

Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme.
- Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmen nur in Abschrift.
- Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme.
- op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe
- Parish Alvars, Elias. Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur Orchesterstimmen Solostimme
- Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme.
- Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred. op. 13. Festmusik
- Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur — op. 75. Spukhafte Gavotte — op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
- Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester
- Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag

Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze.
- Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
- Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade
- Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
- Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
- Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. — op. 52. Schelmerei. Scherzo — op. 69. Romanze in F-dur
- Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade
- Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto — op. 24. Rêverie — op. 26. Cantilène — op. 29. Chant d'amour — op. 30. Mélancolie — op. 32. Pleurs et Rires
- Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo

Violoncello und Harfe.

- Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer
- Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
- Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.
- Huber, Walter. op. 13. Fantasie
- Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken
- Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)
- Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique
- Verdalle, Gabriel. op. 18. Méditation

Flöte und Harfe

- Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
- Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médiévales
- Schönicke, Wilh. op. 30. No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg

Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe
- Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium
- Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe
- Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe. No. 1. Harfners Abendsang. Partitur Stimmen No. 2. Ave im Kloster. Partitur Stimmen No. 3. Serenade. Partitur Stimmen
- Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel
- Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe
- Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
- Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe
- Pillney, Carl Herm. op. 14 No. 1. Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe — op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe
- Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe
- Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe
- Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe
- Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe
- Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe — Abschied für Violine, Cello u. Harfe
- Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)
- Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
- Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

- Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturmo — op. 32. Legende
- Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

- Goedicke, F. Ave Maria. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Harfe und Violine
- Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
- Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied

Studienwerke.

- Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, Französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplett in 1 Band.
- Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).
- Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Abendstimmungen.

1.

Harfners Abendsang.

Wilh. Kienzl, Op. 53, N^o 1.

Moderato.

I. Violinen

II. Violinen

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Harfe.

trem.

div.

p trem.

div.

p cantabile

mf cantabile

mf cantabile

p

System 1 of the musical score, featuring two grand staves. The upper grand staff contains two treble clefs, and the lower grand staff contains two bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The first four measures show chords and single notes. The final two measures feature a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

System 2 of the musical score, featuring two grand staves. The upper grand staff contains two treble clefs, and the lower grand staff contains two bass clefs. The music continues in the same key and time signature. The first four measures feature a dense texture of triplets in the treble clefs. The final two measures include a section marked "div." (divisi) in the treble clefs, indicating that the parts are to be played by multiple players.

System 3 of the musical score, featuring two grand staves. The upper grand staff contains two treble clefs, and the lower grand staff contains two bass clefs. The music continues in the same key and time signature. The first four measures feature a dense texture of triplets in the treble clefs. The final two measures include a section marked "div." (divisi) in the treble clefs, indicating that the parts are to be played by multiple players.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are also bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The first two staves feature chords and melodic lines. The third and fourth staves have long, flowing lines with some grace notes. The fifth and sixth staves contain rhythmic patterns, including triplets of eighth notes.

The second system of the musical score consists of six staves. It begins with the instruction *cantabile* above the first staff. The first staff has a dynamic marking of *mf* and a *div.* (divisi) marking. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *mf* and a *trem.* (trémolo) marking. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*. The fifth and sixth staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

The third system of the musical score consists of six staves. The first two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are also bass clefs. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs across the staves.

First system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper grand staff contains a treble clef and a bass clef. The lower grand staff contains a bass clef. The music features a complex texture with triplets and slurs. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper grand staff contains a treble clef and a bass clef. The lower grand staff contains a bass clef. This system includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and a *div.* (divisi) instruction. The music continues with triplets and slurs.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper grand staff contains a treble clef and a bass clef. The lower grand staff contains a bass clef. This system includes dynamic markings such as *p* and *mf*, and a *div.* (divisi) instruction. The music continues with triplets and slurs.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure contains a whole note chord. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *p* and the instruction "Solo. *espr.*". The fourth and fifth measures continue the vocal and piano parts.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features several triplet patterns in both the treble and bass staves, with dynamic markings of *p* and *espr.*.

Third system of musical notation. It continues the piano accompaniment. The top two staves have a dynamic marking of *p*. The bottom three staves continue the triplet patterns. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with triplet patterns and a *rit.* marking at the end.

Fifth system of musical notation. It begins with the instruction "a tempo" and "trem." (trémolo). The top two staves feature a tremolo effect with a dynamic marking of *p*. The bottom three staves are marked "cantabile" and "mf". The system concludes with a *p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. It begins with the instruction "a tempo". The piano accompaniment continues with triplet patterns and a dynamic marking of *mf*.

poco rite - nu - to

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics "poco rite - nu - to" written above them. The bottom three staves are for piano accompaniment. The piano part features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* and *pp*. The key signature has three flats and the time signature is 3/4.

poco rite - nu - to

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features similar triplet patterns in the right hand and a consistent bass line. Dynamic markings include *pp*. The key signature and time signature remain the same.

a tempo
mf *espr.*

con sord.

The third system introduces a vocal line on the top staff with the instruction "sul G." and dynamic markings *mf* and *espr.*. The piano accompaniment includes the instruction "con sord." (con sordina) and "pizz." (pizzicato) for the right hand. The left hand continues with a steady bass line. Dynamic markings include *mf* and *p*. The key signature and time signature remain the same.

a tempo

The fourth system continues the piano accompaniment with prominent triplet figures in the right hand. Dynamic markings include *mf*. The key signature and time signature remain the same.

The fifth system continues the piano accompaniment with triplet patterns. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides harmonic support. Dynamic markings include *p* and *mf*. The key signature and time signature remain the same.

The sixth system concludes the piano accompaniment with triplet patterns. Dynamic markings include *mf*. The key signature and time signature remain the same.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a *div.* (divisi) instruction and a *p* (piano) dynamic. The second and third staves are in bass clef, also with a key signature of three flats and common time. The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of three flats and common time. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and a triplet of eighth notes in the second staff.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and common time. It begins with a *div.* instruction and a *p* dynamic. The second and third staves are in bass clef with a key signature of three flats and common time. The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of three flats and common time. The system concludes with a *pp* dynamic and a *pizz.* (pizzicato) instruction in the fifth staff.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and common time. It begins with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. The second and third staves are in bass clef with a key signature of three flats and common time. The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of three flats and common time. The system concludes with a *p* dynamic and a triplet of eighth notes in the top staff.



Für HARFE



Harfe solo.

	M S netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	} 1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ...	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2	à 1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtsstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

	M S netto
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

	M S netto
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingenfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

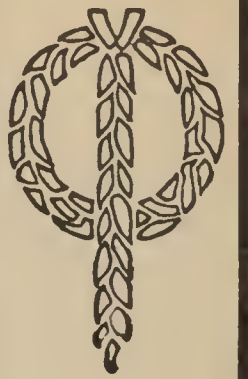
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON



Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
- Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmen nur in Abschrift.
- Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
- op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe ..
- Parish Alvars, Elias. Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme ..
- Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
- Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme ..

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred. op. 13. Festmusik ..
- Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur — op. 75. Spukhafte Gavotte ..
- op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
- Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester ..
- Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag ..

Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze...
- Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
- Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade ..
- Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ ..
- Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
- Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
- Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. — op. 52. Schelmerei. Scherzo ..
- op. 69. Romanze in F-dur ..
- Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade ..
- Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ... — op. 24. Rêverie.
- op. 26. Cantilène ..
- op. 29. Chant d'amour ..
- op. 30. Mélancolie ..
- op. 32. Pleurs et Rires ..
- Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo ..

Violoncello und Harfe.

- Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer ..
- Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
- Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.
- Huber, Walter. op. 13. Fantasie ..
- Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ ..
- Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken.
- Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) ..
- Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique ..
- Verdalle, Gabriel. op. 18. Méditation ..

Flöte und Harfe

- Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier ..
- No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
- Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médiévales ..
- Schönicke, Wilh. op. 30. No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg

Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.
- Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium ..
- Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
- Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe. No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. Stimmen.
- No. 2. Ave im Kloster. Partitur. Stimmen.
- No. 3. Serenade. Partitur. Stimmen.
- Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel.
- Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe ..
- Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
- Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe.
- Pillney, Carl Herm. op. 14 No. 1. Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe . — op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe ..
- Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...
- Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...
- Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe ..
- Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...
- Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe ..
- Abschied für Violine, Cello u. Harfe
- Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) ..
- Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
- Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

- Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturmo ... — op. 32. Legende ..
- Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

- Goedicke, F. Ave Maria. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Harfe und Violine
- Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
- Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied

Studienwerke.

- Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplet in 1 Band.
- Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).
- Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden ..

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.





Für HARFE



Violine und Harfe.

M. B.
netto

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eifler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
<small>No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.</small>	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
— No. 1. Canzonetta	1 50
— No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons u. Harfe.

M. B.
netto

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
— No. 1. Harfners Abendsang.	
— Partitur	2 50
— Stimmen	2 50
— No. 2. Ave im Kloster.	
— Partitur	2 50
— Stimmen	2 50
— No. 3. Serenade.	
— Partitur	2 50
— Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50

Harfe und Pianoforte.

M. B.
netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertsstück (Ballade)	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	— 60
— Ausgabe für tiefe Stimme	— 60


Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
— Jeder Teil kostet gebunden	3 —
— Komplet in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen I. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
— Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
— Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
— Jeder Teil	3 —
— Komplet in 1 Band	5 —
— Elegant gebunden	7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage
erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten
über die praktische Ver-
wendung der Harfe im
Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

Aufführungsrecht  vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON

Aufführungsrecht vorbehalten.

Abendstimmungen.

2.

Ave im Kloster.

Wilh. Kienzl. Op. 53. No 2.

Langsam.
con sord.

Erste Violinen.

p *espress.*
con sord.
div.

Zweite Violinen.

p
con sord.

div.

Bratschen.

con sord

Violoncelle.

pizz.

p

Contrabässe.

Harfe.

This section of the score continues the musical piece. It features a double bass line for the harp and a double bass line for the strings. The harp part includes the instruction *molto espress.* and *un-*. The string part includes the instruction *marc.* (marcato). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by long, flowing lines and dynamic markings such as *p* (piano) and *espress.* (espressivo).

Viol. I. *senza sord.* (erst ein Theil. dann der andere abnehmen!)
mf
senza sord.

Viol. II. *mf*
senza sord.

Br. *mf*
senza sord.

Vcell. *mf*
arco
pizz.

C.-B. *mf*
pizz.

Etwas weniger langsam.

Viol. I. *mf*
sul G

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Solo. *mf espr.*
arco
 Tutti.

Violone, div. Solo. *mf espr.*
arco
 Tutti

C.-B. div. *p*
arco
 unis.

Etwas weniger langsam.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Violone.

C-B.

f

pizz.

div.

p

f

unis.

f

p

f

arco

p

f

arco

p

f

arco

p

f

The first system of the musical score consists of two main parts. The upper part includes a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a single bass staff below it. The lower part consists of two grand staves, each with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The upper part features chords and melodic lines, with a 'rit.' (ritardando) marking at the end of the first section. The lower part features a complex rhythmic pattern with slurs and accents, and another 'rit.' marking at the end of the second section.



I. Tempo.

The second system of the musical score begins with the instruction 'I. Tempo.' and continues with a grand staff of three staves and a single bass staff. The music is in the same key and time signature as the first system. It features a variety of dynamic markings, including 'pp' (pianissimo) and 'ppp' (pianississimo). Performance instructions such as '(gehalten)' (sustained) and 'div.' (divisi) are present. The lower part of the system includes a grand staff with a 'ppp' marking and the instruction 'I. Tempo.'.

Etwas weniger langsam.

Viol. I. *uni-*

Viol. II.

Br. *div.*

Violone. *div.*

C-B.

p

pp

pp

Solo.

p espr.

Etwas weniger langsam.

espress.

p

p

p

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-10. The score is written for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Annotations include:

- p* (piano) in the Violin I part, measure 7.
- Tutti I.* in the Violin I part, measure 7.
- pespr.* (poco espr.) in the Violin I part, measure 7.
- (Tutti II.)* in the Violin I part, measure 7.
- pespr.* in the Violin I part, measure 7.
- div.* (divisi) in the Cello part, measure 7.
- p* in the Cello part, measure 7.

Musical score for solo violin and cello, measures 11-20. The score is written for Violin and Cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Annotations include:

- Eine Solo-Violine. con sord.* (One Solo Violin. with mutes) above the Violin staff, measure 11.
- p espr.* (piano espr.) in the Violin staff, measure 11.
- con sord.* (with mutes) in the Violin staff, measure 11.
- div.* (divisi) in the Violin staff, measure 11.
- p* (piano) in the Violin staff, measure 11.
- con sord. (erst ein Theil, dann auch die anderen.)* (with mutes (first one part, then also the others.)) in the Violin staff, measure 11.
- Ein Solo-Violoncell.* (One Solo Cello) above the Cello staff, measure 11.
- p* (piano) in the Cello staff, measure 11.

Tutti. con sord. poco a poco riten.

p

unis.

Eine Solo-Bratsche. senza sord.

Tutti I.

(Tutti II.)

poco a poco riten.

I. Tempo. poco rit.

Viol. I. senza sord. *p* div.

Viol. II. senza sord. *p* div.

Br. Tutti. senza sord. *p*

Violone. *p*

C.-B. *p*

I. Tempo. poco rit. *p* *mf*

a tempo

Viol. I

Viol. II.

con sord.

p

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

a tempo

pp sehr zart und ausdrucksvoll.

morendo e rit.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

morendo e rit.

p

ppp



Für HARFE



Harfe solo.

	M netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	} 1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

	M netto
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50

Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta.	
Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —

Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
--	-----

Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50

Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

	M netto
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —
---	-----

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Aufführungsrecht  vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON



Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

Theumann, M.
 — op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation.
 — op. 9. Rêve d'une Mazurka.
 — op. 10. Cantique d'amour.
 — op. 11. Fantaisiesur quatre thèmes russes Rhapsodie hongroise.
Trněček, Hans.
 — op. 7. Schubert-Fantasia.
 — op. 30. Noveltte.
 — op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription.
 — op. 73. Variationenüb.einlustig. Thema von Fr. Smetana.
 — op. 74. Erste Rhapsodie.
 — op. 75. Dalbor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasia.
 — op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasia und Sextett
Verdalle, Gabriel.
 — op. 1. Andante religioso.
 — op. 2. l'Oiseau-Mouche.
 — op. 3. Petite Marche.
 — op. 4. Aubade.
 — op. 5. Sérénade.
 — op. 6. Romance sans paroles.
 — op. 7. Adagio.
 — op. 8. Valse caprice.
 — op. 9. Mazurka.
 — op. 10. Barcarole.
 — op. 19. Valse lente.
 — op. 23. Saltarelle.
 — op. 27. Sevilliana.
 — op. 33. Invocation.
 — op. 34. Doux songe.
 — op. 39. Luciola.
 — op. 40. Danse slave.
 — op. 41. Légende bretonne.
 — op. 42. Remembrance.
 — op. 43. Recueillement.
 — op. 45. Childish march.
 — op. 46. Légenda d'amore.
 — op. 67. Primavera.
 — op. 73. Badinage.
 — op. 76. Amoroso.
 — op. 79. Berceuse.
 — op. 87. Scherzetto.
 — op. 89. Impromptu.
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden.
 No. 1, 2, 3.
 Zingel, Rud. Ew. Hymne.

über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

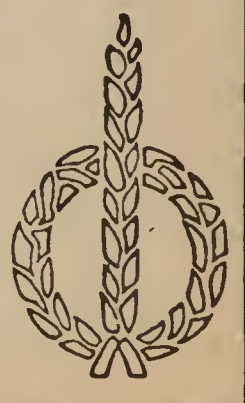
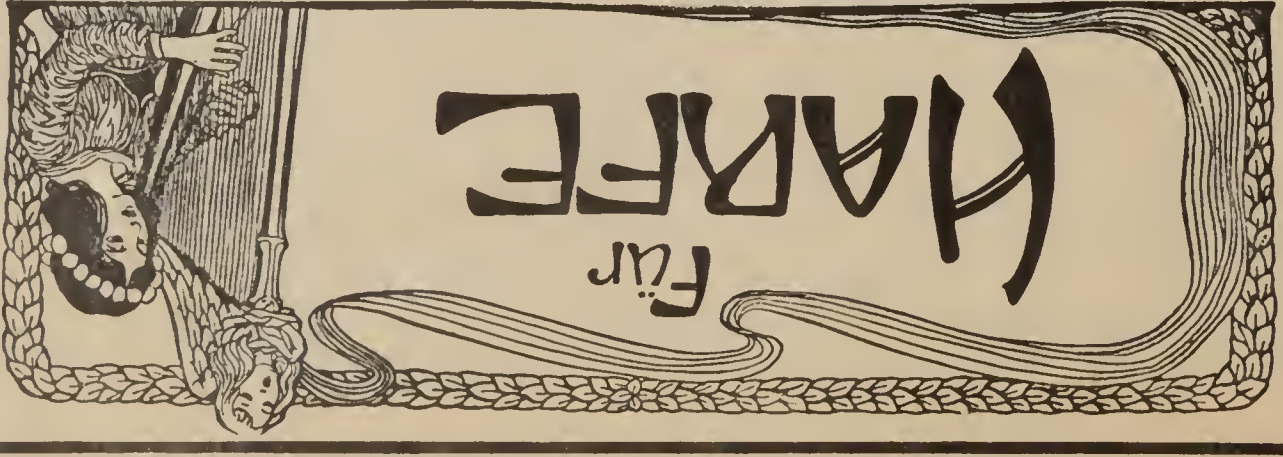
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten für Komponisten und Dirigenten.

Poenitz, Franz.
 — op. 68. Klänge aus der Alhambra.
 — op. 76. Adventklänge. Präludium.
 — op. 77 No. 1. Abendfrieden.
 — op. 77 No. 2. Nocturno.
 — op. 78. Maskenscherz. Salonstück.
Posse, Wilhelm. Mazurka.
 — Tarantelle.
 — Improvisationen.
 — Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Esdur).
 — Sechs kleine Stücke.
 — No. 1. Neckerel. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
 — Acht große Konzert-Etüden.
 — No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
 — Drei Etüden. No. 1, 2, 3.
 — Variationen üb. d. Karneval von Venedig.
 — Thema mit Variationen.
 — Siehe auch unter Chopin und Liszt.
Schücker, Edmund. op. 28. Legende.
 — op. 35. Fantasio appassionato.
 — op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden.
 — op. 37. Elisabeth Gavotte.
 — op. 38. Barcarole.
 — op. 41. Henrica. Nocturno.
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasia über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandisch bloed“.
 — op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
 — a) Capriccio martial.
 — b) Capriccio melodieux.
 — Vier leichte Vortragsstücke.
 — op. 102. Romance.
 — op. 103. Nocturne.
 — op. 104. Capriccio martial und Intermezzo.
 — op. 105. Konzertwalzer.
 — op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
 — No. 1. Morgenstimmung.
 — No. 2. Waldesrauschen.
 — No. 3. Am Bach.
 — No. 4. Eifentanz.
 — No. 5. Abendlied.
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“.
 Revidirt von W. Posse.
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied).
 — op. 42. Sérénade.
 — op. 50. An der Quelle. Salonstück.
 — op. 56. Marguerite. Gavotte.
Tedeschi, L. M.
 — op. 31. Marionette. Humoreske.
 — op. 32. Pattuglia Spagnuola.
 — op. 34. Suite.
 — op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto.
 — op. 37. Etude Impromptu.
 — op. 42. Angelus.
 — op. 43. Presque rien.
 — op. 44. Anacronitica.
 — op. 45. Idillio.
 — op. 47. Chiarante.

Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.
 — op. 4. Romanze.
 — op. 5. Marsch.
 — op. 6. Tokkata.
Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.
 — Fantasia Impromptu op. 66.
 — Mazurka, op. 24 No. 1.
 — Etüde (Gesdur), op. 10 No. 5.
 — Etüde (Esdur), op. 10 No. 11.
 — Etüde (Asdur), op. 25 No. 1.
Dizi, F. Sonate Pastorale.
 — Grande Sonate.
 — Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo.
Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie.
 — op. 15. Arabeske.
 — op. 25. Walzer.
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
 — a) Nocturno (Orgel ad libit).
 — b) Ständchen.
 — c) Canzonetta.
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso.
 — op. 12. Valse Caprice.
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales).
 — op. 12. Zwei Stücke.
 — a) Souvenir. b) Arabeske.
Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasia helvetica.
 — op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht.
 — op. 5 No. 3. Fantasia über „Die letzte Rose“.
Liszt, Franz. Liebestäume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse.
 — Consolations, bearb. von Wilh. Posse.
Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
 — No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro.
 — No. 2. Scarlatti, Domenico.
 — Bourrée.
 — No. 3. Bach, J. S. Allemande.
 — No. 4. Bach, J. S. Gavotte.
 — No. 5. Handel, G. F. Courante.
 — No. 6. Handel, G. F. Passacaglia.
 — No. 7. Zipoli, D. Corrente.
 — No. 8. Daquin, C. Le coucou.
 — No. 9. Galuppi, B. Giga.
 — No. 10. Paradisi, P. D. Toccata.
 — No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto.
 — No. 12. Grazioli, G. B. Moderato.
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust).

Harfe Solo.





Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme.
 Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmen nur in Abschrift.
 Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme.
 — op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe
 Parish Alvars, Elias. Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur Orchesterstimmen Solostimme
 Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme.
 Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred. op. 13. Festmusik
 Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur — op. 75. Spukhafte Gavotte — op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
 Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester
 Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag

Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .
 Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
 Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade
 Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“
 Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
 Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
 Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. — op. 52. Schelmerei. Scherzo — op. 69. Romanze in F-dur
 Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade
 Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . . — op. 24. Réverie — op. 26. Cantilène — op. 29. Chant d'amour — op. 30. Mélancolie — op. 32. Pleurs et Rires
 Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo

Violoncello und Harfe.

- Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer
 Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
 Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.
 Huber, Walter. op. 13. Fantasie
 Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“
 Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie
 Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)
 Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique
 Verdalle, Gabriel. op. 18. Méditation . .

Flöte und Harfe

- Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
 Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médiévales
 Schönicke, Wilh. op. 30. No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg

Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe
 Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium
 Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . .
 Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe. No. 1. Harfners Abendsang. Partitur . . . Stimmen . . . No. 2. Ave im Kloster. Partitur . . . Stimmen . . . No. 3. Serenade. Partitur . . . Stimmen . . .
 Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel
 Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe
 Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
 Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe
 Pillney, Carl Herm. op. 14 No. 1. Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe . — op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe
 Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . .
 Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . .
 Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe
 Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . .
 Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe — Abschied für Violine, Cello u. Harfe
 Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)
 Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
 Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

- Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturmo . . . — op. 32. Legende
 Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

- Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
 Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied
 Müller, Margarethe. Christkindchen . . . Ausgabe für tiefe Stimme

Studienwerke.

- Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplett in 1 Band.
 Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).
 Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Abendstimmungen.

3.

Serenade.

Wilh. Kienzl, Op. 53, N^o 3.

Leicht bewegt.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Violinen I and II, Bratschen (Viola), Violoncelle (Cello), Contrabässe (Double Bass), and Harfe (Harp). The second system includes Violinen I and II, Bratschen, Violoncelle, and Contrabässe. The third system includes Violinen I and II, Bratschen, Violoncelle, and Contrabässe. The score contains various musical notations including dynamics (p, pp, ppp), articulation (pizz., arco), and performance instructions (div., unis., marc.).

div. *p* arco unis.

This system contains the first system of music. It features a piano part with a treble and bass clef and a violin part. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The violin part has a melodic line with slurs and accents. Performance instructions include 'div.' (divisi), 'p' (piano), and 'arco' (arco). The violin part has 'unis.' (unison) written above it.

un pochet. rit. a tempo *p* div. pizz. marc. pizz. div. *p* un pochet. rit. a tempo *p*

This system contains the second system of music. It features a piano part with a treble and bass clef and a violin part. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The violin part has a melodic line with slurs and accents. Performance instructions include 'un pochet. rit. a tempo' (a slight ritardando followed by a return to tempo), 'p' (piano), 'div.' (divisi), 'pizz.' (pizzicato), and 'marc. pizz.' (marcato pizzicato). The violin part has 'pizz.' written above it.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

This system contains the third system of music. It features a piano part with a treble and bass clef and a violin part. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The violin part has a melodic line with slurs and accents. Performance instructions include 'arco' (arco) and 'pizz.' (pizzicato). The violin part has 'arco' written above it.

musical score system 1, featuring multiple staves with dynamic markings such as *mf*, *div.*, *arco*, and *unis.*

musical score system 2, featuring multiple staves with dynamic markings such as *ff* and *unis.*

musical score system 3, featuring multiple staves with dynamic markings such as *p*, *mf espr.*, *pizz.*, and *div.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are joined by a brace and have a treble clef. The fourth and fifth staves are joined by a brace and have a bass clef. The music includes various dynamics such as *mf*, *p*, *arco*, and *pizz.*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The second and third staves are joined by a brace and have a treble clef. The fourth and fifth staves are joined by a brace and have a bass clef. Dynamics include *p*, *mf*, *pizz.*, *arco*, and *div.*.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The second and third staves are joined by a brace and have a treble clef. The fourth and fifth staves are joined by a brace and have a bass clef. Dynamics include *pizz.*, *arco*, *marc.*, *mp*, *p*, *div. pizz.*, and *arco*.

div.
arco
pizz.

This system contains the first system of music. It features a complex texture with multiple staves. The upper staves have rapid, flowing lines with many slurs and ornaments. The lower staves have more sustained, harmonic lines. The markings 'div.', 'arco', and 'pizz.' are placed above the staves.

mf
mf
mf
mf
mf
mf

This system contains the second system of music. It continues the complex texture. The markings 'mf' are repeated several times above the staves. There are also some 'fz' markings. The music is dense with many slurs and ornaments.

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
mf
p

This system contains the third system of music. It features a variety of dynamics and markings, including 'pizz.', 'p', 'fz', 'mf', and 'p'. The music continues with complex textures and many slurs.

Eine Solo - Violine.
arco

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the solo violin, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction "arco". It contains a series of sixteenth-note passages. The lower staff is for the solo viola, also marked with a piano (*p*) dynamic and "arco", featuring a similar melodic line.

Eine Solo - Bratsche.
arco

p

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The right hand plays chords and rhythmic patterns, while the left hand provides a steady bass line. The key signature is two sharps (D major).

Tutti.
arco

The second system begins with a double bar line. The upper staff is marked "Tutti. arco" and "p". The lower staff is marked "Tutti. arco" and "p". The music continues with similar melodic lines for both instruments. The piano accompaniment below is marked "p poco marc." and "p".

div. arco

unis.

div.

pizz.

p poco marc.

p

The piano accompaniment for the second system continues with chords and rhythmic patterns. The key signature changes to two flats (B-flat major).

The third system begins with a double bar line. The upper staff is marked "mf" and "div.". The lower staff is marked "mf" and "arco". The music continues with similar melodic lines for both instruments. The piano accompaniment below is marked "mf" and "arco".

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The top staff contains a complex melodic line with many triplets and slurs. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff shows a bass line with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

Musical score system 2, featuring a grand staff with five staves. The top staff has a melodic line with triplets and slurs. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves provide harmonic support. The bottom staff shows a bass line with chords and single notes. Dynamics include *p* and *pp*. The key signature has one sharp (F#).

Musical score system 3, featuring a grand staff with five staves. The top staff has a melodic line with triplets and slurs. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves provide harmonic support. The bottom staff shows a bass line with chords and single notes. Dynamics include *pp*, *p*, *pizz.*, and *arco*. The key signature has one sharp (F#).

a tempo

espress. p

mf espress.

mf

arco

p div.

a tempo

mf

arco ac - ce - le - ran - do

pizz.

f

arco pizz.

arco pizz.

arco pizz.

arco pizz.

arco pizz.

arco pizz.

arco pizz.

arco pizz.

div.

arco pizz.

unis.

ac - ce - le - ran - do

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

ff

ff



Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

Harfe Solo.

Alberstötter, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.
 op. 4. Romanze
 op. 5. Marsch
 op. 6. Tokkata
 Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.
 — Fantasie Impromptu op. 66
 — Mazurka, op. 24 No. 1
 — Etüde (Gesdur), op. 10 No. 5
 — Etüde (Esdur), op. 10 No. 11
 — Etüde (Asdur), op. 25 No. 1
 Dizi, F. Sonate Pastorale
 Grande Sonate
 Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.
 Ferroni, Vincenzo, op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo
 Gillmann, Kurt, op. 10. Melodie
 — op. 15. Arabeske
 — op. 25. Walzer
 Holy, Alfred, op. 12. Drei kleine Stücke.
 a) Notturmo
 b) Ständchen
 c) Canzonetta
 Huber, Walter, op. 5. Andante religioso
 — op. 12. Valse lente
 Kasiner, Alfred, op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales)
 — op. 12. Zwei Stücke
 — a) Souvenir, b) Arabeske.
 — Deux Esquisses (Mélancolie, Joie)
 Kunze, Hugo, op. 5 No. 1. Fantasieheilverica
 — op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht.
 Fantasie
 — op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“
 Liszt, Franz. Liebestäume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse.
 — Consolations, bearb. von Wilh. Posse
 Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
 No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro
 No. 2. Scarlatti, Domenico.
 Bourrée
 No. 3. Bach, J. S. Allemande
 No. 4. Bach, J. S. Gavotte
 No. 5. Handel, G. F. Courante
 No. 6. Handel, G. F. Passacaglia
 No. 7. Zipoli, D. Corrente
 No. 8. Daquin, C. Le coucou
 No. 9. Galuppi, B. Giga
 No. 10. Paradisi, P. D. Toccata
 No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
 No. 12. Graziosi, G. B. Moderato
 Oberthur, Charles. Meine Ruh' ist hin.
 Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.
 — op. 68. Klänge aus der Alhambra.
 — op. 76. Adventklänge. Präludium.
 — op. 77 No. 1. Abendfrieden
 — op. 77 No. 2. Nocturno
 — op. 78. Maskenscherz. Salonstück
 Posse, Wilhelm. Mazurka
 — Tarantelle
 — Improvisationen
 — Zwei Walzer, No. 1 (As moll), No. 2 (Esdur)
 — Sechs kleine Stücke
 No. 1. Neckerei, No. 2. Nachtsstück, No. 3. Träumerei, No. 4. Gavotte, No. 5. Lied ohne Worte, No. 6. Kleiner Marsch.
 — Acht große Konzert-Etüden.
 No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
 — Drei Etüden, No. 1, 2, 3.
 Variationen üb. d. Karneval von Venedig
 — Thema mit Variationen
 — Siehe auch unter Chopin und Liszt
 Schücker, Edmund, op. 28. Legende
 — op. 35. Fantasio appassionato
 — op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden.
 — op. 37. Elisabeth Gavotte
 — op. 38. Barcarole
 — op. 41. Henrica. Nocturno.
 — op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandisch bloed“
 — op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
 a) Capriccio marcial
 b) Capriccio mélodieux
 — Vier leichte Vortragsstücke.
 — op. 102. Romance
 — op. 103. Nocturne
 — op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo
 — op. 105. Konzertwalzer
 — op. 106. Im Walde. Fant leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
 No. 1. Morgenstimmung.
 No. 2. Waldesrasuschen
 No. 3. Am Bach
 No. 4. Eilentanz
 No. 5. Abendlied
 — op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“.
 Revidiert von W. Posse.
 Stahl, Ernst, op. 41. Les Adieux (Abschied)
 — op. 42. Serenade
 — op. 50. An der Quelle. Salonstück
 — op. 56. Marguerite. Gavotte
 Tedeschi, L. M.
 — op. 31. Marionetta. Humoreske
 — op. 32. Pattuglia Spagnuola
 — op. 34. Suite
 — op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
 — op. 37. Etüde Impromptu
 — op. 42. Angelus
 — op. 43. Presque rien
 — op. 44. Anacreontica
 — op. 45. Idillio
 — op. 47. Chiarafonte

Thieumann, M.
 — op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Résignation.
 — op. 9. Réve d'une Mazurka
 — op. 10. Cantique d'amour
 — op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
 Rhapsodie hongroise
 Trnček, Hans.
 — op. 7. Schubert-Fantasie
 — op. 30. Novette
 — op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription
 — op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
 — op. 74. Erste Rhapsodie
 — op. 75. Daibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie
 — op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett
 — op. 77. Furiant
 Verdalle, Gabriel.
 — op. 1. Andante religioso
 — op. 2. l'Oiseau-Mouche
 — op. 3. Petite Marche
 — op. 4. Aubade
 — op. 5. Sérénade
 — op. 6. Romance sans paroles
 — op. 7. Adagio
 — op. 8. Valse caprice
 — op. 9. Mazurka
 — op. 10. Barcarole
 — op. 19. Valse lente
 — op. 23. Saltarelle
 — op. 27. Sevilliana
 — op. 33. Invocation
 — op. 34. Doux songe
 — op. 39. Lucciola
 — op. 40. Danse slave
 — op. 41. Légende bretonne
 — op. 42. Remembrance
 — op. 43. Recueillement
 — op. 45. Childish march
 — op. 45. Légenda d'amore
 — op. 67. Primavera
 — op. 73. Badinage
 — op. 76. Amoroso
 — op. 79. Berceuse
 — op. 87. Scherzetto
 — op. 89. Impromptu
 Capricciosa
 — On the Lake
 — Quatrième Air de Ballet
 — A Capri. Tarantelle
 — 2^{me} Impromptu
 Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden.
 No. 1, 2, 3
 Zingel, Rud. Ew. Hymne
 Bücher über Harfe.
 Snøer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchestern. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.
 über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

HARFE

Für

