Werke
für Kammermusik
von
FRIEDRICH KIEL.

	PREISE.
Op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte, № 1. A moll	1 M. 50.
„ 2. D moll	2 M. 50.
„ 3. C dur	2 M. —.
Op. 22. Trio für Clavier, Violine und Violoncell, (A dur.) *Herrn Ferdinand Laub zugeeignet,*	10 M. 50.
Op. 34. Trio für Clavier, Violine und Violoncell, (G dur.)	7 M. 50.
Op. 35. № 1. Sonate für Pianoforte und Violine, (D moll.)	4 M. 50.
Op. 35. № 2. Sonate für Pianoforte und Violine, (F dur.)	4 M. 50.
Op. 43. Erstes Quartett für Clavier, Violine, Bratsche und Violoncell, (A moll.) *der Frau Gräfin Anna Pourtalès zugeeignet,*	12 M. —.
Op. 44. Zweites Quartett für Clavier, Violine, Bratsche und Violoncell, (E dur.) *Herrn Robert von Kendell zugeeignet,*	9 M. —.
Op. 50. Drittes Quartett für Clavier, Violine, Bratsche und Violoncell, (G dur.) *Herrn Gustav von Looper zugeeignet,*	10 M. 50.
Op. 51. Sonate für Pianoforte und Violine, (E moll.)	8 M. —.
Op. 52. Sonate für Pianoforte und Violoncell, (A moll.)	7 M. —.
Op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, № 1. A moll	8 M. —.
„ 2. Es dur	7 M. —.
Op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, *Herrn Joseph Joachim zugeeignet,* (Erstes Heft / Zweites Heft)	à 4 M. 50.

Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK in BERLIN.

No. 89.

Neuere Werke

für

Kammermusik.

Mk.

Alexander Friedrich Landgraf von Hessen, op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn . . . . . 12 —

Ashton, Algernon, op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 14 —

Barth, Richard, op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50. Stimmen . . . . . 6 —

Bendl, Karel, op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 6 —

Bohm, Carl, op. 151. Wiegenliedchen für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell 1.20

— op. 330. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1. D dur, No. 2. G dur . . . . . 15 —

— op. 352. Ensemble. Six Trios faciles pour Piano, Violon et Violoncell: No. 1. D dur.—No. 2. C dur.—No. 3. A moll.—No 4. F dur.—No. 5. G dur.—No. 6. A dur à 3 —

Bonawitz, Joh. Heinr., op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . 15 —

Brahms, Johannes, Ungarische Tänze als Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell:

No. 1. G moll	(No. 1 der Original-Ausgabe)	2 —
No. 2. D moll	(No. 2 der Original-Ausgabe)	2 —
No. 3. F dur	(No. 3 der Original-Ausgabe)	2 —
No. 4. F moll	(No. 4 der Original-Ausgabe)	2 —
No. 5. Fis moll	(No. 5 der Original-Ausgabe)	2 —
No. 6. D dur	(No. 6 der Original-Ausgabe)	2 —
No. 7. A dur	(No. 7 der Original-Ausgabe)	1.50
No. 8. A moll	(No. 8 der Original-Ausgabe)	2.—
No. 9. D dur	(No. 13 der Original-Ausgabe)	1.50
No. 10. B dur	(No. 15 der Original-Ausgabe)	2 —
No. 11. F moll	(No. 17 der Original-Ausgabe)	2 —
No. 12. D dur	(No. 18 der Original-Ausgabe)	2 —
No. 13. E moll	(No. 20 der Original-Ausgabe)	2 —
No. 14. E moll	(No. 21 der Original-Ausgabe)	2 —

— Ungarische Tänze für Pianoforte zu vier Händen mit Violine und Violoncell, bearbeitet von Friedrich Hermann. 4 Hefte . . . . à 6 —

— op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell 12 —

— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell 12 —

— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann . . 1.50

— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen . . . . . 10 —

— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . 12 —

— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 13.50

— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforto, Violine, Bratsche und Violoncell 13.50

— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen . . . . . 10 —

— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . 12 —

— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell . . . . 5 —

— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola) . . . . . 10 —

— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n; Stimmen No. 1, 2 . . à n. 7.50

— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5.—; Stimmen 7.50

— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 13.50

— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . n. 7.50

— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine 7.50

— idem, für Violoncell und Pianoforte 7.50

— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 12 —

— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . . 10 —

— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell . . . . . 8 —

— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine . . . . . 8 —

— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 12 —

— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte 15 —

— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine . . . . . 8 —

— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . 10 —

— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen . . . . . n. 9 —

— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen. . . . . n. 9 —

— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte . . . . . 8 —

— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte . . . . . 8 —

— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte . . . . . à 8 —

— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . . . à 8 —

Ausgabe für Bratsche und Pianoforte . . . . . à 8 —

Chvála, Em., Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 8 —

Cui, César, op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition Mk. 4.50 n.; Parties séparées . . . . . 9 —

Correlli, Arcangelo, Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat. No. 1 bis 6 . . . . . à 2 —

Dvořák, Anton, Slavische Tänze (op. 46 u. 72), als Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell:

No. 1. C dur	(No. 1 der Original-Ausgabe)	3 —
No. 2. E moll	(No. 2 der Original-Ausgabe)	2.50
No. 3. F dur	(No. 4 der Original-Ausgabe)	3 —
No. 4. As dur	(No. 6 der Original-Ausgabe)	3 —
No. 5. G moll	(No. 8 der Original-Ausgabe)	3 —
No. 6. H dur	(No. 9 der Original-Ausgabe)	3 —
No. 7. E moll	(No. 10 der Original-Ausgabe)	2.50
No. 8. F dur	(No. 11 der Original-Ausgabe)	3 —
No. 9. H moll	(No. 13 der Original-Ausgabe)	2.50
No. 10. B dur	(No. 14 der Original-Ausgabe)	3 —
No. 11. A moll	(No. 15 der Original-Ausgabe)	3 —
No. 12. A dur	(No. 16 der Original-Ausgabe)	3 —

— Slavische Tänze (op. 46 u. 72), für Pianoforte zu vier Händen mit Violine und Violoncell. Vier Hefte . . . . . à 8 —

— op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell u. Contrabass. Partitur Mk. 9 —; Stimmen . . . . . 15 —

— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte) . . . . . 7 —

— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . . 9 —

— op. 51. Quartett (Es dur für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen 7.50

— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte 7.50

— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9 —; Stimmen . . . . . 10 —

— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell. . . 13.50

— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3 —; Stimmen 5 —

— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte 4.50

— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7 —; Stimmen . . . . . 10 —

Mk.

Dvořák, Anton, op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . . 8 —

— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . 15 —

— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 15 —

— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . n. 9 —

— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . n. 6 —

— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 9 —

— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 9 —

— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 9 —

d'Erlanger, Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. . 12 —

Gernsheim, Friedrich, op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . . . 10 —

— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 7.50

— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell 12 —

— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell 15 —

Goldmark, Carl, op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n. 9 —

Haydn, Jos., 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15 . . . . . à 4 —

Heinrich XXIV., Prinz Reuss, op. 6. Quartett (F moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 15 —

Hermann, Fr., Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur) . . . . . 3 —

Hermann, Hans, op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 6 —

Hiller, Ferdinand, op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe . . . . . 9 —

Hoffmann, Ludwig, op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . . . 8 —

Hummel, Ferdinand, op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte . . . . . 6 —

Kiel, Friedrich, op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:

No. 1. A moll	1.50
No. 2. D moll	2.50
No. 3. C moll	2 —

— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 10.50

— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7.50

— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine. . à 4.50

— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 12 —

— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 9 —

— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 10.50

— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine . . . . . 8 —

— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell. . . . . 7 —

— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

No. 1. A moll	8 —
No. 2. Es dur	7 —

— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte . . . à 4.50

Kirchner, Theodor, op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte . . . . . à 4.50

— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte. . . 7.50

— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte . à 4.50

Krehl, St., op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 6 —

Kreutzer, Conradin, op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur à 4.50

Lago, N., op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello . . 2 —

Lampe, Walther, op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. . 9 —

— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte . . . . . 8 —

Lazzari, Raffaello, Trio pour Piano, Violon et Violoncell . . . . . 10 —

Lewandowsky, M., op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. . . . . 15 —

Limbert, Frank L., op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 8 —

Moffat, Alfred, Die erste Lage. Acht leichte Stücke für zwei Violinen und Clavier: No. 1. Wiegenlied. — No. 2. Menuett. — No. 3. Gavotte. — No. 4. Frühlingslied. — No. 5. Siciliano pastorale. — No. 6. Hochzeitstag. — No. 7. Marsch. — No. 8. Jagdlied . . . . . à 1 —

Naumann, Ernst, op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen 9 —

Nováček, Ottokar, op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 8 —

Novák, V., op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 12 —

Piatti, Alfredo, 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll. 1.50

No. 2. Sonata, F dur 1.50

Pfitzner, Hans, op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. 9 —

Rabl, Walter, op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell . . . . . 12 —

— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte à 5 —

Rappoldi, Eduard, op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine . 6 —

Reicha, Anton, 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur . . . à 5 —

Rice, N. H., op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott 8 —

Rüdiger, S., op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte 2.50

Scholz, B., op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll) 12 —

Schroeder, Alwin, Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämmtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte à 6 —

Schütt, Ed., op. 44. Suite für Pianoforte und Violine . . . . . 8 —

— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 12 —

— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 8 —

— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte . . . . . 8 —

Smetana, Fr., Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 6 —

Speer, W. H., op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4 —; Stimmen . . . . . 6 —

Stanford, C. V., op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll) 8 —

Straesser, Ewald, Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello.

No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6 —

No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6 — — Stimmen n. 9 —

Suk, Jos., op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 6 —

Stimmen . . . . . 10 —

Zemlinsky, Alex., op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Vcll. 9 —

— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 8 —

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. Simrock, Berlin.

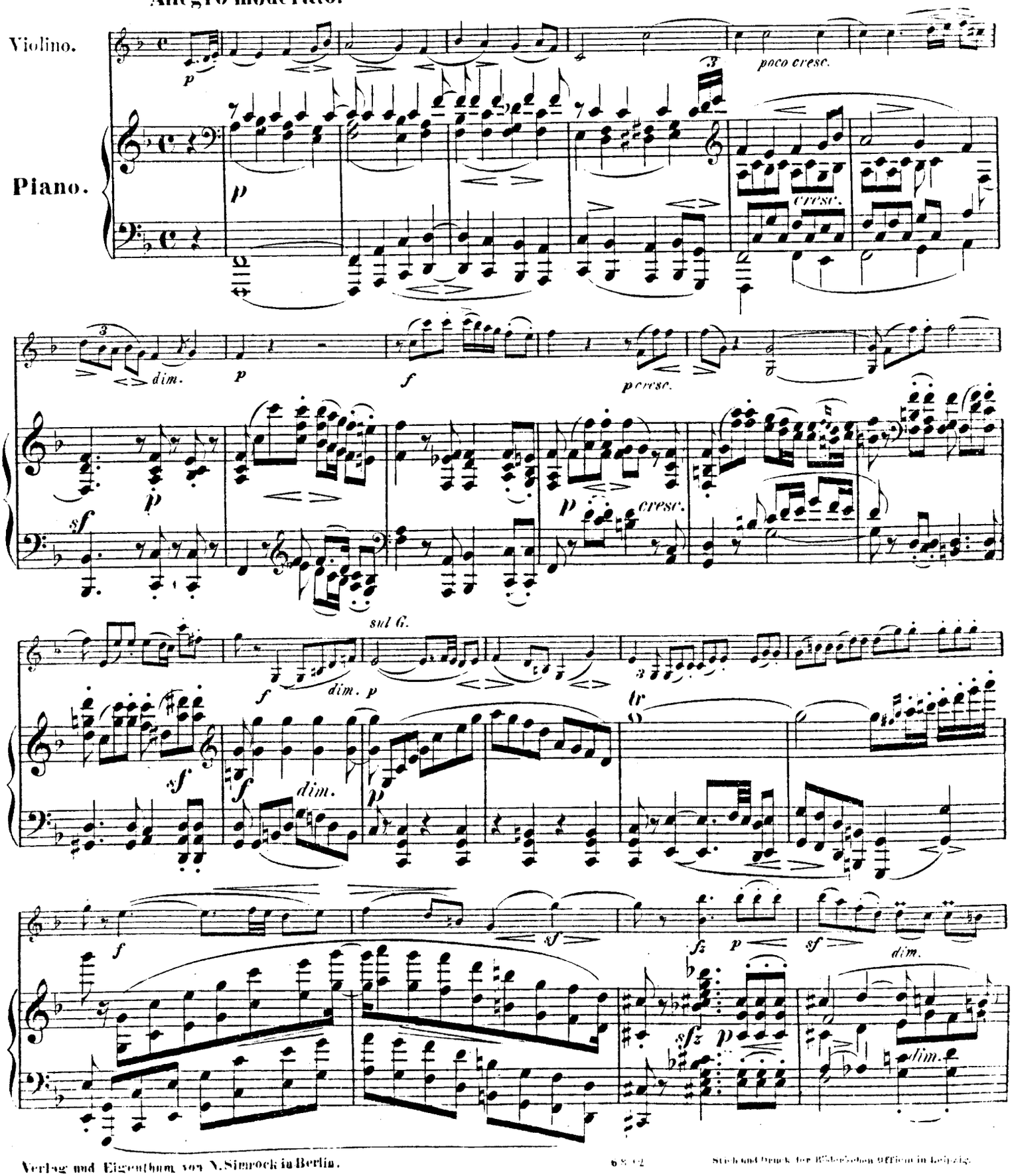
Nr. 145. **London Depôt: Alfred Lengnick, 58, Berners Street, W.** C. G. Röder, Leipzig. 2949. 01.

.IV 47
Op. 36. No. 2

SONATE II.

Friedrich Kiel, Op. 36. No 2.

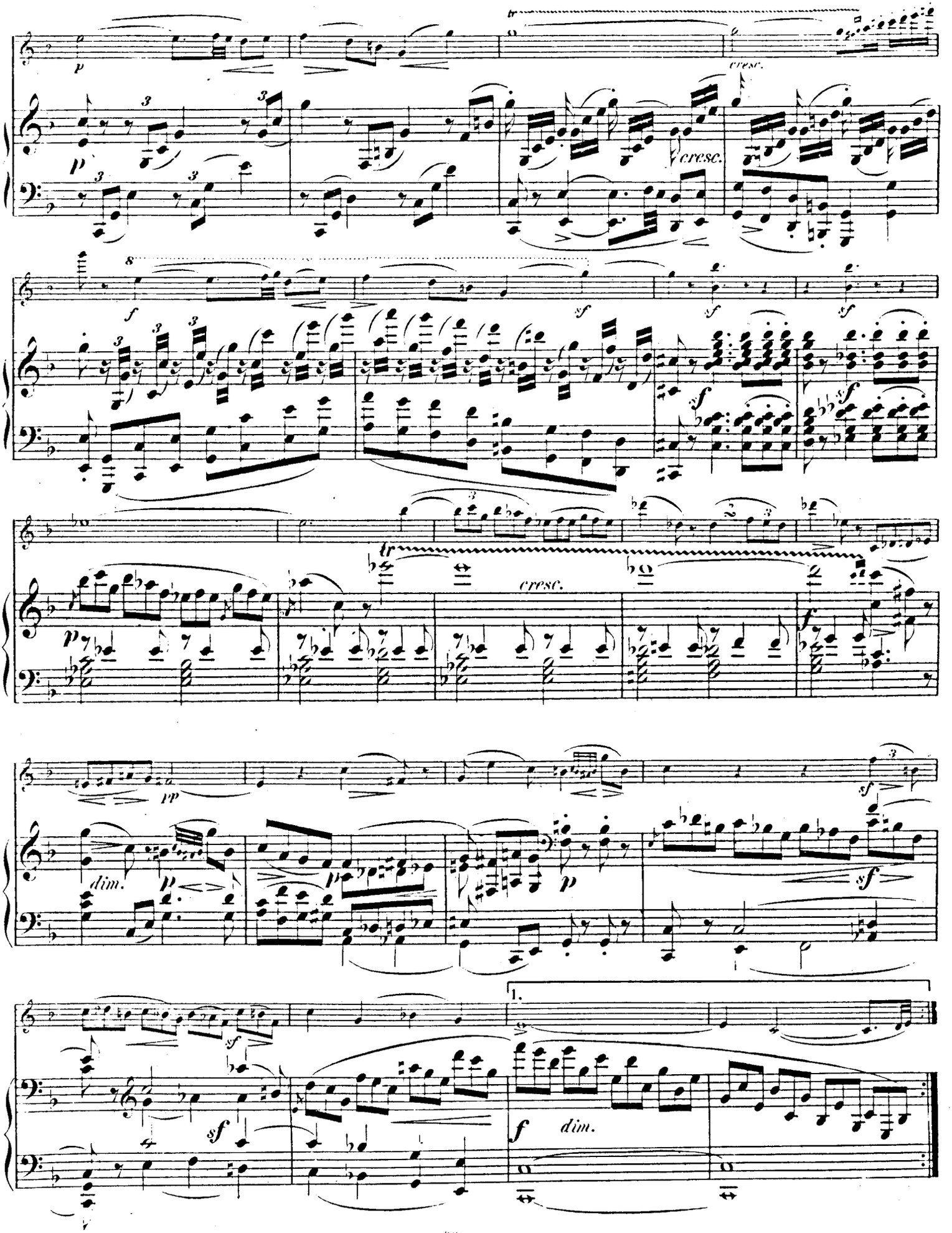
Allegro moderato.

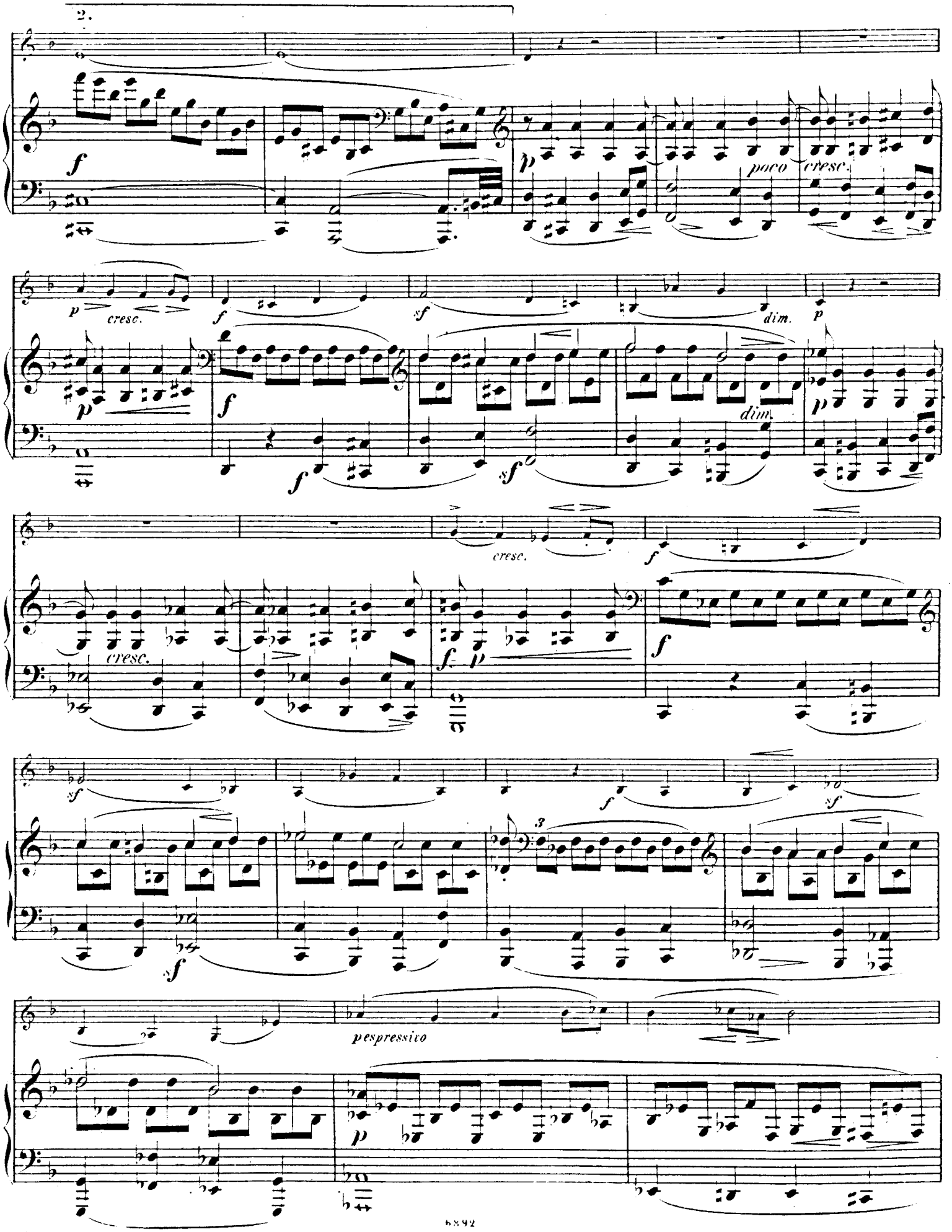


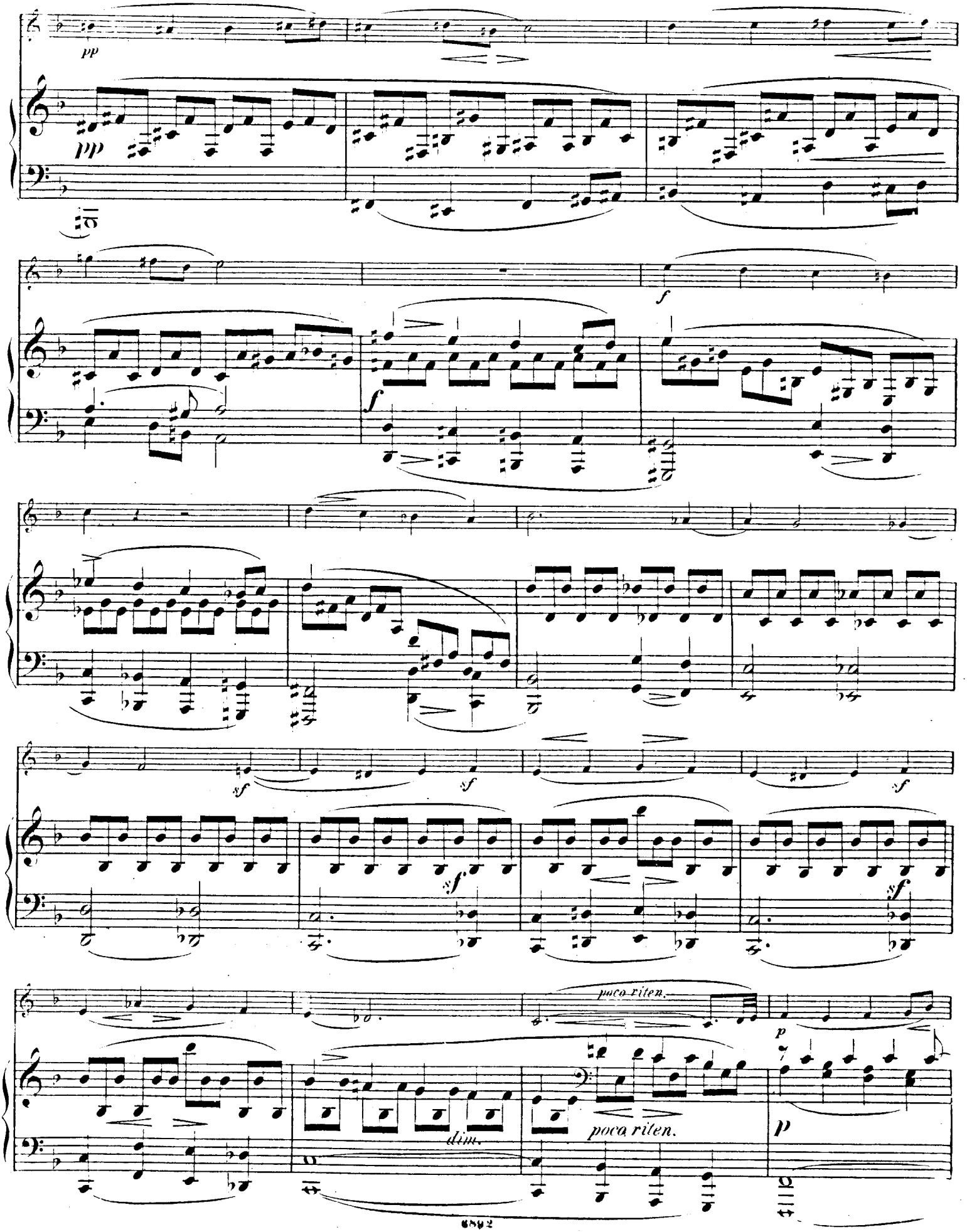
Verlag und Eigenthum von N. Simrock in Berlin.

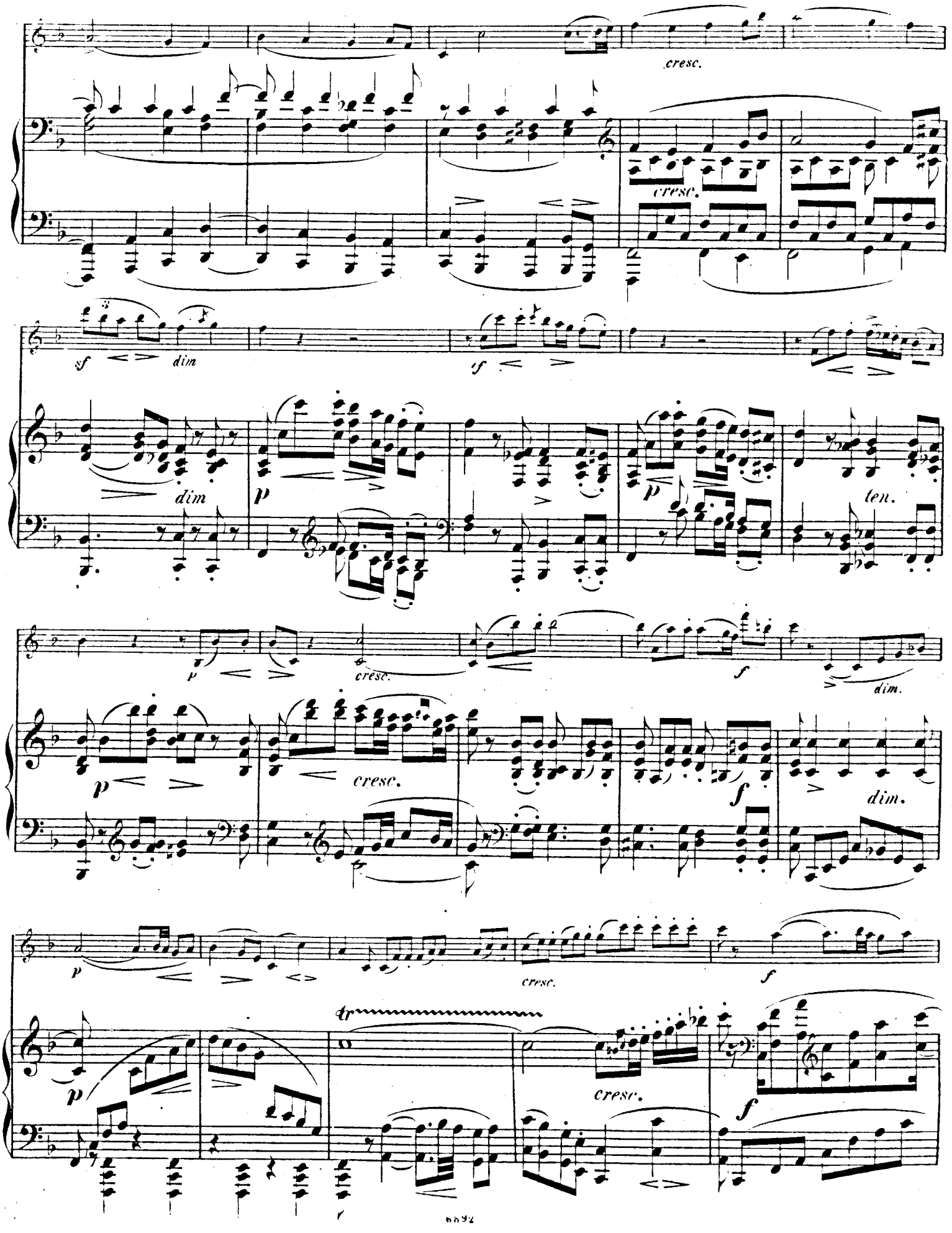
6 S. 42

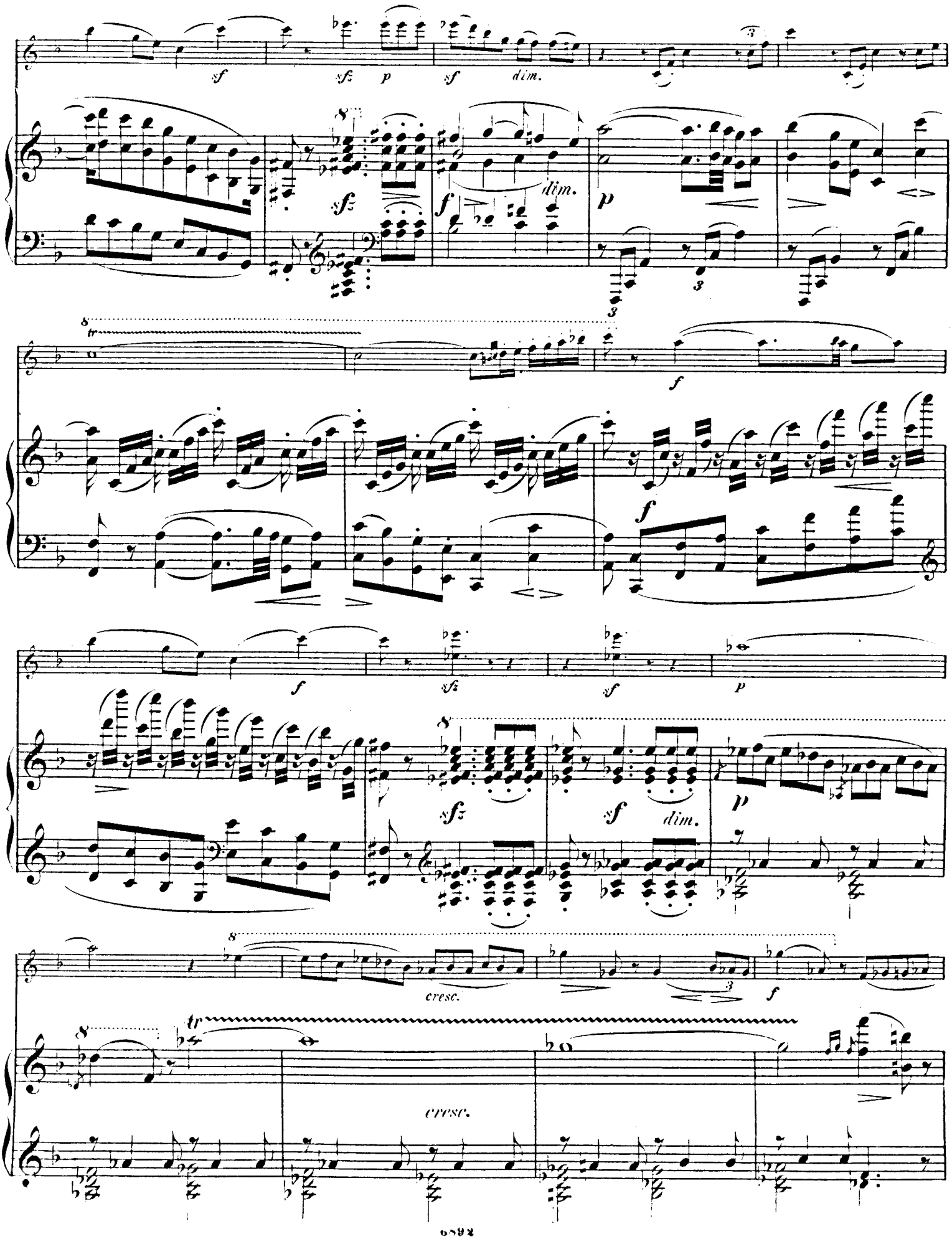
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

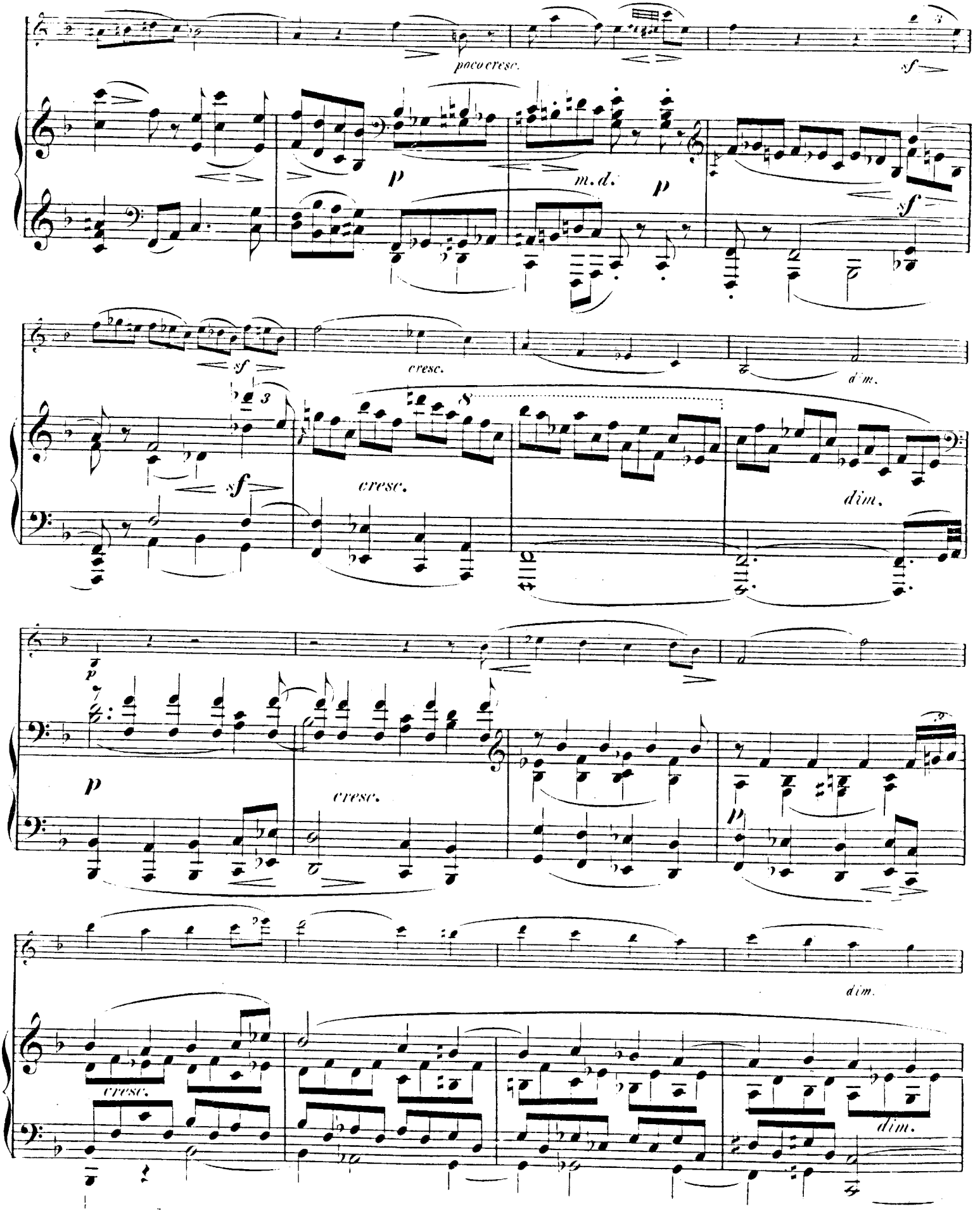

p
cresc.
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
tr
cresc.
p
f
pp
dim.
p
p
p
sf
sf
1.
sf
f
dim.

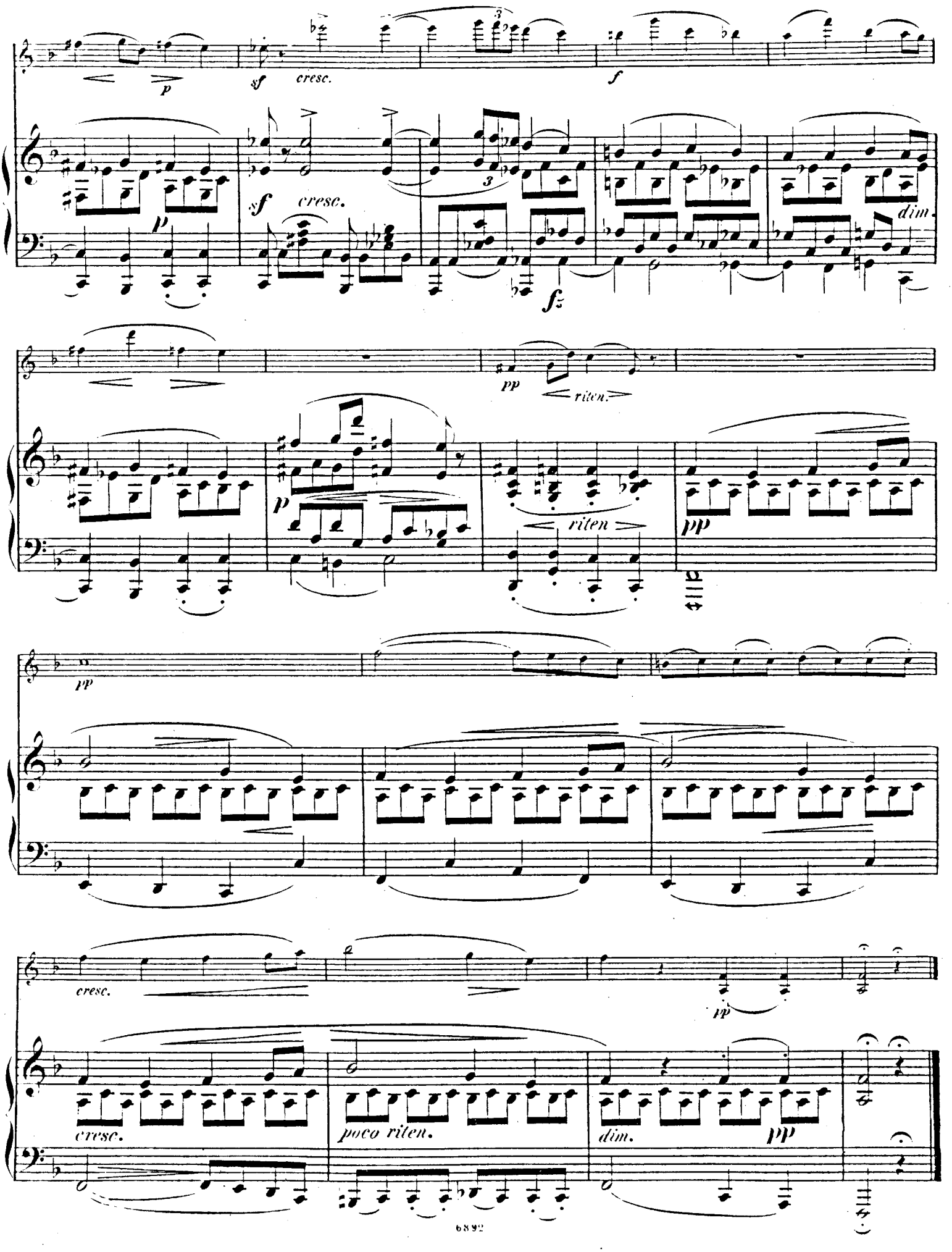

2.
poco cresc.
cresc.
dim.
cresc.
cresc.
pespressivo


pp
pp
f
f
sf
sf
sf
sf
sf
poco riten.
p
dim.
poco riten.
p

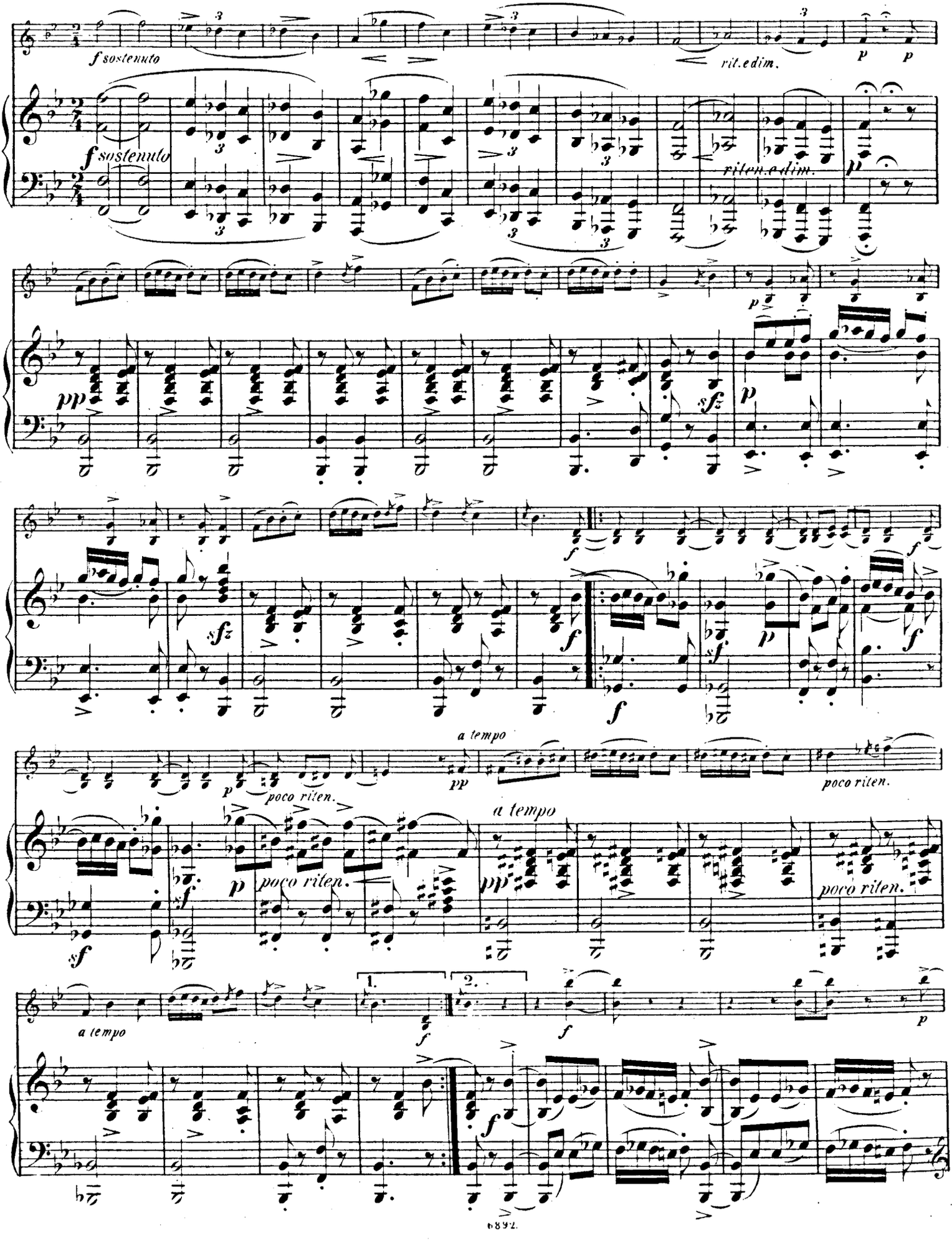

cresc.
cresc.
sf
dim
sf
dim
p
p
ten.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
tr
p
cresc.
f

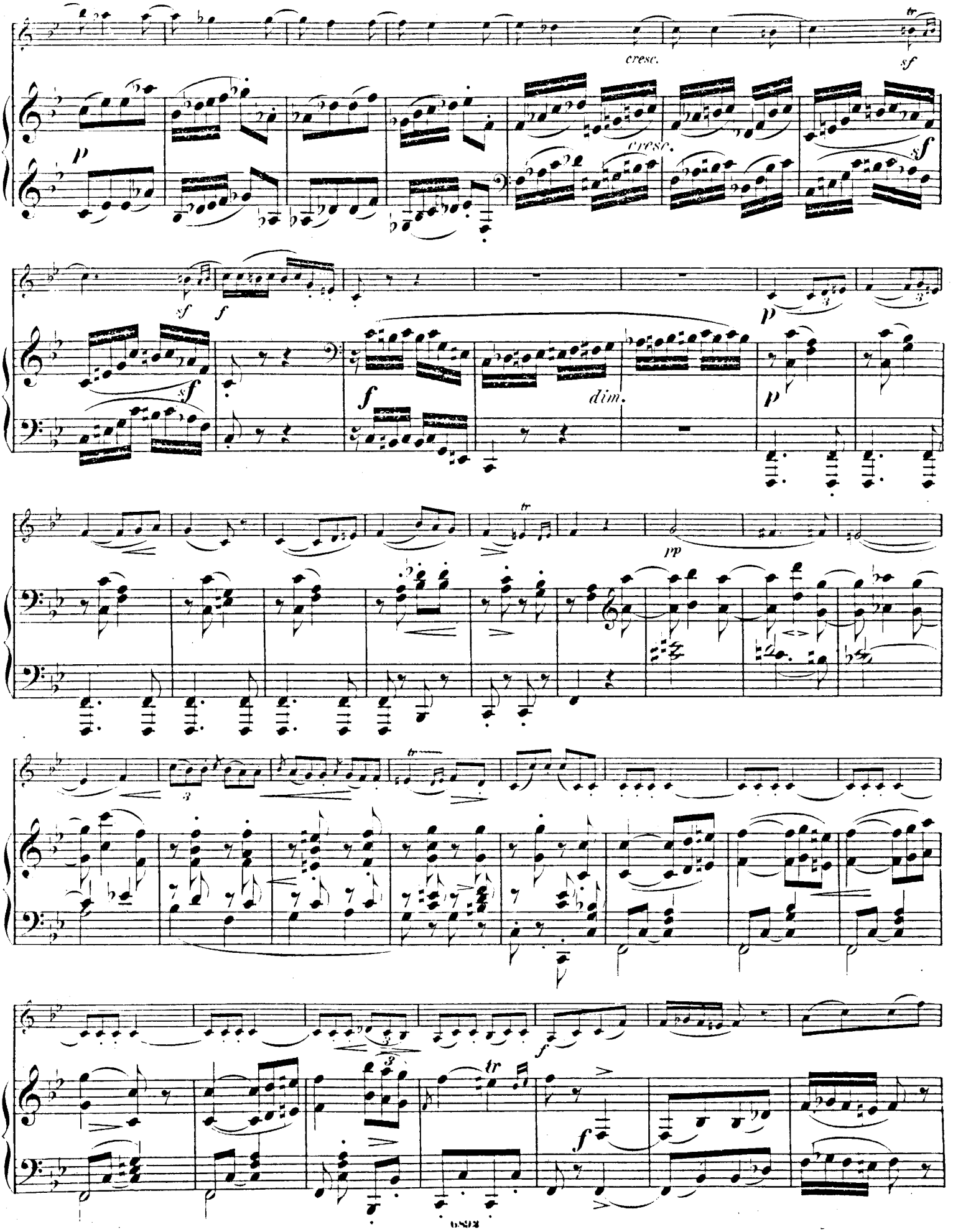

sf
sfz
p
sf
dim.
sfz
f
dim.
p
f
tr
f
f
sf
p
sfz
sf
dim.
p
cresc.
f
tr
cresc.

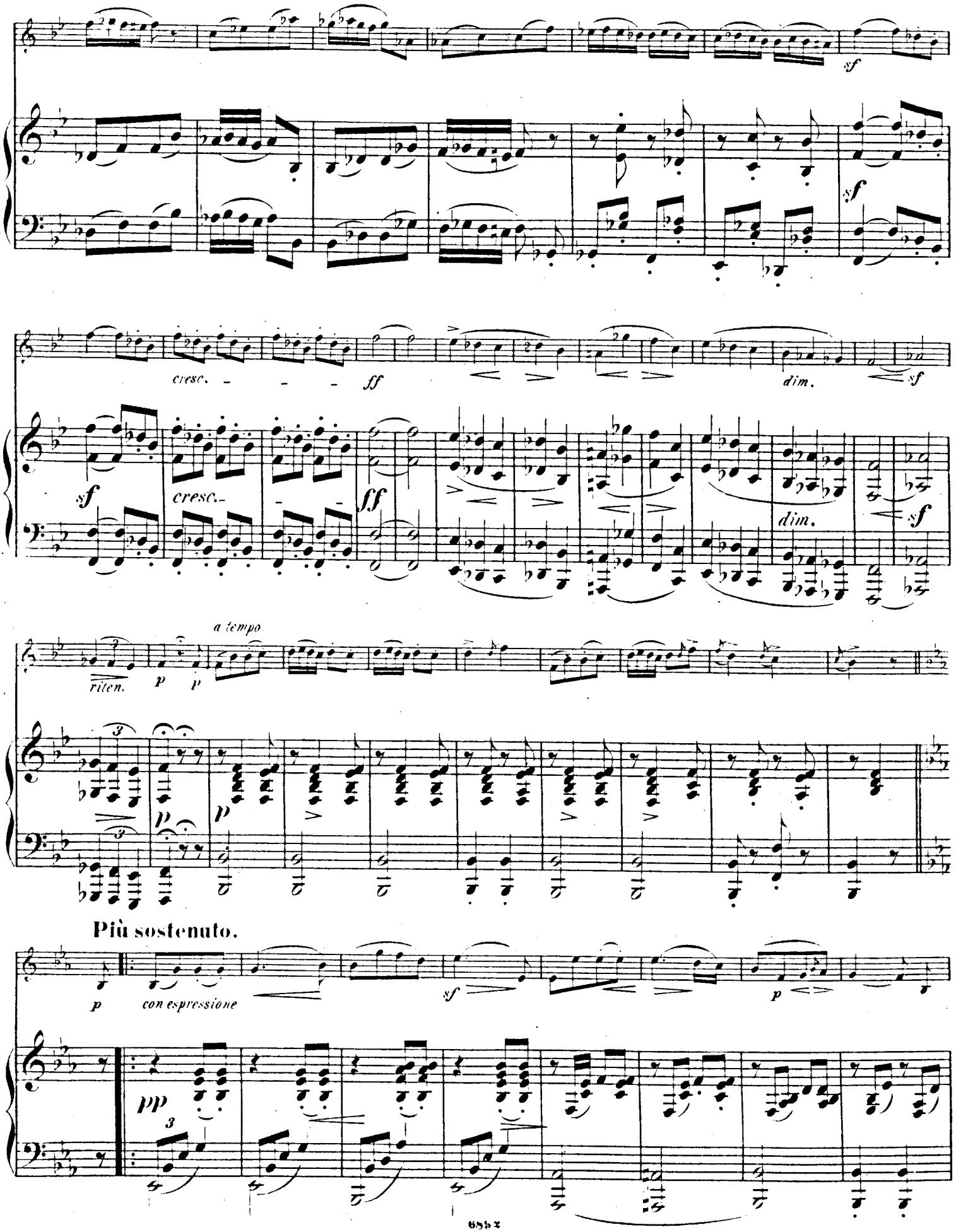

poco cresc.
sf
p
m.d.
p
sf
sf
cresc.
dim.
3
8
sf
cresc.
dim.
p
p
cresc.
p
dim.
cresc.
dim.

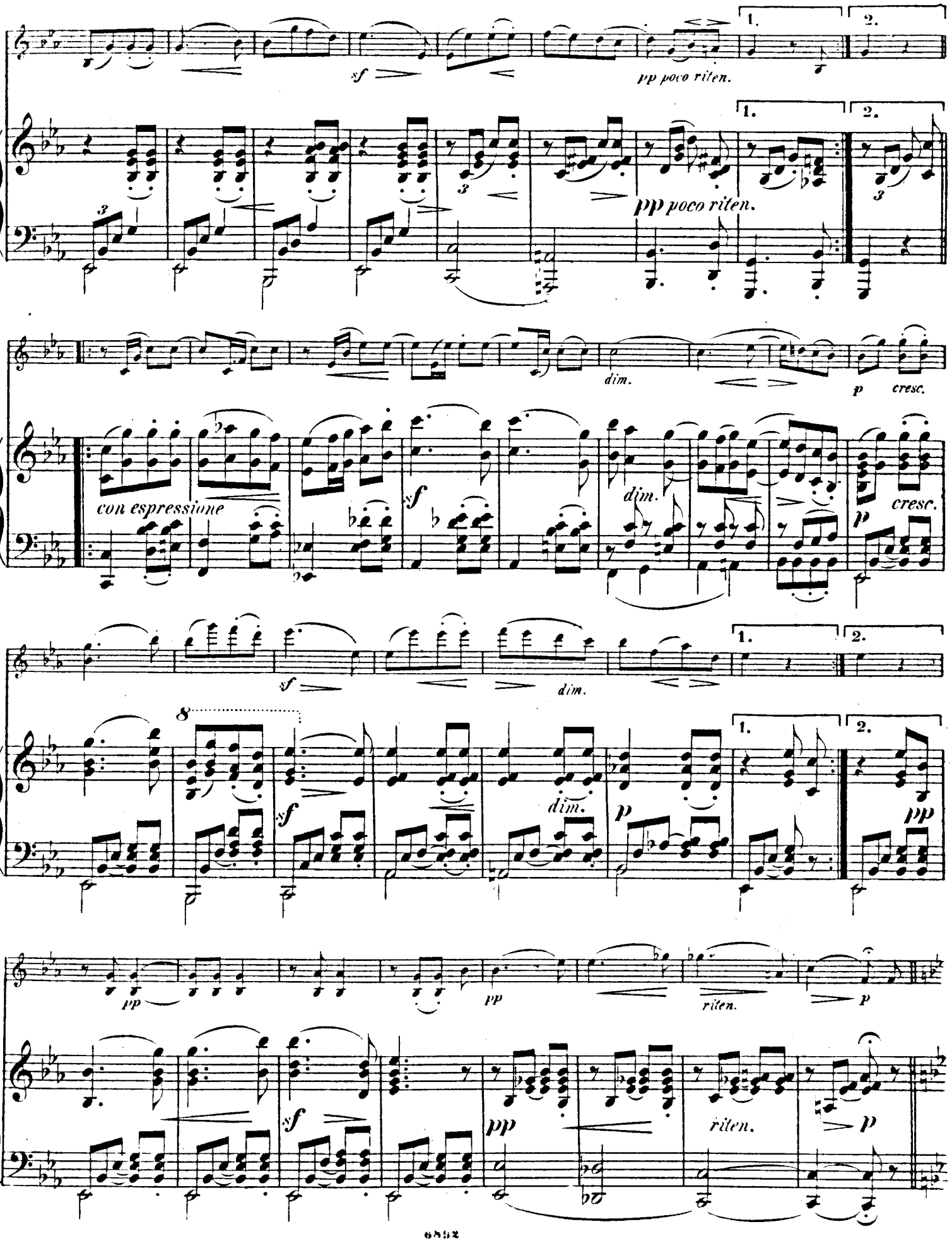

p
sf
cresc.
f
sf
cresc.
dim.
fz
pp
riten.
p
riten
pp
pp
cresc.
pp
cresc.
poco riten.
dim.
pp

Vivace scherzando.

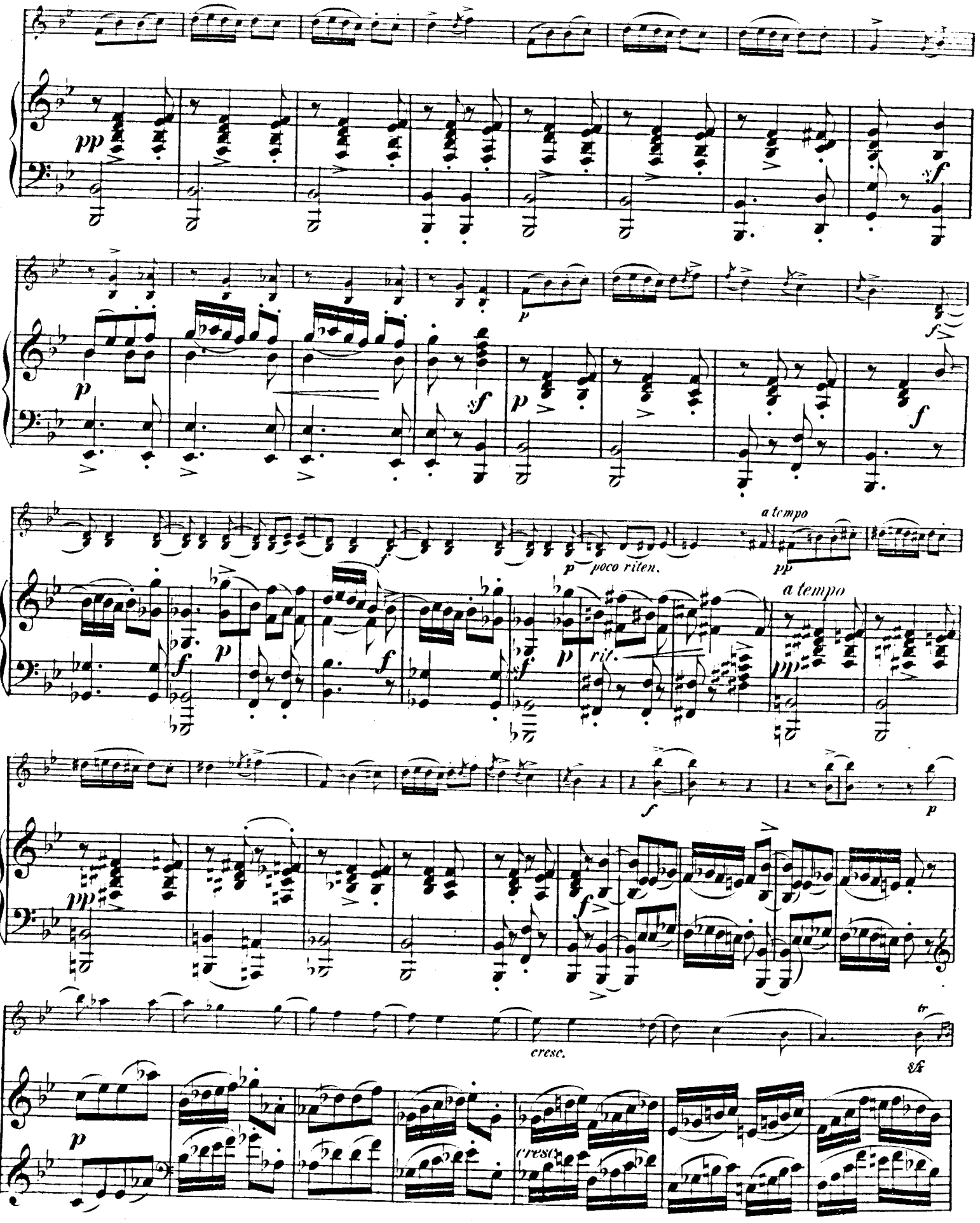


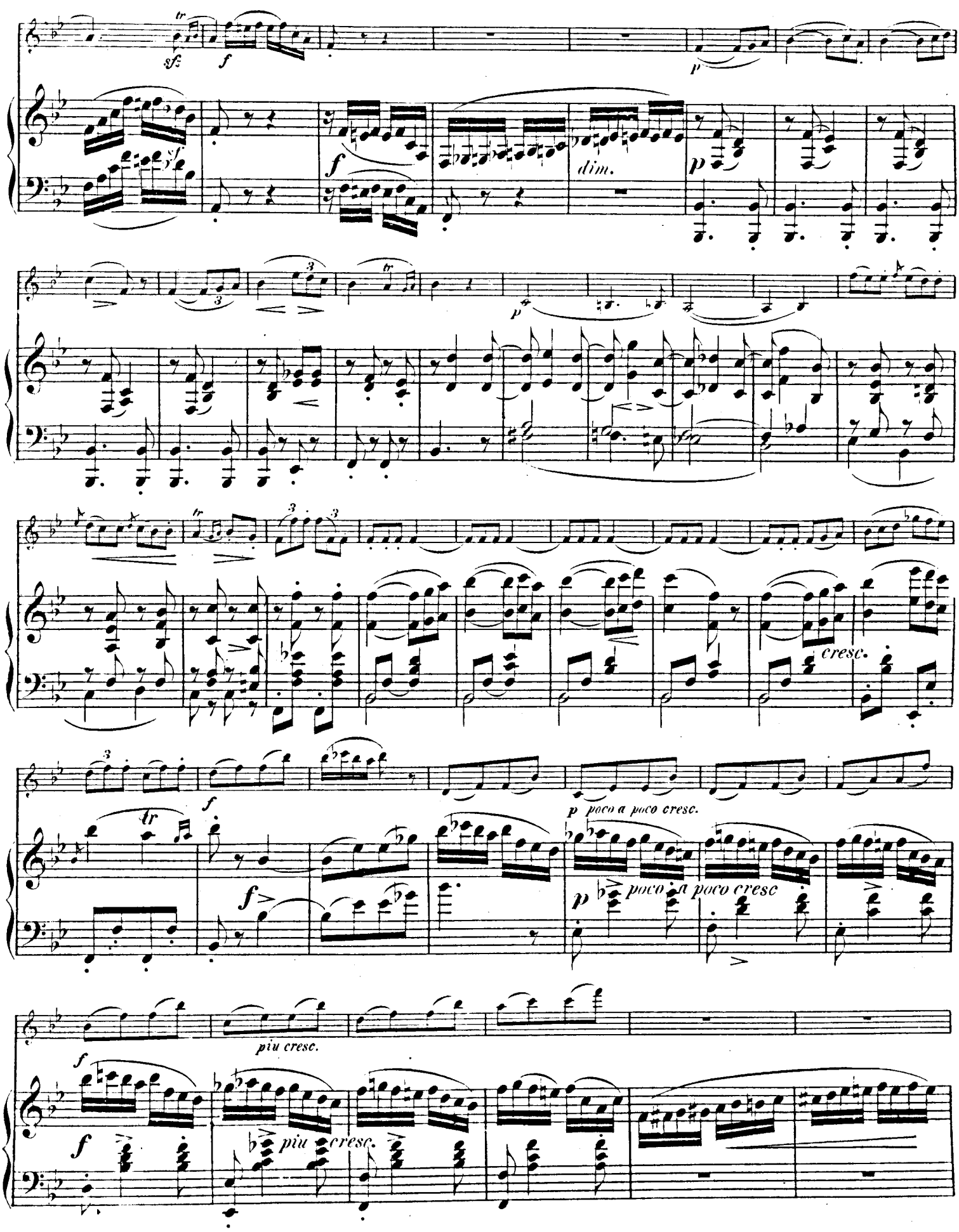

cresc.
sf
cresc.
sf
p
sf
f
sf
f
dim.
p
p
pp
f
f

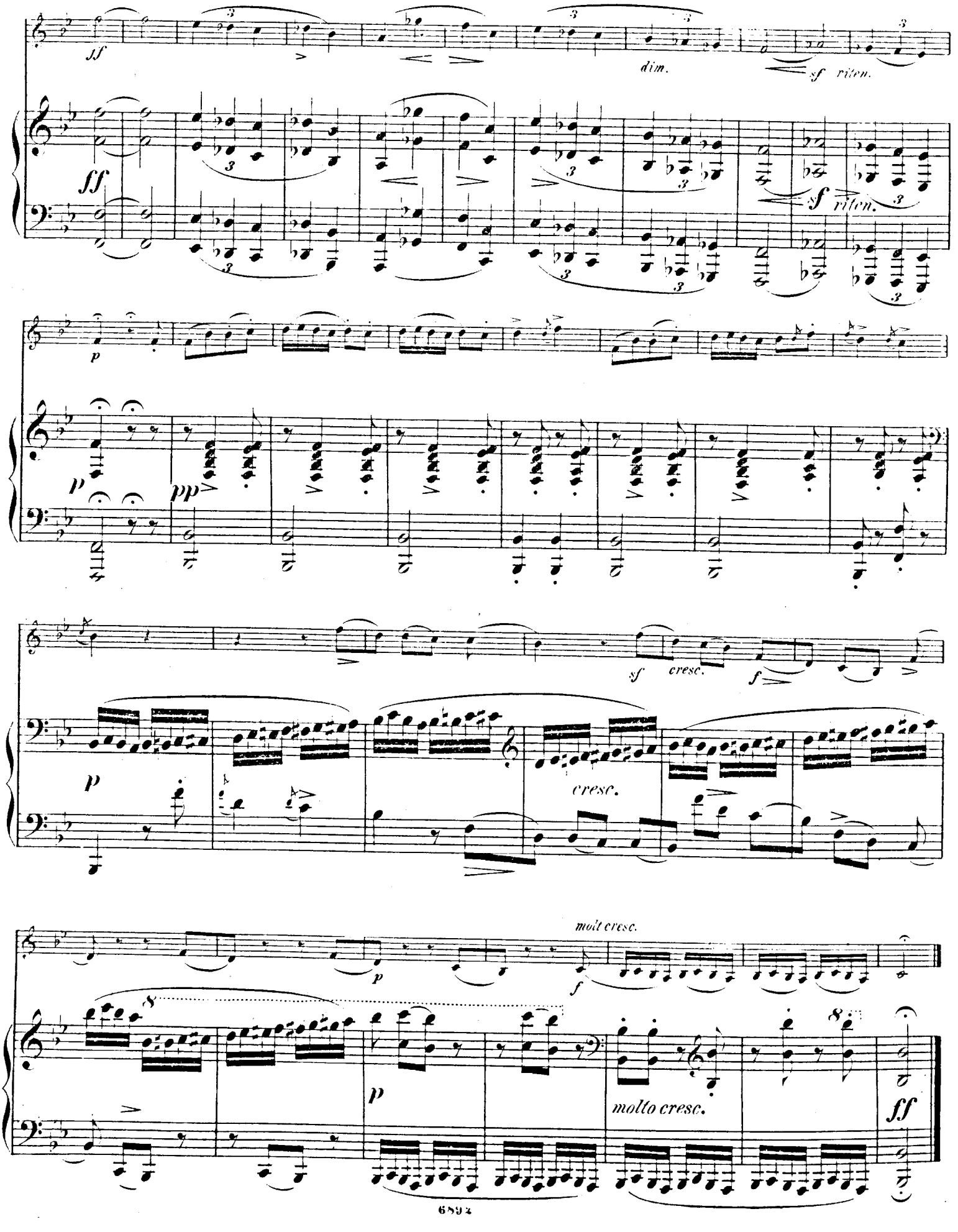

sf
cresc. - - - ff
dim.
sf
sf
cresc. -
ff
dim.
sf
a tempo
riten.
p
p
p
p
Più sostenuto.
p
con espressione
sf
p
pp
3


1.
2.
sf
pp poco riten.
dim.
p
cresc.
con espressione
riten.

Tempo I°

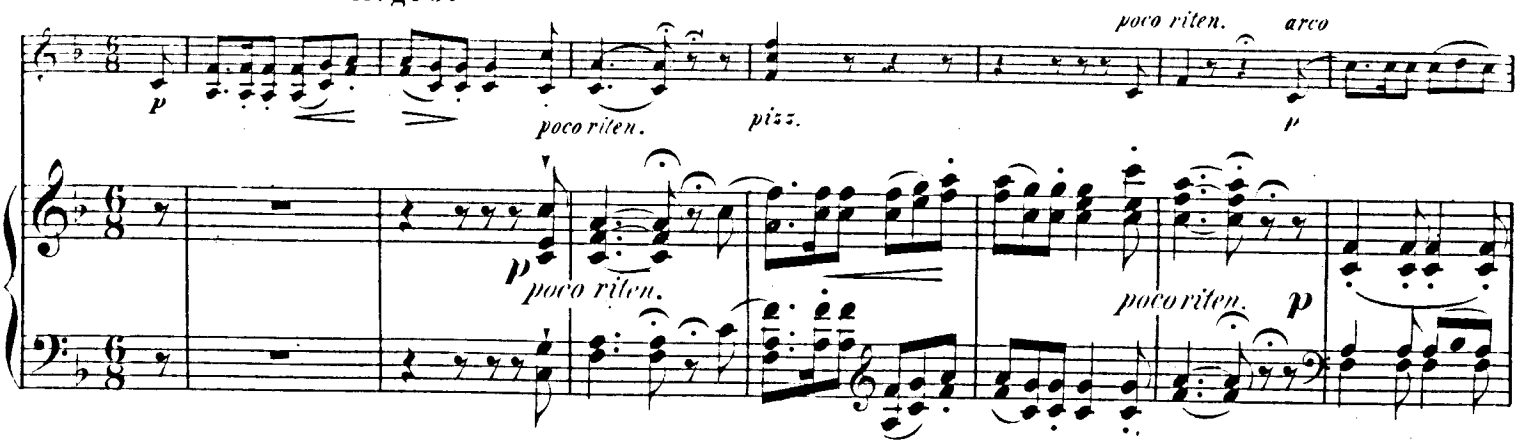


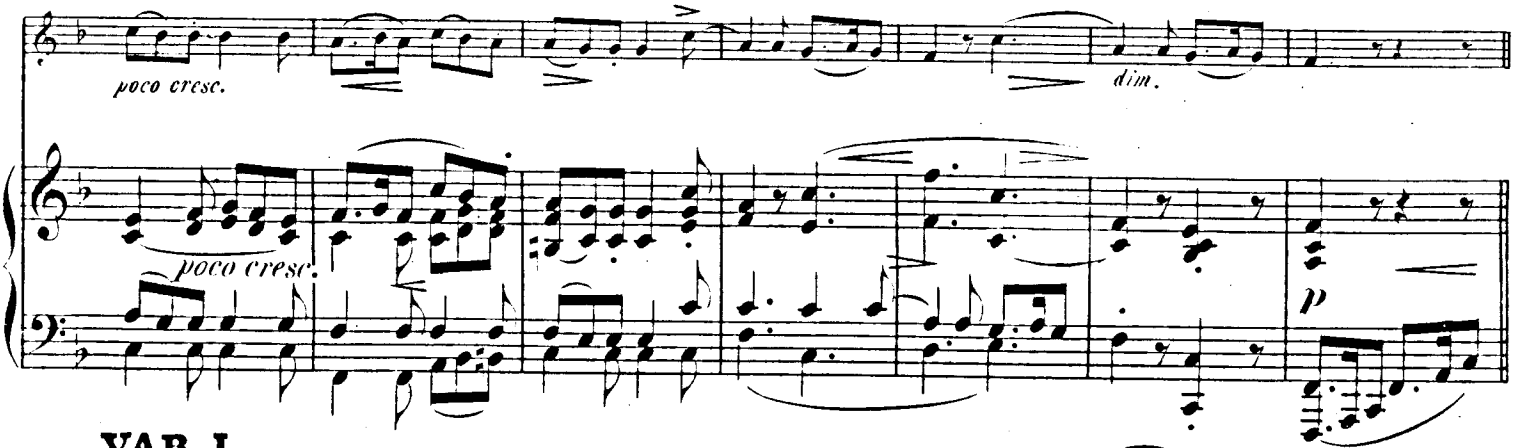

dim.
cresc.
p poco a poco cresc.
poco a poco cresc
piu cresc.
piu cresc.


ff
dim.
sf riten.
ff
sf riten.
p
p
pp
sf
cresc.
f
p
cresc.
molt cresc.
f
p
molto cresc.
ff

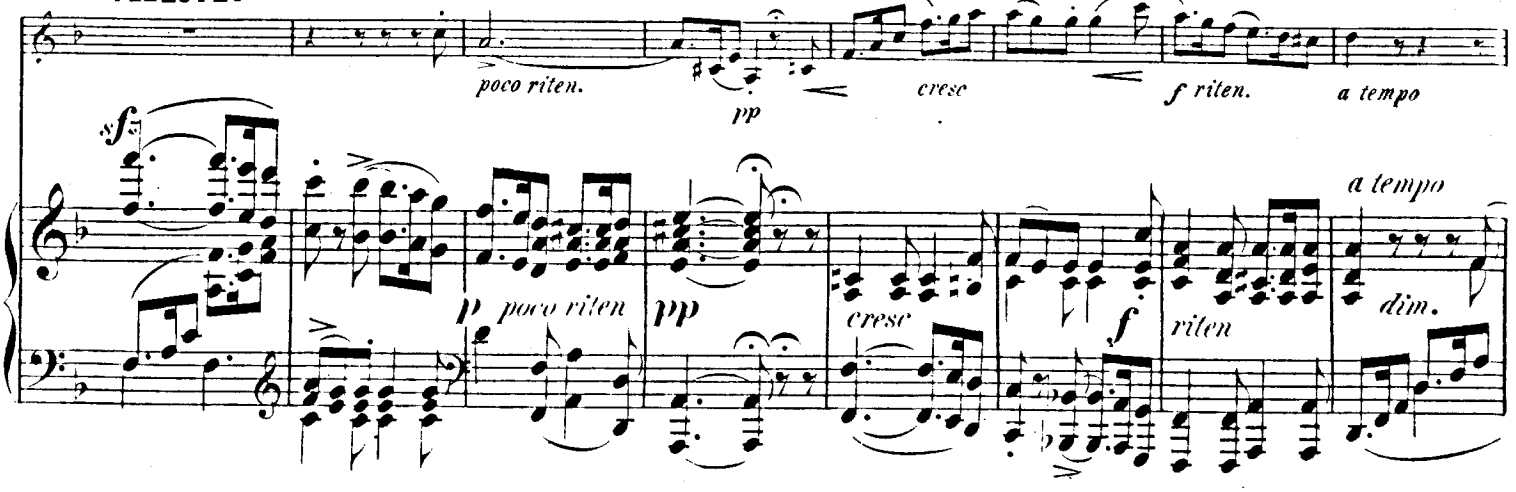
FINALE.

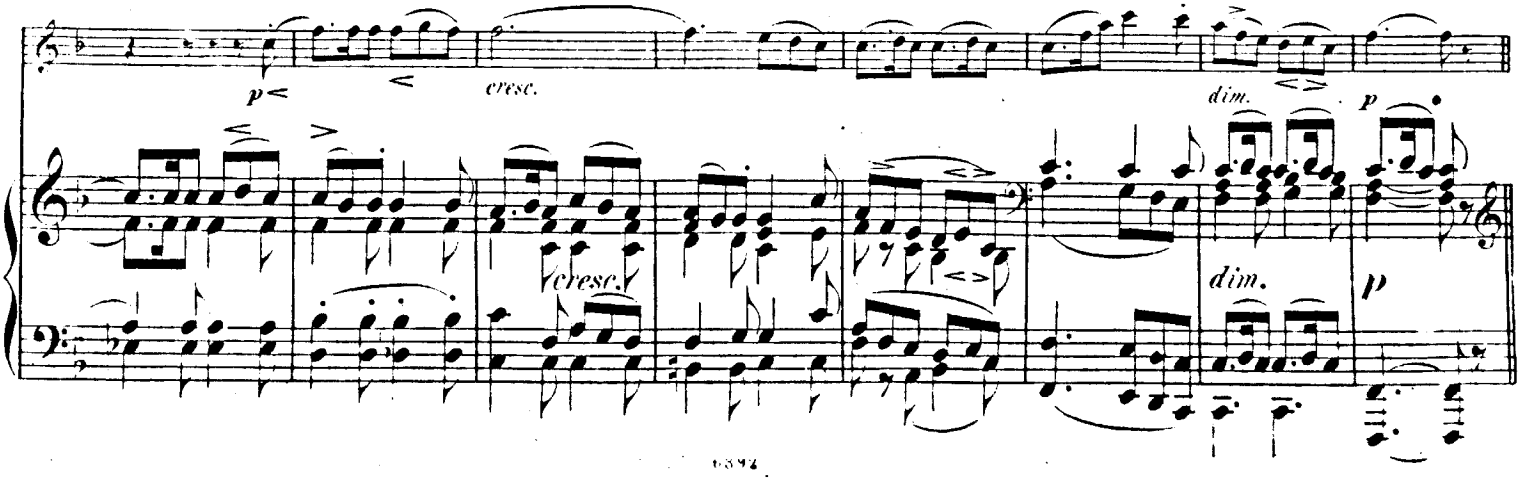
Thema. Poco allegro.



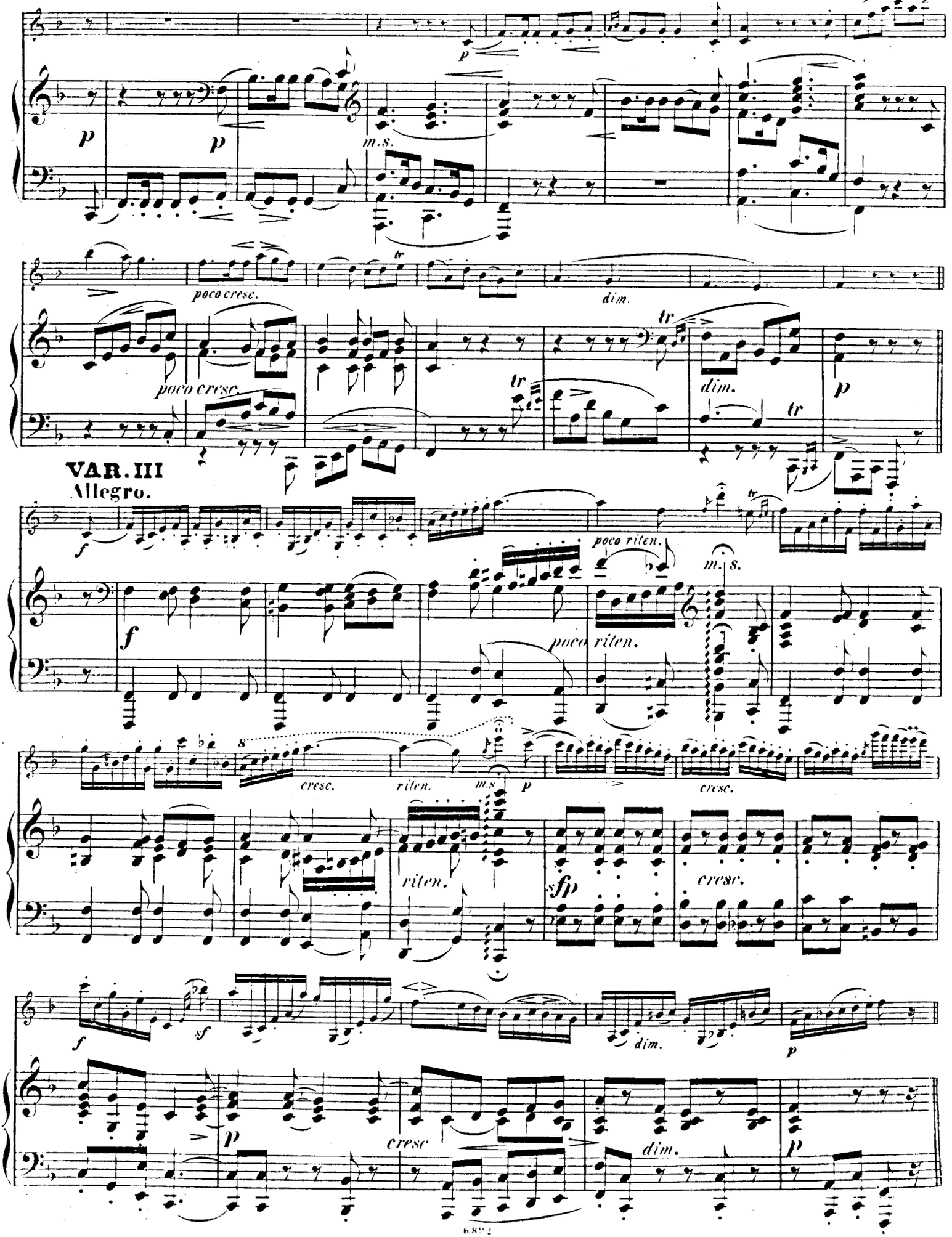


VAR. I.



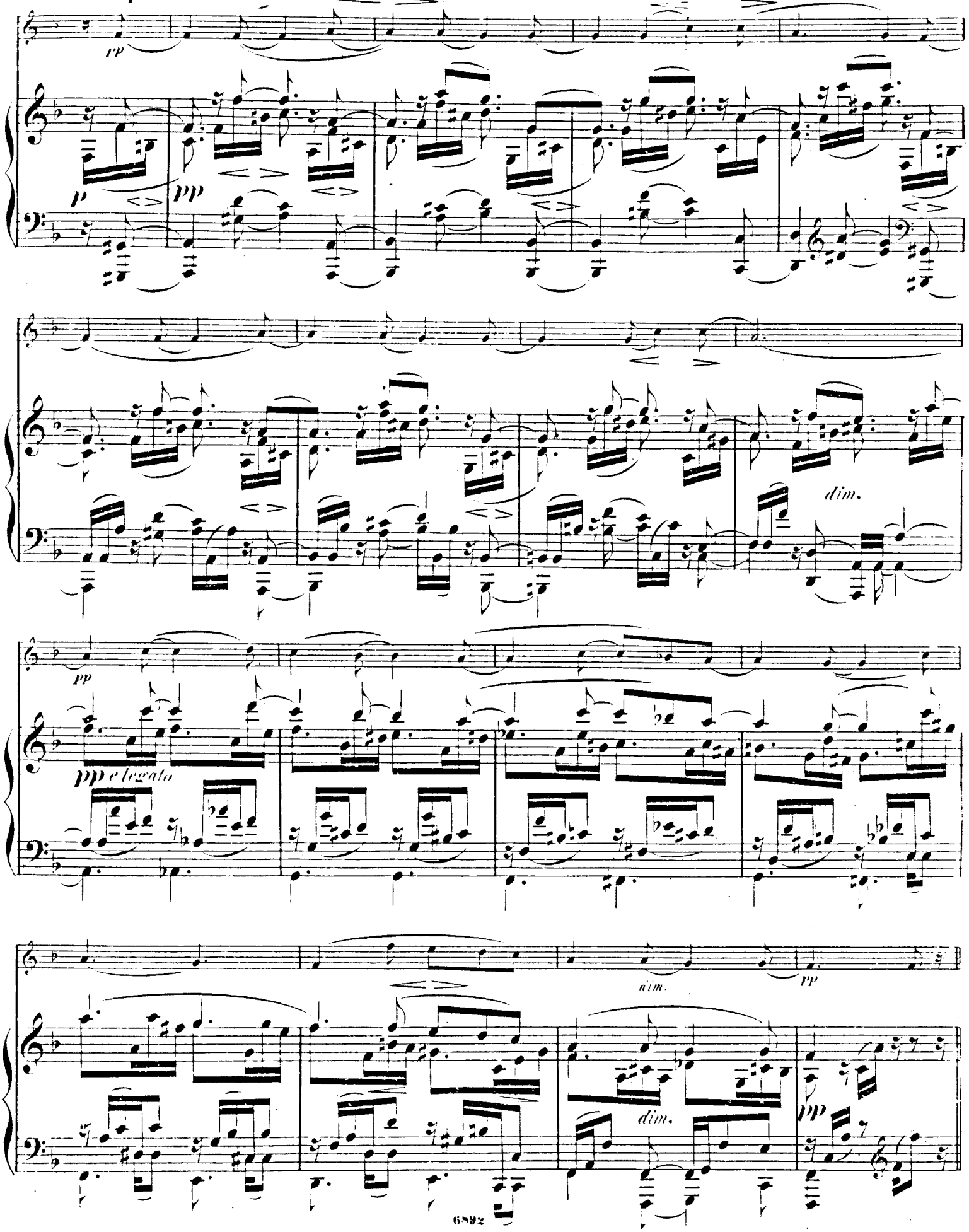


VAR. II. Un poco più mosso e scherzando.



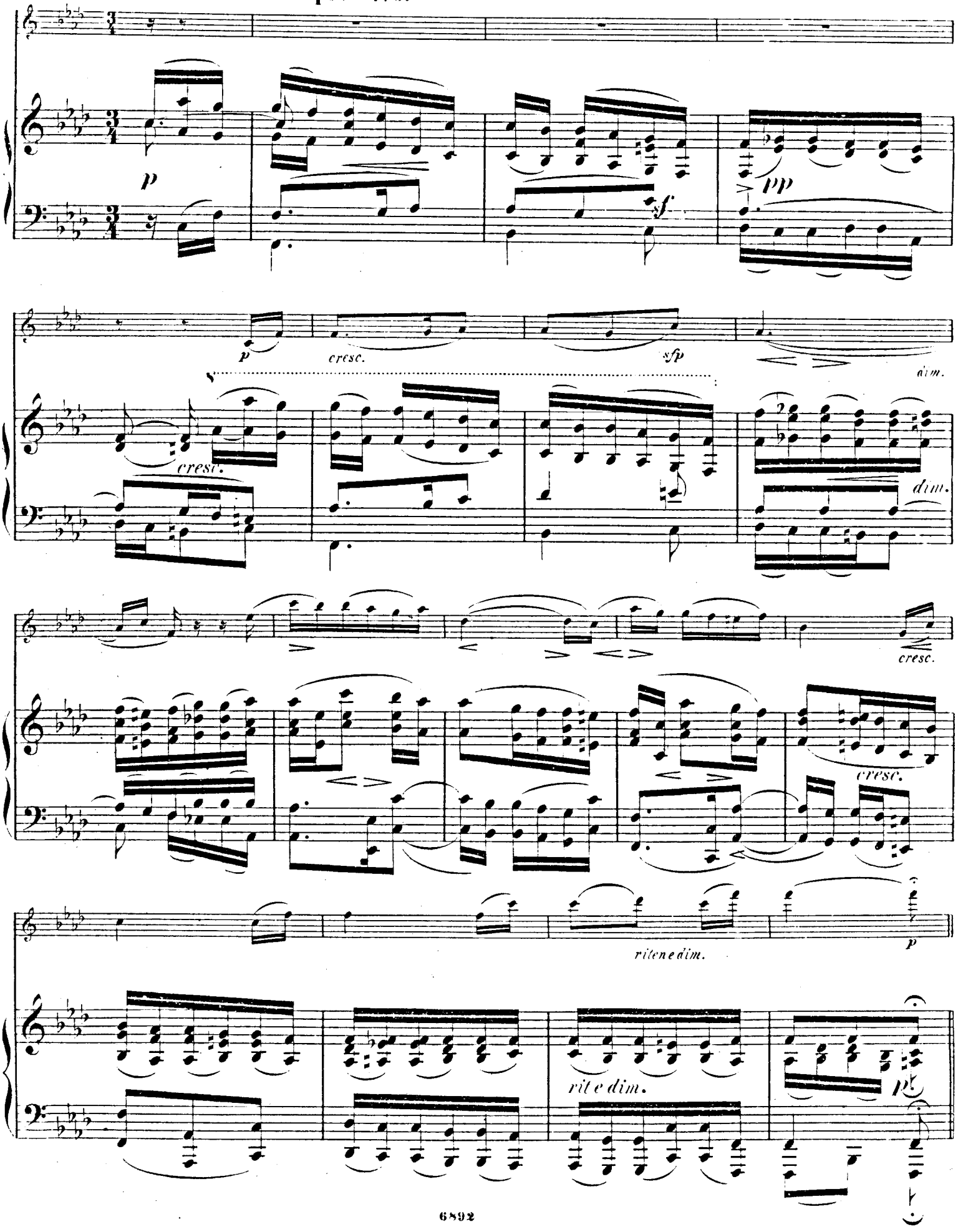
VAR. IV.

Tempo I.



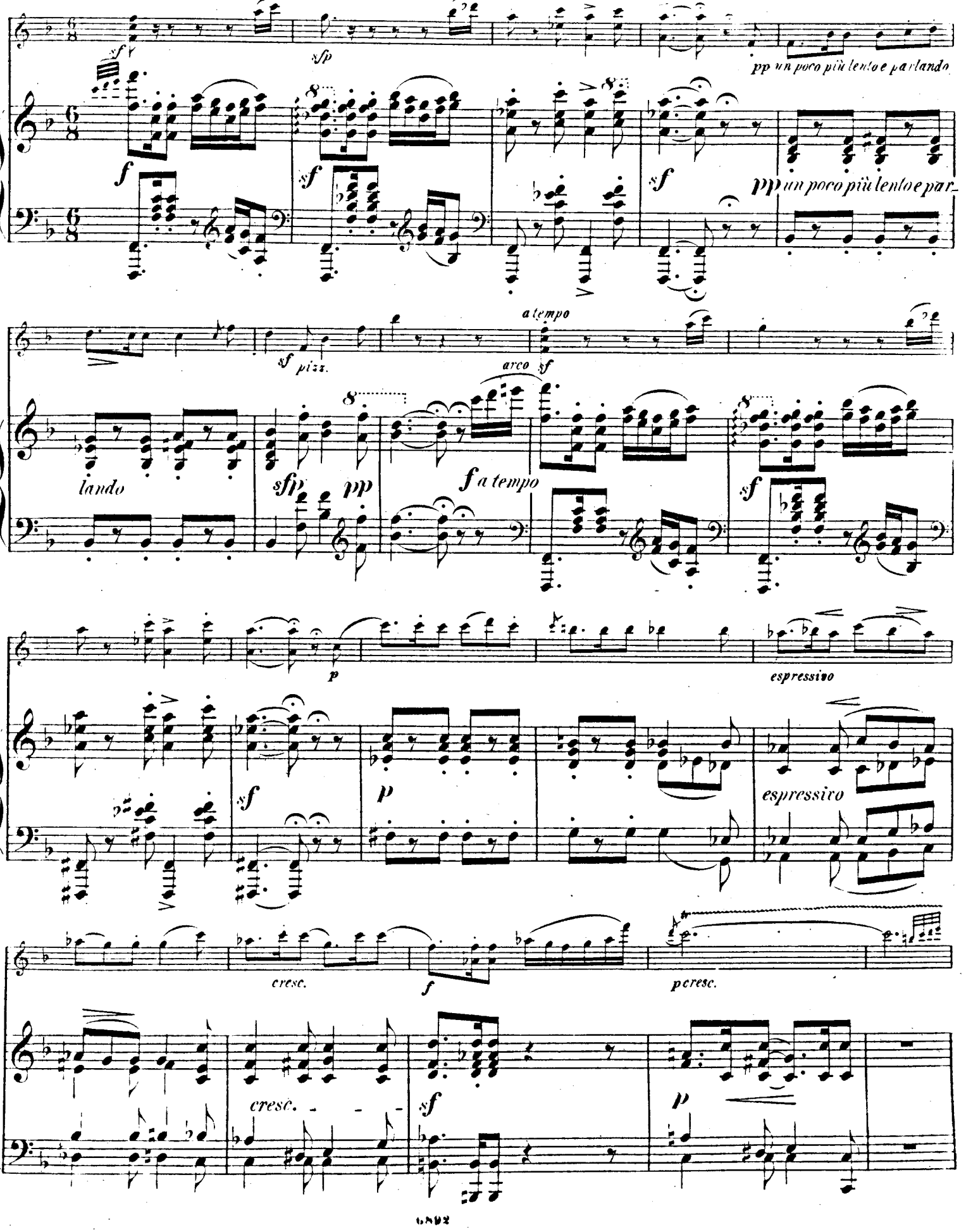
VAR. V.

Andante con moto espressivo.

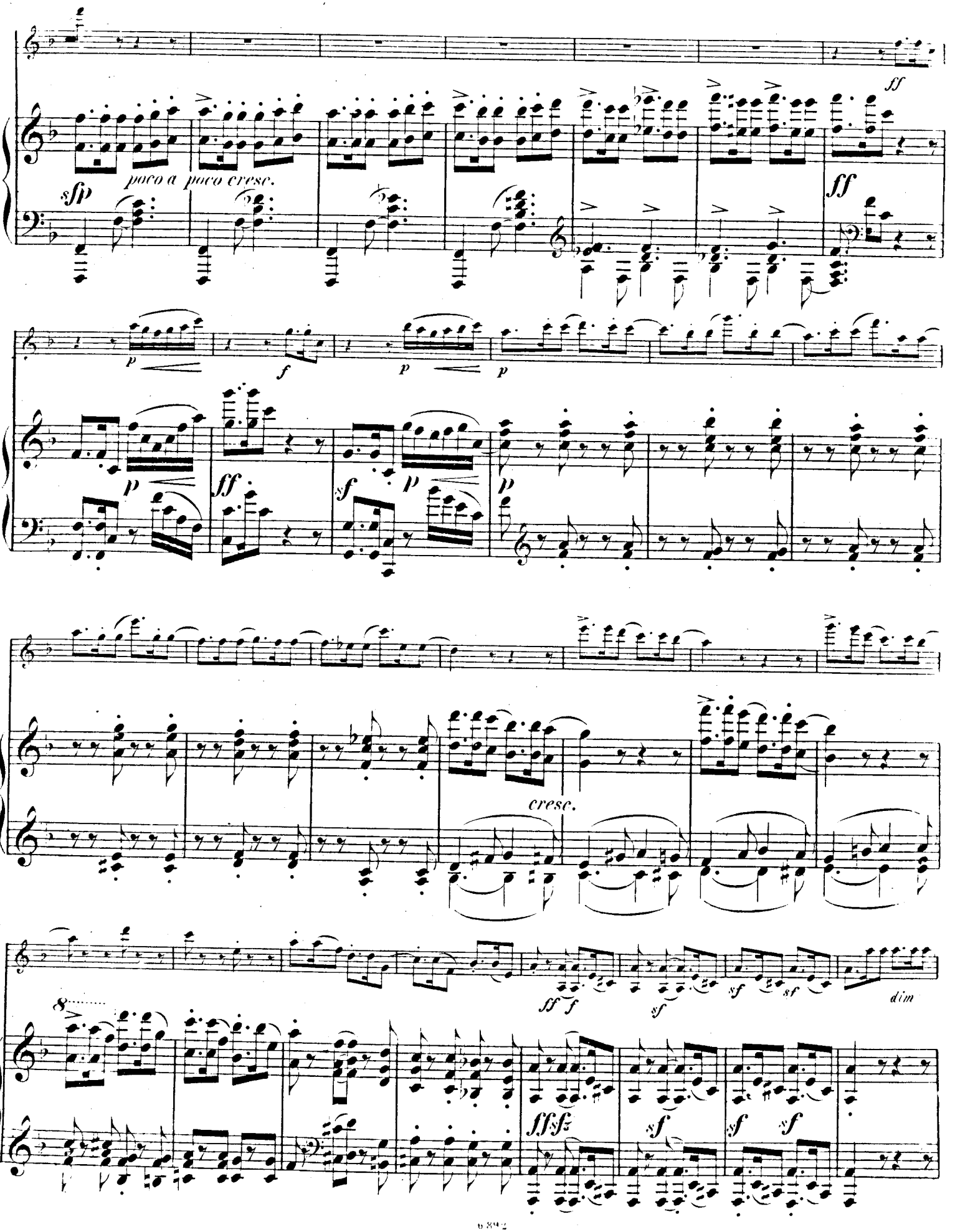


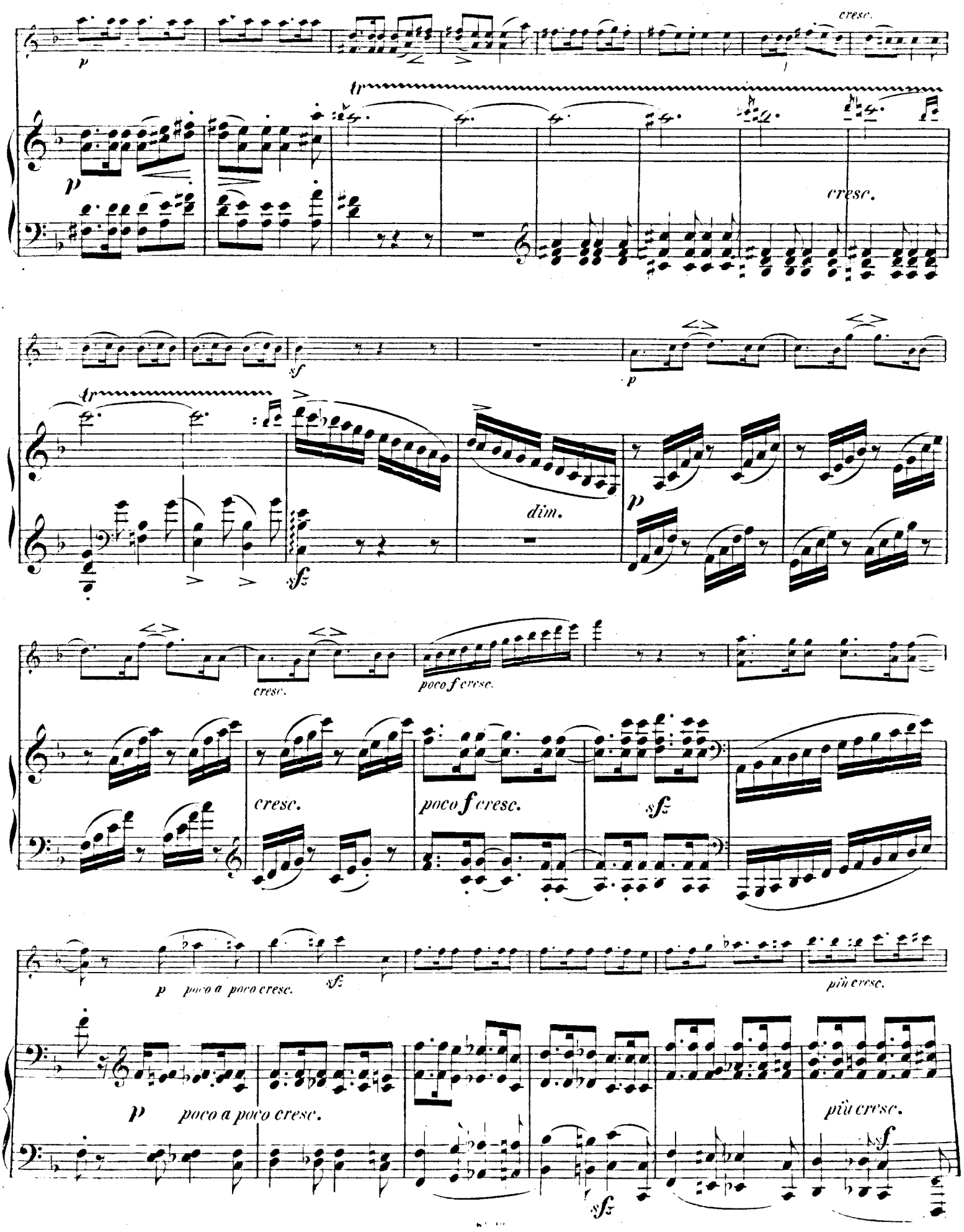
VAR. VI.

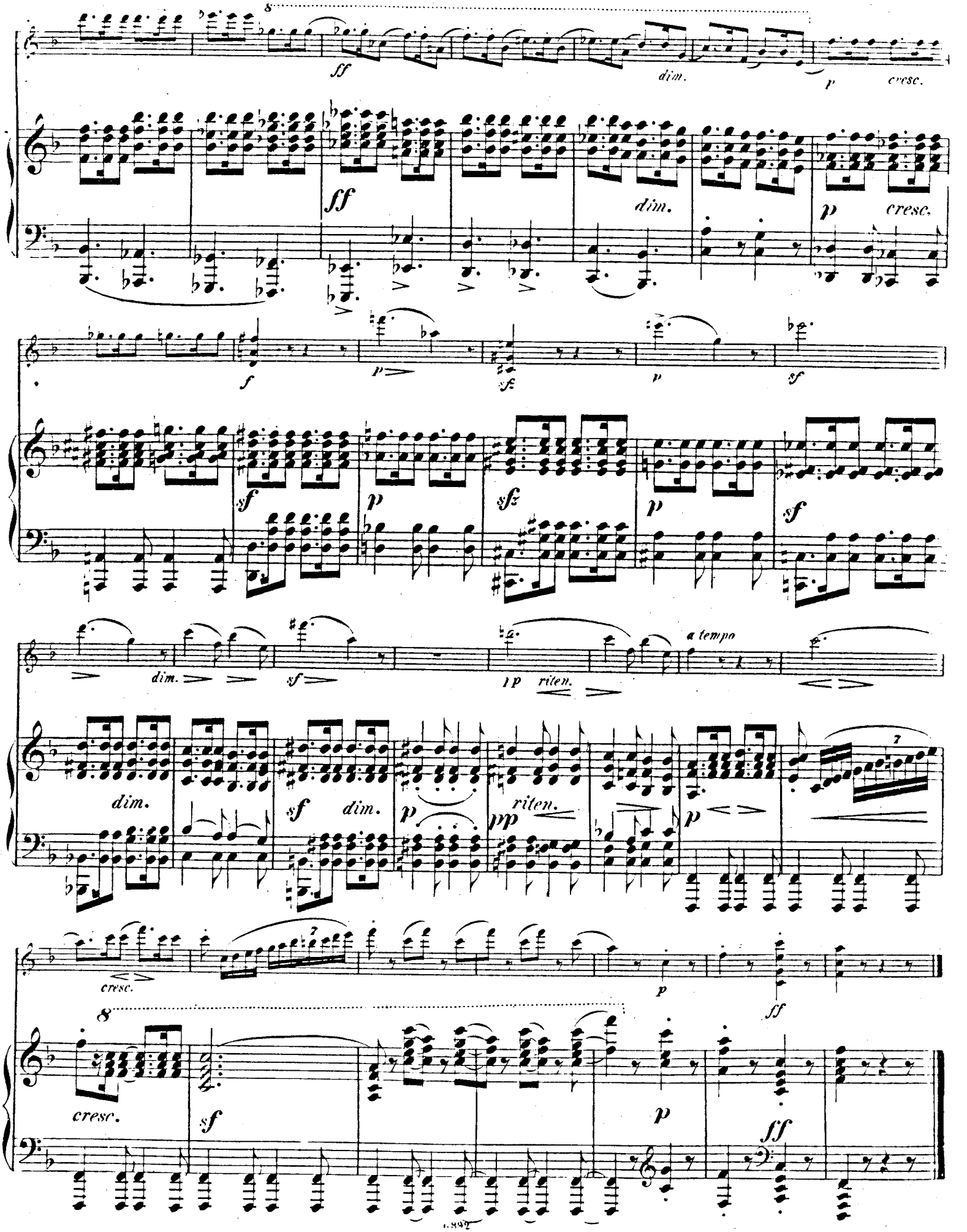
Allegro.



Più Allegro quasi Presto.




cresc.
tr
cresc.
sf
p
tr
dim.
sfz
p
cresc.
poco f cresc.
cresc.
poco f cresc.
sfz
p poco a poco cresc.
sfz
più cresc.
p poco a poco cresc.
più cresc.
sfz
sfz

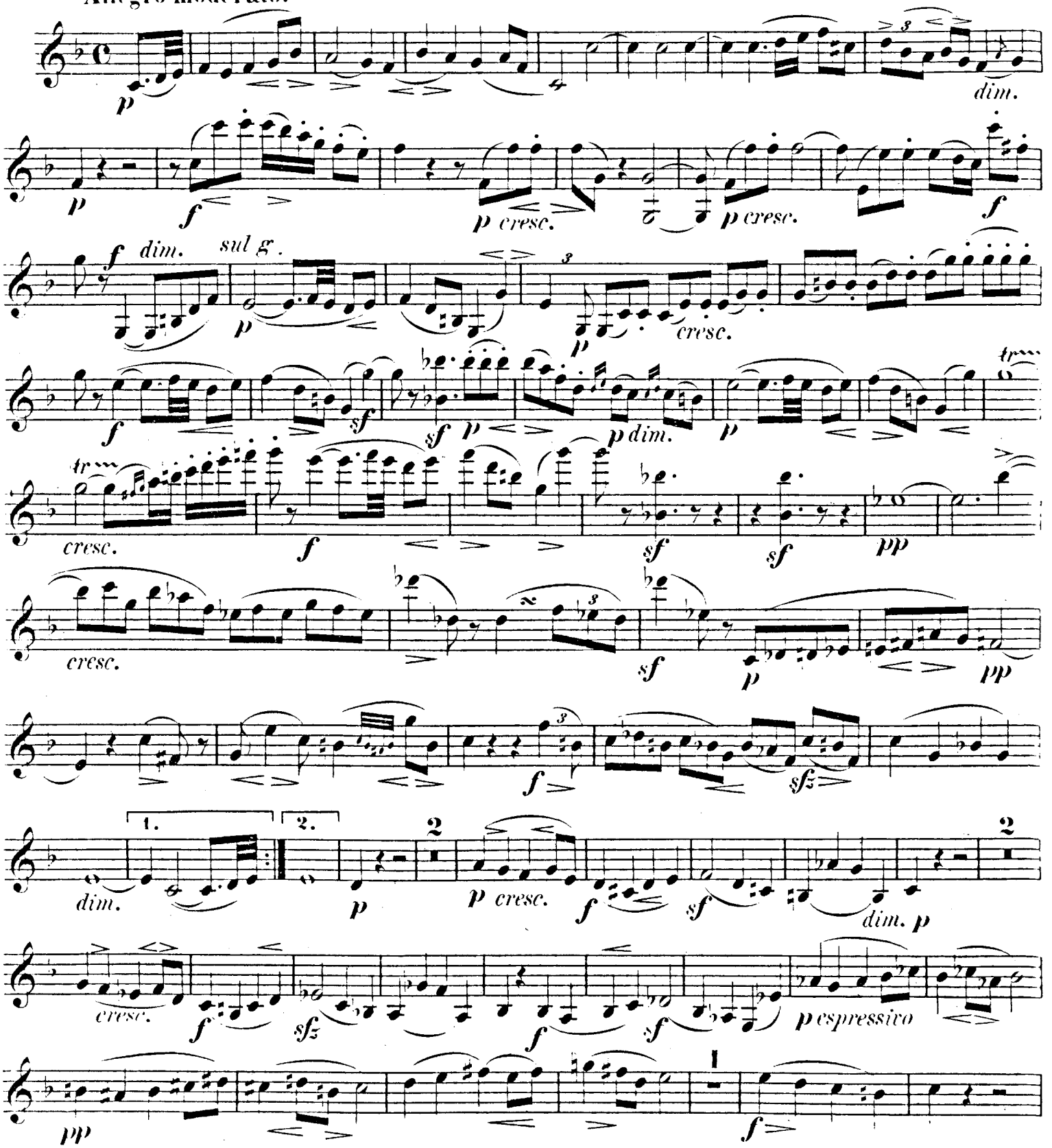

8
ff
dim.
p
cresc.
ff
dim.
p
cresc.
f
p
sfz
p
sf
sf
p
sfz
p
sf
dim.
sf
p
a tempo
dim.
sf
dim.
p
riten.
pp
riten.
p
7
cresc.
7
p
ff
8
cresc.
sf
p
ff

SONATE II.

Violino.

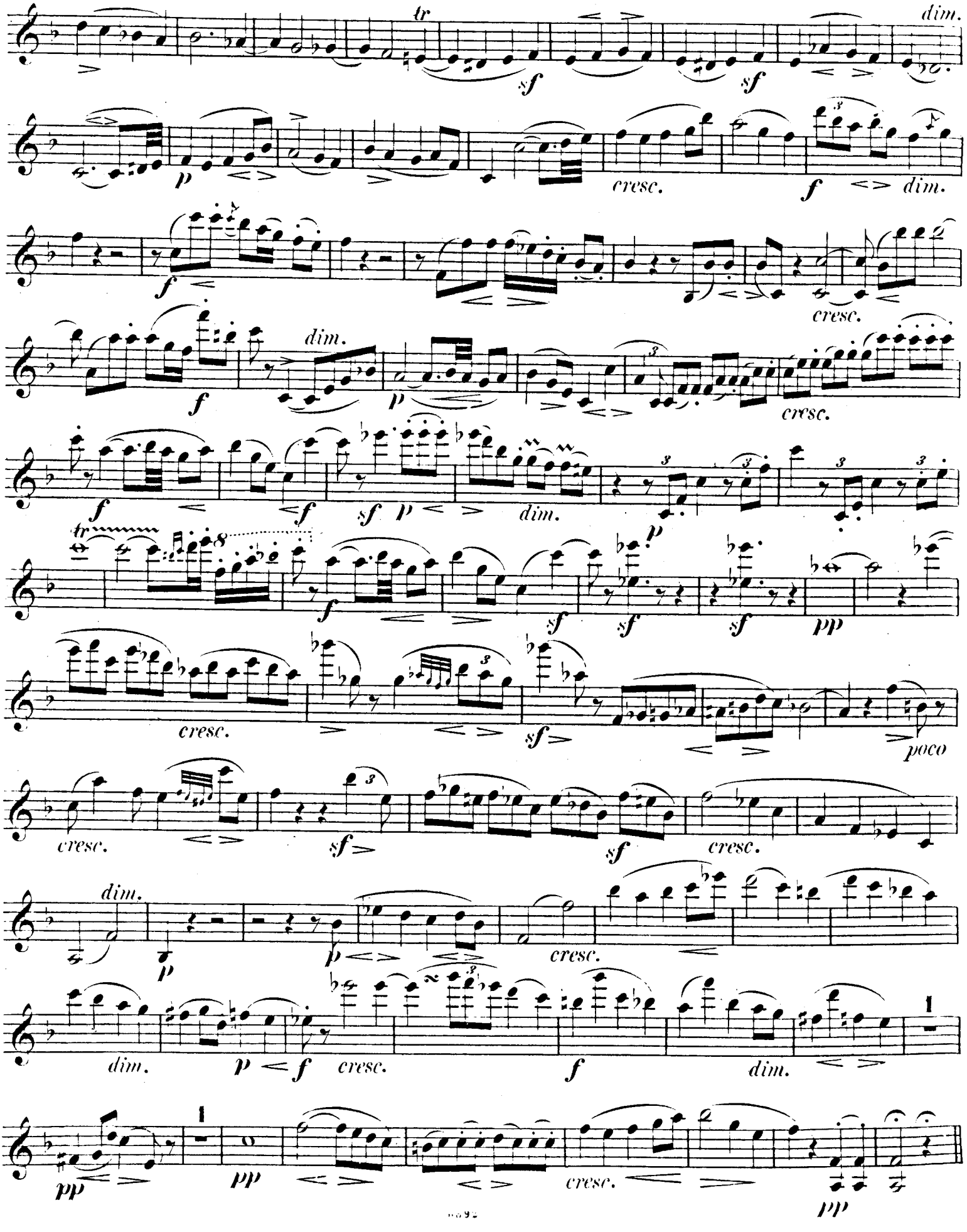
Friedrich Kiel. Op. 35. N° 2.

Allegro moderato.



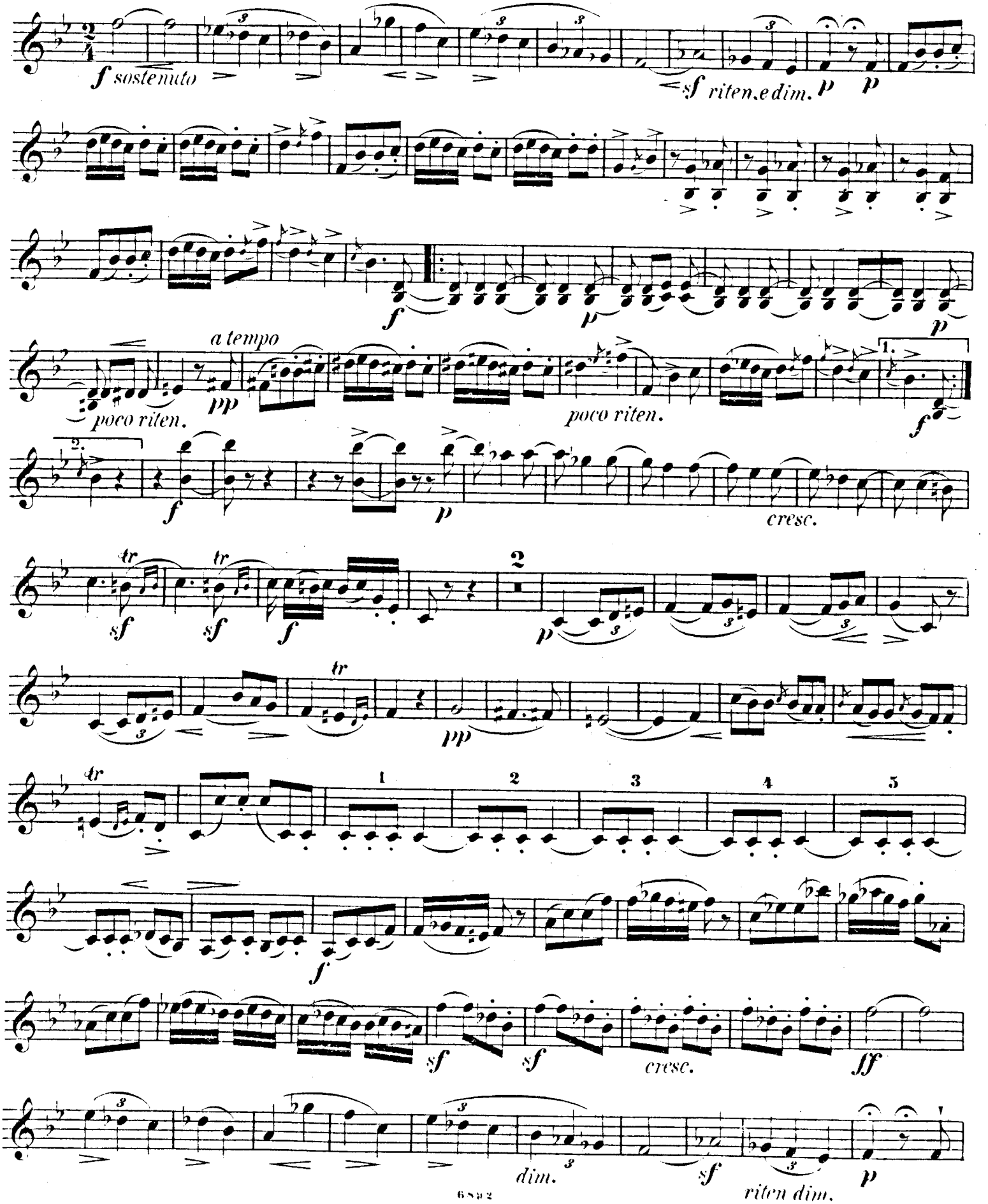
Verlag und Eigenthum von N. Simrock in Berlin.

Violino.

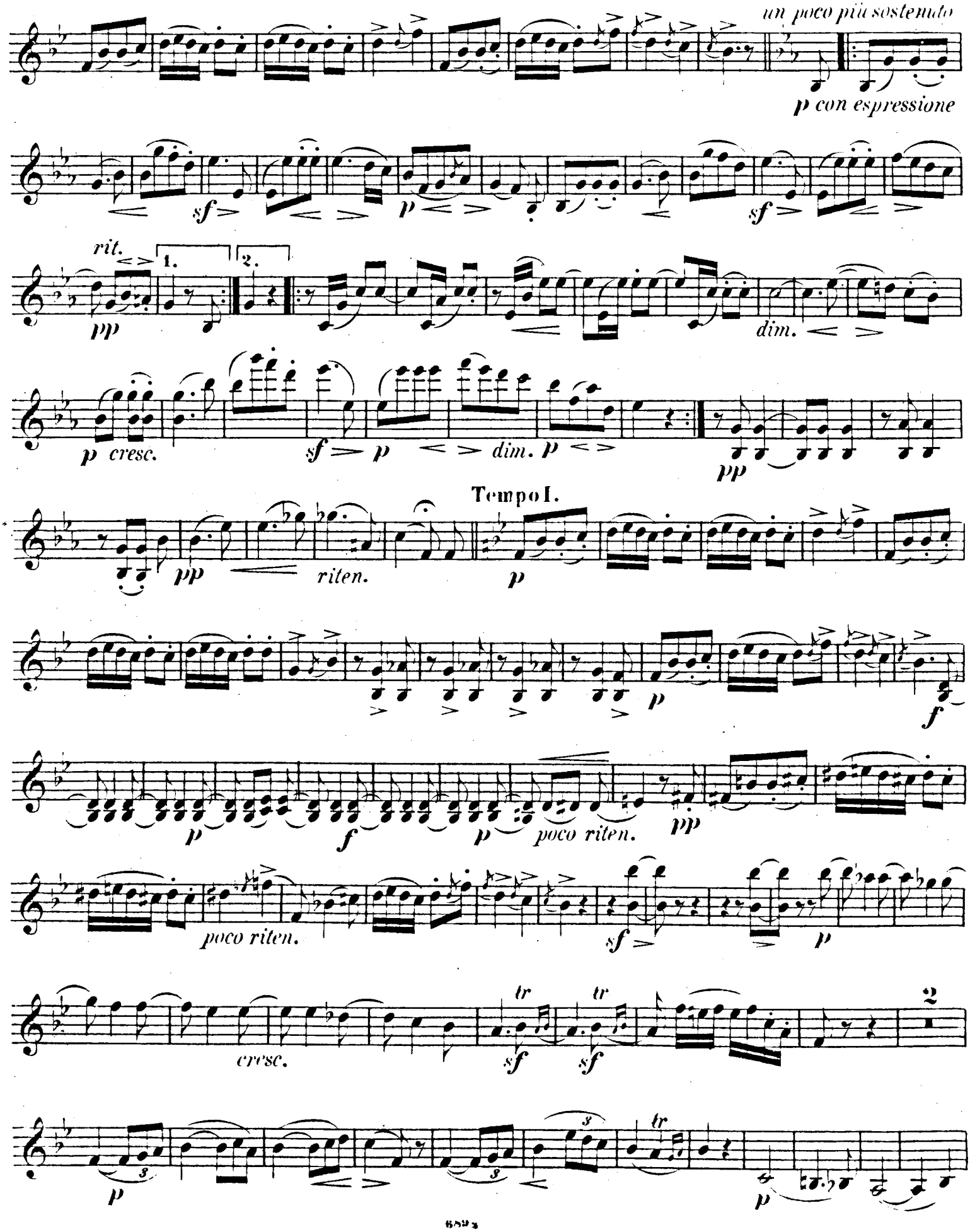

tr
sf
sf
dim.
p
cresc.
f
dim.
f
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
f
sf
p
dim.
p
tr
f
sf
sf
sf
pp
cresc.
sf
poco
cresc.
sf
sf
cresc.
dim.
p
p
cresc.
dim.
p
f
cresc.
f
dim.
1
pp
1
pp
cresc.
pp

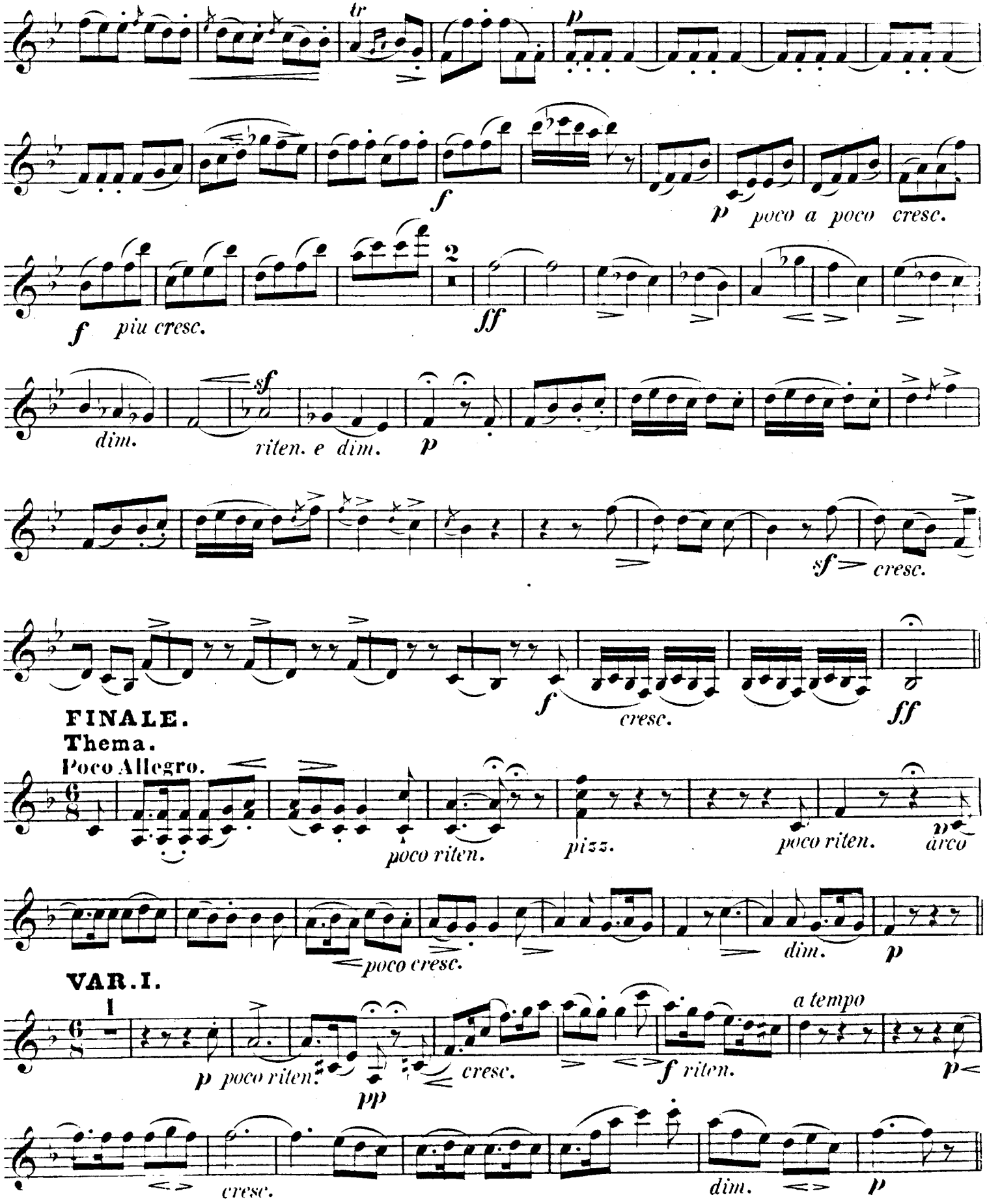
Violino.

Vivace scherzando.



Violino.

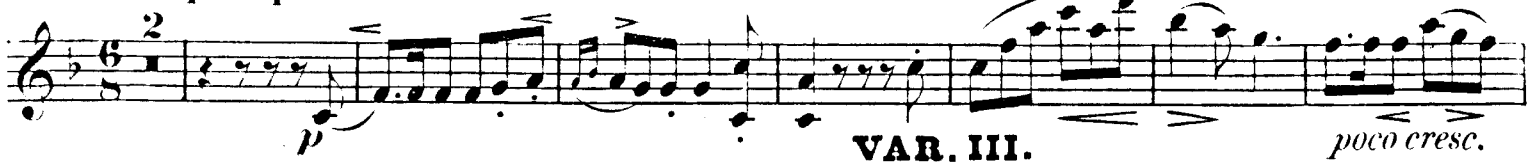

un poco più sostenuto
p con espressione
sf
p
sf
rit.
1.
2.
pp
dim.
p cresc.
sf
p
dim.
p
pp
Tempo I.
pp
riten.
p
p
f
p
f
p
poco riten.
pp
poco riten.
sf
p
cresc.
tr
sf
tr
sf
2
p
p


tr
p
f
p poco a poco cresc.
f piu cresc.
2
ff
dim.
sf
riten. e dim.
p
sf cresc.
f
cresc.
ff
FINALE.
Thema.
Poco Allegro.
poco riten.
pizz.
poco riten.
p arco
poco cresc.
dim.
p
VAR. I.
1
a tempo
p poco riten.
pp
cresc.
f riten.
p
cresc.
dim.
p

Violino.

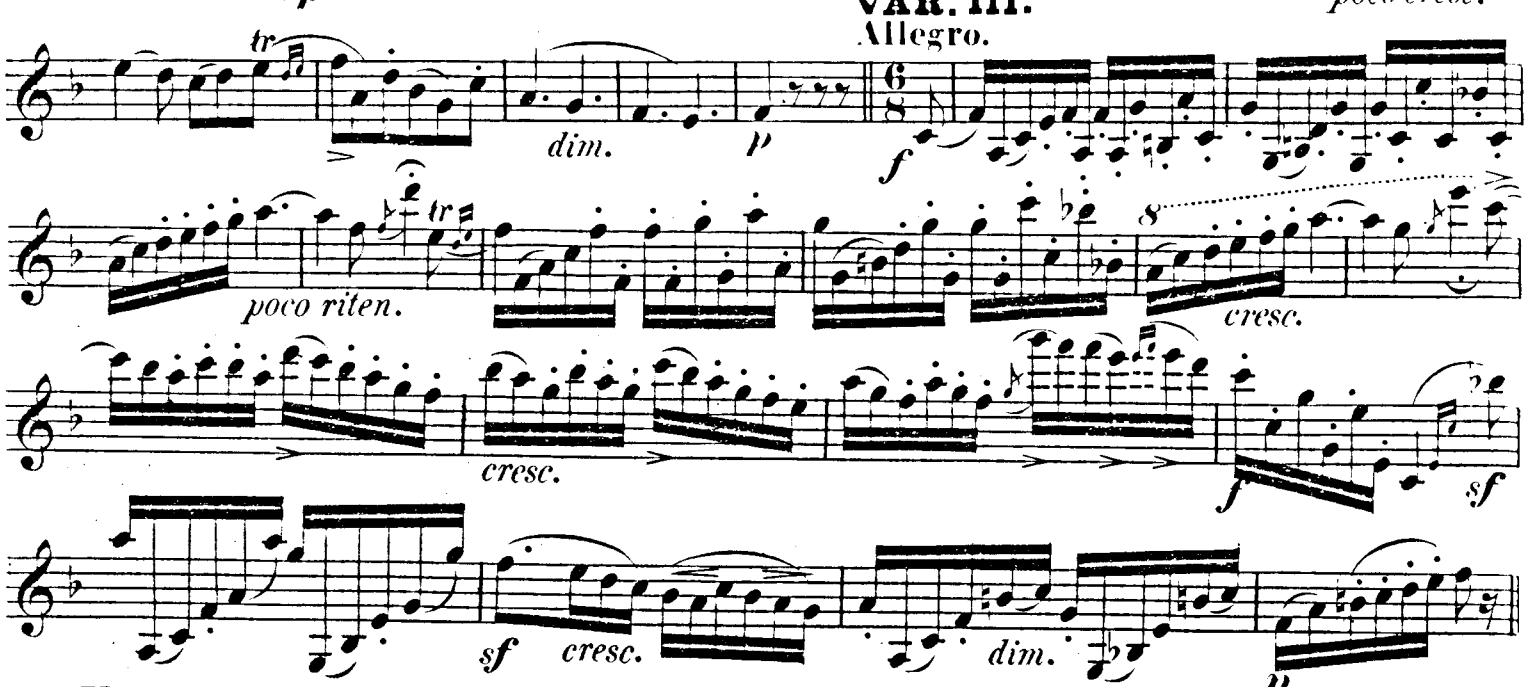
VAR. II.

Un poco più moss scherzando.



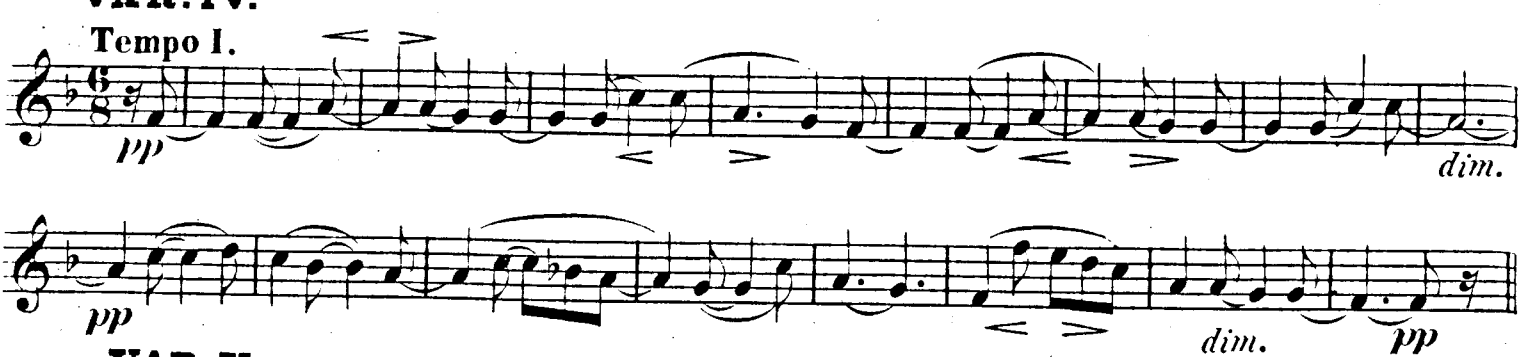
VAR. III.

Allegro.



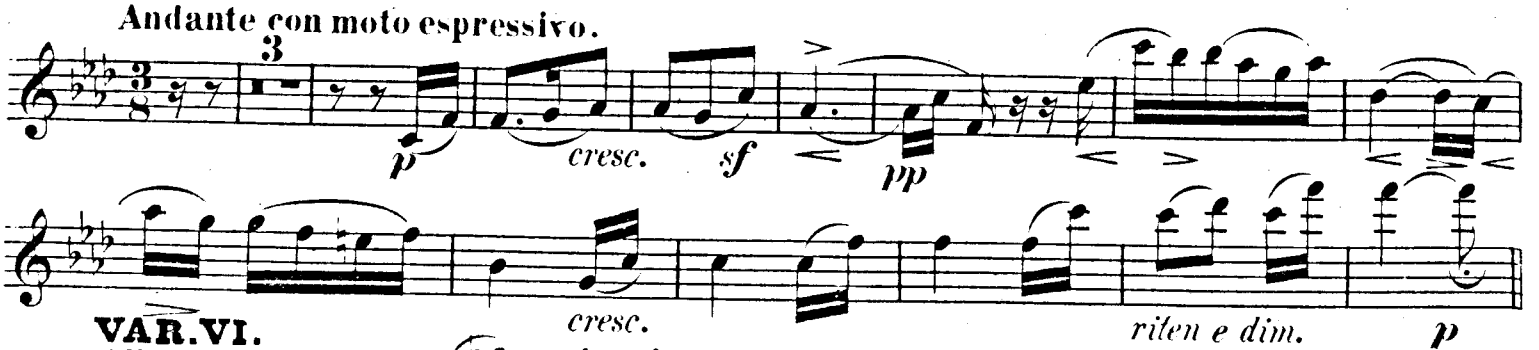
VAR. IV.

Tempo I.



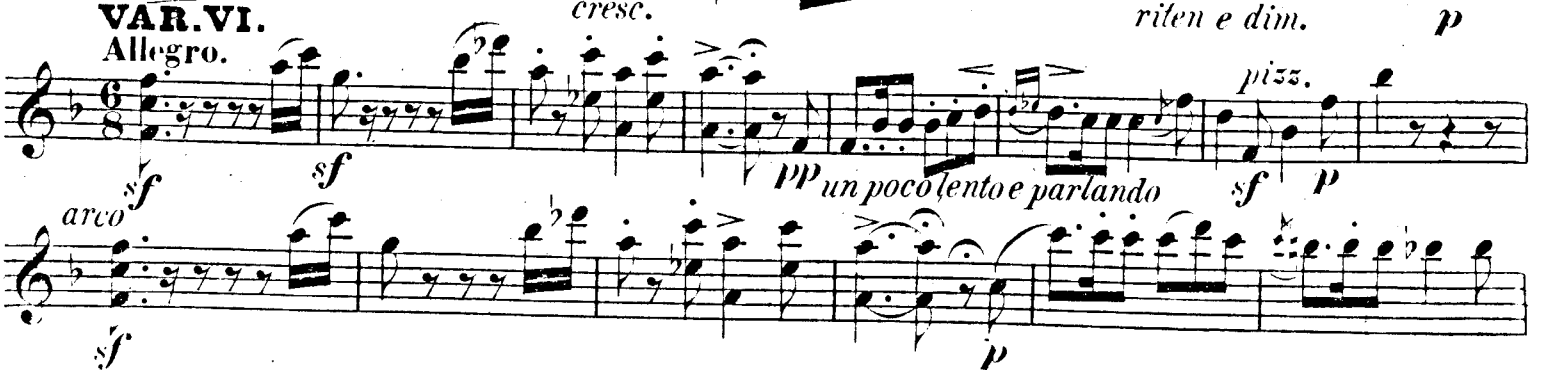
VAR. V.

Andante con moto espressivo.



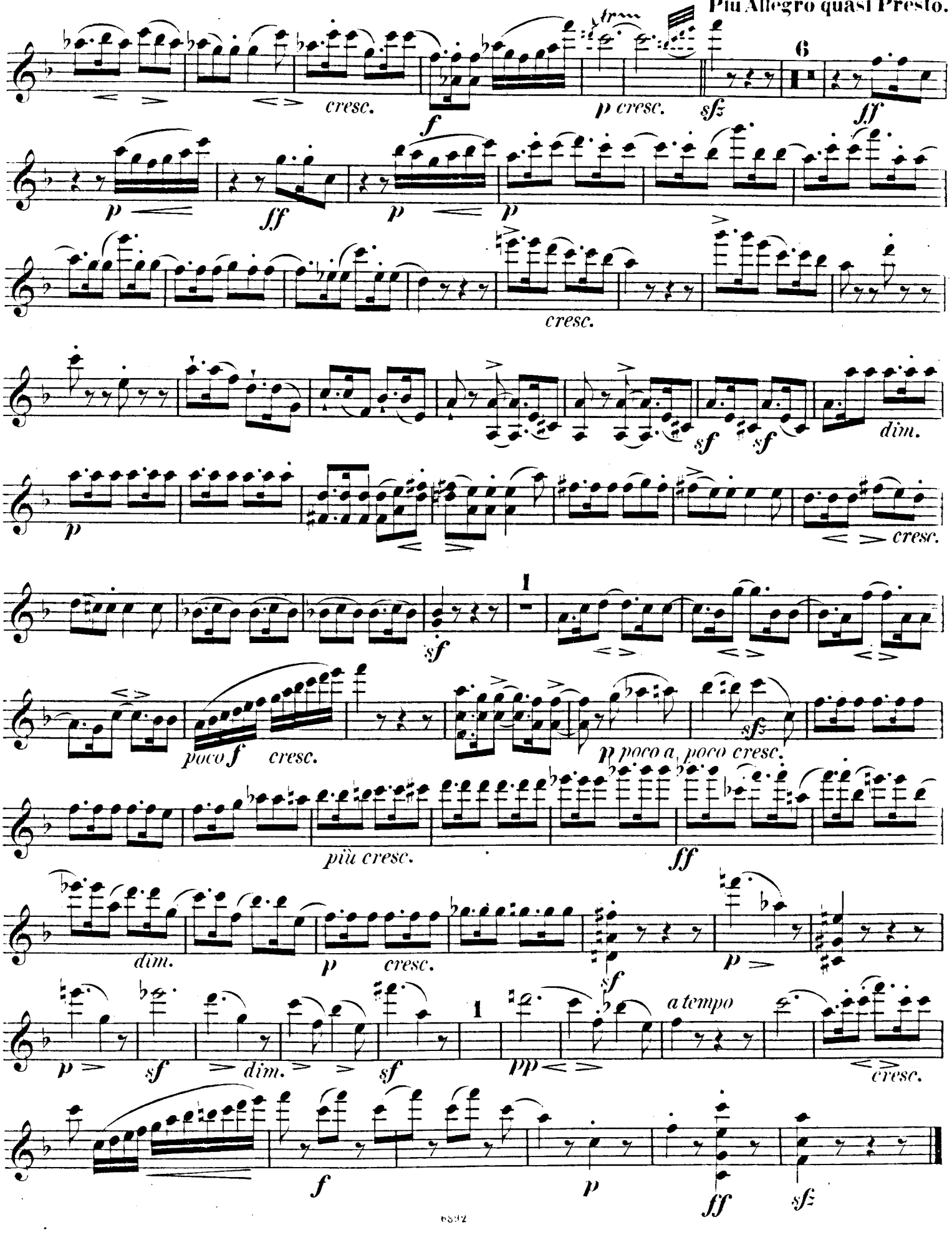
VAR. VI.

Allegro.



Violino.

Più Allegro quasi Presto.



Neue Compositionen für VIOLINE mit Begleitung des PIANOFORTE.

Anzoletti, Marco, Variationen über ein Thema von *Johannes Brahms* . . . . . 8 —

Besekirsky, N., 24me Caprice de Paganini 2 50

Bohm, Carl, Abendlied . . . . . 1 —

— **Albumblätter.** 12 melodische Vortragsstücke: No. 1. Madrigal. — No. 2. Canzone. — No. 3. Sarabande. — No. 4. Italienische Weise. — No. 5. Courante. — No. 6. Mazourka. — No. 7. Spiccato. — No. 8. Ländler. — No. 9. Bolero. — No. 10. Spinnlied. — No. 11. Adagietto religioso. — No. 12. Span. Ständchen . . . . . à 1 —

— **Amusements** (1ère position): No. 1. Alla marcia. — No. 2. La Berca (Die Wiege). — No. 3. Aria di Gavotta. — No. 4. Moment musical (Petit Rondo). — No. 5. Vision. — No. 6. Danse polonaise. — No. 7. Variationi. — No. 8. Mazourka. — No. 9. Giga. — No. 10. Ricordo di ballo. — No. 11. Canzona antiqua. — No. 12. Tremolo à 1 —

— **Arabesken.** 12 leichte Vorspielstücke: No. 1. Staccato-Etüde. — No. 2. Steyerischer Ländler. — No. 3. Nocturne. — No. 4. Kujawiak. — No. 5. Skandinavische Romanze. — No. 6. Ritornell. — No. 7. Nordische Sage. — No. 8. Abendständchen. — No. 9. Mazurka. — No. 10. Improvisation. — No. 11. Lied ohne Worte. — No. 12. Introduction und Polonaise . . . . . à 1 —

— **Ave Maria** 1 50

— **Bagatellen.** 12 kleine Stücke: No. 1. Larghetto. — No. 2. Scherzoso. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Serenade. — No. 5. Zigeuner-Weise. — No. 6. Polonaise. — No. 7. Fugato. — No. 8. Siciliano. — No. 9. Berceuse. — No. 10. Gigue. — No. 11. Menuett. — No. 12. Walzer (in canonischer Form) à 1 —

— **Le Bal.** Album de danses différentes et faciles (1ère position): No. 1. Polonaise. — No. 2. Valse. — No. 3. Rheinländer. — No. 4. Polka-Mazurka. — No. 5. Polka. — No. 6. Galop . . . . . à 1 —

Bunte Reihe. 6 leichte Stücke: No. 1. Arioso. — No. 2. Menuetto. — No. 3. à la Polka. — No. 4. Märchen. — No. 5. à la Valse. — No. 6. Ländler à 1 50

— **Sechs Impromptus.** No. 1. Ricordo. — No. 2. Toccata. — No. 3. Largo religioso. — No. 4. Elegia. — No. 5. Courante. — No. 6. Gavotta à 1 50

— **Miniatur-Bilder.** 6 Melodien: No. 1. Liebeslied. — No. 2. Kleine Romanze. — No. 3. Serenade. — No. 4. Cantilene. — No. 5. Mazurka. — No. 6. Tyrolienne . . . . . à 1 —

— **„Novelletten".** 12 Violinstücke . . . . . à 1 —

— **Serenata Espanola.** Spanisches Ständchen . . 1 —

— **Still wie die Nacht,** Altdeutscher Liebesreim . 1 50

— **Dritte Suite** in D moll (1. Position): No. 1. Präludium. — No. 2. Intermezzo. — No. 3. Largo ma non troppo. — No. 4. Scherzoso. — No. 5. Sarabande. — No. 6. Finale. . . . . à 1 —

— **Kleine Suite:** No. 1. Intrada. — No. 2. Loure. — No. 3. Aria. — No. 4. Gavotte. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Perpetuo mobile . . . . . à 1 —

— **Sechs melodische Vortragsstücke.** No. 1. Romanze. — No. 2. Staccato. — No. 3. Alla Menuetto. — No. 4. Zigeunerständchen. — No. 5. Gavotte. — No. 6. Alla Turca . . . . . à 1 —

— **Sechs Vorspiel-Stücke** (erste Position): No. 1. Praeludium. — No. 2. Canzonetta. — No. 3. Italienische Romanze. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Ländler . . . . . à 1 —

— Op. 113. **Zitherständchen** . . . . . 1 —

— Op. 151. **Wiegenlied** . . . . . 1 —

— Op. 179. **Malinconia.** Moment musical . . . 2 —

— Op. 314 No. 1. **Canzona.** Romanze 1 50

— Op. 314 No. 2. **Cavatina** 1 50

— Op. 314 No. 3. **Gavotte** (No. 1) 1 50

— Op. 314 No. 4. **Papillon.** Capriccio 2 50

— Op. 314 No. 5. **Barcarola** . . . . . 2 —

— Op. 314 No. 6. **Caprice de Concert** en forme de Variations . . . . . 3 —

— Op. 314 No. 7. **Legende.** Morceau de Concert . 2 —

— Op. 314 No. 8. **Gavotte** (No. 2) . . . . . 2 —

— Op. 314 No. 9. **Air mélodieux.** Morceau facile 1 50

— Op. 314 No. 10. **Mazourka-Caprice** . . . . . 2 —

— Op. 314 No. 11. **Ballade** 2 50

— Op. 314 No. 12. **Romanze** . . . . . 2 —

— Op. 314 No. 13. **Tarantelle** 2 50

— Op. 314 No. 14. **Schlummerlied** (Berceuse) . . 1 50

— Op. 314 No. 15. **Novellette** (No. 1, D moll) . . 1 50

— Op. 314 No. 16. **Novellette** (No. 2, F dur) . . 1 50

— Op. 314 No. 17. **Bourrée** . . . . . 2 —

— Op. 314 No. 18. **Aria** . . . . . 1 —

— Op. 314 No. 19. **Dritte Gavotte** 1 50

— Op. 314 No. 20. **Zweite Ballade** . . . . . 2 —

— Op. 314 No. 21. **Zweite Romanze** . . . . . 2 —

— Op. 314 No. 22. **Vierte Gavotte** 1 50

— Op. 314 No. 23. **Canzonetta** 1 50

Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von *Joseph Joachim.* 4 Hefte . . à 5 —

— **Ungarische Tänze,** bearbeitet von *Friedrich Hermann* (leicht). 4 Hefte . . . . . à 3 —

— **Wiegenlied** (Op. 49 No. 4) 1 30

— Op. 52. **Liebeslieder** 4 50

— Op. 77. **Violin-Concert** (D dur) . . . . . 10 —

— Op. 78. **Sonate** (G dur) 7 50

— Op. 100. **Zweite Sonate** (A dur) . . . . . 8 —

— Op. 108. **Dritte Sonate** (D moll) . . . . . 8 —

— Op. 115. **Quintett** als **Sonate** . . . . . 8 —

— aus Op. 116 No. 4. **Intermezzo** 1 50

— aus Op. 117 No. 1. **Intermezzo** 1 50

— aus Op. 118 No. 2. **Intermezzo** 1 50

— Op. 120. **Zwei Sonaten** für Clarinette und Pianoforte, bearbeitet von *Klengel* . . . . . à 8 —

Bruch, Max, Op. 42. **Romanze** (A moll) . . 4 —

— Op. 44. **Zweites Violin-Concert** (D moll) . . 8 —

— Op. 46. **Schottische Fantasie** . . . . . 9 —

— Op. 47. **Kol Nidrei.** Adagio . . . . . 3 —

— Op. 56. **Adagio** nach Keltischen Melodien . 3 —

— Op. 57. **Adagio appassionato** . . . . . 3 —

— Op. 58. **Drittes Violin-Concert** (D moll) . . 12 —

— Op. 61. **Ave Maria.** Concertstück . . . . . 3 —

— Op. 63. **Schwedische Tänze.** 2 Hefte . . à 4 50

— Op. 65. **In Memoriam.** Adagio . . . . . 4 —

— Op. 70 No. 1. **Aria** . . . . . 2 —

— Op. 75. **Serenade** (A moll) . . . . . 12 —

Brüll, Ignaz, Op. 81. **Sonate** (E moll) . . . 6 —

Cooper, Henry, „Da Capo", 12 leichte Stücke (erste Position): No. 1. Tambourin. — No. 2. Walzer. — No. 3. Sonatine. — No. 4. Masurek. — No. 5. Studie. — No. 6. Elegie. — No. 7. Scherzando. — No. 8. Gavotte. — No. 9. Arietta. — No. 10. Rêverie. — No. 11. Rondo. — No. 12. Tarantelle . . . . à 1 —

— **Prima vista.** No. 1. Romanze. — No. 2. Serenade. — No. 3. Air Suisse. — No. 4. La Zingara. — No. 5. Jolie Valse. — No. 6. Marche Turque. — No. 7. Petite Romance sans paroles. — No. 8. Gavotte gracieuse. — No. 9. Ariette. — No. 10. Tempo di minuetto. — No. 11. Adagietto. — No. 12. La chasse . . . . . à 1 —

Cui, César, Op. 50. **Kaléidoscope. 24 Morceaux:** No. 1. Moment intime. — No. 2. Dans la brume. — No. 3. Musette. — No. 4. Simple chanson. — No. 5. Berceuse. — No. 6. Notturino. — No. 7. Intermezzo. — No. 8. Cantabile. — No. 9. Orientale. — No. 10. Questions et réponses. — No. 11. Arioso. — No. 12. Perpetuum mobile. — No. 13. Badinage. — No. 14. Appassionato. — No. 15. Danse rustique. — No. 16. Barcarole. — No. 17. Prélude. — No. 18. Mazurka. — No. 19. Valse. — No. 20. Novellette. — No. 21. Lettre d'amour. — No. 22. Scherzetto. — No. 23. Petit Caprice. — No. 24. Allegro scherzoso. à Mk. 1 — bis 1 50

— Op. 51. **6 Bagatelles:** No. 1. Ariette. — No. 2. Petit Conte. — No. 3. Melodie. — No. 4. à la Mazourka. — No. 5. Chant sans paroles. — No. 6. Rondinetto. No. 1, 3, 5, 6 à 80 Pf., No. 2 und 4 à 1 —

— **Tarantella** 1 50

David, Ferdinand, Lieder ohne Worte von *Mendelssohn-Bartholdy,* für Violine bearb. Sieben Hefte à 3 bis 5 Mark.

Dvořák, Anton, Op. 11. **Romanze** (F moll) 3 —

— Op. 46. **Slavische Tänze.** (Erste Serie.) 2 Hefte à 5 —

— Op. 49. **Mazurek** (E moll) . . . . . 3 —

— Op. 53. **Violin-Concert** (A moll) . . . . . 10 —

— Op. 57. **Sonate** (F dur) 7 50

— Op. 72. **Slavische Tänze.** (Zweite Serie.) 2 Hefte à 6 —

— Op. 75. **Romantische Stücke** 4 50

— Op. 94. **Rondo** . . . . . 4 —

— Op. 100. **Sonatine** . . . . . 6 —

— **Waldesruhe.** Klid. Adagio. 1 50

Fuchs, Robert, Op. 40. **Fünf Intermezzi.** 2 Hefte . . . . . à 4 —

Gade, Felix, Le Songe. Rêverie . . . . . n. 1 —

Gernsheim, Fr., Op. 33. **Fantasiestück** 3 —

Godard, Benjamin, Op. 145. **En plein Air.** Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombre. — No. 2. Sous la charmille. — No. 3. En regardant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fée du Hallier. No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 . . . . à 2 —

Goldmark, Carl, Op. 43. **Zweite Suite** (Es dur) . . . . . n. 9 —

Grünfeld, Alfred, Op. 48. **Albumblatt** 2 —

Hegar, Friedrich, Op. 14. **Walzer.** 2 Hefte à 5 —

Heermann, Hugo, Caprice sur des motifs des „Soirées de Vienne" d'après *Fr. Schubert* . . . . . 2 —

Heyssig, Alfred, Op. 1. **Airs slaves.** 2 Hefte . . . . . à 4 —

— Op. 4 No. 1. **Ballade** 1 20

— Op. 4 No. 2. **Polonaise** . . . . . 3 —

— Op. 5. **Legende** . . . . . 2 —

— Op. 6. **Rondeau burlesque** . . . . . 2 —

Joachim, Joseph, Op. 12. **Notturno** . . 3 —

Karbulka, Jos., Op. 18. **Berceuse** . . . 1 50

— Op. 19. **Perpetuum mobile** . . . . . 3 —

— Op. 20. **Chanson d'amour** 1 50

— Op. 21. **Deux feuillets d'Album.** No. 1, 2 à 1 —

— Op. 22. **Barcarole** 2 50

Kiel, Friedrich, Op. 35. **Zwei Sonaten** (No. 1. D moll. — No. 2. F dur) . . . . . à 4 50

— Op. 51. **Sonate** (E moll) . . . . . 8 —

— Op. 54. **Deutsche Reigen.** 2 Hefte . . . . à 4 50

Kirchner, Theodor, Op. 90. **12 Phantasiestücke.** 2 Hefte . . . . . à 4 50

Kreutzer, R., 19 Etudes, rev. p. *C. Flesch* (p. Violon solo) . . . . . n. 3 —

Lago, N., Op. 31. **Etude** . . . . . 1 —

— Op. 33. **Tarentelle** . . . . . 1 —

— Op. 37. **Humoresque** . . . . . 1 —

— Op. 40. **Romance** . . . . . 1 —

— Op. 48. **Andante religioso** . . . . . 1 —

— Op. 58. **Elégie** . . . . . 1 —

— Op. 59. **Berceuse** . . . . . 1 —

— Op. 60. **La Gondoliera** . . . . . 1 —

— Op. 62. **Suite** . . . . . 6 —

Leclair-Album. No. 1. Sarabande. — No. 2. Gavotta und Musette. — No. 3. Minuet Pastorale. — No. 4. Giga. — No. 5. Sarabande. — No. 6. Gavotta à 1 —

Manén, Joan, Op 7. **Romanita** . . . . . 1 —

— Op. 10. **Studio di Concerto** 1 50

— Op. 13. **Anyoransa.** I. Caprice Catalane . . . 1 50

— Op. 14. **Serenata** . . . . . 1 —

— Op. 18. **Concerto espagnol** . . . . . 8 —

— Op. 20. **Aplèch.** II. Caprice Catalane . . . . 4 —

— Op. 22. **Suite** pour Violon et Piano concertantes 9 —

— Op. 23. **Plaintes et joies.** III. Caprice Catalane 3 —

— Op. 24. **Strophes d'amour.** IV. Caprice Catalane 3 —

— Op. 25. **Elégie** 1 50

— Op. 26. **Petite Suite espagnole.** No. 1. Rondalla. — No. 2. Marina. — No. 3. Olé. — No. 4. Dolora. — No. 5. Seguidillas . . . . . à 1 —

Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Componisten des 17. und 18. Jahrhunderts. No. 1. Henry Purcell. — No. 2. G. Fr. Händel. — No. 3. Fr. Maria Veracini. — No. 4. J. M. Leclair. — No. 5. Giovanni Mossi. — No. 6. François Francoeur. — No. 7. Pietro Locatelli. — No. 8. Georgio Melande. — No. 9. Louis Aubert. — No. 10. Antonio Vivaldi. — No. 11. Carlo Tessarini. — No. 12. Richard Jones. — No. 13. Arcangelo Corelli. — No. 14. Pietro Nardini. — No. 15. Niccola Porpora. — No. 16. Lorenzo Somis. — No. 17. Robert Valentine. — No. 18. Giuseppe Tartini. — No. 19. Emanuele Barbella. — No. 20. J. B. Senallié. — No. 21. J. B. Loeillet. — No. 22. Franz Benda. — No. 23. Francesco Geminiani. — No. 24. Michele Mascitti. — No. 1—24 à Mk. 1.50 bis 2 —

Melville, M., Op. 6. **Sonate** (D-moll) . . . 6 —

— **Berceuse** . . . . . 1 —

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. **Violin-Concert** (E moll), rev. und bezeichnet von *Joseph Joachim* . . . . . n. 2 —

Moffat, Alfred, Zwölf leichte Stücke (in der ersten Lage): No. 1. Bei der Wiege. — No. 2. Barcarole. — No. 3. Im Grünen. — No. 4. Gavotte. — No. 5. Abendruhe. — No. 6. Bauerntanz. — No. 7. Melodie. — No. 8. Auf der Wiese. — No. 9. Mazurka. — No. 10. Frühlingslied. — No. 11. Englischer Matrosentanz. — No. 12. Schlummer lied à 1 —

Moffat, Alfred, 12 Vortragsstücke: No. 1. Im Sonnenschein. — No. 2. Romanze. — No. 3. Gavotte-Musette. — No. 4. Tarantella. — No. 5. Vergissmeinnicht. — No. 6. Scherzo ecossais. — No. 7. Träumerei. — No. 8. Bourrée. — No. 9. Valse romantique. — No. 10. Mazourka. — No. 11. Abendfriede. — No. 12. Im Kahn . . . . à 1 —

— **4 Airs mélodieux:** No. 1. La Capricieuse. — No. 2. Ballade. — No. 3. Fleur de Mai. — No. 4. Air polonais . . . . . à 1 —

— **12 Violinstücke klassischer Meister:** No. 1. Gavotte (*Fr. Francoeur*). No. 2. Giga (*Giovanni Mossi*). — No. 3. Siciliano (*Lewis Granom*). — No. 4. Sarabanda (*R. Valentine*). — No. 5. Allemanda (*J. B. Lully*). — No. 6. Hornpipe a l'Inglese (*J. E. Galliard*). — No. 7. Gavotte-Rondeau. (*W. de Fesch*). — No. 8. Scherzando (*B. Marcello*). No. 9. Giga (*J. Humphries*). — No. 10. Sarabanda (*J. M. Leclair*). — No. 11. Menuetto (*G. St. Martini*). — No. 12. Corrente (*G. Melande*) . . . . . à 1 —

— **„Kleine Studien".** 12 Viol.-Stücke . . . . No. 1, 2, 3, 5, 7, 11, 12 . . . . . à 0 80 No. 4, 6, 8, 9, 10 . . . . . à 1 —

Moór, Em., Barcarole. Original-Ausgabe . 2 50

— idem, Erleichterte Ausgabe . . . . . 2 —

— **Sizilienne.** Impromptu 1 50

— Op. 40. **Aria** 1 50

Nápravník, E., Op. 60. **Suite** . . . . . 8 —

Nedbal, Oskar, Op. 9. **Sonate** . . . . . 8 —

Ondříček, Franz, Op. 3. **Danses Bohêmes** No. 1 . . . . . 3 —

— Op. 9. **Fantasie** über Motive von *Smetana* („Die verkaufte Braut") 4 50

— Op. 10. **Barcarole** . . . . . 2 —

— Op. 12. **Romance** 1 50

— Op. 13. **A la Canzona.** Morceau de Concert . 1 50

— Op. 14 **Klagendes Gedenken** (aus den „Poetischen Stimmungsbildern", op. 85, von *Anton Dvořák*) 1 50

— Op. 15. **Škočna** — Böhmischer Tanz — (nach dem gleichnamigen Tanz aus der Oper „Die verkaufte Braut" von *Friedr. Smetana*) . . . . . 2 —

— Op. 16. **Fantaisie** sur des motifs de l'Opéra „La vie pour le Czar" de Glinka 4 50

Persoglia, St., Sonate ré mineur . . . . 6 —

Pressel, G., „An der Weser", Lied einger. von *Carl Bohm* . . . . . 2 —

Rabl, W., Op. 6. **Sonate** (D-dur) . . . . n. 6 —

Reissiger, C. G., Ouverture zur Oper „Die Felsenmühle" . . . . . 2 —

Ritter, Hermann, Op. 7 No. 1. **Idylle** . . 1 —

— Op. 7 No. 2. **Elfengesang** . . . . . 1 —

— Op. 9. **Schlummerlied** 1 30

— Op. 17. **Jagdstück** . . . . . 2 —

Rossi, Marcello, Op. 38. **Mazurka** . . . 2 —

— **Schwedische Tänze.** 2 Hefte . . . . . à 3 —

Rüde, Fritz, Op. 5. **Sonate** . . . . . 6 —

Sarasate, Pablo de, Op. 21. **Spanische Tänze.** Heft I 4 50

— Op. 22. **Spanische Tänze.** Heft 2 . . . . 4 50

— Op. 23. **Spanische Tänze.** Heft 3 . . . . 4 50

— Op. 26. **Spanische Tänze.** Heft 4 . . . . 4 50

— Op. 28. **Sérénade andalouse** (Heft 5 der Spanischen Tänze) 4 50

— Op. 29. **Le Chant du Rossignol** (Heft 6 der Spanischen Tänze) 4 50

— Op. 30. **Bolero** (Heft 7 der Spanischen Tänze) . . 4 50

— Op. 33. **Navarra,** für zwei Violinen mit Pfte. . . 6 —

— Op. 34. **Airs écossais** 4 50

— Op. 35. **Peteneras.** Caprice espagnole . . . . 5 —

— Op. 36. **Jota de San Fermin** 4 50

— Op. 38. **Viva Sevilla!** Danse espagnole . . . . 5 —

— Op. 39. **Zortzico.** Danse espagnole . . . . . 2 —

— Op. 40. **Introduction et Fandango.** Danse espagnole 4 50

Sarasate-Moffat, Spanische Tänze, erleichterte Ausgabe. 8 Hefte . . . . . à 1 50

Sauret, Emile, „Trois Morceaux". No. 1. „Chanson sans paroles" . . . . . 3 — No. 2. „Visions" . . . . . 3 — No. 3. „Souvenir de Pologne" . . . . . 6 —

Schumann, Robert, Op. 97. **Dritte Symphonie** (Es dur) arr. . . . . n. 1 80

— **Kleine Soldaten,** Marsch nach dem Soldatenliede: „Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr" 1 —

Schütt, Eduard, Op. 44. **Suite** . . . . . 8 —

— Op. 52. **Quatre Morceaux:** No 1. Ariette 1 50 No. 2. Serenata M. 1,50. — No. 3. Mélodie-Berceuse M. 2, — No. 4. Mazurka . . . . . 2 —

— Op. 53 No. 1. **Elégie slave** 1 50

— Op. 53 No. 2. **Valse-Bluette** 1 50

— Op. 61. **Suite** No. 2 (E dur) . . . . . 8 —

Seybold, Arthur, Op. 77. **Elvira.** Mazurka (erste bis dritte Lage) . . . . . 1 —

— Op. 82. **„Aller Anfang ist schwer."** Drei kleine Charakterstücke (erste Lage): Abendfrieden. — Maiensang. — Gnomenreigen . . . 1 —

— Op. 84. **Tanzskizzen.** Vier Vortragsstücke. Heft I. No. 1. Ländler. No. 2. Mazurka 1 — Heft II. No. 3. Polka. No. 4. Walzer . . 1 —

— Op. 85. **„Leicht und gefällig."** Fünf kleine, ganz leichte Vortragsstücke für den allerersten Anfang 1 —

— Op. 87. **Kleine Romanze** (in den drei ersten Lagen ausführbar) . . . . . 1 —

— Op. 92. **Hexentanz.** Capriccio (erste b. dritte Lage) 1 -

— Op. 93. **„Jugend".** No. 1—5 . . . . . à 1 —

— Op. 94. **Impromptu.** La Bergère (erste Lage) . 1 —

— Op. 95. **Für kleine Leute** (erste Lage). Heft I. Minneliedchen. — Erzählung. — Holder Friede. — Grille . . . . 1 50 Heft II. Aprilscherz. — Allein und zu zwein 1 50

— Op. 96. **Concertino.** Schülerconcert . . . . 4 —

— Op. 97. **„Polonaise"** . . . . . 2 —

— Op. 98. **„Frühling".** No. 1—3 . . . . . à

Sinigaglia, L., Op. 12. **Drei lyrische Stücke:** No. 1. Larghetto. — No. 2. Agitato. — No. 3. Adagio . . . . . à 1 50

Suk, Jos., Op. 17. **Vier Stücke.** Heft. I. Quasi Ballata. — Appassionata . 2 — Heft II. Un poco triste. — Burlesca . . . 2 —

Zajic, Fl., Op. 5. **Dreissig Etüden.** 3 Hefte à 3 —

— **Studien** (f. Violine solo) . . . . . 3 —

Zarzycki, Alex., Op. 35. **Introduction et Cracovienne** . . . . . 4 —

— Op. 38. **Deuxième Mazourka** . . . . . 2 —