

Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris

N° 1. Onze Fugues	M.D.	G.F. HANDEL	net 7 ^f ..	N° 14. Cantilena Anglica Fortunæ	M.D.	S. SCHEIDT	net 2 ^f 50
2. Prélude et Fugue en Sol mineur	A.D.	D. BUXTEHUDE	net 3. ..	15. Fugue en Sol	M.D.	J.-L. KREBS	net 3. ..
3. Choral	A.D.	N. BRUHNS	net 3. ..	16. Præambulum, Arpeggiata, Fuga	M.D.	F.X.A. MURSCHAUSER	net 2 50
4. Prélude et Fugue en La	M.D.	J.G. WALTHER	net 2 50	17. Quatre Courantes	F.	G. FRESCOBALDI	net 2. ..
5. Chant de Noël (choral)	M.D.	J. PACHELBEL	net 2 50	18. Deux Fugues en Ré mineur	M.D.	F. ROBERDAY le Père G. ZERNOHORSKY	net 2 50
6. Fantaisie en Ré mineur	M.D.	J.P. SWEELINGK	net 3. ..	19. Deux Caprices, Fugue, Choral	M.D.	J.-P. KIRNBERGER	net 3. ..
7. Fugue en Sol mineur	A.D.	G. FRESCOBALDI	net 2. ..	20. Fantaisie et Fugue en Ut mineur	M.D.	G.-P.-E. BACH	net 3. ..
8. Concerto	M.D.	W.F. BACH	net 3 50	21. Prelude en Ré	(M.D.)	J. SEEGER	net 2. ..
9. Canzona en Sol mineur	M.D.	D. ZIPOLI	net 2. ..	22. Fugue en Ut	(M.D.)	D. BUXTEHUDE	net 2. ..
10. Deux Trios	M.D.	J.-L. KREBS	net 3. ..	23. Prélude - Choral, <i>(Wir glauben all an einen Gott, Vater)</i>	M.D.	KREBS - BACH	net 3. ..
11. Toccata en Fa	M.D.	G. MUFFAT	net 2. ..	24. Sonate en Fa mineur	(M.D.)	le Père J.-B. MARTINI	net 4 50
12. Canzona en Sol mineur	M.D.	J.G. KERL	net 2. ..	25. Cinq Fugues et un Quatuor	A.D.	J. d'ANGLEBERT	net 3 50
13. } Fugue en Fa mineur	A.D.	J. SEEGER	} net 3. ..				
} Fugues en La (1) et en Fa (2) mineur	A.D.	G. KOPŘIWA					

F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile
D. Difficile — T.D. Très difficile

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine
Leipzig OTTO JUNNE.
Bilbao, L.E. DOTÉSIO
8, Calle de Doña María Muñoz

London,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour
New-York G. SCHIRMER
Amsterdam G. ALSBACH & C^o
0 Z. Voorburgwal 33.

NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c^a. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par \wedge , le talon par \cup ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; \wedge^r le pied en arrière, \cup^a en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit: $\dot{\text{p}} = \text{p} \text{ } \dot{\text{q}}$; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en $\frac{2}{4}$ pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

DEUX CAPRICES

AVEC DES CONTREPOINTS DOUBLES

J. P. KIRNBERGER.
(1721-1783.)

INDICATION
DES JEUX:

Récit: Basson- Hautbois de 8, Flûte octaviante de 4 P.
Positif ou G^d Orgue: Jeux doux de 8 et de 4 P. Nasard de 2 P. $\frac{2}{3}$ (*ad libitum*)
Pédale: Bourdon et Violoncelle (ou Flûte) de 8 P.

(Allegro non troppo, $\text{♩} = 120.$)

ORGANO. (RÉCIT.) M. G.

Sujet.

(PED.)

(POS. ou G^dO.)

★ (RÉCIT.)

(S. PED.)

(PED. SENZA MAN.)

Voyez * Renversment à la 15^e

(RÉCIT, SENZA PED.)

partie grave à l'8^{ve} aigue.

partie aigue à l'8^{ve} grave.

partie aigue à la 15^e grave.

Sujet par mouvement contraire

à l'8^{ve} grave.

Sujet par mouvement contraire à la 12^e grave.

Sujet par mouvement contraire

Sujet par mouvement contraire

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. The instruction "Voyez :S:" is written in the right hand.

Third system of musical notation. The instruction "Voyez :S:" is written in the left hand. Below the staff, the instruction "Renversement à la 15^e grave." is written.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic textures.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Sixth system of musical notation, maintaining the piece's dynamic and melodic flow.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a "Rit." (Ritardando) instruction in the right hand.

CAPRICE

SUR LE MÊME SUJET TRAITÉ DIFFÉREMMENT.

INDICATION DES JEUX: **Récit:** Flûtes harmoniques de 8 et de 4 P.
Positif ou G.^d Orgue: Gambe et Bourdon de 8 P.

(Allegro non troppo, ♩ 120.)
 (RÉCIT.)

ORGANO.

** Contrepoint à la 12^e(POS. ou G.^dO.)

The musical score is written for organ and consists of five systems of music. The first system is labeled 'ORGANO.' and includes the tempo and performance instructions. It features a treble and bass staff with a 3/8 time signature. The second system continues the piece with a 'Contrepoint à la 12^e' (counterpoint at the 12th). The subsequent three systems continue the organ piece with various rhythmic patterns and melodic lines. The score is written in a single key signature with a 3/8 time signature.

à la 12^e

à l'8^{ve}

★★

(Rit.)

The image shows a page of musical notation for piano, page 5. It consists of six systems of two staves each. The notation is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The first system is marked 'à la 12^e' and contains a double star symbol '★★' above the second measure. The second system is marked 'à l'8^{ve}'. The sixth system ends with a '(Rit.)' marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

FUGUE EN SI b

J. P. KIRNBERGER.
(1721-1783.)

ORGANO.

(Alla breve, $\text{♩} = 72$.)

(*f* Grand chœur.)



First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in a minor key and features a complex melodic line in the upper voice with various ornaments and a steady accompaniment in the lower voice.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Risoluzione al contrario.

Third system of musical notation, marked with the dynamic *(ff)*. The music shows a resolution of the previous section's tension.

Fourth system of musical notation, featuring a trill (*tr*) in the upper voice.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic development.

Sixth system of musical notation, including another trill (*tr*) in the lower voice.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a trill (*tr*) in the lower voice.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and features a series of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar harmonic and melodic development in both hands.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical ideas.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent bass line and sustained chords in the treble.

(PED.)

Fifth system of musical notation, with more active melodic lines in both hands.

Sixth system of musical notation, including a long melodic line in the treble hand.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a *Rall.* marking and a final chord.

CHORAL

WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTER.
Celui qui s'abandonne au bon Dieu.

J. P. KIRNBERGER.
(1721-1783.)

(Andante, ♩ = 66.) (RÉCIT, Hautbois et Cor de nuit.)

ORGANO. (P POSITIF, Flûtes de 8 et de 4 P.)

The musical score is written for organ and consists of six systems of two staves each. The first system includes the tempo marking '(Andante, ♩ = 66.)' and the performance instruction '(RÉCIT, Hautbois et Cor de nuit.)'. Below the first system, the instrument is identified as 'ORGANO.' and the specific organ part as '(P POSITIF, Flûtes de 8 et de 4 P.)'. The score contains various musical notations, including notes, rests, trills (marked 'tr'), and dynamic markings such as '(h)'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Quatre Hymnes

- I. Iste Confessor.
- II. Lucis Creator optime.
- III. Exsultet orbis gaudiis.
- IV. Ave maris stella.

Versets pour Orgue
(ou Harmonium)

PAR

G. FRESCO BALDI

Publiées d'après l'édition originale

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Prix: 3^f net

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs
4, Place de la Madeleine.
Leipzig, **OTTO JUNNE**.
Bilbao, **L. E. DOTÉSIO**
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, **SCHOTT Frères**
56, Montagne de la Cour.
New-York, **G. SCHIRMER**.
Amsterdam, **G. ALSBACH & C^o**
O.Z. Voorburgwal, 99.

·1895·

Paris, Durand & Fils