

Herrn
PROFESSOR E. RAPPOLDI
zugeeignet.

12

Phantasiestücke

für

Violine und Pianoforte

von

THEODOR KIRCHNER

Op. 90.

HEFT I.

HEFT II.

Pr. à M. 4,50.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder:
von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co. Ltd.
14 Berners Street



PARIS
Max Eschig & Co
48, Rue de Rome.

Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.		#	#	Nr.		#	#
	Klavier 2händig				Klavier 2händig		
132	Bach-Busoni, Chromat. Fantasie	2	—	370	Jung-Deutschland. Lieder, Choräle und Märsche, leicht (Laurischkus)	1	—
314	Bach-Buch (Kleinmichel-Blaß)	4	—	371	— Hierzu: Violinstimme	50	—
500	Beethoven, Op. 47. Kreuzer-Sonate	2	50	Kirchner, Op. 55. Neue Kinderszenen	2	50	—
(315)	Beethoven-Buch (Kleinmichel)	2	50	— Liebhaber der Jugend (Ruthardt). 2 Hefte	2	50	—
500	Beethoven, Op. 47. Kreuzer-Sonate. Neue Auflage von den alten Platten gedruckt	2	50	— Präludien a. Op. 65 (Blas)	2	50	—
561	Beethoven-Bülow, 6 Menuette	1	50	Klassikerbuch f. d. Jugend (Kleinmichel)	2	50	—
254	Behr-Album, 5 Salonstücke	1	50	Lange, Jugendalbum, Op. 316 (Eccarius-Sieber)	2	50	—
375	Blass, Im Hochland, 6 kleine Stücke nach skandinavischen Volksweisen	1	50	— Salonalbum I	2	50	—
81	Bohm, Klavier-Album, 10 beliebte Stücke	3	—	— II	2	50	—
406	Bortz, Op. 14. Lyrische Stücke. H. I	3	—	— III	2	50	—
476	— Op. 19. Lyrische Stücke. H. II	2	50	— Sonatinalbum, Op. 1467	2	—	—
477	— Op. 23. 4 kleine Stücke	2	—	Laurischkus, Op. 26. Notenbüchlein für musikal. ABC-Schützen, ganz leicht	2	—	—
478	— Op. 24. Stimmungsbilder	2	—	— Op. 27. Im Maien. 12 ganz leichte Stücklein für Anfänger	2	—	—
1	Brahms, Op. 1. Sonate I, C dur	3	—	— Op. 28. Kunterbunt. 14 leichte melodische Vortragsstücke	2	50	—
2	— Op. 2. Sonate II, fis moll	3	—	— Op. 29. Tanzweisen. 8 leichte Stücke	2	—	—
101	— Op. 4. Scherzo, es moll	2	—	Liszt, Mazurka	1	50	—
3	— Op. 5. Sonate III, f moll	3	—	— Polonaise	1	50	—
4	— Op. 9. Schumann-Variationen	2	—	— Polonaise II	2	—	—
102	— Op. 10. Balladen	2	50	— Rhapsodie I, Urausgabe	2	50	—
111	— Op. 21. 2 Variationen	2	50	— Rhapsodie II, erleichtert	1	50	—
112	— Op. 24. Händel-Variationen	4	—	— Rhapsodie II, Urausgabe	1	50	—
480	— Op. 40. Horn-Trio (Klengel)	4	—	— Rhapsodie II, erleichtert (Bendel)	1	50	—
141	— Op. 49 Nr. 4. Wiegeliend (Keller)	1	—	— Rhapsodie II, erleichtert (Eccarius-Sieber)	2	—	—
245	— Op. 52. Liebeslieder I (Kirchner)	2	50	Lusterregende Hausmusik, leicht (Kleinmichel)	2	—	—
246	— Op. 65. Liebeslieder II (Kirchner)	2	50	Luther-Buch. Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)	2	—	—
5	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Keller)	5	—	Lyrisches Album (Brahms, Dvořák, Rubinstein, Schütt u. A.)	3	—	—
131	— Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller)	5	—	Marlitt, Weihnachtsalbum, ganz leicht (mit Worten) Mendelssohn, Lieder ohne Worte (Pauer)	2	50	—
617	— Op. 76. Klavierstücke. 2 Hefte	2	50	Meyerbeer, Ballettmusik (Kleinmichel)	2	50	—
483	— Op. 78. Violin-Sonate I (Klengel)	4	50	— Fackeltänze u. Märsche (Kleinmichel)	3	—	—
171	— Op. 79. 2 Rhapsodien (h u. g)	2	—	Morley, Kleine Geschichten. Leichte Stücke für die Jugend (Eccarius-Sieber). 2 Hefte	3	—	—
255	— Op. 80. Akadem. Festouvertüre (Keller)	2	—	Mozart-Buch (Kleinmichel)	3	—	—
567	— Erleichtert (Eccarius-Sieber)	2	—	National-Tänze (Brahms, Dvořák, Liszt, Rubinstein, Sarasate u. A.)	1	50	—
271	— Op. 81. Tragische Ouvertüre (Keller)	2	—	Niemann, Frobergiana. Auswahl aus Frobergers Saiten	1	25	—
491	— Op. 88. Streichquintett I (Klengel)	3	50	Nürnberg, Op. 228. Bilderbuch. 2 Hefte	3	—	—
179	— Op. 90. Sinfonie III, F dur (Keller)	5	—	Pauer, Alte Klaviermusik	4	—	—
198	— Op. 98. Sinfonie IV, e moll (Keller)	5	—	Poldini, Op. 59. Walzer-Frühling. 2 Hefte	1	25	—
484	— Op. 100. Violin-Sonate II (Klengel)	4	50	Reinecke, Op. 127. Sonatinen. 3 Hefte	3	—	—
485	— Op. 108. Violin-Sonate III (Klengel)	4	50	— Op. 77. Hausmusik. Neue Ausg. 3 Hefte	3	—	—
492	— Op. 111. Streichquintett II (Klengel)	4	50	Rossini-Buch (Kleinmichel)	7	50	—
172/3	— Op. 116. Fantasien. 2 Hefte	2	—	Rubinstein, op. 70. Klavier-Konzert IV, d moll (Leschetizky)	1	25	—
174	— Op. 117. Intermezzi	2	—	— Ballettmusik aus Feramors	1	—	—
176	— Op. 118. Klavierstücke	2	—	— Valse caprice. Urausgabe	3	—	—
176	— Op. 119. Klavierstücke	2	—	— Valse caprice. Erleichtert	3	—	—
8	— Gavotte von Glück	1	—	Rubinstein-Album (Schütt)	2	—	—
409/11	— Gesänge (Rob. Keller), 3 Bde.	5	—	Salon-Album, Neues. Bd. I, II	2	50	—
377/80	— Lieder (Max Reger) mit beigelegten Texten. 4 Hefte	2	50	Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen	1	25	—
404	— Lieder. Konzertbearbeitung, mittelschwer (Laurischkus). Heft I	3	—	Sartorio, Jugendalbum. 3 Hefte in 1 Bd.	3	50	—
403	— 10 Lieder, leicht gesetzt (Laurischkus)	3	—	Scarlatti-Tausig, 2 Sonaten	3	50	—
18/01	— 5 Studien. 2 Hefte	3	—	Schmalstich, Op. 27. Karneval. 5 Stücke	1	50	—
517	— Sinfoniesätze (Reger)	4	50	Schubert-Buch (Kleinmichel)	2	—	—
308a/b	— Sämtliche Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Ed. Schütt. 2 Bde.	3	—	Schubert-Tausig, Militärmarsch	2	—	—
9a/b	— erleichtert (Keller). 2 Bde.	3	50	Schütt, Op. 43. 3 Stücke	1	50	—
402	— 12 Volkslieder. Auswahl (Laurischkus)	3	—	— Op. 45. Causeries-Bal	2	50	—
471a/b	Brahms-Buch. 20 leichte Stücke aus Instrumental-Werken (Laurischkus). 2 Hefte. (Auch in Einzelnummern erschienen)	3	—	— Op. 48. Carnaval mignon	2	50	—
281	Cooper, Lose Blätter. 6 Stücke	2	50	— Op. 59. Papillons d'amar	1	50	—
298	Dohnányi, Op. 17. Humoresken	4	—	— Op. 60. Pour tous les âges. H. I, II	2	—	—
440	Dvořák, Op. 32. Klänge aus Mähren (Schütt)	4	—	— 2 Brahms-Paraphrasen	2	—	—
247	— Op. 45 Nr. 1. Rhapsodie I	4	—	Schütt-Album, 10 Stücke	2	—	—
10/11	— Op. 54. Walzer. 2 Hefte	2	50	Schytte, Op. 54. Albumblätter	2	50	—
407	— Daraus 6 Walzer, leicht (Aletter)	3	—	— Op. 68. Moderne Etüden	2	—	—
199	— Op. 59. Legenden (Keller)	4	—	— Op. 79. Miniaturen. 2 Hefte	2	—	—
12/14	— Op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 3 Hefte	2	50	Simrocks Hausmusik (Bohm, Eilenberg, Lange, Godard, Pressel, Strauß u. A.)	3	—	—
262	— Op. 92. Karneval-Ouvertüre (Klengel)	2	—	Simrocks Salon-Album (Behr, Bohm, Lange, Lege u. A.). 6 Bde.	2	50	—
194/5	— Op. 101. Humoresken. 2 Hefte	2	50	Simrocks Weihnachtsalbum. (Lieder, Choräle, 2- u. 4 hdg. Vorspielstücke)	2	—	—
121/22	— Slavische Tänze. H. I, II (Op. 46 I/II)	2	50	Smetana, Réves	1	—	—
217/18	— H. III, IV (Op. 72 I/II)	2	50	Strauß, Joh. Op. 437. Kaiser-Walzer	3	—	—
363/66	— erleichtert (Aletter). 4 Hefte	2	—	Stunden der Andacht. Fromme Weisen (Kleinmichel)	2	—	—
508/9	— Auswahl (Aletter) in 2 Bdn. (sehr leicht)	2	50	Tobias, Op. 11. Im Frühling. 4 kleine Stücke	3	—	—
555/57	Dvořák-Buch, 21 auserlesene Stücke (A. Jiránek). 3 Hefte	2	50	Volkslieder-Buch. 100 Lieder (Kleinmichel)	1	50	—
282	Eilenberg-Album. 6 Stücke	1	50	— Italienisch (Confetti). 2 Hefte	1	50	—
420	Friedenthal, Das bämische Volkslied. Abt. VI Tänze und Tanzlieder (siehe auch letzte Seite)	2	50	— Russisch	1	50	—
397	Frobergiana. Auswahl aus Frobergers Saiten (W. Niemann)	1	50	— Spanisch (Cosas españolas)	1	50	—
209/10	Fuchs, Op. 39. Sommermärchen. 2 Hefte	1	50	— Ungarisch (Magyar hangok)	1	50	—
15/16	— Op. 47. Jugendalbum. 2 Hefte	1	25	Weihnachtsbuch für Klavier (Kleinmichel)	2	—	—
8	Glück-Brahms, Gavotte	1	—	Zilcher, P., Op. 128. Goldene Ferienzeit. 2 Hefte	2	—	—
113	Godard-Album, 5 beliebte Stücke	3	—				
372	Gott mit uns! Vaterlandslieder, Choräle und Märsche	1	—				
322	Haydn-Buch (Kleinmichel). Neue Ausg.	4	—				
433/4	Heins-Album. 17 beliebte Stücke. 2 Bde.	2	50				
296	Heller, Op. 134. Kleines Album. Neue Ausgabe (Eccarius-Sieber)	2	50				
143/4	— Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 4 Hefte in 2 Bdn.	2	—				
427/30	— Ausg. in 4 Heften	1	—				

1.

Theodor Kirchner, Op. 90. Heft I.

Ziemlich langsam.

Violine.

Clavier.

dimin. sempre *pp*

dimin. sempre *pp* * *p*

Red.

Musical score system 1, consisting of three staves. The top staff is a single melodic line with a dynamic marking of *pp*. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a dynamic marking of *pp* and a *Red.* marking. The bottom staff has a dynamic marking of *p* and a *Red.* marking. The system includes the instruction *dimin. sempre* and a star symbol.

p

Musical score system 2, consisting of three staves. The top staff is a single melodic line with a dynamic marking of *p*. The middle and bottom staves are piano accompaniment.

mf *dim.* *p* *pp*

mf *dim.* *pp*

Red. *

Musical score system 3, consisting of three staves. The top staff has dynamic markings of *mf*, *dim.*, *p*, and *pp*. The middle staff has dynamic markings of *mf* and *dim.*. The bottom staff has a dynamic marking of *pp*. The system includes the instruction *Red.* and a star symbol.

p *pp* *pizz.*

pp *pp*

Red.

Musical score system 4, consisting of three staves. The top staff has dynamic markings of *p*, *pp*, and *pizz.*. The middle staff has dynamic markings of *pp* and *pp*. The bottom staff has a dynamic marking of *pp*. The system includes the instruction *Red.*

2.

Lebhaft.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also starting with *f*. The piano part includes dynamic markings *cresc.*, *sf*, and *più f*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment in the bottom staff features a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *espr. poco rit.* instruction. It then returns to *a tempo* with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment in the bottom staff starts with *p* and *poco rit.*, then moves to *f* and *cresc.*

Fourth system of musical notation. The top staff features first and second endings, both marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment in the bottom staff also maintains a forte (*f*) dynamic throughout.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *mf* and *p*. The lower staff contains a piano accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The tempo marking *poco marc.* is written below the bass staff. Pedal markings (*Ped.*) are present at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamics *f* and *p*, and includes first and second endings. The lower staff features a piano accompaniment with dynamics *f* and *mf*. Pedal markings (*Ped.*) are present at the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamics *f* and *cresc.*. The lower staff features a piano accompaniment with dynamics *f* and *mf*. Pedal markings (*Ped.*) are present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamics *f* and *ff*. The lower staff features a piano accompaniment with dynamics *ff* and *f*. Pedal markings (*Ped.*) are present at the end of the system.

Tempo I. poco rit. *p* *f*
cresc. *fz* *dim.* Tempo I.
 Ped. * Ped. *

poco f *cresc.* *sf* *f* *cresc.*
 * *marc.*

f *ff* *mf* *dim.* *pp* ri - te -
f *ff* *mf* *dim.* *pp* ri - te -

a tempo *mf* *f* *p* *f*
a tempo *mf* *ff* nicht gebunden *p* *sf*
 nu - to nu - to
 Ped.

3.

Ruhig, singend.

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system begins with the tempo marking "Ruhig, singend." and dynamic markings of *mp* for the vocal line and *mp* for the piano. The second system features first and second endings, with dynamic markings of *p* and *p*. The third system includes performance directions such as *espress.*, *cresc.*, *un poco string.*, *f*, and *poco rit.*, along with dynamic markings of *p* and *p*. The piano part in the third system includes a *Da.* marking. The score concludes with a double bar line and a small asterisk symbol.

1. *p* 2. *p rit.* *rit.* *dim.*

1. *p* 2. *p rit.* *p* *rit.* *pp*

Ed. *

4.

Im Walzertempo.

f *fz*

f *p* *fz*

p dolce rit. *a tempo* *a tempo*

p rit. *f*

ppzf 1. 2.

1. 2. *fz* *fz*

Ed. *

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a melody marked *f* (forte) and ends with a *p* (piano) dynamic. The left hand (bass clef) features a rhythmic accompaniment with chords, marked *f* at the start and *p* towards the end. The system includes dynamic markings *f* and *p*, and the word *Red.* with asterisks is repeated below the staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with a *f* dynamic. The left hand accompaniment is marked *p* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system includes dynamic markings *f* and *p*, and the word *Red.* with asterisks is repeated below the staff.

Third system of musical notation. The right hand melody is marked *p*. The left hand accompaniment is marked *f* and *p*. The system includes dynamic markings *f* and *p*, and the word *Red.* with asterisks is repeated below the staff.

Fourth system of musical notation, featuring first and second endings. The right hand melody has first and second endings marked 1. and 2. The left hand accompaniment is marked *f* and *p*. The system includes dynamic markings *f* and *p*, and the word *Red.* with asterisks is repeated below the staff.

5.

Ziemlich langsam, klagend.

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *mp* and *espr.*. The lower staff (bass clef) provides accompaniment, starting with a *p* dynamic. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The system concludes with a *Red.* marking and an asterisk.

Second system of the musical score. The upper staff features a melodic line with *poco string.* and *cresc.* markings. The lower staff has a more complex accompaniment with *mf* dynamics and *cresc.* markings. The system ends with a *mp* dynamic and a *Red.* marking with an asterisk.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a *p* dynamic. The lower staff features a triplet accompaniment with *pp* dynamics. The system concludes with a *Red.* marking and an asterisk.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with *cresc.* and *f* dynamics. The lower staff features a rhythmic accompaniment with *cresc.* and *f* dynamics. The system ends with a *mp* dynamic and a *Red.* marking with an asterisk.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a bass line with some rests. Dynamics include *mp*, *dim.*, and *p*. There are asterisks and a 'Red.' mark below the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a bass line with some rests. Dynamics include *mp*, *p*, and *mp*. There are asterisks and a 'Red.' mark below the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a bass line. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *p*. There are asterisks and a 'Red.' mark below the piano part.

Fifth system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a bass line with some rests. Dynamics include *pp*, *dim.*, and *pp*. There are asterisks and a 'Red.' mark below the piano part. The page number 9278 is visible at the bottom.

6.

Sehr lebhaft.

Musical score for a piece titled "6." with the tempo marking "Sehr lebhaft." The score is in 3/4 time and consists of four systems of music. Each system includes a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The score features various dynamics such as *ff*, *mp*, *p*, *f*, *pp*, and *mf*, along with performance instructions like *pizz.*, *arco*, and a double bar line with a repeat sign. The first system includes a "no." marking and an asterisk. The second system includes a "pizz." marking. The third system includes a "b" marking. The fourth system includes a "pizz." marking and the instruction "pp sempre".

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. It includes dynamic markings *mp*, *p*, *f*, *mf*, and *dimin.*. The word *arco* is written above the top staff. The music shows a variety of textures and dynamics.

Third system of musical notation. It features a melodic line with *mf espr.* and a bass line with *p* and *mf*. The music is characterized by long, flowing lines and a sense of movement.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *p*, *ff*, *f*, and *cresc.*. The word *pizz.* is written above the top staff. The music features a strong rhythmic drive and dynamic contrast.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *arco*, *ff*, *f*, *pizz.*, and *mf*. The word *tr.* is written above the top staff. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

arco
f

pizz.
arco
mf dim. p

f poco f

f Red. * Red. f Red. *

cresc. Red. * Red. * Red. *

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the grand staff. Dynamics include *fz* (forzando), *f*, and *cresc.* (crescendo). There are also markings for *pv* (pizzicato) and *arco* (arco).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fz*. There are also markings for *pv* and *arco*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. This system includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the notes. Dynamics include *ff* and *f*. There are also markings for *pv* and *arco*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. Dynamics include *dimin.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *f*. There are also markings for *pv*, *arco*, and *arco*.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *f*, *pp*, *ff*, and *meno f* (meno forte). There are also markings for *pv* and *arco*.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with dynamics *p*, *pizz.*, and *arco mf*. The bottom two staves are piano accompaniment with dynamics *p* and *f*.

Second system of musical notation. The top staff has dynamics *p* and *f*. The bottom two staves have dynamics *mf* and *p*.

Third system of musical notation. The top staff has dynamics *f* and *pizz. p*. The bottom two staves have dynamics *ff*, *sf*, and *p*. A *Qo.* marking is present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The top staff has dynamics *pp sempre* and *mf*. The bottom two staves have dynamics *pp sempre* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The top staff has dynamics *pp sempre* and *mf*. The bottom two staves have dynamics *pp sempre* and *p*.

arco
mf espr.
f mf dim.
p mf

This system features a violin part starting with an *arco* instruction. The piano accompaniment includes dynamics such as *f*, *mf*, *dim.*, *p*, and *mf*. The key signature has one sharp (F#).

pizz.
p f f

This system continues the piano accompaniment with *pizz.* (pizzicato) markings and dynamics *p*, *f*, and *f*. The violin part has *pp.* (pianissimo) markings.

arco
pizz.
cresc. ff f p
Red.

This system includes a violin *arco* section and a piano *pizz.* section. Dynamics range from *cresc.* to *ff*, *f*, and *p*. A *Red.* (ritardando) marking is present.

arco
f f f

This system features a violin *arco* section with dynamics *f*, *f*, and *f*. The piano accompaniment also includes *f* dynamics.

pizz. arco
mf dim. p f

This system includes a violin *pizz.* section and a piano *arco* section. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, and *f*.

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.		Nr.	
Unterrichtswerke für Klavier		Violine und Klavier	
180/1	Brahms, 5 Studien. 2 Hefte. Neue Ausgabe von Mayer-Mahr je	266/7	Bohm, Arabesken. 2 Hefte (1-6, 7-12) je
600/1	— 51 Übungen. Neue Ausgabe von Mayer-Mahr je	359	— Violin-Album. Bd. I beliebte Stücke
519	Eccarius-Sieber, Klavierschule, vollständig je	391	— Violin-Album. Bd. II
520 a/c	— in 3 Heften je	125	Brahms, Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Hermann)
431	Köhler, Op. 50. Die ersten Etüden je	43	— Op. 77. Violinkonzert, D dur
200	— Op. 79. Der erste Fortschritt je	44	— Op. 78. Sonate I, G dur
181/9	— Op. 112. Spezial-Etüden je	115	— Op. 100. Sonate II, A dur
421	— Op. 128. Neue Geüblichkeitsschule. 2 Hefte je	192	— Op. 108. Sonate III, d moll
103	— Op. 131. Allerleichteste Übungsstücke je	373	— 6 Lieder (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.), leicht (Holle)
566	— Op. 152. Tägtl. Pensum. Neue Ausgabe (F. E. Thiele) je	202/3	— Ungarische Tänze (Hermann). 2 Hefte je
547	Pischna, Übungen (Door) je	175	Bruch, Op. 42. Romanze, a moll je
22/3. 562	Reinecke, Op. 127. Sonatinen. 3 Hefte je	45	— Op. 44. Konzert II, d moll je
548	Rubinstein-Villöing, Fingerübungen je	46	— Op. 46. Schottische Fantasie je
423	Schmitt, Etüden (vollst.) je	204	— Op. 47. Kol nidrei je
450	— Vorbereitende Übungen je	238/9	Cooper, Da capo. 12 Stücke. 2 Hefte je
347	Schytte, Op. 68. Moderne Etüden je	285/6	— Prima vista. 12 Stücke. 2 Hefte je
544/5	Tappert, Übungen für die linke Hand. Neue Ausgabe von P. Wittgenstein. 2 Hefte je	47	Dvořák, Op. 11. Romanze, f moll je
Klavier 4 händig		106	— Op. 53. Violin-Konzert, a moll je
189	Brahms, Op. 8. Trio, H dur. II. Ausg. (Hermann)	222	— Op. 57. Sonate, F dur je
31	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll je	193	— Op. 75. Romantische Stücke je
32	— Op. 26. Klavierquartett II, A dur je	48	— Op. 100. Sonatine je
201	— Op. 40. Horntrio, Es dur (Keller) je	226	— Violin-Album. 6 Stücke je
124	— Op. 51. Streichquartett I, c moll je	240	— Waldesruh, Adagio je
134	— Op. 51. Streichquartett II, a moll je	569/70	Eichhorn, Op. 17. Jugend-Album. 2 Hefte je
213	— Op. 52. Liebeslieder I je	49	Goldmark, Op. 43. Suite II, Es dur je
482	— Erleichtert (Eccarius-Sieber) je	437	Händel, Konzert, g moll (David) je
221	— Op. 56. Haydn-Variationen (Keller) je	582	— 6 Sonaten (Grütters-Busch) je
33	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll (Keller) je	50	Joachim, Op. 12. Notturmo je
257	— Op. 65. Liebeslieder II je	370/1	Jung-Deutschland. Lieder, Choräle und Märsche (Laurischkus) je
227	— Op. 67. Streichquartett III, B dur je	590	Klengel, Sammlung klassischer Stücke 1/12 je
104	— Op. 80. Akademische Festouvertüre je	455	Liszt, Rhapsodie II. Konzert-Ausgabe A (Sitt) je
486	— Erleichtert (Eccarius-Sieber) je	230	— Erleichterte Ausgabe B je
249	— Op. 81. Tragische Overtüre je	456	— Ausgabe C (c moll) je
487	— Erleichtert (Eccarius-Sieber) je	51	Meisterschule, Sammlung klassischer Violin-Sonaten (Mozart). I (1-4) je
236	— Op. 83. Klavierkonzert B dur (Keller) je	52	— II (5-8) je
265	— Op. 87. Trio, C dur (Keller) je	146	— III (9-12) je
274	— Op. 115. Klarinetten-Quintett (Klengel) je	241	— IV (13-16) je
489	— Op. 118. Klavierstücke (Laurischkus) je	268	— V (17-20) je
490	— Op. 119. Klavierstücke (Laurischkus) je	116	Ondříček, Op. 10. Barcarole je
307 a/b	— Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Schütt: 2 Bde. je	560	Paganini-Friedmann, 4 Capricen (a. Op. 1) je
250/1	Dvořák, Op. 54. Walzer (Himmel), 2 Hefte je	528	Paganini-Wilhelm, Konzert D je
216	— Op. 58. Legenden je	571	Rode, Op. 10. Andante und Variationen (David) je
145	— Op. 90. Dumky-Trio je	53	Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen je
284	— Op. 92. Karneval, Overtüre (Nedbal) je	54	— Op. 21. Spanische Tänze. Heft I je
36	— Op. 95. Sinfonie V (Neue Welt) je	147	— Op. 22. Spanische Tänze. Heft II je
34/5	— Slavische Tänze H. I, II (Op. 46 III) je	231	— Op. 23. Spanische Tänze. Heft III je
228/9	— Slavische Tänze H. III, IV (Op. 72 III) je	252	— Op. 26. Spanische Tänze. Heft IV je
531/8	— Slavische Tänze, leicht. 8 Hefte je	276/7	— Span. Tänze, erl. (Mozart). 2 Hefte je
371/8	Fuchs, Op. 42. Wiener Walzer. 2 Hefte je	495/6	Sarasate-Barmas, 10 Stücke (Op. 20, 22, 23, 26/29, 34, 47). Auswahl u. Bezeichnung von I. Barmas. 2 Bde. je
196/7	Godard, Carnaval, 8 Stücke. 2 Bände je	493	Schumann-Barmas, Auswahl von 10 Klavierstücken, für Violine und Klavier je
(316)	Klavierbuch, 4 händiges (Kleinmichel) je	55	Schütt, Op. 44. Suite I je
105	Liszt, Rhapsodie I je	287	Seybold, Op. 96. Konzertino je
114	— Rhapsodie II je	107	Seybold-Album, 7 beliebte Stücke je
503/4	Reinecke, Op. 54. Leichte Stücke. 2 Hefte je	352	Vorspiel-Buch. 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel) je
563/5	— Op. 127 b. Sonatinen. 3 Hefte je	591	Viola und Klavier
39	Rubinstein, Balletmusik aus Feramors je	595	Händel-Album. 16 Stücke (Klengel) je
237	Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen je		Klengel, Acht italienische Gesänge je
40	Schütt, Op. 54 a. Walzermärchen je	Violoncell allein	
2 Klaviere 4 händig		Violoncell und Klavier	
499	Brahms, Op. 5. Klavier-Sonate III (Klengel). Part.-Ausgabe je	542	Duport-Becker, Exerzizien. Heft I je
481	— Op. 40. Horn-Trio (Laurischkus). Part.-Ausg. je	543	— Exerzizien. Heft II je
67	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Klav. I u. II) je		Violoncell und Klavier
488	— Op. 81. Trag. Overtüre (Klengel). Part.-Ausg. je	56	Brahms, Op. 38. Sonate I, e moll je
191	— Op. 83. Klavierkonzert B dur. Part.-Ausgabe je	135	— Op. 99. Sonate II, F dur je
501/2	— Op. 120 Nr. 1 und 2. Klarinetten-Sonaten (Laurischkus). Part.-Ausgabe je	374	— 6 Lieder, leicht (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.) (Salter) je
148. 233	— Ungarische Tänze (Keller). 2 Bände (Klavier I u. II) je	57	Bruch, Op. 47. Kol nidrei je
2 Klaviere 8 händig		58	Dvořák, Op. 91. Rondo je
68	Brahms, Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller) je	59	Marcello, 2 Sonaten (Piatti) je
Violine allein		188	Meisterschule (Sammlung klass. Cello-Sonaten) von Mozart. I (1-4) je
443	Bach, 6 Sonaten und Partiten. Ausgabe von Adolf Busch, vollständig in 1 Bde. je	242	Popper, Op. 3 Nr. 4. Papillon je
444/9	— einzeln je	60	— Op. 11. 2 Stücke (Widmung) je
467	Dont-Fiesch, Studien Heft I (Op. 37). Vorübungen je	117	— Op. 14. Polonaise je
468	— Heft II (Op. 35). Etüden und Capricen je	353	Vorspiel-Buch. 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel) je
469	— Heft III (Op. 51 und 52). Studien und Capricen je		Flöte und Klavier
497/8	Eichhorn, Tonleiter- u. Accord-Studien, 2 Hefte je	592	Bach-Grütters, 3 Sonaten je
505/7	Kayser-Barmas, Etüden (Op. 20). 3 Hefte je	Klarinette und Klavier	
Violine und Klavier		479	Brahms, 10 Stücke nach Liedern bearbeitet von M. Laurischkus je
451	Bach, Suite (David) je	494	Laurischkus, Op. 50. 3 Stücke (Eleg. Walzer, Scherzo, Romanze) je
588	— Sonate A dur (Reger) je		
523/7	Beckmann, Violinspiel in Deutschland vor 1700. 12 alte Sonaten und 1 Suite. 5 Hefte. Heft I-IV je		
41	Bohm, Albumblätter. Heft I (1-6) je		
42	— Albumblätter. Heft II (7-12) je		
214	— Dritte Suite. 6 Stücke je		

N. SIMROCK G. m. b. H., BERLIN / LEIPZIG

V. A. L.

F. M.

Ausdrücklich Fernerungsmaschine!

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.									
Kammermusik									
61/2	Bohm, Op. 330. 2 leichte Trios (Kl., V. u. C.)	je	1	50	550/2	Koeßler, Kinderlieder (Texte von Fr. Güll). 3 Hefte	je	2	50
278/9	— Op. 352. 2 leichte Trios	je	1	50	583/6	— Der kleine Rosengarten. 4 Hefte	je	2	50
138/149	Hausmusik (2 Viol. u. Klavier). 2 Hefte	je	4	—	177/8	Liederkrantz. Sammlung neuer Lieder (d'Albert, Reger u. A.). Bd. I, II, h. u. t.	je	1	50
63	Brahms , Op. 8. Trio, Hdur. Zweite Ausgabe	je	6	—	206/7	Lindblad; Schwedische Lieder, h. u. t.	je	3	—
108	— Op. 18. Sextett I, Bdur	je	6	—	303/4	Luther-Buch. Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)	je	2	—
64	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll	je	9	—	328	Mauersberger, Lons-Lieder (30). 2 Hefte	je	1	50
118	— Op. 26. Klavierquartett II, Adur	je	9	—	522a/b	Merckens, Die Brunnlein. 6 Lieder	je	3	—
126	— Op. 40. Horn-Trio, Esdur	je	6	—	541	— Di-Reide-Rallera. 5 Tanzlieder	je	2	—
65/6	— Op. 51. Streichquartett I u. II, (c u. a). Stim.	je	5	—	539	Pressel, Liederalbum (An der Weser, Ich sah den Wald u. a.), h. u. t.	je	4	—
232	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll	je	7	—	305/6	Reimann, Das deutsche Lied. 4 Bde.	je	4	—
205	— Op. 67. Streichquartett III, Bdur. Stim.	je	5	—	289/91	— Das deutsche geistliche Lied. 6 Bde.	je	3	—
269	— Op. 87. Trio, Cdur	je	7	50	574	— Internat. Volksliederbuch. 3 Bde.	je	4	—
182	— Op. 115. Klar.-Quintett. Stimmen	je	6	—	83/6	— 14 alte deutsche Weihnachtsgesänge u. 4 Neujahrslieder	je	2	—
270	Dvořák , Op. 47. Bagatellen (2 Viol., Cello und Horn)	je	4	50	389/94	Rubinstein, Op. 8. 6 Lieder, h. u. t.	je	2	—
222	— Op. 48. Streich-Sextett, Adur. Stim.	je	5	—	88 a/b	— Gesangskompositionen I, h. u. t.	je	2	—
119	— Op. 51. Streichquartett, Esdur. Stim.	je	4	—	139/40	— Gesangskompositionen II, h. u. t.	je	2	—
243	— Op. 61. Streichquartett, Cdur. Stim.	je	4	—	129/30	Schütt, Op. 57. Lieb- und Treu, h. u. t.	je	2	50
288	— Op. 65. Trio f. Klav., V. u. C.	je	5	50	354	Schweizerlieder-Buch (mit Text)	je	1	50
244	— Op. 77. Streichquintett, Gdur. Stim.	je	5	—	466	Stange, Op. 33. 24 Kinderlieder	je	1	50
69	— Op. 81. Klavierquartett, Adur	je	9	—	425/6	Stange-Album. Hoch und tief	je	3	—
183	— Op. 90. Dumky-Trio (Kl., V. u. C.)	je	6	—	339	Volkslieder-Buch für eine Singstimme u. Klavier (Kleinmichel)	je	4	—
70	— Op. 95. Streichquartett, Fdur. Stim.	je	5	—	355	Weihnachtslieder-Buch zum Singen (Kleinmichel)	je	1	50
549	Lectair , Sonate (David). Viol., Br. und Klavier	je	2	—	89	Bohm , 4 Duette (Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.)	je	3	—
127/8	Moffat , Die erste Lage (2 Viol. u. Kl.). Trios. 2 Bde.	je	2	—	90	Brahms , Op. 20. 3 Duette (Weg der Liebe u. a.)	je	2	50
260 a/b	— Op. 39. 6 Stücke für 3 Violin. u. Klav. 2 Bände	je	2	—	91	— Op. 61. 4 Duette (Die Schwestern, Boten der Liebe u. a.)	je	2	50
587	Pritzner , Hans, Op. 8. Trio. Fdur	je	7	50	190	— Op. 66. 5 Duette (Klänge I, II u. a.)	je	2	50
71/72	Schütt, Walzer-Momente. 2 Trios für Klav., Violine und Cello, nach Lamper und Strauß, Nr. 1 u. 2	je	1	50	224	— Op. 75. Balladen und Romanzen	je	2	50
109	— Op. 54. Walzermärchen, Trio	je	4	—	32	Zigeunerlied (Viardot)	je	4	—
137	Smetana , Streichquartett. Stimmen	je	3	—	288	Dvořák, Op. 32. Klänge aus Mähren	je	2	—
Orgel									
(334)	Orgelbuch . 36 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	je	2	—	93	— Op. 38. 4 Duette (Der Kranz u. a.)	je	2	—
396	Rinck , Orgelschule. Neue Ausgabe (Otto Dienel)	je	3	50	417	Friedenthal , Das fläm. Volkslied. Abt. III Zwiesgänge	je	3	—
Harmonium									
360	Brahms , 15 Lieder (Kämpf)	je	3	—	95	Rubinstein, Duette Op. 48 u. 67. (Der Engel, Wanderers Nachtlied u. a.)	je	4	—
442	— Volkslieder. Auswahl (Kämpf)	je	3	—	Lieder zur Laute				
Gitarre									
453	Carulli , 24 Prälud. zur Bildung des Anschlags (Meier)	je	2	50	540	Bohm , „Schöne Lieder“ (Was i hab', Schwur, Zuckchen, Echo u. a.) (Wobersin)	je	2	—
454	Diabelli , Op. 39. 30 sehr leichte Übungsstücke (Meier)	je	2	—	357/8	— Lieder zur Laute (Vornahl) (Was i hab', Der Schwur, Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.). 2 Bde.	je	2	—
554	— Op. 103. 7 Präludien (G. Meier)	je	2	—	572/3	Brahms , 26 berühmte Lieder (Dahlke). 2 Hefte	je	2	—
576	Giuliani , Op. 83. 6 Präludien (Meier)	je	2	—	460/5	— Deutsche Volkslieder. Vollständige Ausgabe in 6 Heften (E. Dahlke)	je	2	—
553	Sor , Ausgew. Gitarrenwerke (G. Meier).	je	2	—	361/2	— Auswahl (Schmid-Kayser). 2 Bde.	je	2	—
348	— Vorheft (sehr leicht)	je	2	—	621	Dahlke, Fürs Haus. 44 Kinder- und Volkslieder	je	2	—
349	— Heft I (leicht)	je	2	—	368	Frey, M., Op. 50. Schnick-schnack-Dudelsack! 6 kleine Kinderlieder mit leichter Lautenbegleitung	je	1	50
439	— Heft II (mittelschwer)	je	2	—	541	Merckens, Die Brunnlein, die da fließen. 8 Lieder	je	2	—
439	— Heft III (schwer)	je	2	—	539	— Di-Reide-Rallera. 5 Tanzlieder	je	2	—
Zither									
530	Bohm , Liederalbum. (10 Lieder: Was i hab', Still wie die Nacht u. a.) (Wobersin)	je	2	—	577/79	Reimann, Das deutsche Lied zur Laute (Dahlke). 74 Gesänge in 3 Heften	je	2	—
Gesang und Klavier									
475	Alte Weisen in neuen Satzen (K. Salomon)	je	2	—	395	— 11 alte deutsche Weihnachtsgesänge (Dahlke)	je	2	—
73 a/b	Bohm -Album I (Der Schwur, Waldteufel u. a.), h. u. t.	je	2	50	432	Gesangunterricht	je	7	50
74 a/b	— II (Verbot. Weg, Im Grase taut's u. a.), h. u. t.	je	2	50	Klavierauszüge mit Text				
75 a/b	— III (Übers Jahr, Die Antwort u. a.), h. u. t.	je	2	50	Bizet , Djamilah, Oper	je	2	—	
510 a/b	— IV (Was i hab', Der Roldorn u. a.), h. u. t.	je	2	50	Brahms , Op. 17. 4 Gesänge für Frauenchor mit Hörnern u. Harfe	je	2	—	
511 a/b	— V (Still wie die Nacht, An die Nacht u. a.), h. u. t.	je	2	50	— Op. 53. Alt-Rhapsodie	je	2	—	
512 a/b	— VI (Zuschau, Zu Gast u. a.), h. u. t.	je	2	50	— Op. 54. Schicksalslied	je	3	—	
7- a/b	Brahms , Op. 3. 6 Gesänge, h. u. t.	je	2	50	Bruch , Op. 45. Lied von der Glocke	je	6	—	
110 a/b	— Op. 6. 6 Gesänge, h. u. t.	je	2	50	Dvořák, Op. 58. Stabat mater	je	3	50	
234 a/b	— Op. 7. 6 Gesänge, h. u. t.	je	2	50	Henschel, Op. 32. Serb. Liederspiel	je	3	50	
120 a/b	— Op. 19. 5 Gedichte, h. u. t.	je	2	50	Rubinstein, Der Dämon, Oper	je	15	—	
136 a/b	— Op. 46. 4 Gesänge, h. u. t.	je	2	50	Albert Friedenthal				
225 a/b	— Op. 47. 5 Lieder, h. u. t.	je	2	50	Das flämische Volkslied	je	2	50	
253 a/b	— Op. 48. Gesänge, h. u. t.	je	2	50	Abt. I. Balladen und Liebeslieder für eine mittlere Stimme mit Klavier. 4 Hefte	je	2	50	
77 a/b	— Op. 49. 5 Lieder, h. u. t.	je	2	50	Abt. II. Lieder für Bass oder Bariton mit Klavier.	je	3	—	
78 a/b	— Op. 84. Romanzen und Lieder, h. u. t.	je	2	50	Abt. III. Zwiesgänge mit Klavier	je	3	—	
261 a/b	— Op. 103. Zigeunerlieder, h. u. t.	je	2	50	Abt. IV. Kinderlieder, Reigen- und Gesellschaftslieder mit Klavier	je	2	50	
79 a/b	— Op. 105. 5 Lieder, h. u. t.	je	2	50	Abt. V. Chorlieder mit und ohne Klavier	je	1	50	
381/8 a/b	— Ausgewählte Lieder, 8 Bde., h. u. t.	je	3	—	a) Frauenchor. Partitur	je	2	—	
287	— Mädchenlieder (mitte)	je	3	—	b) Männerchor. Partitur	je	3	—	
150 a/b	— Volkslieder, Band I, h. u. t.	je	3	50	c) Gemischter Chor. Partitur	je	3	—	
215 a/b	— Volkslieder, Band II, h. u. t.	je	3	50	Abt. VI. Tänze und Tanzlieder für Klavier	je	2	50	
300 a/b	— 12 Volkslieder (Auswahl), h. u. t.	je	3	—	Geleitlied, enthaltend Vorwort, Einleitung, Geschichte und Entwicklung flämischer Kultur usw. (Hierüber verlange man Sonder-Verzeichnis.)	je	3	—	
546	— 12 canti mit nur ital. Text von Sinigaglia	je	3	—	Für alle Preise gilt der übliche Teuerungszuschlag. / Eingeklammerte Nummern im Druck oder in neuen Ausgaben in Vorbereitung.				
80 a/b	Dvořák , Op. 55. Zigeunermelodien, h. u. t.	je	2	—	Neue Verzeichnisse unseres Hauptverlages:				
280 a/b	— Op. 73. Im Volkston, h. u. t.	je	2	50	No. 1. Neuerscheinungen in den Jahren 1914 bis 1919. / No. 2. Neuerscheinungen im Jahre 1920. / No. 3. Neuerscheinungen 1921/22.				
436	— Op. 83. Liebeslieder	je	2	50	Auswahl der besten Werke, nach Klassen und Schwierigkeit geordnet (Auswahl-Verz. III)				
470	Ebel , Op. 20. Quickborn-Lieder	je	3	—	N. SIMROCK G.m.b.H. / MUSIKVERLAG / BERLIN-LEIPZIG				
368	Frey, M. , Op. 50. Schnick-schnack-Dudelsack! 6 kleine Kinderlieder mit Klavier oder Laute (leicht)	je	1	50	V. A. III. Zunächst Teuerungszuschlag! IV. 22				
412/5	Friedenthal , Das flämische Volkslied. Abt. I. Balladen, Liebeslieder, mittel, 4 Hefte	je	2	50	420				
416	— Abt. II. Lieder für Bass od. Bar.	je	3	—	424				
418	— Abt. IV. Kinderlieder, Reigen- u. Gesellschaftslied.	je	2	50	424				
82 a/b	Henschel , Op. 25. Werners Lied. a. Welschland, h. u. t.	je	2	—	424				
301/2	Joachim , Amalie, Gesammelte Lieder („Joachim-Album“), 2 Bände	je	4	—	424				
351	Kinderlieder-Buch zum Singen, 1- und 2-stimmig (Kleinmichel)	je	2	—	424				

Für alle Preise gilt der übliche Teuerungszuschlag. / Eingeklammerte Nummern im Druck oder in neuen Ausgaben in Vorbereitung.

Neue Verzeichnisse unseres Hauptverlages:
 No. 1. Neuerscheinungen in den Jahren 1914 bis 1919. / No. 2. Neuerscheinungen im Jahre 1920. / No. 3. Neuerscheinungen 1921/22.
 Auswahl der besten Werke, nach Klassen und Schwierigkeit geordnet (Auswahl-Verz. III)

N. SIMROCK G.m.b.H. / MUSIKVERLAG / BERLIN-LEIPZIG

VIOLIN KOMPOSITIONEN

mit Begleitung des Pianoforte

	M.		M.		M.		M.
Kirchner, Theodor , op. 59. Nr. 2. Abendlied	1.—	Pressel, Gustav , „An der Weser“, Lied einger. von Carl Böhm	1.50	Rehfeld, Fabian , op. 86. Andante pathétique	2.—	Sarasate, Pablo de , 10 ausgewählte Stücke, Bd. II	6.—
— op. 90. Fantasiestücke. 2 Hefte je	4.50			— Geistliches Lied (Lewandowski)	1.20	6. Mélodie roumaine, op. 47. —	
Klein, Bruno Oskar , op. 31. Sonate (h moll)	9.—	Rabl, Walter , op. 6. Sonate (D dur) n.	6.—	— Alte Meister: 1. Bach. Loure	1.—	7. Jota Navarra aus op. 22. — 8. Jota Aragonesa, op. 27. — 9. Serenata Andaluza, op. 28. — 10. Zigeunerweisen, op. 20.	
Koefler, Hans , Canticum	3.—	Rappoldi, Eduard , op. 1. Sonate (F dur)	6.—	2. Gluck. Arietta aus „Armida“	1.—	Sauret, Emile , op. 61. Trois Morceaux: Nr. 1. Chanson sans paroles	3.—
Passacaglia-Konzert	n.	Reger, Max , op. 139. Sonate (e moll) n.	7.50	3. Grazioli. Adagio	1.—	Nr. 2. Visions	3.—
Ungarische Weisen	5.—	— Daraus einzeln: Largo	2.—	4. Handel. Sarabande (G dur)	1.—	Nr. 3. Souvenir de Pologne	6.—
Kreutzer, Rodolphe , 19 Etudes, rev. p. C. Flesch (p. Violon solo)	3.—	Rehfeld, Fabian , op. 45. Valse brillante — op. 46. Romanze	1.80	5. Haydn. Menuett (C dur)	1.—	— op. 69. Chanson sans paroles et Mazourka	4.50
Křička, Jaroslav , op. 3. Nr. 1. Serenata — Nr. 2. Ninna nanna, Wiegenlied	1.50	— op. 47. Sechs Salonstücke komplett — Einzeln: Schlummerlied. — Spinnerlied. — Märchen. — Festmarsch. — Spanischer Tanz. — Impromptu je 1.— bis	2.—	6. Haydn. Scherzo (G dur)	1.—	Schaub, Hans Ferdinand , op. 4. Capriccio	2.—
Kuiper, Elisabeth , op. 10. Konzert (h moll)	6.—	— op. 48. Träumerei	1.20	7. Kimberger. Gavotte	1.—	Schillings, Max von , op. 25. Konzert (a moll)	12.—
		— op. 49. Caprice. Konzert-Etüde	2.—	8. Kuhnau. Canzonetta	1.—	Schoenefeld, Henry , op. 53. Sonate (quasi fantasia)	8.—
Lalo, Eduard , op. 14. Chanson villageoise	1.50	— op. 50. Mazurka	1.80	9. Mozart. Menuett (d moll)	1.—	Schrattenholz, Leo , op. 37. 2 Sonaten je	6.—
		— op. 51. Barkarole	1.50	10. Sacchini. Passe-pied	1.—	Schütt, Eduard , op. 44. Suite I	8.—
Mahn, Marguerite , op. 5. Romanze	2.—	— op. 52. 6 Salonstücke	6.—	11. Vivaldi-Buch. Adagio	1.—	Daraus einzeln: Rondo à la Russe	2.50
Melville, M. , op. 6. Sonate	6.—	— op. 54. Sechs Charakterstücke kompl. — Einzeln: 1. Gebet. — 2. Wiegenlied. — 3. Gnomensmarsch. — 4. Impromptu. — 5. Scherzino. — 6. Tokkata je 1.— bis	1.80	12. Zopoli. Aria und Gavotte	1.—	— op. 52. 5 Morceaux: 1. Ariette. — 2. Serenata je	1.50
— op. 17. Morceau fantastique	1.50	— op. 56. Sechs leichte Vortragsstücke: 1. Hymne. — 2. Widmung. — 3. Menuett. — 4. Geburtstagsmarsch. — 5. Abendlied. — 6. Auf dem Meere je 1.— bis	1.50	Reinecke, Carl , op. 22. Fantasiestücke — op. 108. 3 Sonatinen je	2.50	3. Mélodie-Berceuse. — 4. Mazurka je	2.—
— Berceuse	1.50	Rossì, Marcello , Schwedische Nationaltänze (nach Andersson). 2 Hefte je	3.—	Rinkens, Wilhelm , op. 20. Sonate	6.—	— op. 53 Nr. 1. Elégie slave	1.50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix , op. 64 Violin-Concert (e moll), rev. und bezeichnet von Joseph Joachim n.	2.—	— op. 57. Vier Fantasiestücke: 1. Aufschwung. — 2. Vision. — 3. Menuett. — 4. Bajaderentanz je 1.— bis	1.50	Rubinstein, Anton , op. 86. Romanze u. Caprice	6.—	— op. 53 Nr. 2. Valse Bluetie	1.50
Moor, Emanuel , op. 62. Konzert	8.—	— op. 58. Zwei Konzertstücke: 1. Spanischer Tanz. — 2. Rondo capriccioso je	2.50	— op. 98. Sonate Nr. 3 (h moll)	9.—	— op. 59 Nr. 2. A la bien-aimée. Valse	2.50
		— op. 59. Zwei leichte Stücke: 1. Souvenir. — 2. Gavotte je	1.20	— 3 Stücke, bearb. v. Paul Klengel: 1. op. 75 Nr. 8. Nocturne	1.50	— op. 61. Suite II (E dur)	8.—
Nápravnik, Eduard , op. 60. Suite	8.—	— op. 60. Zwei lyrische Stücke: Nr. 1a. Gebet	1.—	2. op. 93 Helt 9 Nr. 1. Près du ruisseau	1.50	op. 70. Deux Mélodies: 1. Solitude. 2. Cantique d'amour je	1.50
Nedbal, Oskar , op. 9. Sonate	8.—	Nr. 1b. Gebet (für Harmonium, Pianoforte und Violine)	1.80	— op. 93 Helt 9 Nr. 5. Serenade	1.50	op. 84. Nuits d'été. 4 Nocturnettes je	2.—
Nöck, August , op. 182 Nr. 1. Elegie. — Nr. 2. Al Mandolino je	1.—	Nr. 2. Konsolation	1.80	Sarasate, Pablo de , op. 20. Zigeunerweisen	3.—	op. 86. Suite III (a moll)	7.—
		— op. 61. Valse	2.50	— op. 21. Spanische Tänze (Helt 1)	4.50	— Walzer-Momente. Nr. 1. Nach Lanner. — Nr. 2. Nach Strauß je	2.50
Ondříček, Franz , op. 3. Danses Bohèmes	3.—	— op. 62. Saltarello	4.50	— op. 22. Spanische Tänze (Helt 2)	4.50	Scidler-Winkler, Bruno , op. 92. Romanze	1.—
— op. 9. Fantasia „Die verkaufte Braut“	4.50	— op. 64. Sechs Stücke: 1. Idylle. — 2. Humoreske. — 3. Berceuse. — 4. Elfentanz. — 5. Zwiegespräch. — 6. Chanson d'amour je 1.20 bis	2.—	— op. 23. Spanische Tänze (Helt 3)	4.50	— op. 93. Scherzo	1.—
— op. 10. Barkarole	2.—	— op. 65. Drei Lieder ohne Worte. Nr. 1, 2, 3 je	1.20	— op. 24. Caprice basque	3.—	Sinigaglia, Leone , op. 12. 3 lyrische Stücke: 1. Larghetto. — 2. Agitato. 3. Adagio je	1.50
— op. 12. Romanze	1.50	— op. 66. Serenade	2.—	— op. 26. Spanische Tänze (Helt 4)	4.50	Sinding, Christian , op. 110 Nr. 6. Dea Abends (Himmel)	1.50
— op. 13. A la Canzona	1.50	— op. 67. Aria	1.20	— op. 27. Jota aragonesa (Helt 5)	4.50	Suk, Joseph , op. 17. 4 Stücke. I. Helt: 1. Quasi Ballata. — 2. Appassionata II. Helt: 3. Un poco triste. — 4. Burlesca	3.—
— op. 14. Klagendes Gedenken (a. op. 85 v. Dvořák)	1.50	— op. 69. Vier leichte Vortragsstücke: 1. Wiegenlied. — 2. Kuckuck. — 3. Andacht. — 4. Märchen (Nr. 3) je 1.— bis	1.20	— op. 28. Sérénade andalouse (Helt 6)	4.50	— op. 24. Fantasie (m. Orch.)	8.—
— op. 15. Skočna. Böhmischer Tanz (nach Smetana's „Die verkaufte Braut“)	2.—	op. 70. Zwei Stücke: 1. Romanze. — 2. Scherzo je 1.80 bis	2.—	— op. 29. Le Chant du Rossignol (Helt 6)	4.50	Tschetschulin, Agnes . Alla Zingaresca	1.—
— op. 16. Fantaisie sur l'Opéra „La vie pour le Czar“ de Glinka	4.50	— op. 75. Réverie	2.—	— op. 30. Boléro (Helt 7)	4.50	— Berceuse	1.—
Paganini, Nicolo , 12 Sonatinen. Helt 1, 2 je n.	2.—	— op. 76. Ballade	2.—	— op. 31. Muñiera (Müllerin)	3.—	— Gavotte	1.—
Persoglia, Stefano , Sonate (ré mineur)	6.—	— op. 77. Nocturno	2.—	— op. 32. Navarra. Für 2 Viol. mit Pianoforte. (Helt 8)	6.—	Waghalter, Ignaz , op. 15. Konzert (A dur)	6.—
Peters, Rudolf , op. 1. Sonate (C dur) n.	7.50	— op. 78. Gavotte	1.80	— op. 33. Navarra. Für 2 Viol. mit Pianoforte. (Helt 8)	6.—	— op. 19 b. Idyll	1.50
Posa, Oskar C. , op. 7. Sonate	9.—	— op. 79 Nr. 1. Réve d'amour	1.50	— op. 34. Aires écossais (Helt 9)	4.50	— Geständnis	1.60
Press, Michael , Konzertbearbeitungen: Brahms: op. 76 Nr. 2 und 3, op. 116 Nr. 2, op. 118 Nr. 2 und 3 je	1.50	— op. 79 Nr. 2. Après le bal	2.—	— op. 35. Peteneras. Caprice espagnol. (Helt 10)	5.—	Wandelt, Bruno , op. 7. Lied ohne Worte	1.20
Dvořák: op. 46. Slavische Tänze Nr. 2, 6, 8 je	2.—	— op. 85. Vier leichte Fantasiestücke: 1. Feierlich. — 2. Gondellied. — 3. Intermezzo je	1.—	— op. 36. Jota de San Fermin (Helt 11)	4.50	Weiß, Joseph , op. 6. Sonate (B dur)	7.50
Fuchs: Drei Wiener Walzer. Freie Bearbeitung. („Verweile doch, du bist so schön.“ Liebesgruß, Heckenrose) je	2.—	4. Scherzino	2.—	— op. 37. Viva Sevilla!	5.—	Werneim, J. v. , op. 18. Sonate	5.—
				— op. 38. Zortzico (d'Iparagirre)	2.—	Zarzycki, Alexander , op. 35. Introduction et Cracovienne	4.—
				— op. 40. Danse espagnole	4.50	— op. 39. Deuxième Mazourka	2.—
				— op. 46. Barcarolle Vénitienne	5.—		
				— op. 47. Mélodie Roumaine	3.—		
				Spanische Tänze. Erleicht. Ausgabe v. Moffat. 1. Malagueña. — 2. Habanera. — 3. Romanza Andaluza. — 4. Jota Navarra. — 5. Playera. — 6. Zapateado. — 7. Spanischer Tanz. — 8. Spanischer Tanz je	1.50		
				— Ausg. in 2 Hftn. V.-A. 276/77 je n.	2.—		
				10 ausgewählte Stücke. Revidiert und bezeichnet von Issäy Barmas: Bd. I. V.-A. 495 n.	6.—		
				1. Romanza Andaluza aus op. 22 — 2. Zapateado aus op. 23 — 3. Aires Ecossais, op. 34 — 4. Spanischer Tanz Nr. 8 (C dur) aus op. 26 — 5. El Canto del Ruiseñor, op. 29.			

Zuzüglich Teuerungszuschlag

N. SIMROCK G. M. B. H.



BERLIN UND LEIPZIG

VIOLINE.

Oeffentliches Aufführungsrecht
vorbehalten
Public Performing Right reserved.

1.

Theodor Kirchner, Op. 90. Heft I.

Ziemlich langsam.

p *mf* *rit.* *dim.* *pp* *f* *pp* *mf* *f* *p* *pp* *mf* *dim.* *p* *pp* *pizz.*

2.

Lebhaft.

f *f* *f* *mf* *f* *a tempo* *p espr.* *poco riten.* *f* *f* *f*

1. *mf* *p* *f* *cresc.* *p*

f *cresc.*

ff *f*

poco rit. **Tempo I.** *cresc.* *p* *f*

f *ff* *p*

riten.

a tempo *mf* *f* *p* *sf*

3.

Ruhig, singend.

mp

un poco string.

p *mp espr.* *cresc.*

f *poco rit.* *a tempo*

1. *p* 2. *p rit.* 1. *rit. e dim.*

4.

Im Walzertempo.

Musical score for exercise 4, featuring six staves of music in G major and 3/4 time. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *rit.*, and *più f*, along with tempo changes like "a tempo". The piece concludes with first and second endings.

5.

Ziemlich langsam, klagend.

Musical score for exercise 5, featuring seven staves of music in G major and 3/4 time. The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *cresc.*, and *pp*, along with performance instructions like "poco string." and "espress.". The piece concludes with a *dim.* marking and a *pp* dynamic.

6.

Sehr lebhaft.

The score consists of ten staves of music in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Sehr lebhaft." (Very lively). The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *ff*, *mp*, *p*
- Staff 2: *f*, *p*, *pizz.*, *arco*, *mf*
- Staff 3: *p*, *1*
- Staff 4: *f*, *pizz.*
- Staff 5: *f*, *arco*, *mf espr.*, *2*, *3*
- Staff 6: *1*, *pizz.*
- Staff 7: *2*, *arco*, *cresc.*, *ff*, *tr.*
- Staff 8: *pizz.*, *arco*, *f*
- Staff 9: *f*, *tr.*, *pizz.*
- Staff 10: *arco*, *p*, *f*

First staff of music, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a repeat sign and a *poco f* dynamic marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a long slur covering the first two measures.

Second staff of music, continuing the melody from the first staff. It features a mix of eighth and sixteenth notes with various slurs and accents.

Third staff of music, featuring a *crese.* (crescendo) dynamic marking. The music includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes.

Fourth staff of music, starting with a *f* (forte) dynamic. It includes a *crese.* marking and a *b2* (second flat) dynamic marking. The music features slurs and accents.

Fifth staff of music, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music includes slurs and accents.

Sixth staff of music, featuring a *f* dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. It includes a first ending and slurs.

Seventh staff of music, featuring a *f* dynamic. It includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings.

Eighth staff of music, featuring *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano) dynamics. It includes a *v* (vibrato) marking and slurs.

Ninth staff of music, featuring *f* and *p* dynamics. It includes a *pizz.* marking and slurs.

Tenth staff of music, featuring *mf* (mezzo-forte) and *p* dynamics. It includes an *arco* marking and a first ending.

First staff of music, treble clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a rest, and then a long, sweeping melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Second staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It starts with a *pizz.* marking and contains a sequence of eighth and quarter notes.

Third staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It features a series of eighth notes with some rests.

Fourth staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It includes a *f* dynamic marking, an *arco* marking, and a triplet of eighth notes marked with a '3'.

Fifth staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It features a *espress.* marking, a triplet of eighth notes marked with a '2', and various slurs and accents.

Sixth staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It starts with a *pizz.* marking and ends with a triplet of eighth notes marked with a '2'.

Seventh staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It begins with an *arco* marking and a *cresc.* marking, followed by a long, sweeping melodic line that ends with a *tr.* (trill) and a *ff* dynamic marking.

Eighth staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It includes a *pizz.* marking, a *p* dynamic marking, and an *arco* marking with a *f* dynamic marking.

Ninth staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It features a *f* dynamic marking and a trill marked with *tr.*

Tenth staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It starts with a *pizz.* marking, followed by an *arco* marking with a *p* dynamic marking, and ends with a *f* dynamic marking.

VIOLIN KOMPOSITIONEN

mit Begleitung des Pianoforte

<p>Anzoletti, Marco, Variat. (Thema von Brahms) 8.— Attrup, Carl, op. 18. Romanze 2.—</p> <p>Barth, Richard, op. 20. Sonate (h moll) 8.— Behm, Eduard, op. 39 Nr. 1. Romanze 3.— — Nr. 2. Serenade 1.50 Besekirsky, Wassili, 24^{te} Caprice de Paganini 2.50 Blumer, Theodor, op. 33. Sonate (d moll) n. 6.— — op. 42. Capriccio (auch mit Orch.) 3.— — op. 43. Sonate (c moll) n. 8.— Bortz, Alfred, op. 16 Nr. 1. Liebeslied 1.50 — Nr. 2. Abendlied 1.50 Brahms, Johannes, aus op. 11. Menuett 1.50 — op. 49 Nr. 4. Wiegenlied 1.50 — op. 52. Liebeslieder 4.50 — Andante aus op. 67 2.— — op. 77. Violin-Konzert (D dur) 10.— — op. 78. Sonate I (G dur) 7.50 — op. 100. Sonate II (A dur) 8.— — op. 108. Sonate III (d moll) 8.— — op. 115. Quintett als Sonate 8.— — op. 116 Nr. 4. Intermezzo 1.50 — op. 117 Nr. 1. Intermezzo 1.50 — op. 118 Nr. 2. Intermezzo 1.50 — op. 120. 2 Sonaten (Klarinette): Nr. 1. f moll. — Nr. 2. Es dur je 8.— Bearbeitungen von Karl Holle: — aus op. 25. Rondo alla Zingarese 2.50 — op. 76 Nr. 2. Capriccio (h moll) 1.50 — op. 76 Nr. 4. Intermezzo (B dur) 1.50 — op. 76 Nr. 7. Intermezzo (a moll) 1.50 — op. 116 Nr. 6. Intermezzo (E dur) 1.50 — op. 118 Nr. 3. Ballade (g moll) 1.50 — op. 118 Nr. 5. Romanze (F dur) 1.50 — op. 119 Nr. 1. Intermezzo (h moll) 1.50 — op. 119 Nr. 3. Intermezzo (C dur) 1.50 — op. 119 Nr. 4. Rhapsodie (Es dur) 2.— Konzertbearbeitungen, siehe: Press. Lieder, bearb. von Holle. Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a. 2 Hefte je n. 3.— Hieraus: Auswahl von 6 Liedern. V.-A. 373 n. 2.— — Sonatensatz (Nachlaß) 4.— — Ungar. Tänze (Joachim) 4 Hefte je 5.— — Ungar. Tänze (Hermann) (leicht). 4 Hefte je 3.— — 2 ungar. Tänze Nr. 5 u. 6. Ausgabe Joachim, Ausgabe Hermann je 2.— Bruch, Max, op. 42. Romanze (a moll) 4.— — op. 44. II. Violin-Konzert (d moll) 8.— — op. 46. Schottische Fantasie 9.— — op. 47. Kol Nidrei. Adagio 3.— — op. 56. Adagio nach kelt. Melodien 3.— — op. 57. Adagio appassionato 3.— — op. 58. III. Violin-Konzert (d moll) 12.— — op. 61. Ave Maria. Konzertstück 3.— — op. 63. Schwed. Tänze. 2 Hefte je 4.50 — op. 65. In Memoriam. Adagio 4.— — op. 75. Serenade 12.— — op. 79. Lieder und Tänze nach russischen u. schwedischen Volksmelodien 2 Hefte je 4.— — op. 79 Nr. 1. Chant du prisonnier 1.50 — op. 84. Konzertstück 7.50</p>	<p>Brüll, Ignaz, op. 81. Dritte Sonate (emoll) 6.— Brüning, Ernst, op. 55. Schwarzwaldklänge 1.— — op. 59. Mütterleins Nachtgesang 1.— Bullerian, Hans, op. 29. Sonate (emoll) n. 4.50</p> <p>Carri, Hermann, op. 34. Vier lyrische Stücke: No. 1. Romanze. No. 2. Canzone. No. 3. Ballade. No. 4. Cavatine je 1.50 Chopin, Frédéric, Deux Mazourkas (de l'Op. 33). No. 1 und 2 je 1.50 Clairlie, Arnolde, op. 28 No. 1. Au Bord du Rhin 1.50</p> <p>Dessau, Bernhard, op. 28. Fantasiestück 1.50 — op. 30. Capriccio 2.— — op. 32. Wiegenlied 2.— — op. 34. Tarantella 3.— — op. 35. Menuett 2.50 — op. 36. Mazurka 2.50 — op. 37. Orientalischer Tanz 2.50 — op. 38. Romanze 2.— — op. 39. Burleske 2.50 — op. 40. Suite. 2.— Nr. 1. Mazurka 2.— Nr. 2. Burleske 2.— Nr. 3. Adagio religioso 1.50 Nr. 4. Walzer 2.50 Nr. 5. Capriccio 2.— — op. 42. Nr. 1. Serenade. — Nr. 2. Gavotte je 2.— — op. 50. Variationen (im alten Stil) 3.— — op. 51. Suite 5.— Einzeln: Nr. 1. Präludium 1.50 Nr. 2. Menuett 2.— Nr. 3. Sarabande 1.50 Nr. 4. Gavotte 2.— — op. 52. Variationen 2.50 — op. 53. Aus meinem Jugendgarten. 8 Charakterstücke in 2 Hefen je n. 3.— — op. 54. Suite in Tanzform 4.— Einzeln: 1. Bourrée. — 2. Ländler. — 3. Gavotte. — 4. Menuett je 2.— — op. 55. Konzert im alten Stile n. 3.— — op. 59. 6 Charakterstücke: 1. Albumblatt. — 2. Ländler. — 3. Humoreske. 4. Walzer. — 5. Menuett. — 6. Capriccio je 1.50 — op. 60. Konzertino (1.—3. Lage)</p> <p>Dohnányi, Ernst von, op. 21. Sonate n. 6.— Dvořák, Anton, op. 11. Romanze (f moll) 3.— — op. 46. Slavische Tänze (Erste Serie) 2 Hefte je 5.— — op. 49. Mazurek (e moll) 3.— — op. 53. Violin-Konzert (a moll) 10.— — op. 54 Nr. 7. Walzer (Moffat) 1.50 — op. 55 Nr. 4. Zigeunermelod. (Haddock) 1.50 — op. 57. Sonate (F dur) 7.50 — op. 72. Slavische Tänze. (Zweite Serie) 2 Hefte (Barth) je 6.— — Scalero, Slav. Tänze, op. 72 Nr. 1—8. Konzert-Bearb. Nr. 1 u. 7 je 2.50 Nr. 2—6 u. 8. je 2.— — erleicht.-rt. (Hermann) 2 Hefte je 5.— — Nr. 7. Slav. Tanz Nr. 16 (Barth) 2.—</p>	<p>Dvořák, Anton, op. 73 Nr. 1. Lento slovaque nach „Gute Nacht Mägdlein“ 1.50 — op. 75. Romantische Stücke 4.50 — op. 85 Nr. 6. Réverie („Klagendes Gedenken“) 1.50 — Nr. 9. Serenade 1.50 — op. 94. Rondo 4.— — aus op. 95. Berühmtes Largo 2.— — aus op. 96. Lento 2.— — aus op. 98. Andante (Moffat) 1.50 — (Schnirlin) 1.50 — op. 100. Sonatine 6.— — op. 100 Nr. 2. Indian Canzonetta 1.50 — op. 101. 3 Humoresken. Nr. 1. e moll 2. E dur — 6. H dur (Scalero) je 1.50 — op. 101 Nr. 4. Humoreske (Moffat) 1.50 — op. 101 Nr. 5. Humoreske (Klengel) 1.50 — op. 101 Nr. 7. Humoreske (Rehfeld) 1.50 — Dieselbe (Wilhelmi) 1.50 — Dieselbe (Kreisler) 1.50 — Dieselbe (Haddock) 1.50 — Adagio aus op. 104 2.50 — Berceuse. Nach Nr. 1 der nachgelassenen „Zwei Klavierstücke“ bearbeitet v. A. Eccarius-Sieber (Ausgabe mit einer leichten und einer mittelschweren Violinstimme) 1.50 — Fünf Stücke, bearb. v. Fritz Kreisler: 1. Indianisches Lamento (g moll), op. 100 Nr. 2 n. 2.— 2. Slavische Fantasie (h moll) n. 2.50 3. Slav. Tanzweisen I (g moll) n. 2.— 4. Slav. Tanzweisen II (e moll) n. 2.— 5. Slav. Tanzweisen III (G dur) n. 2.— — Waldesruhe. Adagio 1.50</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Dvořák, Violin-Album (enthält op. 101 Nr. 7, op. 54 Nr. 7, op. 72 Nr. 7, op. 85 Nr. 6, op. 75 Nr. 3 u. Waldesruhe) . . V.-A. 226 n. 2.—</p> </div> <p>Eichhorn, Max, op. 13. 5 Stücke: Nr. 1. Wiegenlied 1.— Nr. 2. Frühlingslied 1.20 Nr. 3. Abendlied 1.50 Nr. 4. Mazurka 1.20 Nr. 5. Spinnerlied 1.80 — op. 17. Jugend-Album. 12 Stücke für den ersten Unterricht. 2 Hefte V.-A. 569/70 je n. 1.25 — op. 22. 4 Stücke. Nr. 1. Impromptu n. 1.50 Nr. 2. Märchen n. 1.— Nr. 3. Walzer n. 1.50 Nr. 4. Lied (mit einer II. Violine) n. 1.— — op. 23. Violin-Konzert (Studien-Konzert) (D dur) n. 3.— — 4 Stücke. Nr. 1. Ungar. Tanz (d moll) 1.50 Nr. 2. Melodie 1.— Nr. 3. Ungarischer Tanz (e moll) 1.50 Nr. 4. Lied ohne Worte —.80 — Romanze und Nocturno je 1.20 — Walzer und Capriccio je 1.50 Ernest, Gustave, op. 8 Nr. 1. Sérénade 2.— — op. 8 Nr. 2. Air de Ballet 2.—</p>	<p>Falbt, Carl, op. 14. Sonate n. 6.— Fink, Franz, op. 12 Nr. 2. Novellette 2.— Fuchs, Robert, op. 40. 5 Intermezzi. 2 Hefte je 4.— — 3 Wiener Walzer, siehe: Press.</p> <p>Gade, Niels W., Le Songe. Réverle 1.— Gernsheim, Friedrich, op. 33. Fantasiestück 3.— — op. 85. Sonate (G dur) n. 6.— Godard, Benjamin, op. 145. En plain air. — 1. A l'ombre. — 3. En regardant le ciel je 1.50 2. Sous la charmille. — 4. Danse rustique. — 5. La Fée du hallier je 2.— — Premier chagrin (aus op. 149) 1.— Goldmark, Karl, op. 43. 2. Suite n. 9.— Grünfeld, Alfred, op. 48. Albumblatt 2.—</p> <p>Hegar, Friedrich, op. 14. Walzer. 2 Hefte je 5.— — op. 45. Ballade (auch mit Orchester)</p> <p>Heyssig, Alfred, op. 1. Airs slaves. 2 Hefte je 4.— — op. 4 Nr. 1. Ballade 1.20 Nr. 2. Polonaise 3.— — op. 5. Légende 2.— — op. 6. Rondeau burlesque 2.—</p> <p>Holländer, Gustav, op. 59. Sonate (d moll) 8.— Hubay, Jenő, op. 45. 2 Mazurkas je 1.50 — op. 46. 3 Morceaux: 1. Premier-Roman 1.50 2. Pagenstreich 2.— 3. Tendre aveu 1.— — op. 72. Variations (Thème hongrois) 4.— — op. 73. Notturmo (Nr. 2) 2.— — op. 74 Nr. 1. Pensée triste 1.— Nr. 2. Berceuse 1.50 — op. 102. Scènes de la Czarza Nr. 13</p> <p>Huber, Hans, op. 123. Sonata lirica (Nr. 8 A dur) 9.—</p> <p>Junker, Wilh., op. 45. Soir d'Automne 2.—</p> <p>Kahn, Robert, op. 36. Romanzen: 1. Canzone. — 2. Romanze. — 3. Intermezzo. — 4. Elegie. — 5. Capriccio je 2.—</p> <p>Karbutka, Josef, op. 18. Berceuse 1.50 — op. 19. Perpetuum mobile 3.— — op. 20. Chanson d'amour 1.50 — op. 21. Deux feuillets d'Album 1.— — op. 22. Barcarole 2.50 — op. 23. 3 Morceaux: Nr. 1. Chanson du soir. Nr. 2. Melodie. Nr. 3. Gavotte je 1.— — op. 24. Mazourka de Concert 3.— — op. 25. Polonaise de Concert 3.50 Karel, Rudolf, op. 17. Sonate n. 9.— Kiel, Friedrich, op. 35. Zwei Sonaten: (Nr. 1 d moll. — Nr. 2 F dur) je 4.50 — op. 51. Sonate (emoll) 8.— — op. 54. Deutscher Reigen. 2 Hefte je 4.50</p>
--	---	--	--

Zuzüglich Teuerungszuschlag

N. SIMROCK G. M. B. H.



BERLIN UND LEIPZIG