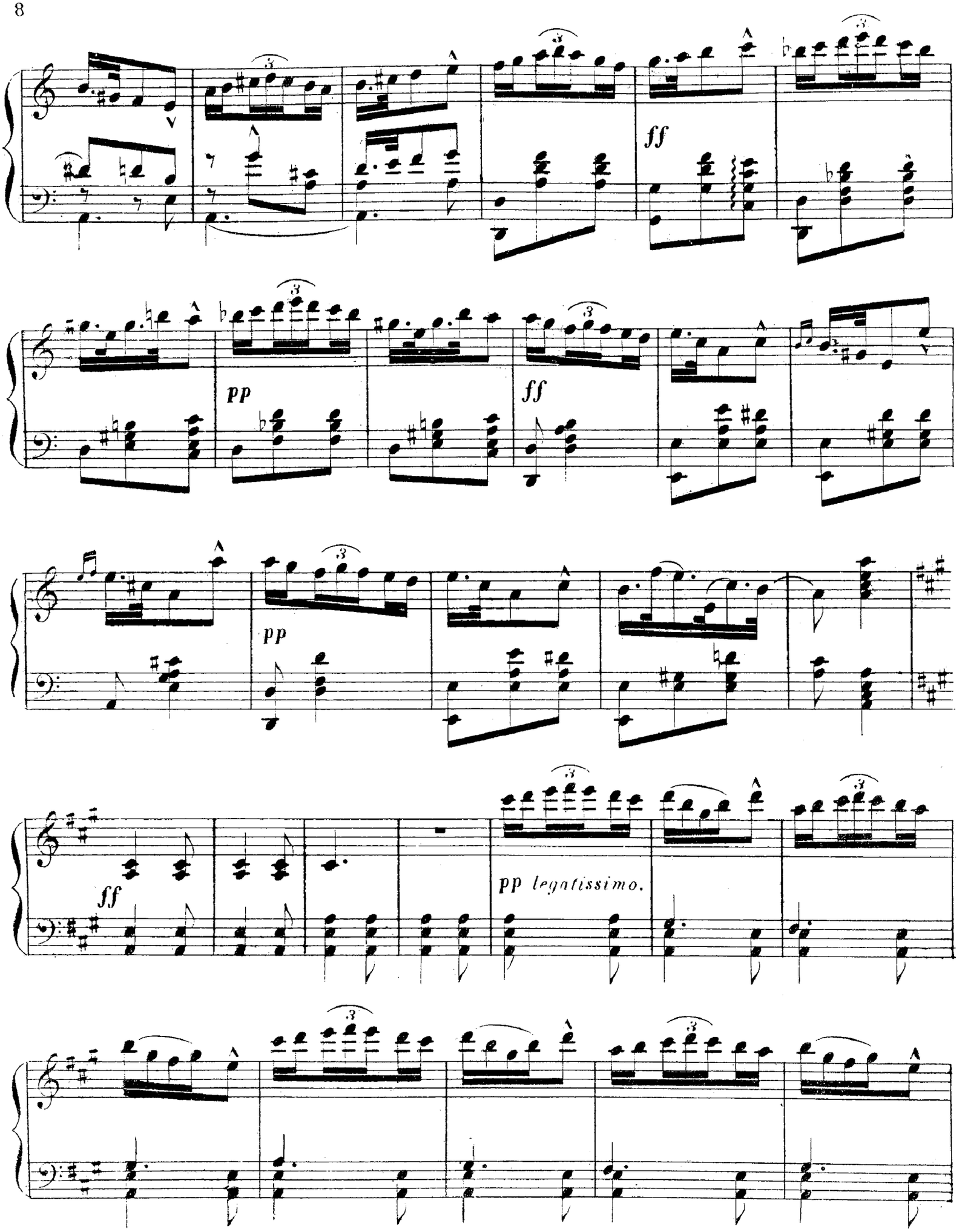

ff
pp
ff
tr
ff
3 2 3 2 3 2 3 2 3
3 2 1 2 1 2
p
ritard.
a tempo.
p

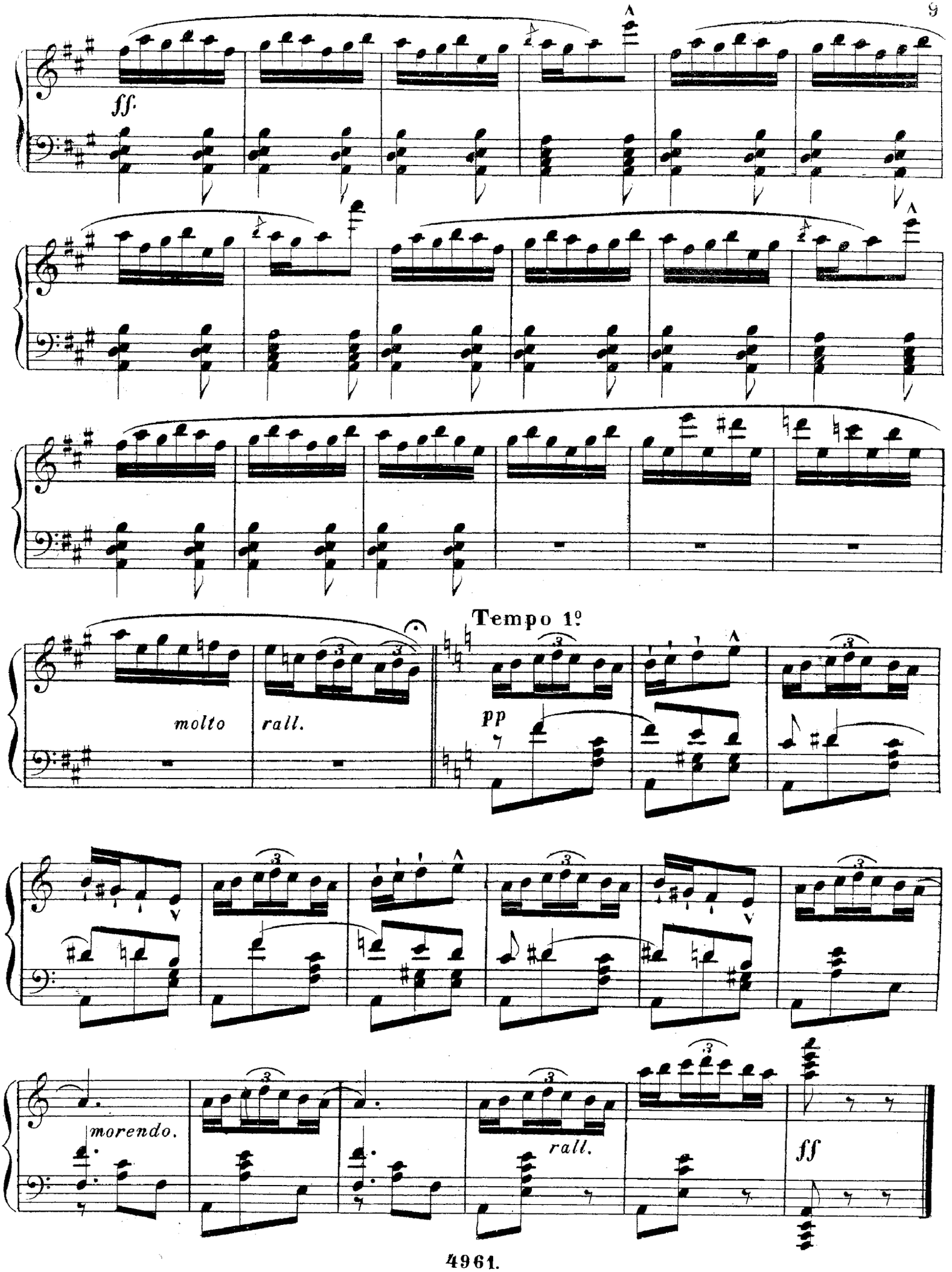

ff
pp
ff
pp
p


pp
ff
pp
ff
pp legatissimo.
ff


pp
molto.
rall.
p
ff
pp
ff


pp
fff
tr
p
fff
p
rall.
p


ff
pp
ff
pp
ff
pp legatissimo.


ff.
Tempo 1º
molto
rall.
pp
morendo.
rall.
ff

Mus. III. 67. 841