

# Choix des Compositions Classiques et Modernes

← pour Piano →

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

## IV DÉGRÉ.

cop.		cop.		cop.							
1.	Kalkbrenner F. Op. 182. Nr. 1 Toccata I.	30	54.	Morley Ch. L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie	40	107.	Fesch. Canzonetta. Transcr. par J. Wallace.	20	157.	Carmichael M. G. Novellette alla Marcia	30
2.	— Op. 182. Nr. 2. Toccata II.	30	55.	Jadassohn S. Op. 26. Nr. 4. Air de Ballet	20	108.	Händel G. F. Aria „Lascia ch'io pianga“ par J. Wallace	20	158.	Liszt Fr. Le Séjour, Romance de Fr. Schubert. Edition simplifiée par l'auteur	40
3.	Bach J. S. Allegro de la Toccata en Ré majeur	30	56.	Scharwenka Ph. Op. 82. Nr. 2. Bagatelle	20	109.	Scarlatti. Canzonetta par J. Wallace	20	159.	Alkan Ch. V. Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse	40
4.	Field John. Sonate dédiée à Muzio Clementi	40	57.	— Op. 32. Nr. 6. Etude	40	110.	Gordigiani. Aria „Ogni Sabato“ par J. Wallace.	40	160.	— Op. 63. Nr. 1. La Vision	20
5.	— Romance	20	58.	Mozart W. A. Menuet du Divertimento D dur arr. par Sig. Blumner	30	111.	Reinecke C. Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet	30	161.	Brambach C. I. Op. 28. Nr. 2. Menuetto Scherzoso	30
6.	Hiller Ferdinand. Op. 81. Nr. 4 Gigue	40	59.	Wachs P. Boléro	50	112.	Schytte L. Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon.	30	162.	Loeschhorn A. Op. 91. Nr. 4. Impromptu	40
7.	Kiel Fr. Op. 18. Nr. 10. Hymne	30	60.	Sartorio A. Op. 18. Nocturne	30	113.	— Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien	40	163.	— Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll	40
8.	Moniuszko St. Chant du Soir, arr. p. Dietrich Op. 64.	50	61.	Wachs P. Valse-Etude.	40	114.	Moniuszko St. Bagatelles	40	164.	Schumann R. Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la Jeunesse I-re Partie	40
9.	— Deux Chansonnettes (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich, op. 68	50	62.	Jensen A. Op. 33. Nr. 6. Romance	20	115.	— Berceuse.	30	165.	Bendel Fr. La Fileuse	40
10.	— Le Carillon arr. par Dietrich, op. 52.	60	63.	Loeschhorn A. Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques.	30	116.	— Moment musical	30	166.	Kügele Rich. Romance-Fantaisie.	40
11.	Gouvy Th. Op. 79. Nr. 3. Impromptu Etude.	40	64.	Wollenhaupt H. A. Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième Étude de Salon	50	117.	Moszkowski M. Op. 15. Nr. 1. Sérénade	20	167.	Schumann R. Op. 68. Nr. 24. Souvenir du 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire scandinave: Salut à Gade	30
12.	Jensen Ad. Op. 17. Nr. 2. La Gaïeté.	30	65.	Wachs P. Allégresse	40	118.	Scharwenka Ph. Op. 33. Nr. 2. Oberek	30	168.	Vavrinecz M. Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongroises	50
13.	Scharwenka X. Op. 12. Polonaise	40	66.	Loeschhorn A. Op. 67. N. 5. Scherzino	20	119.	Ferrari G. Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse	30	169.	d'Ourville L. Le Moulin	20
14.	Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux études de salon.	40	67.	Wolff. La Fontaine. Etude.	50	120.	Moniuszko-Biernacki M. Doumka (D moll) et La fille menaçante	40	170.	Gurlitt C. Op. 154. Nr. 1. Romance sans paroles.	30
15.	Gounod Ch. Le soir. Romance sans paroles	30	68.	Loeschhorn A. Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon	40	121.	Heller St. Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 15. Sérénade	40	171.	Grieg Ed. Op. 71. Nr. 3. 7. Morceaux lyriques: Lutin. Souvenirs	40
16.	Paradies P. D. Gigue	20	69.	Hummel Ferd. Berceuse de l'op. „Mara“	30	122.	Thomé Fr. Op. 28. Doumka et Danse de l'Ukraine.	40	172.	Lacombe P. Op. 55. Laendler	30
17.	Schubert F. Op. 90. Nr. 4. Impromptu As dur (Kroll)	40	70.	Grieg Ed. Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl	40	123.	Dussek J. L. Op. 3. Premier Solo du I Concerto (Lack)	40	173.	Kradolfer R. Sérénade	20
18.	— Op. 142. Nr. 2. Impromptu	30	71.	Wachs P. Alla Mazourka	40	124.	— Op. 22. Premier Solo du V Concerto en Si bémol (Lack)	60	174.	Bachmann G. Op. 38. Deux poésies: Nr. 4. A deux. Nr. 22. Nuit d'été	40
19.	Moszkowski M. Op. 18. Nr. 3. Étude.	30	72.	— Badinage	40	125.	— Op. 26. Premier Solo du VI Concerto en Mi bémol (Lack)	50	175.	Berger R. Les papillons. Air de ballet	30
20.	— Op. 18. Nr. 2. Scherzino.	40	73.	— Alla Valse	40	126.	Mozart W. A. Premier Solo du Concerto en Si bémol (Lack)	40	176.	Nevin E. Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance	30
21.	Reinhold Hugo. Op. 20. Nr. 2. Étude.	40	74.	Zaremski J. Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michalowski)	40	127.	Liszt-Schubert. Lob der Thränen	30	177.	Poldini E. Op. 32. Nr. 2. Impromptu Fa maj	30
22.	— Op. 26. Nr. 1. Capriccietto	30	75.	Maszyński P. Op. 33. Berceuse	30	128.	Beethoven L. Op. 15. Premier Solo du I Concerto en Ut maj (Lack)	50	178.	Gutmann A. Op. 22. Marche hongroise	30
23.	Schumann Rob. Op. 66. Nr. 4 Impromptu	20	76.	Thomé Fr. Op. 85. Gaillarde	40	129.	Steibelt D. Premier Solo du I Concerto (Lack)	40	179.	Wachs P. Un brin de Causette. Idylle	40
24.	Paradies Pietro Dom. Presto.	40	77.	Kalkbrenner F. Op. 1. Nr. 1. Sonate F moll (I-re Partie)	60	130.	Chopin Fr. Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke	30	180.	— Rigodon	30
25.	Rameau Ph. Deux Rigaudons	20	78.	Foote Arthur. Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études	40	131.	Raff J. Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude	30	181.	Hambourg M. Chant populaire	30
26.	Reinhold H. Op. 23. Nr. 1. Novellette Nr. 1.	30	79.	Ravina H. Op. 112. Consolation Nocturne	40	132.	Semnacher M. Op. 21. Barcarolle	30	182.	Grieg Ed. Op. 54. Nr. 4. Nocturne	30
27.	— Op. 23. Nr. 2. Novellette Nr. 2	40	80.	Sartorio A. Op. 201. Chanson sans paroles	40	133.	Thomé Fr. Op. 45. Menuet	30	183.	Lazarus G. Op. 73. Nr. 2. 3. Vision. Le revoir	40
28.	Jensen Ad. Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques.	40	81.	Wrede F. Op. 58. Nr. 1. Canzona	40	134.	— Op. 72. Nr. 6. Aragonaise	40	184.	Mannfred H. Op. 32. Au bord de la Vistule. Mazourka	30
29.	Grieg Eduard. Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder.	30	82.	Raff J. Étude Fa majeur	20	135.	Löw Jos. Op. 281. Nr. 3. Étude Tarantelle	30	185.	— Op. 36. Près du moulin	30
30.	Scharwenka Ph. Op. 36. Nr. 2. Zingara	30	83.	Clementi M. Op. 47. Nr. 2. Rondo Finale de la Sonate en Si bémol majeur	40	136.	Burgmüller F. Op. 105. Nr. 5. Première Romance Étude	20			
31.	Mendelssohn B. F. Op. 104. Nr. 1. Étude en si bémol mineur	40	84.	Dedieu-Peters P. Op. 56. Rigaudon	30	137.	— Op. 105. Nr. 11. Deuxième Romance-Étude	30			
32.	— Prélude en Mi mineur	30	85.	Grieg Ed. Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt	20	138.	Godard Ch. Op. 74. Au Hameau. Idylle	40			
33.	— Op. 109. Romance sans paroles	40	86.	Gounod Ch. Chanson printanière	30	139.	Merkel G. Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage.	20			
34.	— Op. 106. Sonate en Si bémol majeur	40	87.	Lack Th. Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle	40	140.	— Op. 18. Nr. 3. Impromptu	30			
35.	— Lieder ohne Worte: Duetto	30	88.	Zaremski J. Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko).	40	141.	Moniuszko-Adamowski W. Krakowiak	40			
36.	Händel G. F. Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue.	50	89.	Moniuszko-Wolff Bernh. L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance	50	142.	Klein Br. Osc. Op. 53. Nr. 7. Mon ange	30			
37.	Heller St. Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique	30	90.	— Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance	50	143.	Liszt Fr.-Wrede. Staccato Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise	30			
38.	Liszt Fr. Marche hongroise	50	91.	Huber H. Op. 12. Nr. 8. La Polichinelle	30	144.	Liszt-Wagner. Romance de l'Étoile du soir (Tannhäuser)	30			
39.	Jeffery J. A. Op. 4. Gavotte	30	92.	Jadassohn S. Op. 75. Nr. 5. Prière	30	145.	Seider A. Polonaise.	50			
40.	Litolff H. Op. 43. Nr. 2. Romance	30	93.	Moszkowski M. Op. 58. Nr. 3. Près du lac	30	146.	Moore G. P. Op. 39. Nr. 3. Au ronet	30			
41.	Marcello Benedetto. Largo et Allegro	40	94.	— Op. 58. Nr. 6. Mélancolie	30	147.	— Op. 89. Nr. 7. Petite Parisienne.	20			
42.	Bendel Fr. Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart.	40	95.	— Op. 58. Nr. 8. Résignation	40	148.	Biehl A. Op. 189. Nr. 2. Réverie au bord de la mer. Étude poétique	40			
43.	Bachmann G. Omphale. Chant de fileuse	30	96.	Wachs P. Le Toréador. Boléro	30	149.	Poldini Ed. Marche mignonne	30			
44.	Malling O. Op. 4. Nr. 1. Humoresque.	40	97.	Lazarus G. Op. 31. Nr. 1. Aria.	30	150.	Leoncavallo R. Tarantella	40			
45.	— Op. 4. Nr. 2. Nocturne.	40	98.	Schytte L. Op. 73. Nr. 2. Étude de Salon	30	151.	Maszyński P. Bagatelle	40			
46.	— Op. 4. Nr. 3. Novellette	40	99.	Bach Ph. Em. Presto	30	152.	— Minuetto	40			
47.	Wolff Bernh. Op. 111. Nr. 1. Tarantella	60	100.	Dedieu-Peters P. Op. 75. 2-me Valse en Ut maj	40	153.	Romaszko P. Feuilles volantes	40			
48.	Godard B. Op. 56. 2-e Valse	40	101.	Godard B. Op. 14. Les Hirondelles	30	154.	Heller St. Op. 46. Nr. 29. Consecration	30			
49.	— Op. 80. 2-e Barcarolle	50	102.	Moniuszko-Wolff B. Doumka.	40	155.	Rossini G. Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P.	30			
50.	Herz H. Op. 180. Andantino du 5-me Concerto	40	103.	Moniuszko-Wolff B. Le Ménétrier (Grajek)	40						
51.	— Op. 180. Finale du 5-e Concerto	80	104.	Wachs P. La Fornarina. Tarantelle	50						
52.	Weber C. M. Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo	45	105.	Grieg Ed. Op. 46. Nr. 3. La Danse d'Anitra. Edition simplifiée	30						
53.	Mendelssohn B. Op. 14. Rondo capriccioso (E dur)	45	106.	Wolff Ed. Chanson polonaise	30						

Les œuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 83, 84, 54, 96, 61, 56, 57, 86, 63, 16, 25, 55, 80, 87, 88, 1, 2, 77, 82, 75, 79, 69, 3, 60, 4, 66, 5, 67, 65, 58, 6—10, 89, 90, 102, 103, 92, 70—73, 62, 97, 68, 74, 104, 100, 76, 78, 81, 91, 98, 99, 11—14, 64, 15, 17—24, 26—53, 93—95, 106, 105, 101.

## V DÉGRÉ.

1.	Heller St. Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique	30
2.	— Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes	40
3.	Gröndahl Agathe Backer. Caprice norvégien	40
4.	Kullak Th. Op. 100. Nr. 4. Arabesca	40
5.	Bendel Fr. Op. 139. Nr. 2B. Méditation	20
6.	Beethoven-Seiss. Valse Nr. 1	30
7.	— Valse Nr. 2	40
8.	Klengel P. Op. 5. Nr. 1. Römische	20
9.	Wolff Ed. Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études	50
10.	Schottz Her. Op. 63. Nr. 4. Capriccietto	40
11.	— Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau	40
12.	Brück M. Op. 14. Nr. 2. Fantaisie	40
13.	Moszkowski M. Op. 15. Nr. 3. Mazourka	40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Vienne chez J. Zawadzki — W. Makowski. — Klaff chez L. Idzikowski. — St. Petersburg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Gutball.



# MON ANGE.

Allegretto con tenerezza.

Bruno Oskar Klein, Op 53 N° 7.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto con tenerezza'. The first system includes the instruction 'p dolce'. The second system includes 'poco rall.'. The third system includes 'a tempo'. The fourth system includes 'mf'. The score is heavily annotated with 'Ped.' (pedal) markings and asterisks, indicating where the sustain pedal should be used. Numerous fingering numbers (1-5) are provided for both hands throughout the piece.

4 5 4 2 5 4

Ped. Ped. Ped. Ped.

5 4 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

Ped. Ped. Ped. \*

*poco a poco rall.*

2 1 1 2

Ped. \* Ped. \*

2 5 4 2 5 4

*a tempo p dolce*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

3 2 5 4 2 5 2 5 2

Ped. \* Ped. Ped. Ped.

*a tempo*

*pp*

*poco rall.*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

*mf*

*rall.*

Ped.

Ped.

Ped.

*a tempo*

*rit.*

*pp*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

*accelerando*

*pp*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

# CHOIX DES COMPOSITIONS CLASSIQUES ET MODERNES

## POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **RODOLPHE STROBL**, Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.  
Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clemenl, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

### V DÉGRÉ.

14. Moszkowski M. Valse Brillante.	50
15. Mendelssohn B. Lieder ohne Worte. Frühlingslied A dur.	30
16. — Lieder ohne Worte. Gondellied A moll	30
17. — Volkslied A moll	30
18. Liebling G. Romance	40
19. Ketten Henry. Op. 60. Sérénade espagnole	40
20. Moniuszko St. Trois Valses Nr. 2	40
21. Pachulski H. Étude à Rodolphe Strobl.	50
22. Dessauer-Liszt. Romance	20
23. Bach J. S. Presto du Concerto italien.	40
24. — Fugue en Mi mineur	30
25. Niemann R. Ventecico murmurador	40
26. Weber C. M. Op. 72. Pollacca brillante	60
27. Grieg Ed. Op. 38 et 43. Poèmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poème érotique.	60
28. Godard B. Op. 58. Nr. 3. Rocco Nr. 17. A la Chopin.	30
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue	40
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4.	50
31. Heller St. Op. 127. Fantaisie-Étude sur "Robin des bois" de Ch. M. Weber	70
32. Haberbier E. Op. 53. Nr. 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo)	30
33. Janotha Jul. Gavotte	50
34. Raff J. Op. 111. Nr. 2. Valse Caprice	50
35. — Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Étude.	50
36. Silas E. Op. 79. Bourrée (G moll)	40
37. Moszkowski M. Op. 41. Gondoliera	60
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet	60
39. Schumann R. Op. 26. Nr. 3. Scherzino	30
40. Mendelssohn B. Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll	50
41. Seeling H. Op. 2. Loreley	50
42. Scarlatti-Tausig. Pastorale	30
43. — Capriccio.	40
44. Moszkowski M. Op. 42. Romance et Memento giojoso.	60
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie	30
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie	30
47. Romaszko P. Op. 6. Nr. 2. Bourrée	30
48. Moszkowski M. Op. 50. Nr. 3. Capriccio	40
49. Saint-Saëns C. Op. 85. Les Cloches du soir	20
50. Grieg E. Op. 28. Nr. 3. Feuille d'Album Op. 6. Nr. 3. Humoresque	40
51. — Op. 47. Trois morceaux lyriques.	40
52. Jadassohn S. Op. 75. Nr. 4. Au printemps	20
53. Moszkowski M. Op. 21. Nr. 3. Album espagnol	40
54. Wehle Ch. Op. 67. Deuxième Grande Polonaise	50
55. Meyer-Helmund E. Petite Sérénade	30
56. Moniuszko St. Elégie	40
57. Scholtz Hermann. Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries	30
59. Dreyschock F. Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski)	50
60. Wrede F. Op. 55. Toccata	30
61. Godard B. Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2	50
62. Mlynarski E. Op. 5. Nr. 1. Krakowiak	30
63. Maszyński P. Op. 24. Feuillet d'album	40
64. Godard B. Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique)	50
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles.	40
66. Loeschhorn A. Op. 117. Nr. 2. Es blüht der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein	50

67. Schumann R. Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück	40
68. Grünfeld Alfred. Op. 44. Nr. 3. Petite Valse	30
69. Moszkowski M. Op. 54. Nr. 3. Capriccietto	40
70. Godard Benj. Op. 53. Nr. 1. En courant	50
71. Moszkowski M. Op. 23. Nr. 1. Doumka	30
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des Diamants	50
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes	40
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée)	40
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette.	40
76. Statkowski R. Op. 16. Nr. 4. All'antico	40
77. Raff J. Op. 94. Impromptu valse	60
78. Lack Th. Op. 91. Nr. 3. Étude artistique	30
79. Mendelssohn B. Op. 35. Nr. 1. Preludium	30
80. Wolff B. Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso	30
81. — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato.	40
82. Beliczay I. Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois	20
83. Bizet Georges. Romance sans paroles	40
84. Milde L. Op. 17. Berceuse	40
85. Scharwenka Phil. Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis.	30
86. Moszkowski M. Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour.	50
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion.	50
88. Schubert Fr. Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K.	50
89. Nawratil K. Op. 14. Nr. 2. Ballade Es dur.	40
90. Lacombe P. Op. 85. Toccata	50
91. Beethoven L. Écossaises	40
92. Grieg Ed. Op. 46. Nr. 2. La mort d'Åse	20
93. Nawratil K. Op. 12. Nr. 2. Sarabande	30
94. Moszkowski M. Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński "Les adieux à la patrie".	30
95. — Op. 55. Nr. 4. Krakowiak	40
97. Delibes L. L'escarpolette. Valse lente du ballet "Sylvia".	40
98. Che Ad. Op. 2. Nr. 4. Gavotte	40
99. Daquin C. Le Coucou. Rondeau	30
100. Mendelssohn B. Gondellied A dur	20
101. Moniuszko-Westh E. Op. 2. L'Alouette	40
102. Schubert Fr. Op. 122. Grande Sonate Es dur I Partie	50
103. Meyer-Helmund E. Sérénade-rococo	30
104. Moniuszko - Biernacki M. Deux chansons: Mia Madre. Zosia	40
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra "Flis". Le chanteur loin du pays	50
106. Biernacki M. Valse (B dur)	50
107. Grieg Ed. Op. 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poète	60
108. Dreyschock F. Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj.	30
109. — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur	50
110. Mendelssohn B. F. Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie	30
111. Beethoven L. Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack)	30
112. Hummel J. N. Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack)	60
113. Liszt Fr. Consolations Nr. 3. Des dur	30
114. Weber C. M. Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt)	40

115. Hummel J. N. Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack)	50
116. Kalkbrenner Fr. Op. 61. Premier Solo du I Concerto D moll (Th. Lack)	50
117. Cramer J. B. Op. 81. Allegro di Bravoura	40
118. Dupont A. Op. 26. Toccata	40
119. Franck Rich. Op. 23. Nr. 1. Toccata	40
120. Godard Benj. Op. 66. Nr. 2. Chopin	30
121. Grieg Ed. Op. 65. Nr. 4. Salon	30
122. Grünfeld Alfr. Op. 45. Nr. 1. Romance.	40
123. Holländer Al. Op. 39. Nr. 1. Marcia	40
124. Lavalée Cal. Le papillon. Étude de Concert.	40
125. Scholtz Herm. Op. 75. Humoresque	30
126. Godard Benj. Op. 130. Fileuse	50
127. Moniuszko-Wolff Bernh. Air de l'opéra "La Comtesse"	50
128. — Air de l'op. "Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation	60
129. Chaminade C. Op. 83. Ritournelle	30
130. Holländer A. Op. 23. Sarabande et Gavotte.	30
131. Mac-Dowell E. A. Op. 46. Nr. 2. Étude artistique (Moto perpetuo).	30
132. Nevin E. Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour	20
133. Sinding Chr. Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps	40
134. Liszt Fr.-Wrede. Andante et Finale de la XI Rapsodie hongroise.	50
135. Kurpiński-Moniuszko. Aunaie. (Ol-szynka)	40
137. Statkowski R. Op. 22. Oberek Nr. 1	40
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3	40
139. Reinhold H. Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis moll	50
140. Jaell A. Op. 35. Pilgerchor de l'op. Tannhäuser	30
141. Romaszko P. Romanesque	40
142. — Toccata.	40
143. Gade N. W. Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir	40
144. Moszkowski M. Op. 63. Nr. 3. Bagatelle	40
145. Chopin Fr. Polonaise As dur composée et dédiée à Mr. Zywny, transcription par Jean Michałowski.	60
146. Chaminade C. Op. 56. Scaramouche	30
147. Alkan Ch. V. Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. L'aguette	30
148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence	30
149. Bach J. S. Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano	30
150. Grieg Ed. Op. 65. Nr. 6. Jour de la noce	50
151. Liszt Fr. Il est venu. Romance de Robert Franz. Edition simplifiée.	30
152. Sgambati G. Op. 21. Nr. 4. Intermezzo	40
153. Chopin Fr. Marcia extrait de la fantaisie op. 49.	20
154. Bendel Fr. Op. 138. Nr. 2. Étude de salon	40
155. — Op. 138. Nr. 5. Étude de salon	30
156. Brahms J. Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur	40
161. Tausig Ch. Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert	50
162. Moszkowski M. Op. 65. Nr. 3. Habanera	40
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2.	50
164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3	50
167. Romaszko P. Tarantella	40
168. Noskowski S. Op. 46. Nr. 4. Capriccietto	50

### VI DÉGRÉ.

1. Moszkowski M. Op. 34. Nr. 1. Valse	90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse	80
3. — Op. 36. Nr. 4. En automne	60
4. Massenet J. Air de ballet. (P. Schloezer)	40
5. Saint-Saëns Camille. Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet. (P. Schloezer)	70
6. Liszt Fr. Valse de l'opéra "Faust" de Ch. Gounod. (P. Schloezer)	1—
9. Bach Joh. Seb. Sicilienne	20
10. Liszt Fr. Notturmo (Liebestrümme Nr. 3)	40
11. Jensen Ad. Op. 25. Sonate (1-re Partie).	60
12. Grieg Ed. Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg.	30
13. — Op. 57. Nr. 3. 5. Deux pièces lyriques: Illusion. Elle danse.	40
14. Scarlatti Domenico. Burlesca	40
15. Moszkowski M. Op. 52. Nr. 4. La Jongleuse	40
16. Zarembki J. Op. 13. Nr. 4. Allegro molto. (A. Michałowski)	50
17. Reinecke C. Op. 33. Premier Solo du Concertstück	50
18. Dreyschock F. Op. 26. Valse brillante	60
19. Bach Joh. Seb. Bourrée de la Sonate pour V-celle	20
20. Grieg E. Canon (Op. 38. Nr. 8). Vers la patrie (Op. 62. Nr. 6)	50
21. Reinecke C. Op. 123. Nr. 2. Étude	40
22. Moszkowski M. Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet "Laurin"	40
23. Zelenki Wlad. Op. 48. Réverie	60
24. Grünfeld A. Op. 46. Danse caprice	30
25. Moszkowski M. Op. 57. Nr. 1. Impatience	30
26. — Op. 57. Nr. 4. Zéphyr	40
27. Bach. Joh. Seb. Chorale "Notre Père qui êtes aux cieux"	20
28. Scarlatti Dom. Sonate en Fa maj	30
29. — Sonate en Sol maj	30
30. Vogt Jean. Op. 26. Nr. 12. Fugue	30
31. Liszt Fr. Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6	50
32. Thalberg S. Op. 42. Sérénade de l'op. "Don Juan" de Mozart.	30
35. Liszt Fr. Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3.	60
36. Dubois Th. Les abeilles	70
37. Grünfeld Alfr. Op. 49. Nr. 4. Gavotte-Caprice	40
38. Stojowski Sig. Op. 2. Nr. 1. Fileuse. Caprice-Étude	50
39. — Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental	60
40. Moszkowski M. Op. 37. Caprice espagnol	60
41. Zarzycki A. Op. 20. Nr. 2. Mazourka	30
43. Schumann Rob. Op. 6. Nr. 1. 2. 4. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze)	40
44. — Op. 6. Nr. 5. 8. 10. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze)	30
45. — Op. 6. Nr. 11. 12. 14. Morceaux fantastiques (Davidsbündlertänze)	30
46. — Op. 9. Carnaval Nr. 4. Valse noble	20
47. — Op. 9. Carnaval Nr. 9. Papillons	20
48. — Op. 9. Carnaval Nr. 10. 11. Lettres dansantes. Chiarina	20
49. — Op. 9. Carnaval Nr. 12. 13. Chopin. Estrella.	20
50. — Op. 9. Carnaval Nr. 14. Reconnaissance	30
51. — Op. 9. Carnaval Nr. 15. Pantalón et Colombine	20
52. — Op. 9. Carnaval Nr. 16. 18. Valse allemande Ayeu	20
53. — Op. 9. Carnaval Nr. 19. Promenade	30
54. — Op. 11. Air de la Sonate	20
55. Sinding Chr. Op. 53. Nr. 1. Minuetto	40
56. — Op. 53. Nr. 2. Nocturne	30

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. — Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Gutheil.