# Neuere Werke

für

# Kammermusik.

Mk.

**Alexander Friedrich Landgraf von Hessen**, op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn . . . . . 12 —
**Ashton, Algernon**, op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 14 —
**Bendl, Karel**, op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 6 —
**Bohm, Carl**, op. 151. Wiegenliedchen für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell 1.20
— op. 330. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1. D dur, No. 2. G dur . . . . . 15 —
— op. 352. Ensemble. Six Trios faciles pour Piano, Violon et Violoncell: No. 1. D dur.—No. 2. C dur.—No. 3. A moll.—No 4. F dur.—No. 5. G dur.—No. 6. A dur à 3 —
**Bonawitz, Joh. Heinr.**, op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . 15 —
**Brahms, Johannes**, Ungarische Tänze als Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell:
No. 1. G moll (No. 1 der Original-Ausgabe) . . . . . 2 —
No. 2. D moll (No. 2 der Original-Ausgabe) . . . . . 2 —
No. 3. F dur (No. 3 der Original-Ausgabe) . . . . . 2 —
No. 4. F moll (No. 4 der Original-Ausgabe) . . . . . 2 —
No. 5. Fis moll (No. 5 der Original-Ausgabe) . . . . . 2 —
No. 6. D dur (No. 6 der Original-Ausgabe) . . . . . 2 —
No. 7. A dur (No. 7 der Original-Ausgabe) . . . . . 1 50
No. 8. A moll (No. 8 der Original-Ausgabe) . . . . . 2 —
No. 9. D dur (No. 13 der Original-Ausgabe) . . . . . 1.50
No. 10. B dur (No. 15 der Original-Ausgabe) . . . . . 2 —
No. 11. F moll (No. 17 der Original-Ausgabe) . . . . . 2 —
No. 12. D dur (No. 18 der Original-Ausgabe) . . . . . 2 —
No. 13. E moll (No. 20 der Original-Ausgabe) . . . . . 2 —
No. 14. E moll (No. 21 der Original-Ausgabe) . . . . . 2 —
— Ungarische Tänze für Pianoforte zu vier Händen mit Violine und Violoncell, bearbeitet von Friedrich Hermann. 4 Hefte . . . . . à 6 —
— op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell 12 —
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell 12 —
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann . . 1.50
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . 12 —
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 13.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforto, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 13.50
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . 12 —
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell . . . . 5 —
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola) . . . . . 10 —
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2 . . à n. 7.50
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5.—; Stimmen . . . . . 7.50
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 13.50
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . n. 7.50
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine . . . . . 7.50
— idem, für Violoncell und Pianoforte . . . . . 7.50
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell . . . . . 8 —
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine . . . . . 8 —
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell. Ausgabe m. Pianoforte 15 —
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine . . . . . 8 —
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen . . . . . n. 9 —
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen. . . . . n. 9 —
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte. . . . . 8 —
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte . . . . . 8 —
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte . . . . . à 8 —
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . . . à 8 —
Ausgabe für Bratsche und Pianoforte . . . . . à 8 —
**Chvála, Em.**, Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 8 —
**Cui, César**, op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition Mk. 4.50 n.; Parties séparées . . . . . 9 —
**Correlli, Arcangelo.** Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat, No. 1 bis 6 . . . . . à 2 —
**Dvořák, Anton**, Slavische Tänze (op. 46 u. 72), als Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell:
No. 1. C dur (No. 1 der Original-Ausgabe) . . . . . 3 —
No. 2. E moll (No. 2 der Original-Ausgabe) . . . . . 2.50
No. 3. F dur (No. 4 der Original-Ausgabe) . . . . . 3 —
No. 4. As dur (No. 6 der Original-Ausgabe) . . . . . 3 —
No. 5. G moll (No. 8 der Original-Ausgabe) . . . . . 3 —
No. 6. H dur (No. 9 der Original-Ausgabe) . . . . . 3 —
No. 7. E moll (No. 10 der Original-Ausgabe) . . . . . 2.50
No. 8. F dur (No. 11 der Original-Ausgabe) . . . . . 3 —
No. 9. H moll (No. 13 der Original-Ausgabe) . . . . . 2.50
No. 10. B dur (No. 14 der Original-Ausgabe) . . . . . 3 —
No. 11. A moll (No. 15 der Original-Ausgabe) . . . . . 3 —
No. 12. A dur (No. 16 der Original-Ausgabe) . . . . . 3 —
— Slavische Tänze (op. 46 u. 72), für Pianoforte zu vier Händen mit Violine und Violoncell. Vier Hefte . . . . . à 8 —
— op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell u. Contrabass. Partitur Mk. 9 —; Stimmen . . . . . 15 —
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte) . . . . . 7 —
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . . 9 —
— op. 51. Quartett (Es dur für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . . 7.50
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte . . . . . 7.50
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9 —; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell. . . 13.50
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3 —; Stimmen 5 —

Mk.

**Dvořák, Anton**, op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte 4.50
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7 —; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . . 8 —
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . 15 —
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 15 —
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . n. 9 —
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . n. 6 —
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 9 —
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 9 —
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 9 —
**Gernsheim, Friedrich**, op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . . . 10 —
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 7.50
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell 12 —
— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell 15 —
**Goldmark, Carl**, op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n. 9 —
**Haydn, Jos.**, 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15 . . . . . à 4 —
**Heinrich XXIV., Prinz Reuss**, op. 6. Quartett (F moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 15 —
**Hermann, Fr.**, Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur) . . . . . 3 —
**Hiller, Ferdinand**, op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe . . . . . 9 —
**Hoffmann, Ludwig**, op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . . . 8 —
**Hummel, Ferdinand**, op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte . . . . . 6 —
**Kiel, Friedrich**, op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:
No. 1. A moll . . . . . 1.50
No. 2. D moll . . . . . 2.50
No. 3. C moll . . . . . 2 —
— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 10.50
— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 7.50
— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine . . à 4.50
— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 9 —
— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 10.50
— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine . . . . . 8 —
— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell . . . . . 7 —
— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
No. 1. A moll . . . . . 8 —
No. 2. Es dur . . . . . 7 —
— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte . . . à 4.50
**Kirchner, Theodor**, op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte . . . . . à 4.50
— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte . . . 7.50
— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte . à 4.50
**Krehl, St.**, op 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 6 —
**Kreutzer, Conradin**, op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur à 4.50
**Lago, N.**, op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello . . 2 —
**Lampe, Walther**, op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . 9 —
**Lazzari, Raffaello**, Trio pour Piano, Violon et Violoncell . . . . . 10 —
**Limbert, Frank L.**, op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 8 —
**Moffat, Alfred**, Die erste Lage. Acht leichte Stücke für zwei Violinen und Clavier: No. 1. Wiegenlied. — No. 2. Menuett. — No. 3. Gavotte. — No. 4. Frühlingslied. — No. 5. Siciliano pastorale. — No. 6. Hochzeitstag. — No. 7. Marsch. — No 8. Jagdlied . . . . . à 1 —
**Naumann, Ernst**, op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen 9 —
**Nováček, Ottokar**, op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 8 —
**Novák, V.**, op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 12 —
**Platti, Alfredo**, 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll . . . . . 1.50
No. 2. Sonata, F dur . . . . . 1.50
**Pfitzner, Hans**, op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. 9 —
**Rabl, Walter**, op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte à 5 —
**Rappoldi, Eduard**, op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine . 6 —
**Reicha, Anton**, 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur . . . à 5 —
**Rice, N. H.**, op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott 8 —
**Rüdiger, S.**, op. 1. Concerto (C dur) für Bratsche mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 2.50
**Scholz, B.**, op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll) 12 —
**Schroeder, Alwin**, Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämmtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte à 6 —
**Schütt, Ed.**, op. 44. Suite für Pianoforte und Violine . . . . . 8 —
— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 8 —
**Smetana, Fr.**, Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 6 —
**Speer, W. H.**, op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4 —; Stimmen . . . . . 6 —
**Stanford, C. V.**, op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll) 8 —
**Suk, Jos.**, op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 6 —
Stimmen . . . . . 10 —
**Zemlinsky, Alex.**, op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Vcll. 9 —
— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen. . . . . 8 —


Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

**N. Simrock, Berlin**

**London Depôt: Alfred Lengnick, 58, Berners Street, W.**

Nr. 145.

C. G. Röder, Leipzig.

C19
K47
Op 35 No 1

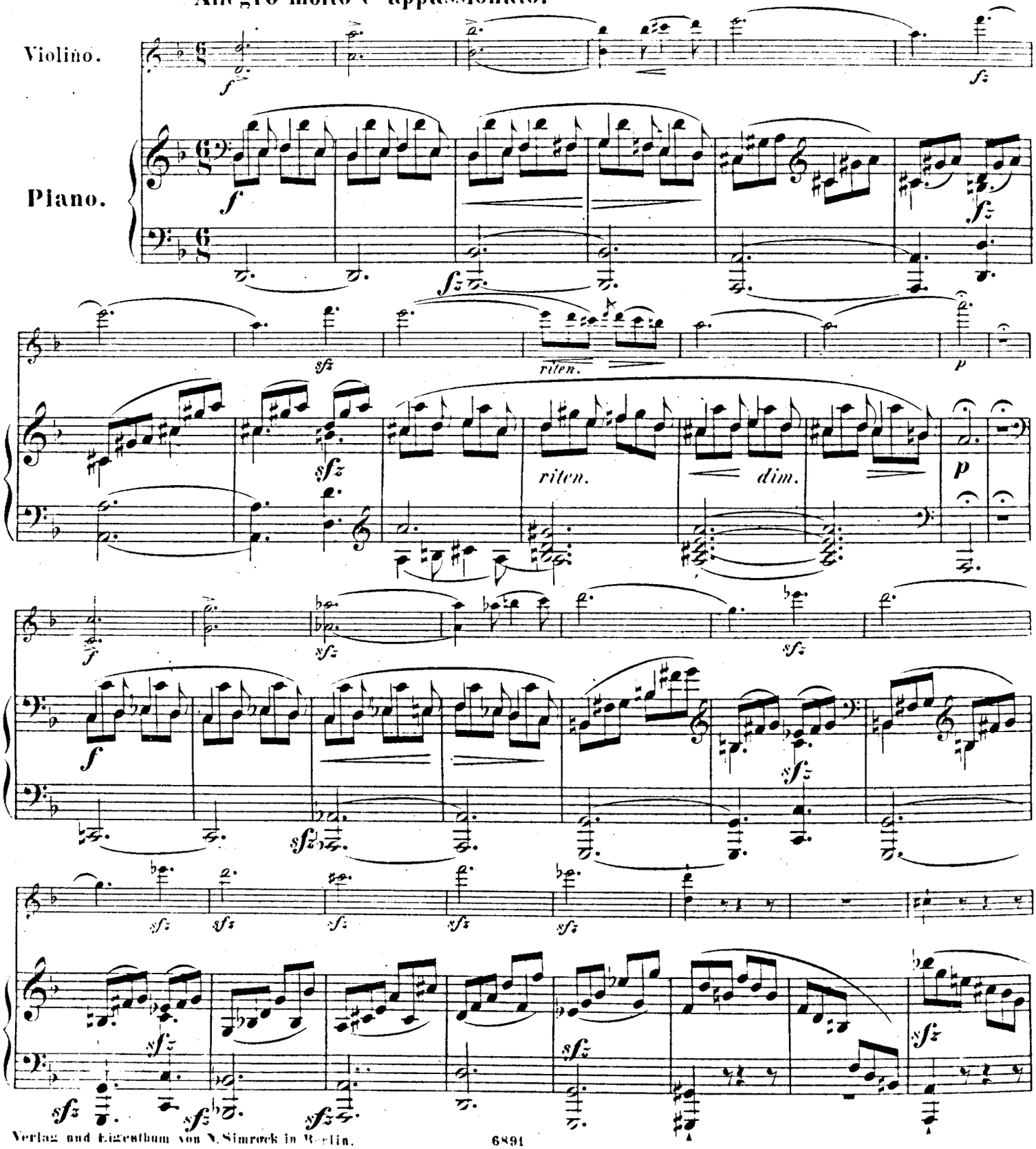
# SONATE I.

Friedrich Kiel, Op. 35. No 1.

## Allegro molto e appassionato.

Violino.

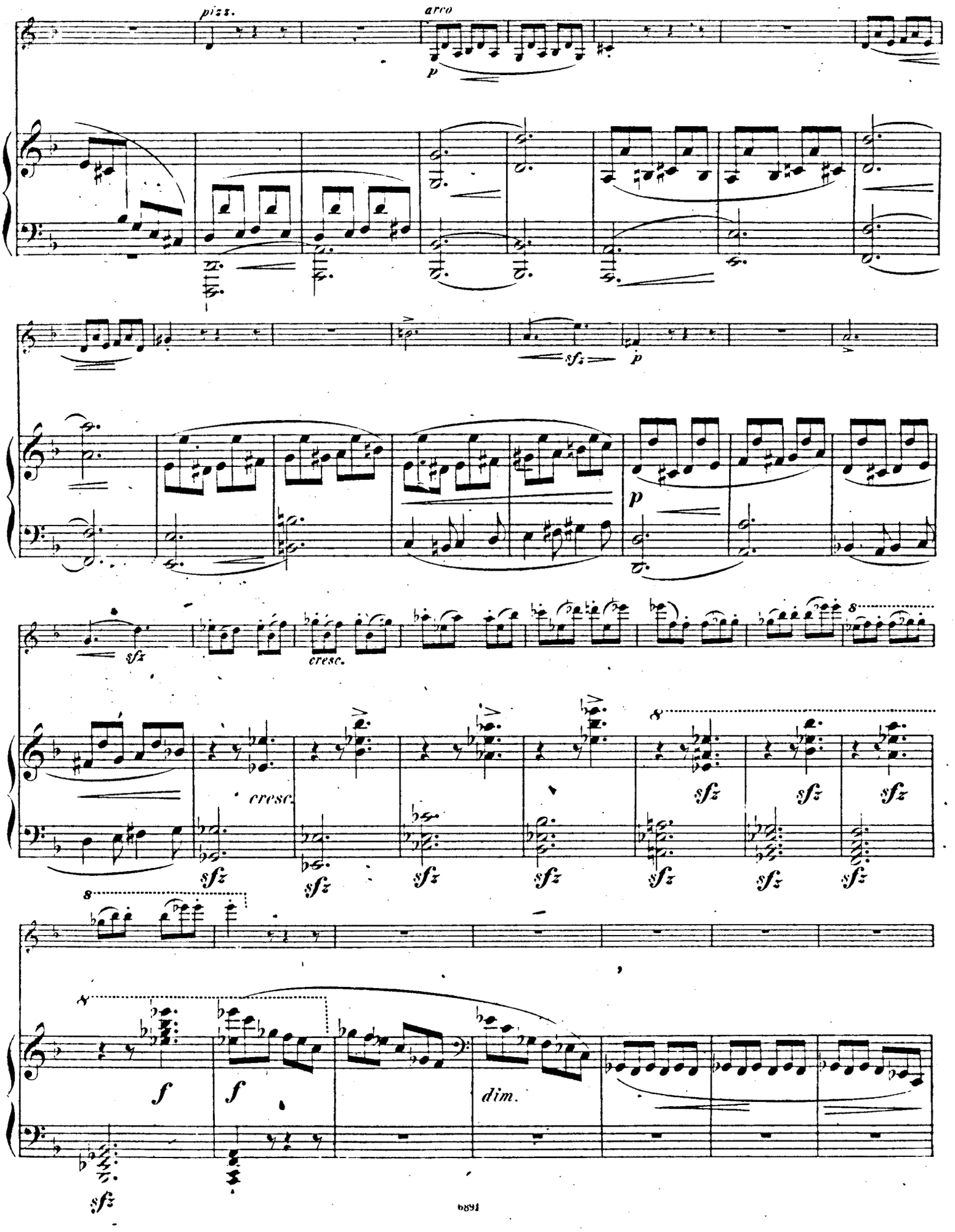
Piano.

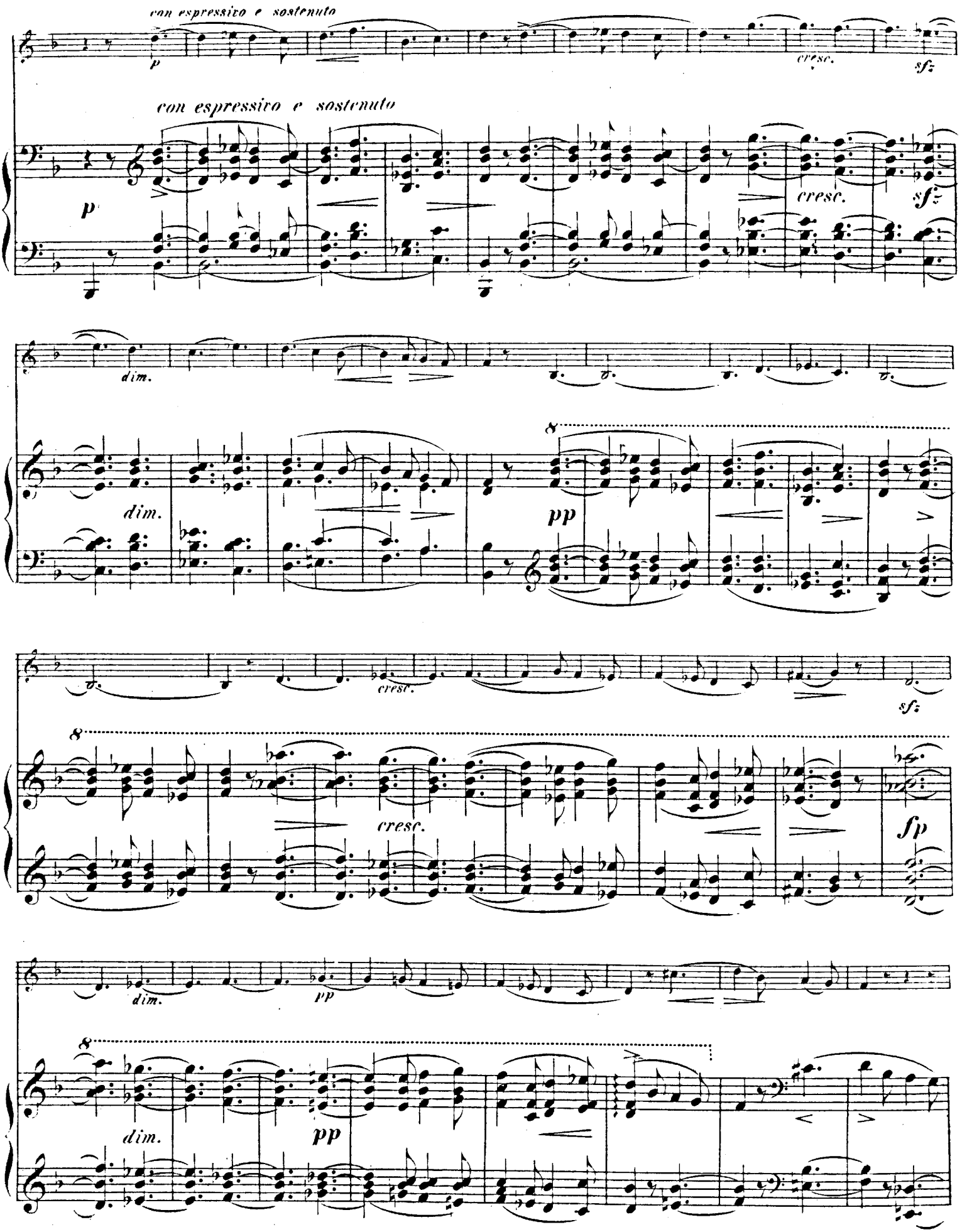


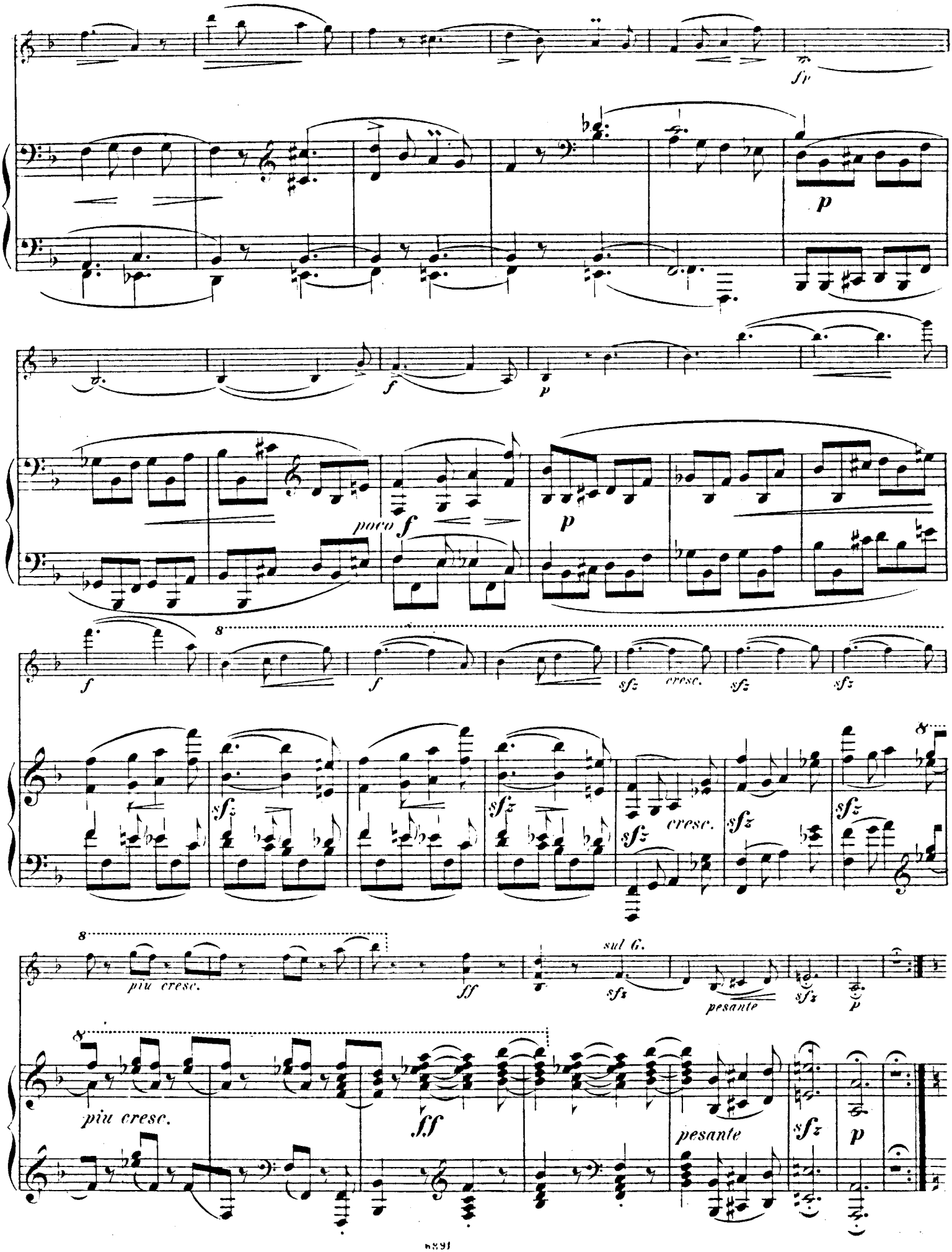

Verlag und Eigenthum von N. Simrock in Berlin.

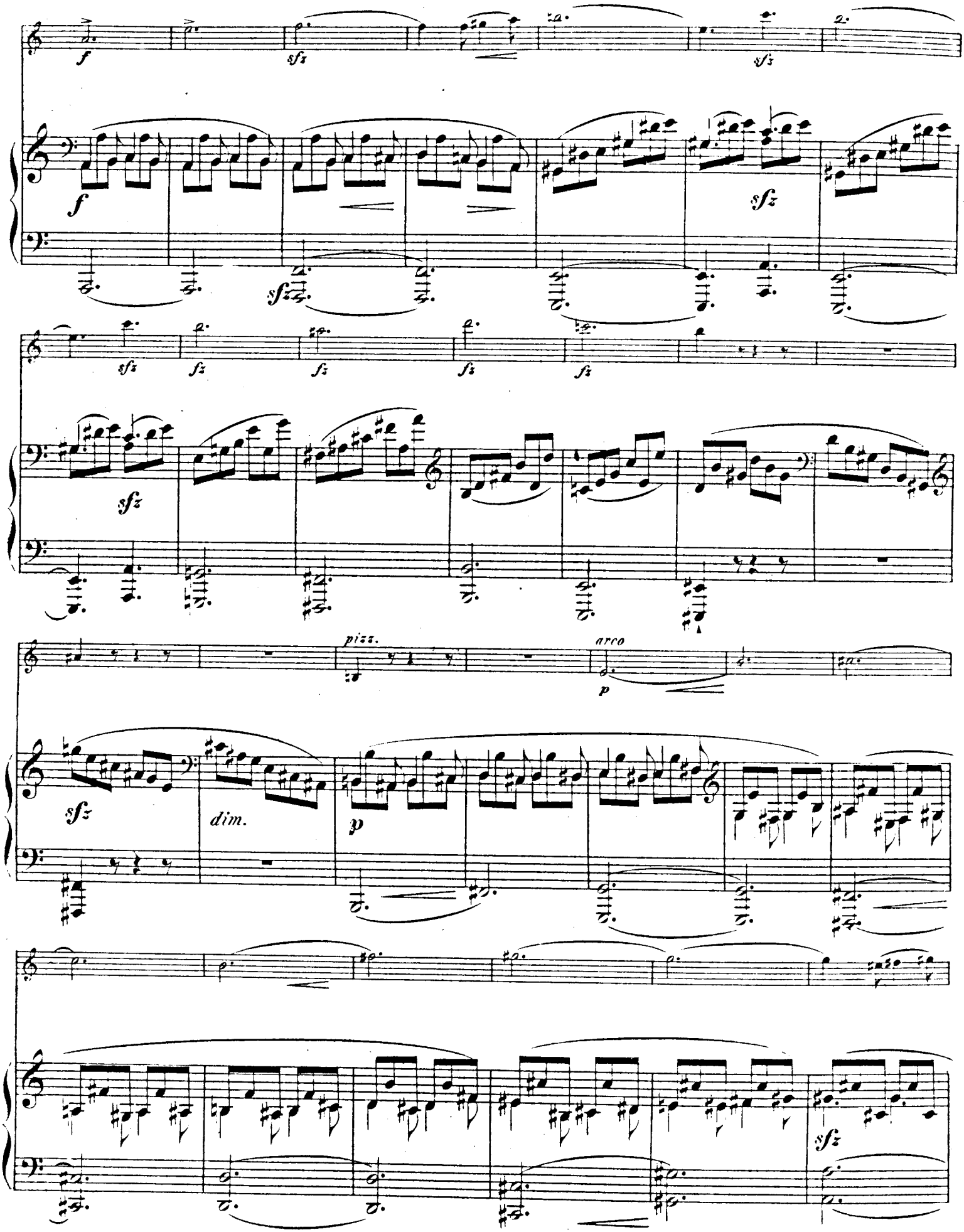
6891

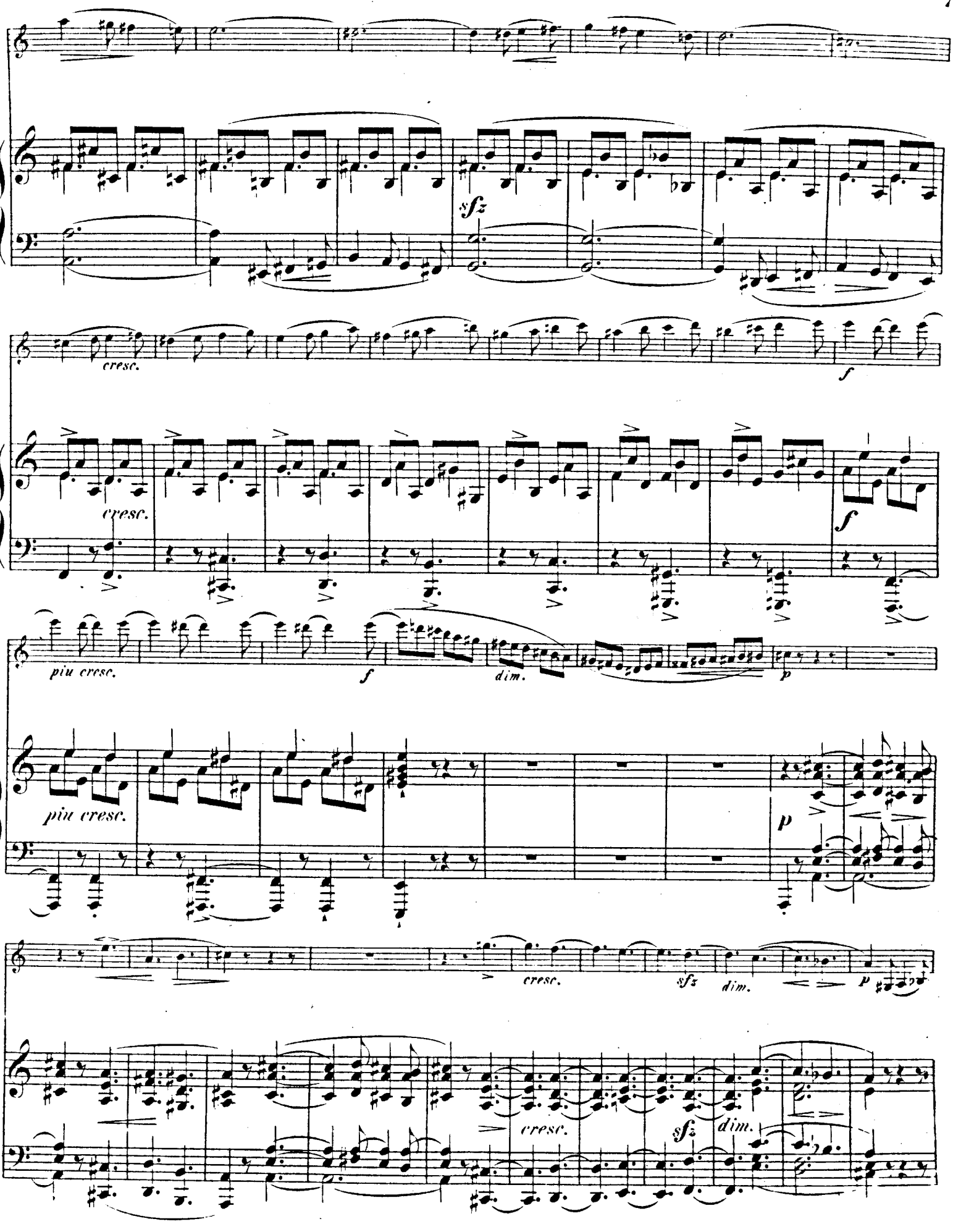
28599
03

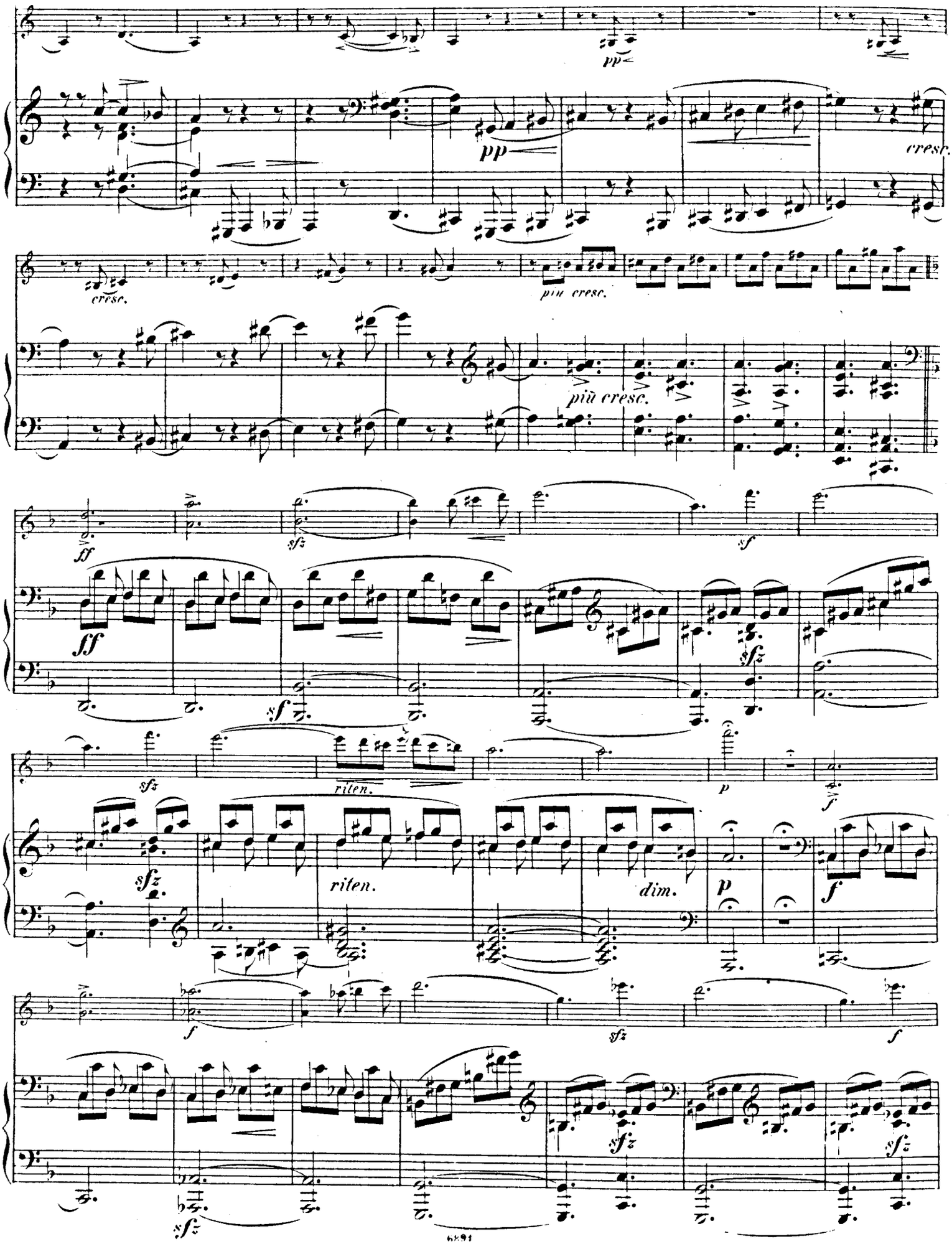

pizz.
arco
p
sfz
p
p
sfz
cresc.
cresc.
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
f
f
dim.
sfz

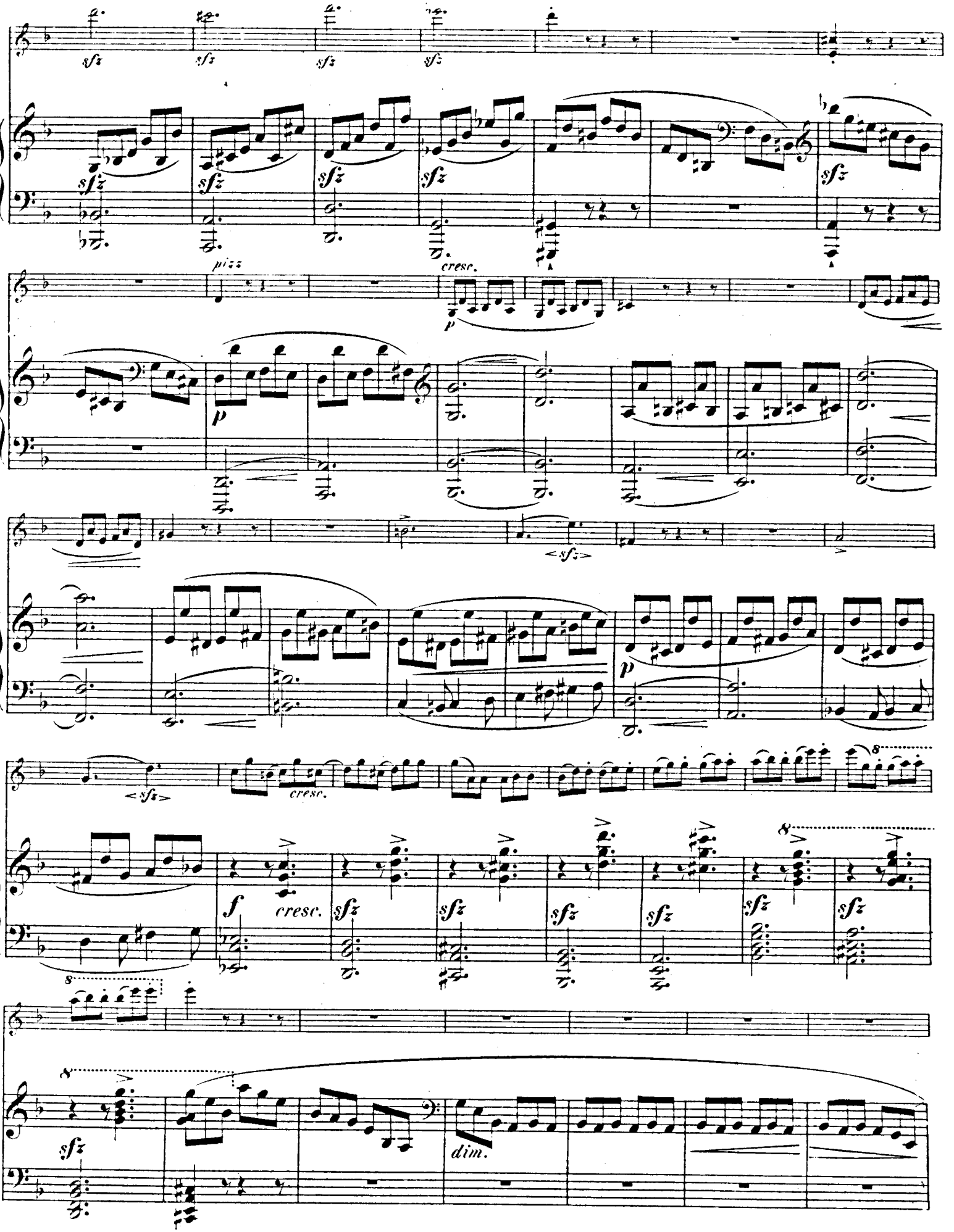

con espressivo e sostenuto
p
cresc.
sf
con espressivo e sostenuto
p
cresc.
sf
dim.
dim.
8
pp
cresc.
sf
8
cresc.
fp
dim.
pp
8
dim.
pp

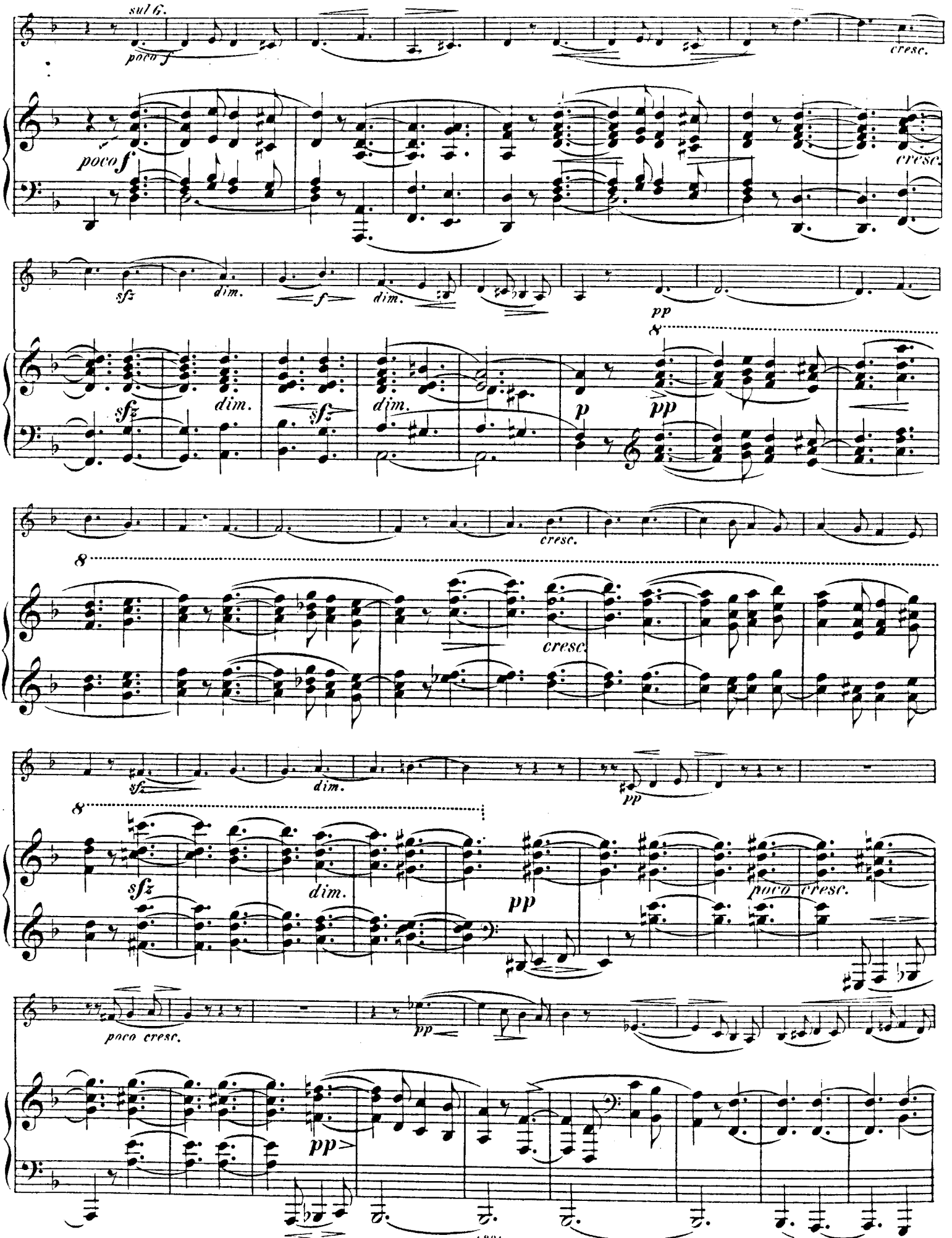

sfz
p
f
p
poco f
p
f
f
sfz
cresc.
sfz
sfz
8
sfz
sfz
sfz
cresc.
sfz
sfz
8
8
piu cresc.
ff
sul G.
sfz
pesante
sfz
p
8
piu cresc.
ff
pesante
sfz
p

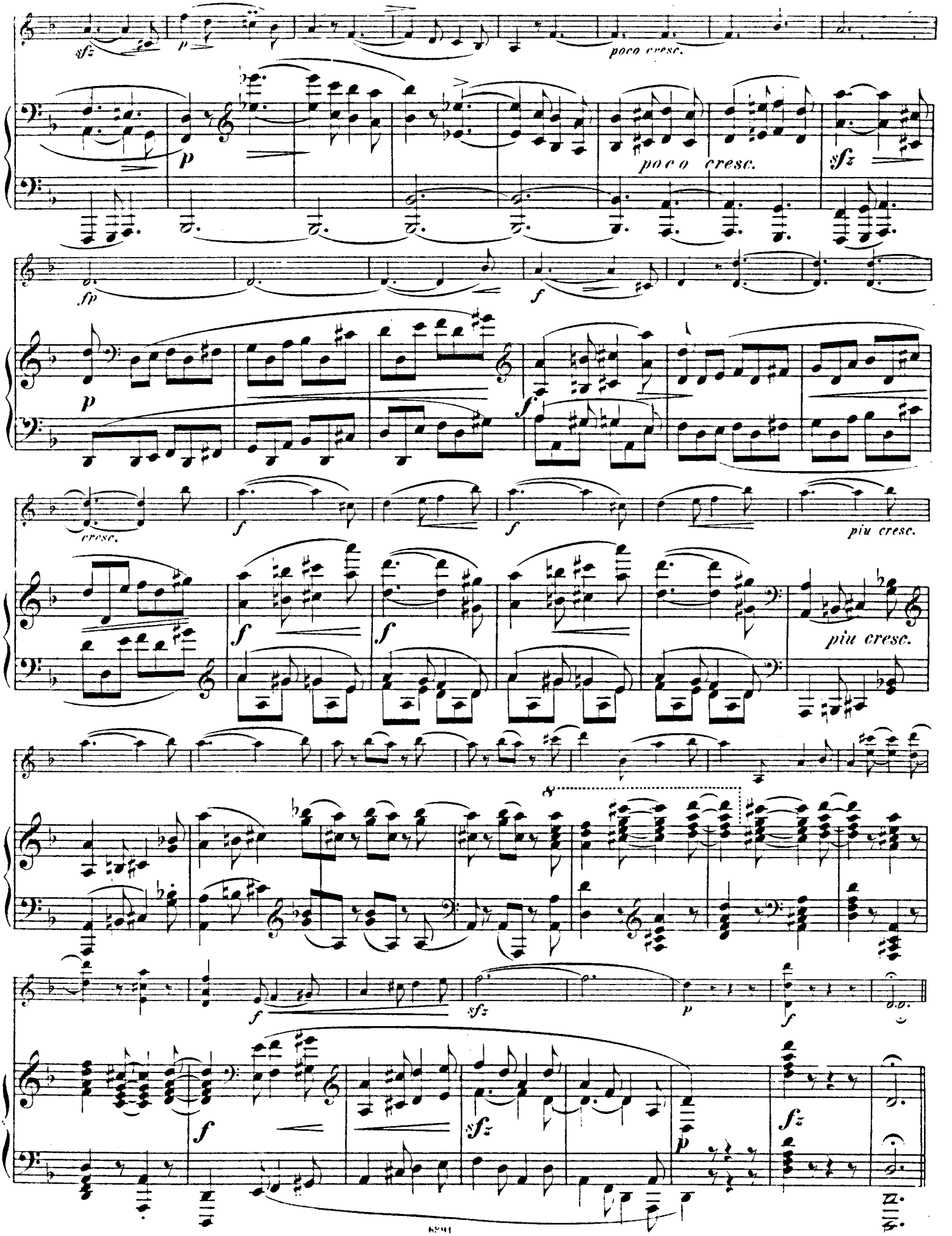

f
sfz
sfz
f
sfz
sfz
fz
fz
fz
fz
sfz
pizz.
arco
p
sfz
dim.
p
sfz


sfz
cresc.
f
cresc.
f
piu cresc.
f
dim.
p
piu cresc.
p
cresc.
sfz
dim.
p
cresc.
sfz
dim.


pp
cresc.
cresc.
più cresc.
più cresc.
ff
sfz
sf
ff
sf
sfz
sfz
riten.
p
f
sfz
riten.
dim.
p
f
f
sfz
f
sfz
sfz
sfz

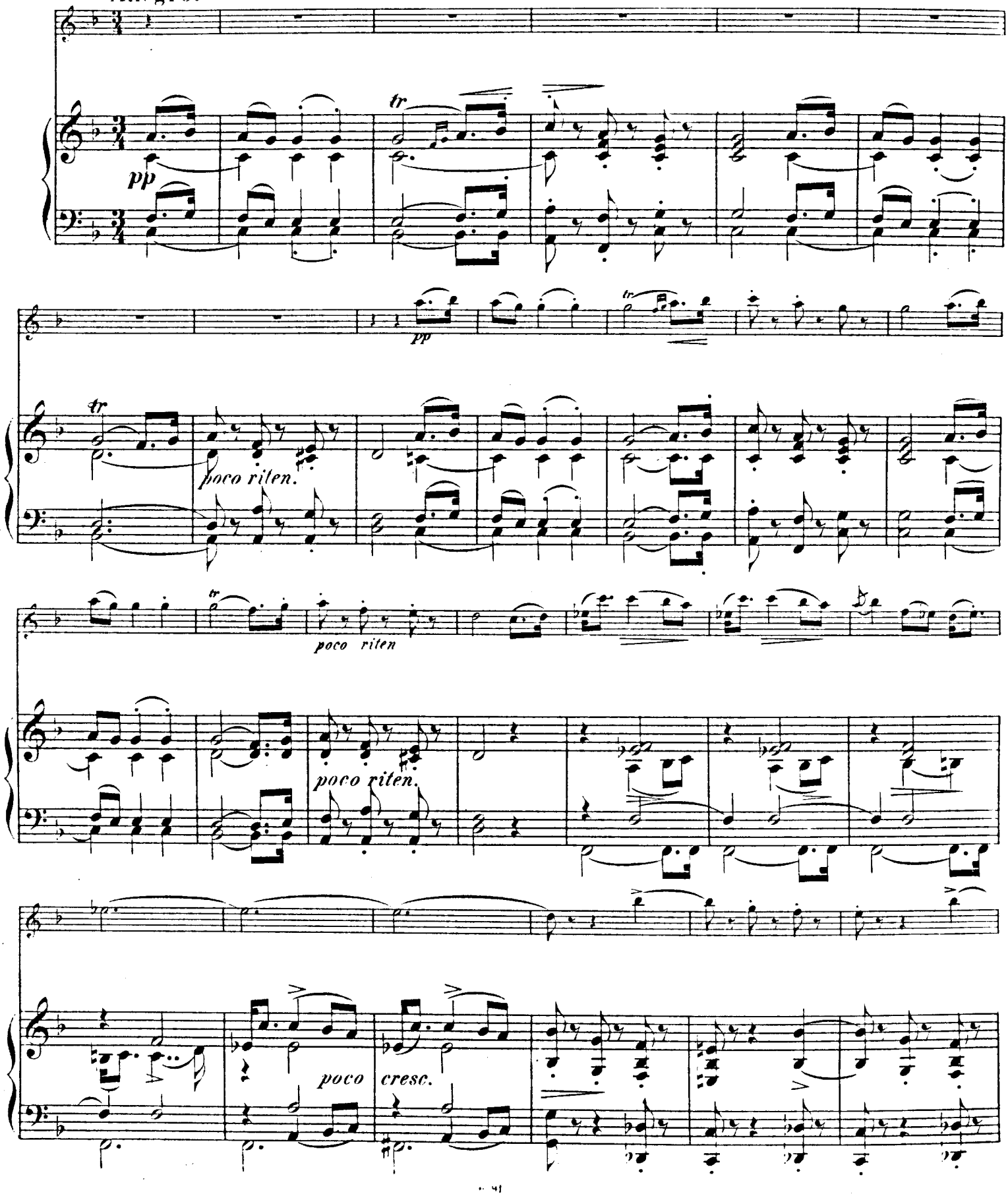

sfz
pizz.
cresc.
p
<sfz>
f
dim.

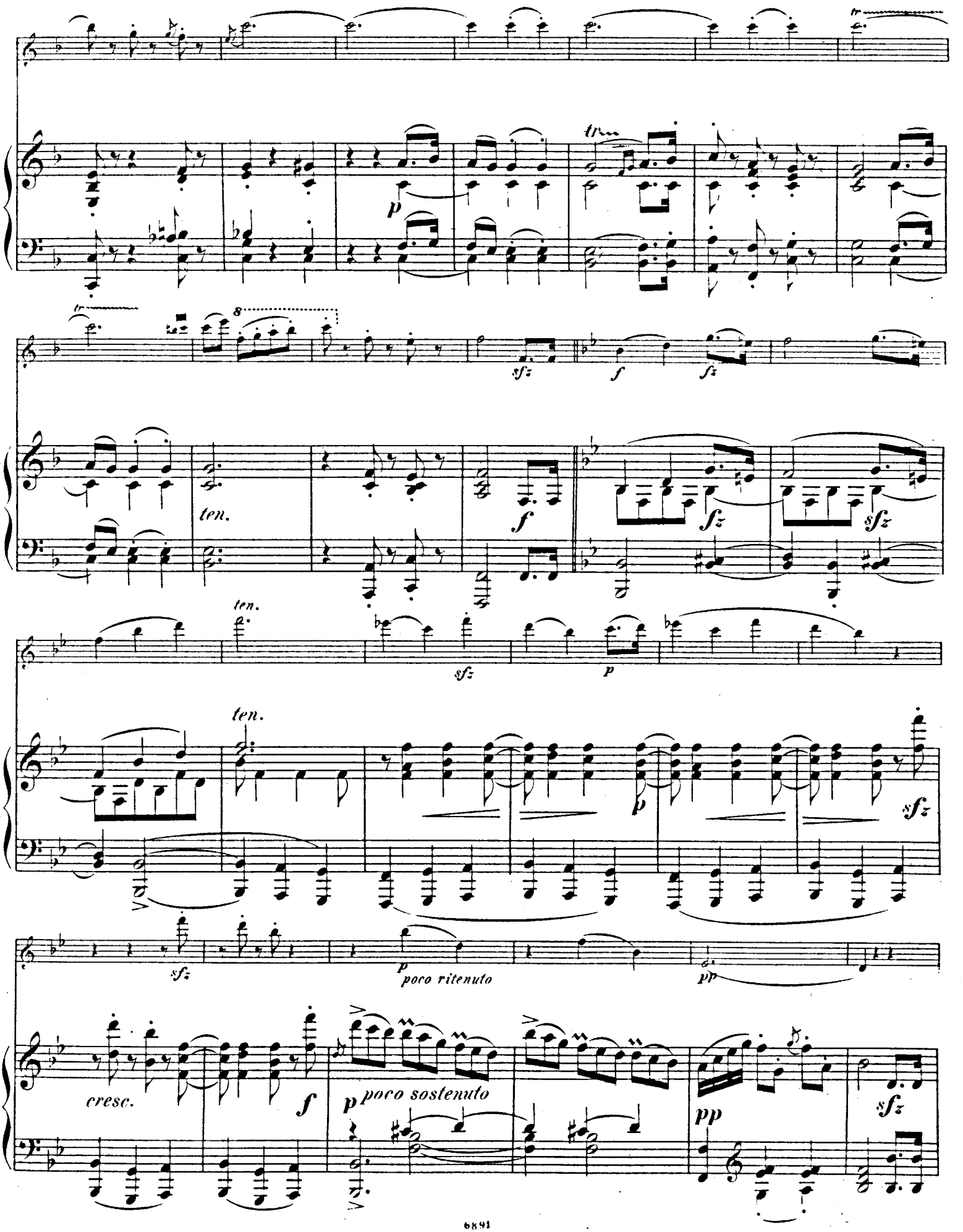

sul G.
poco f
cresc.
poco f
cresc.
sfz
dim.
f
dim.
pp
sfz
dim.
sfz
dim.
p
pp
cresc.
cresc.
sfz
dim.
pp
sfz
dim.
pp
poco cresc.
poco cresc.
pp
pp

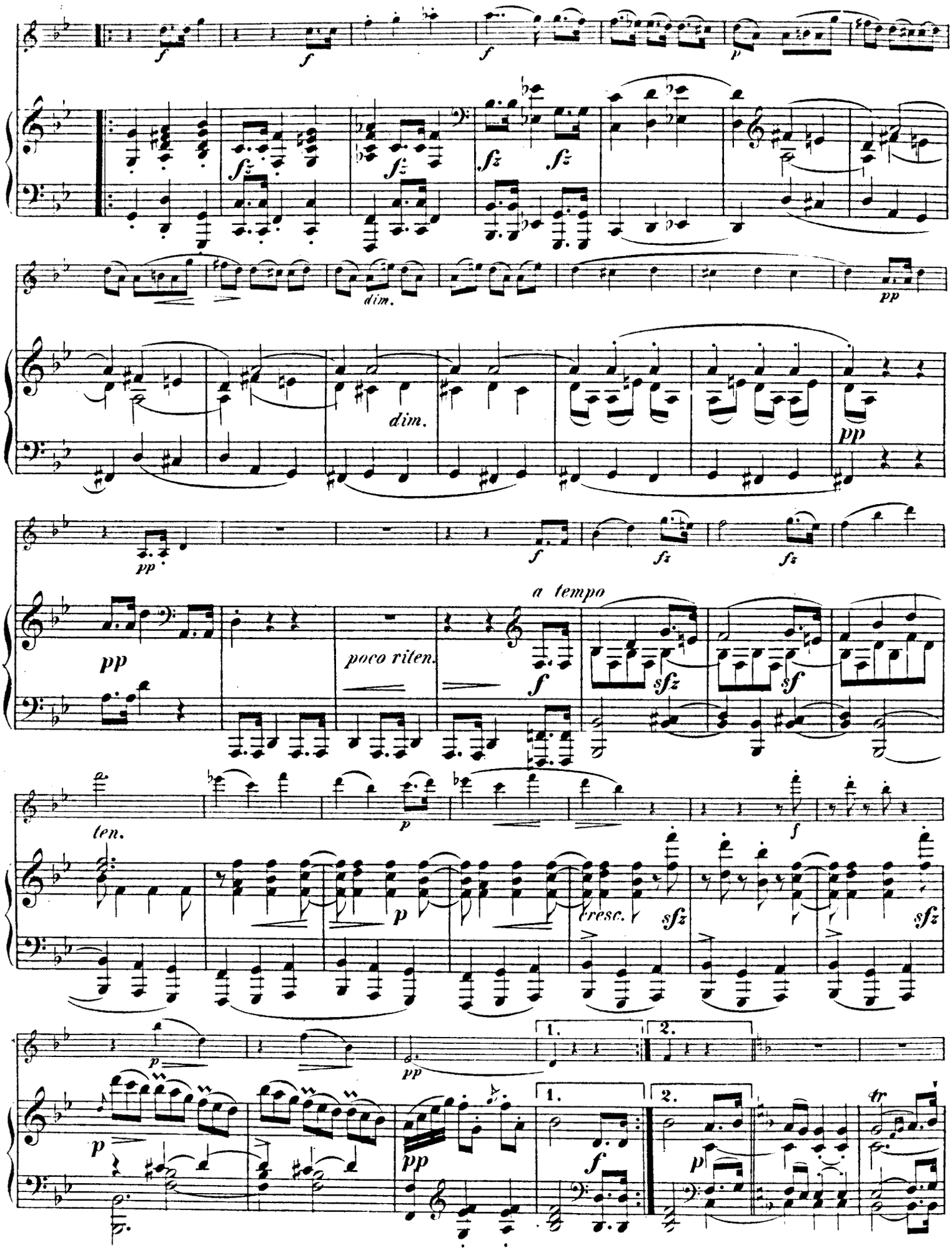

sfz
p
poco cresc.
p
poco cresc.
sfz
fp
f
p
f
cresc.
f
f
piu cresc.
f
f
piu cresc.
8
f
sfz
p
f
f
sfz
p
fz

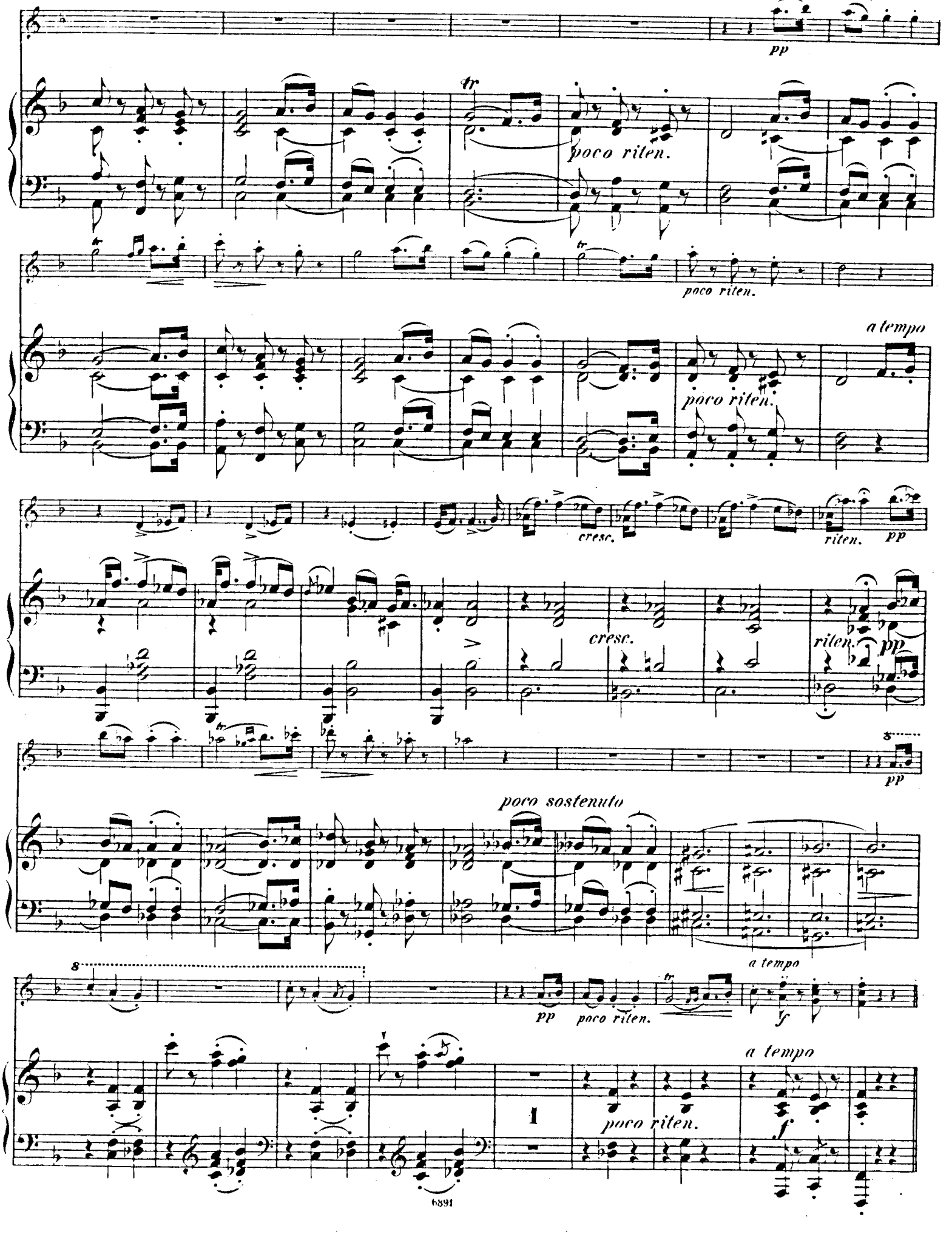
## Menuetto.

Allegro.



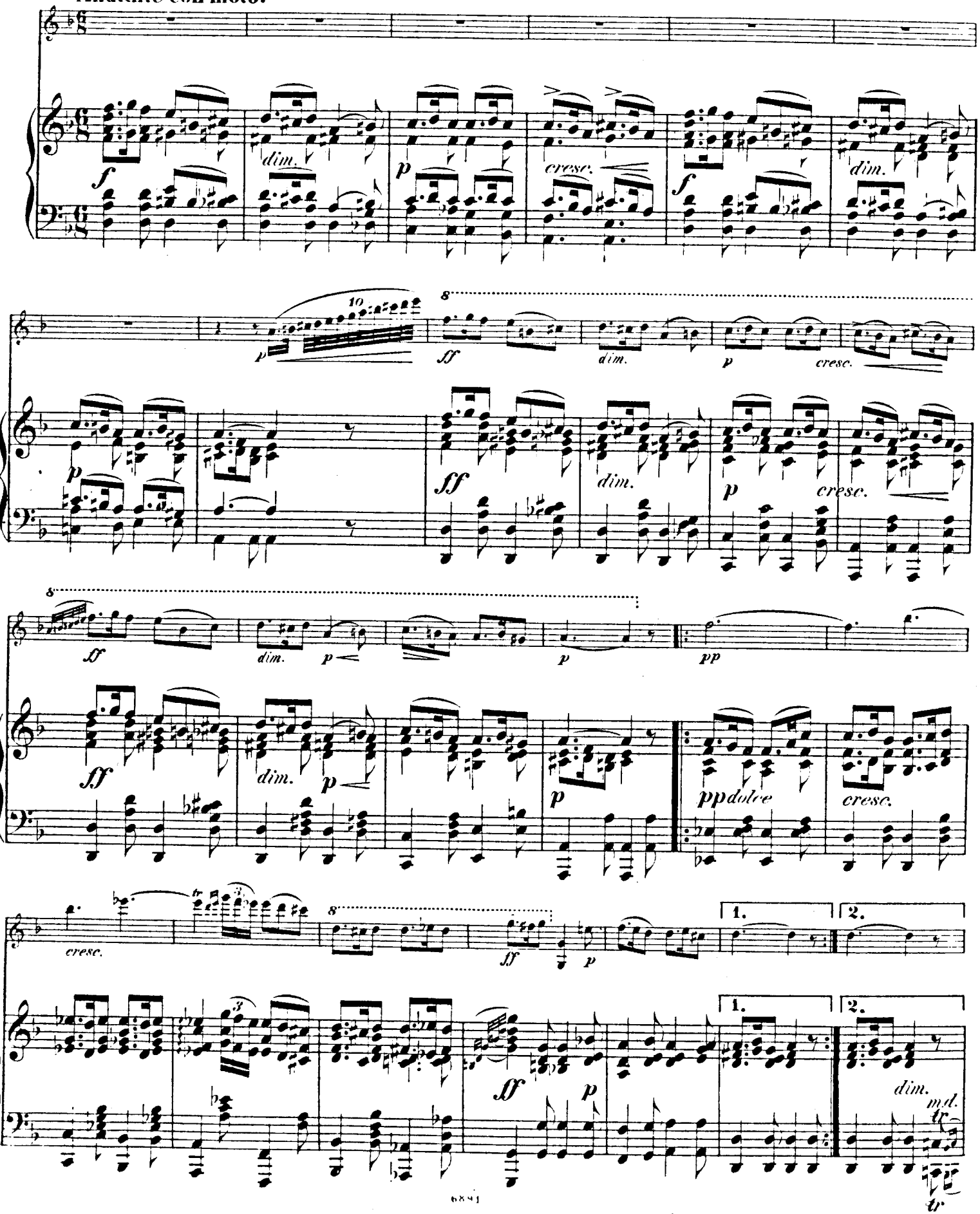

tr
p
tr
8
sfz
f
fz
ten.
f
fz
sfz
ten.
sfz
p
ten.
p
sfz
sfz
p
poco ritenuto
pp
cresc.
f
p
poco sostenuto
pp
sfz

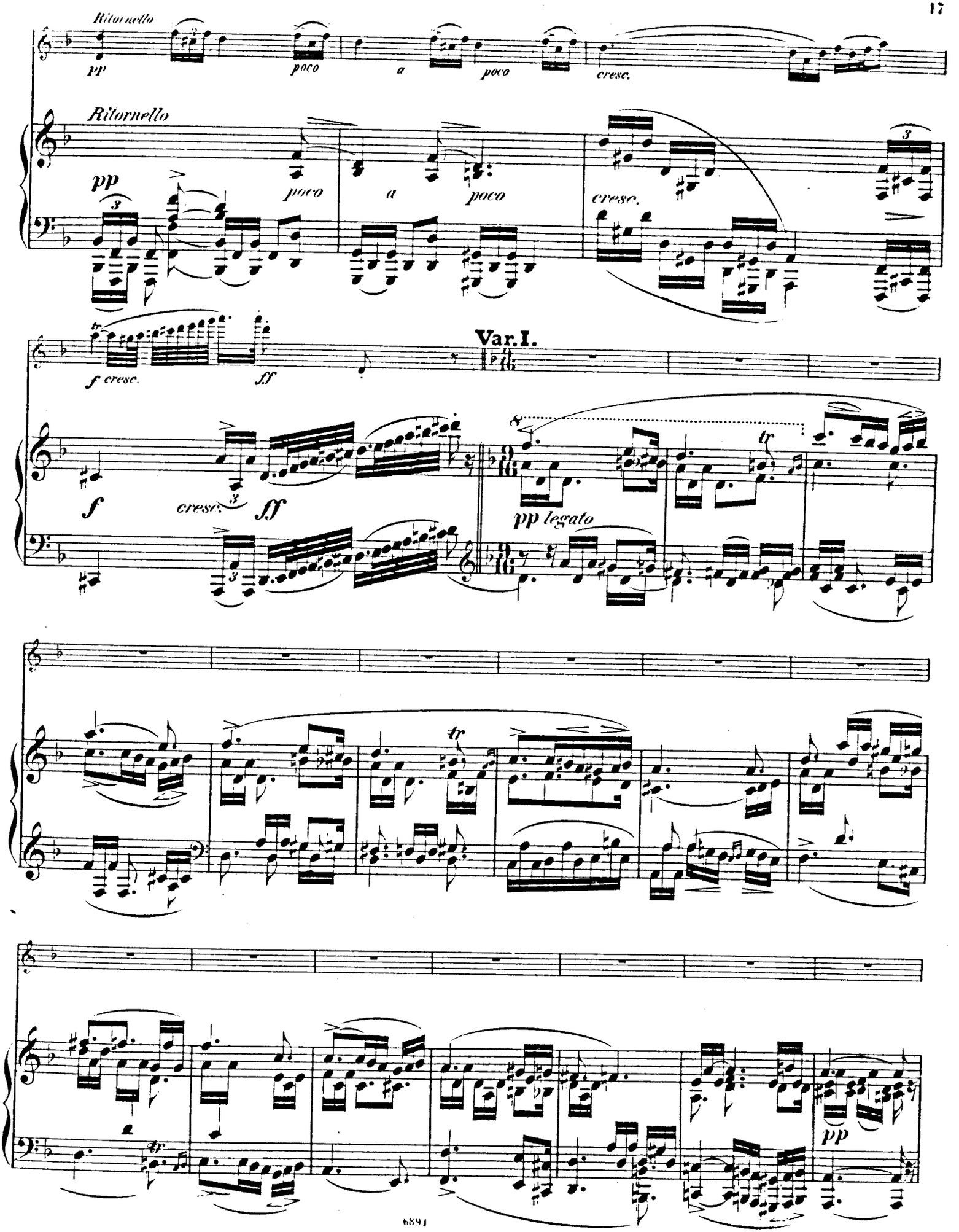

f
f
f
p
fz
fz
fz
fz
dim.
dim.
pp
pp
pp
f
fz
fz
a tempo
poco riten.
f
sfz
sf
ten.
p
f
p
cresc.
sfz
sfz
p
pp
1.
2.
p
pp
1.
2.
f
p
tr

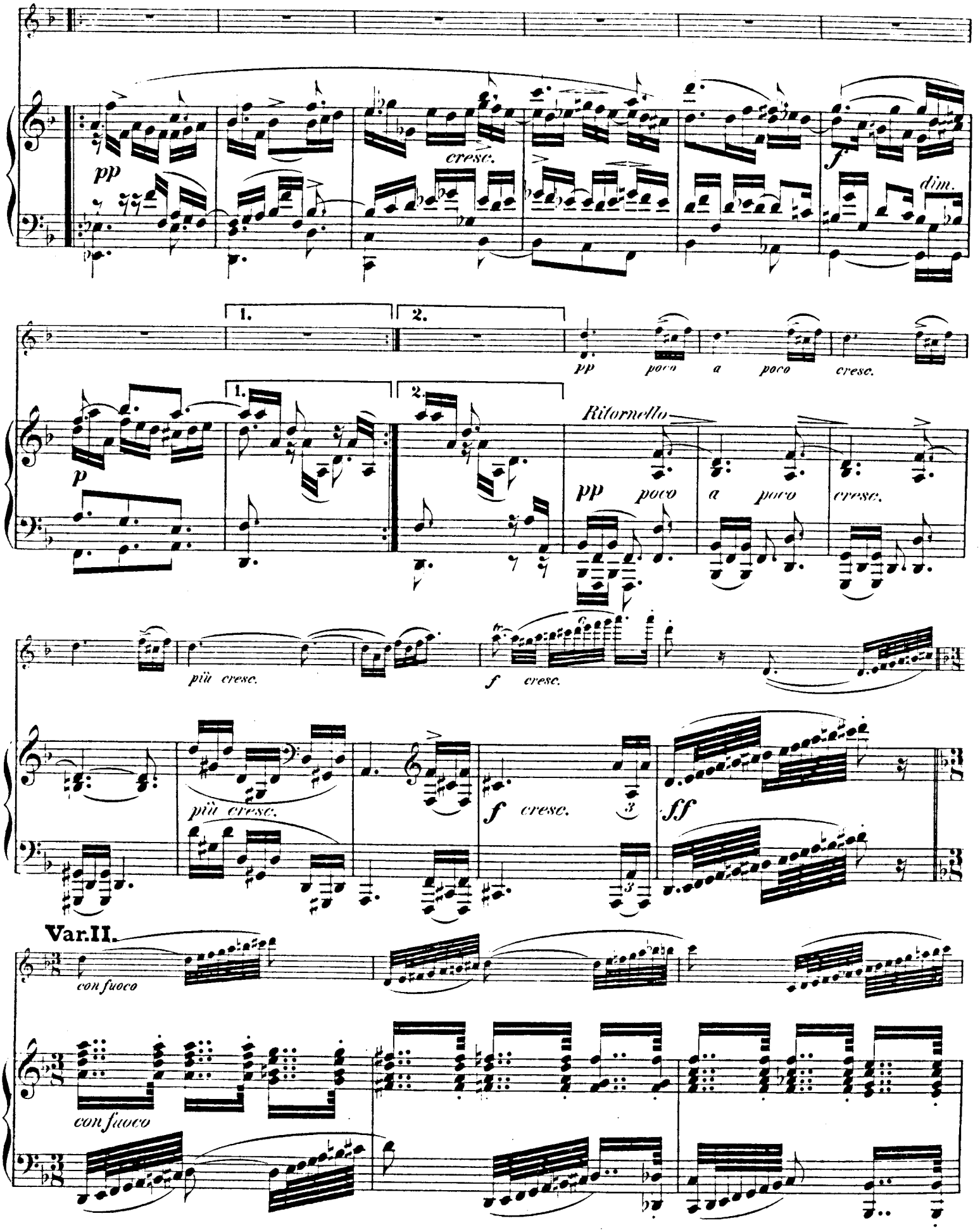

pp
poco riten.
poco riten.
a tempo
poco riten.
cresc.
riten.
pp
cresc.
riten.
pp
pp
poco sostenuto
a tempo
pp
poco riten.
a tempo
poco riten.
f

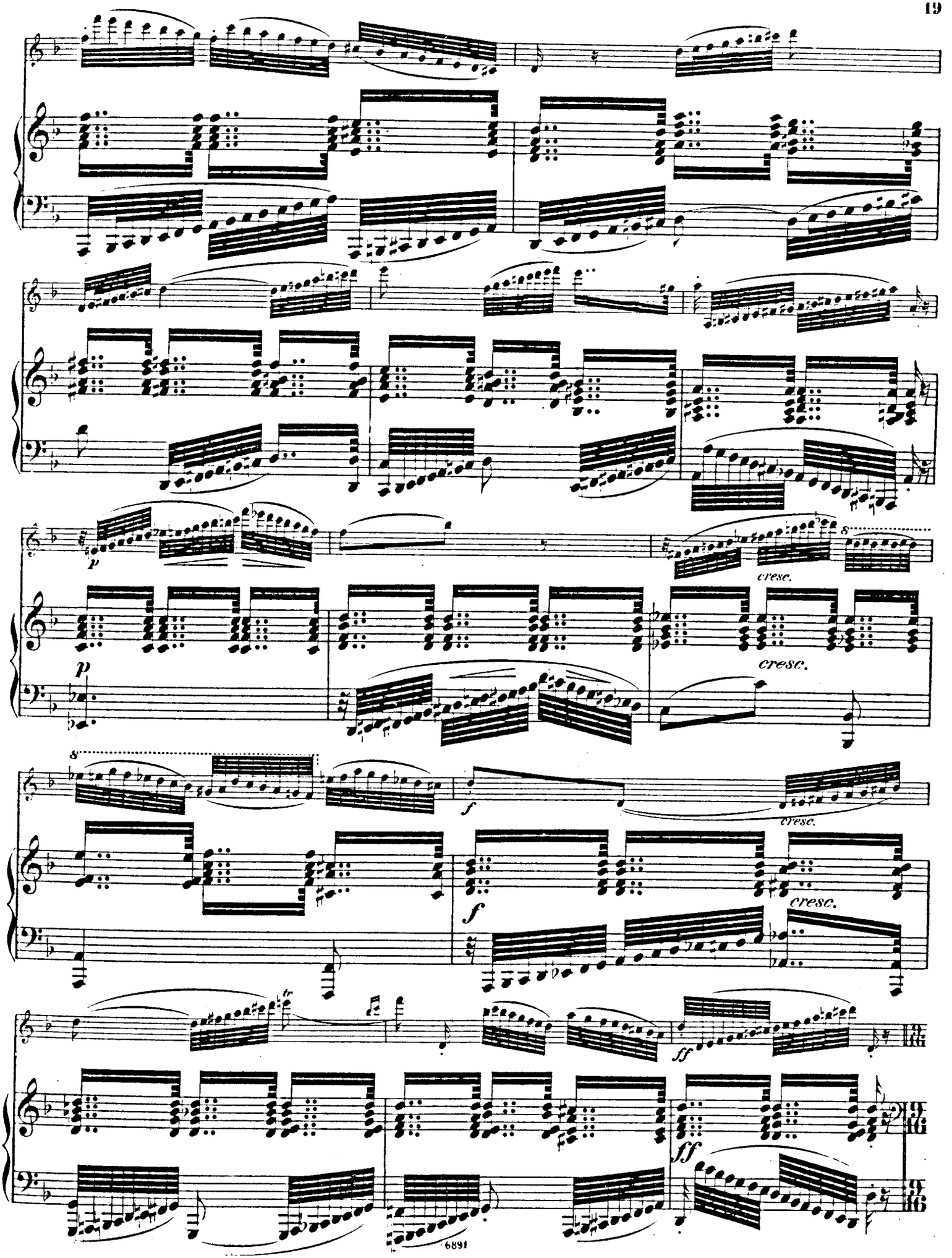
**Siciliano. Tema.**

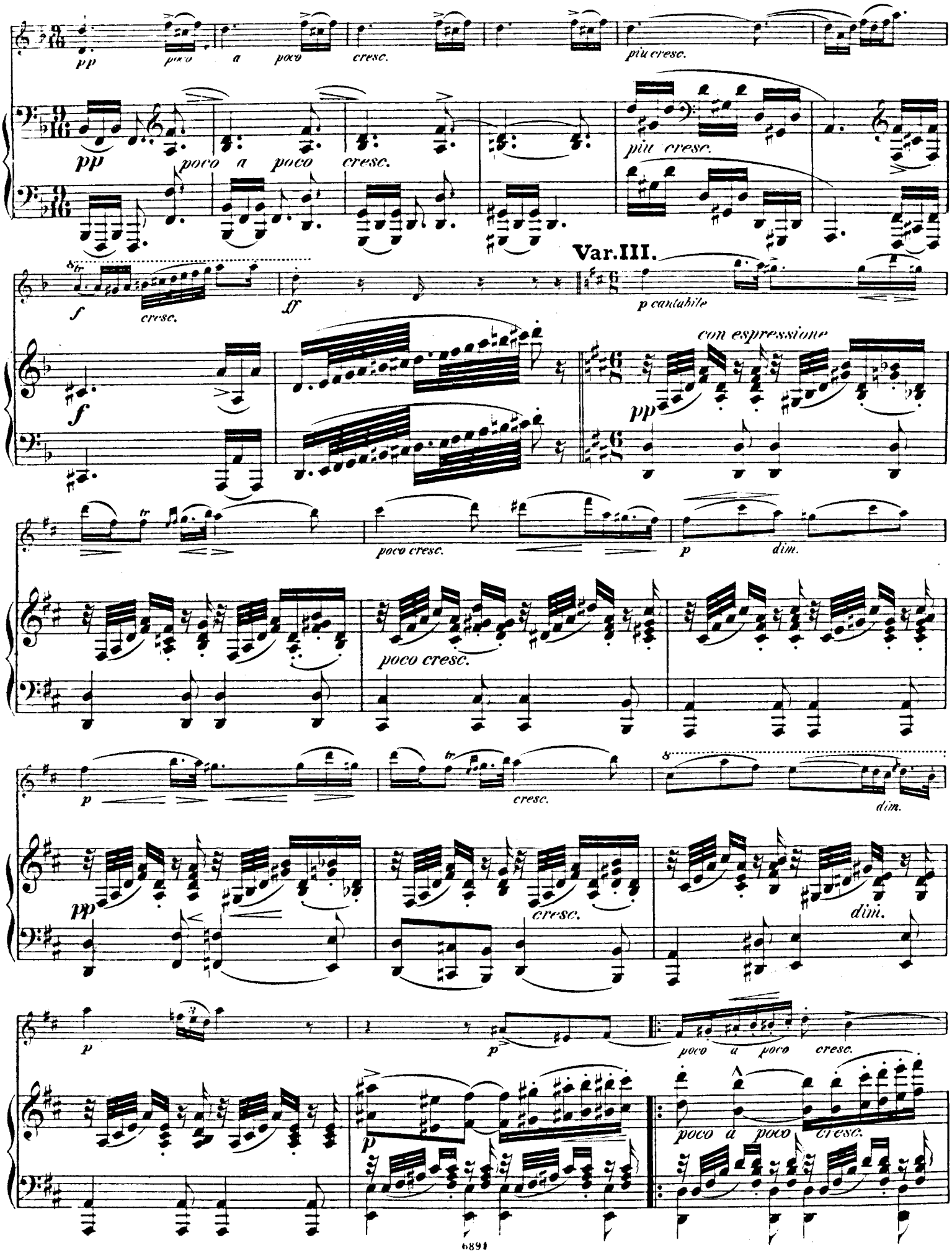
**Andante con moto.**

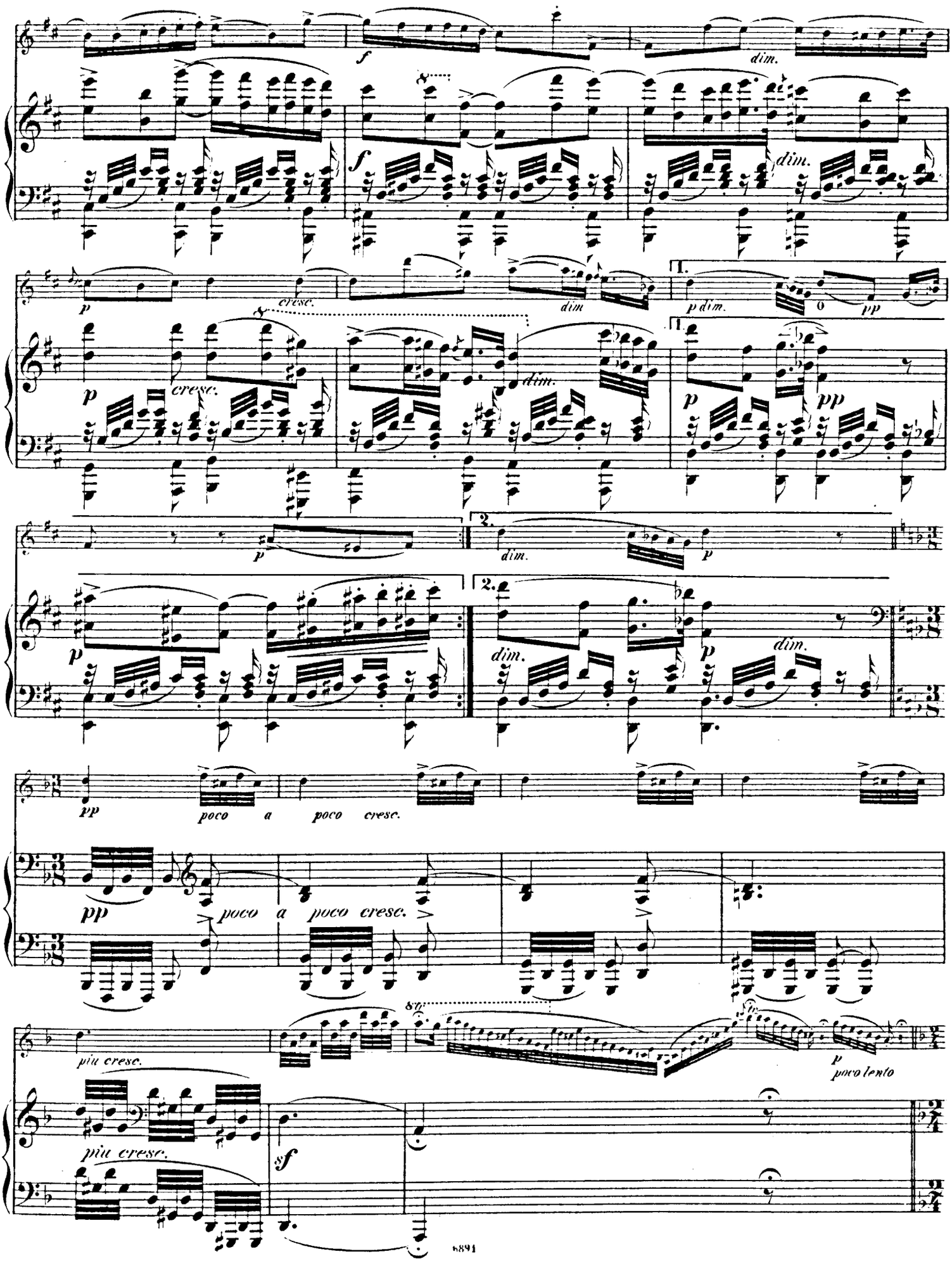



Ritornello
pp
poco
a
poco
cresc.
Ritornello
pp
poco
a
poco
cresc.
f cresc.
ff
Var. I.
f
cresc.
ff
pp legato
tr
pp

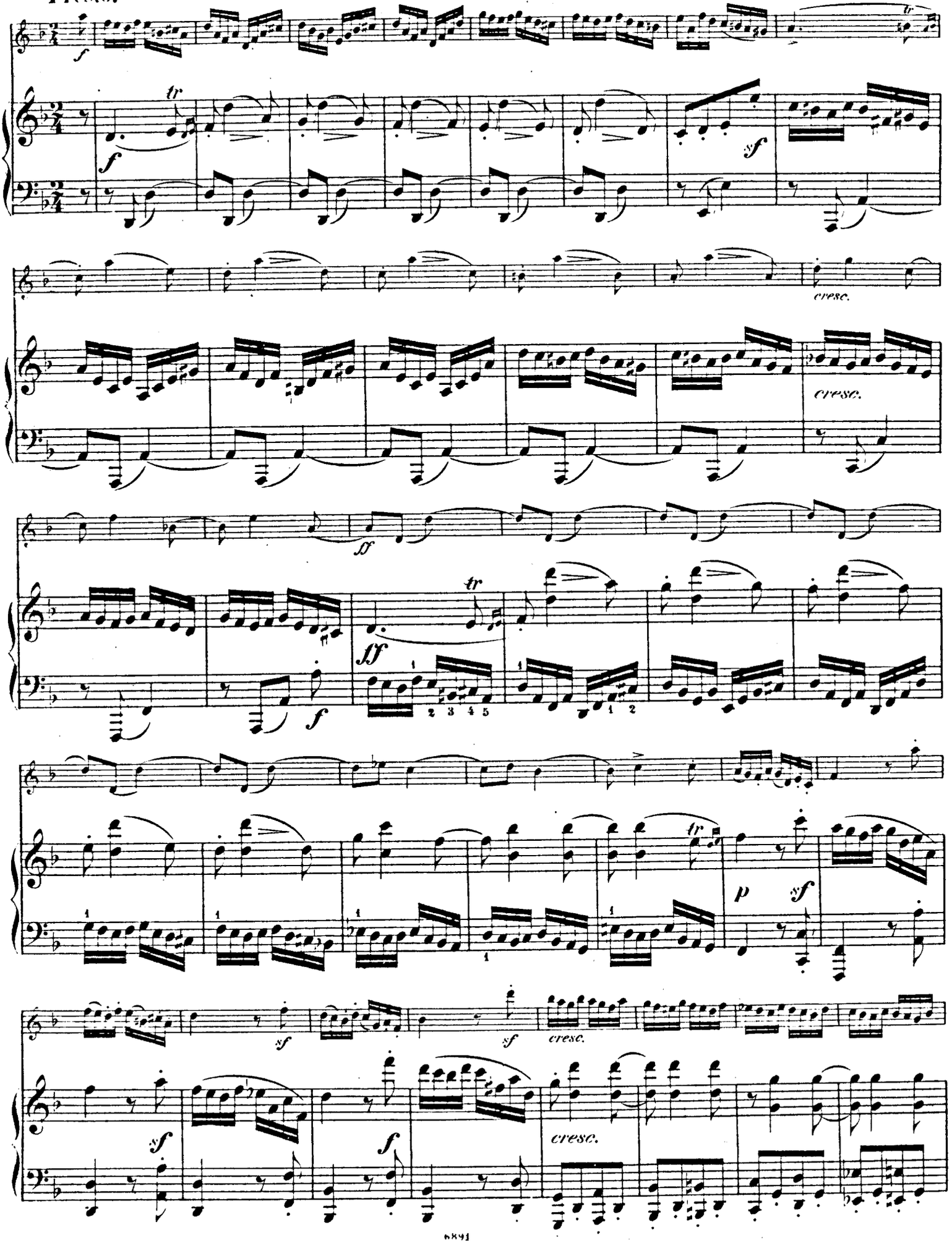

pp
cresc.
f
dim.
1.
2.
pp poco a poco cresc.
p
Ritornello
più cresc.
f cresc.
Var.II.
con fuoco

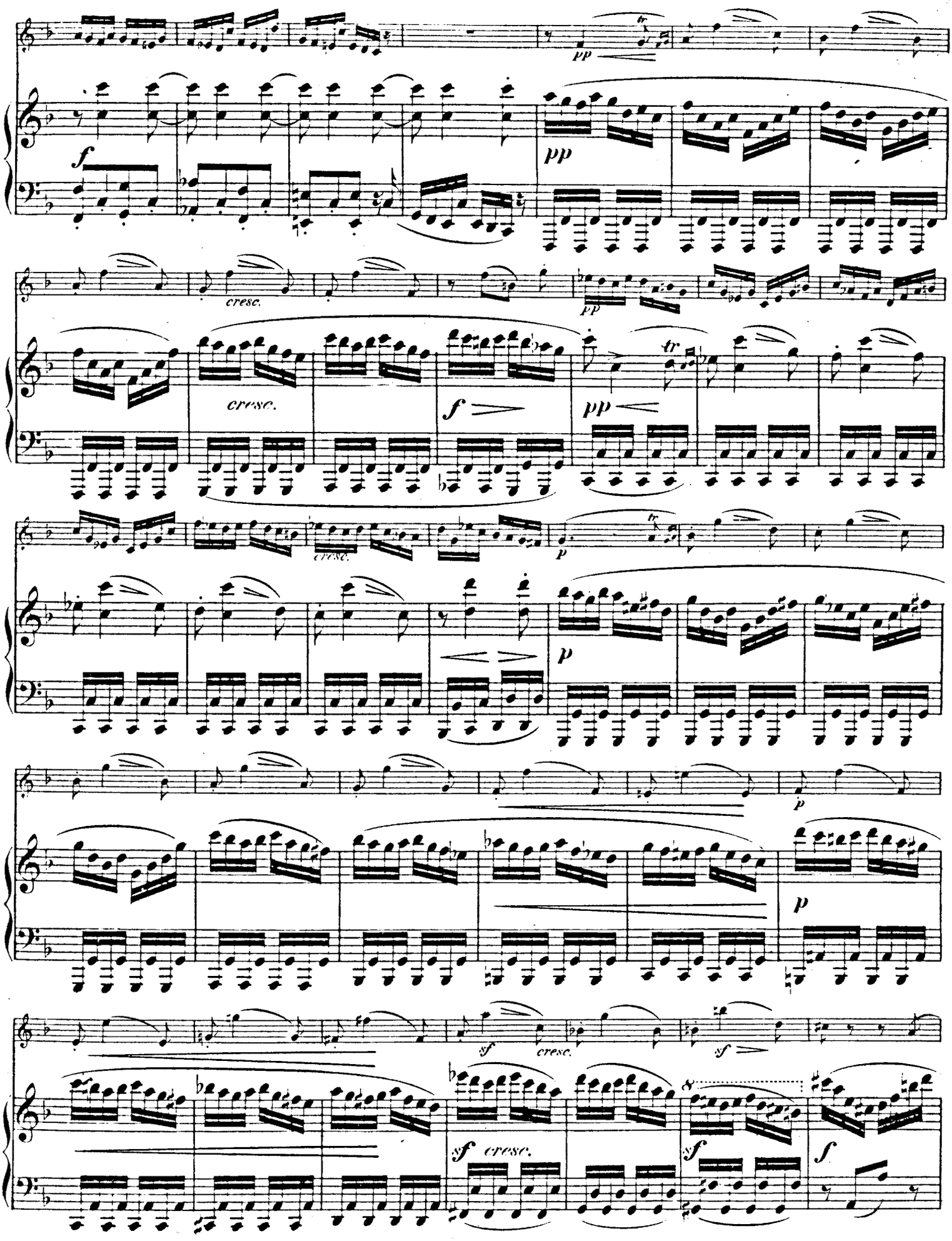

p
cresc.
p
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
ff
ff

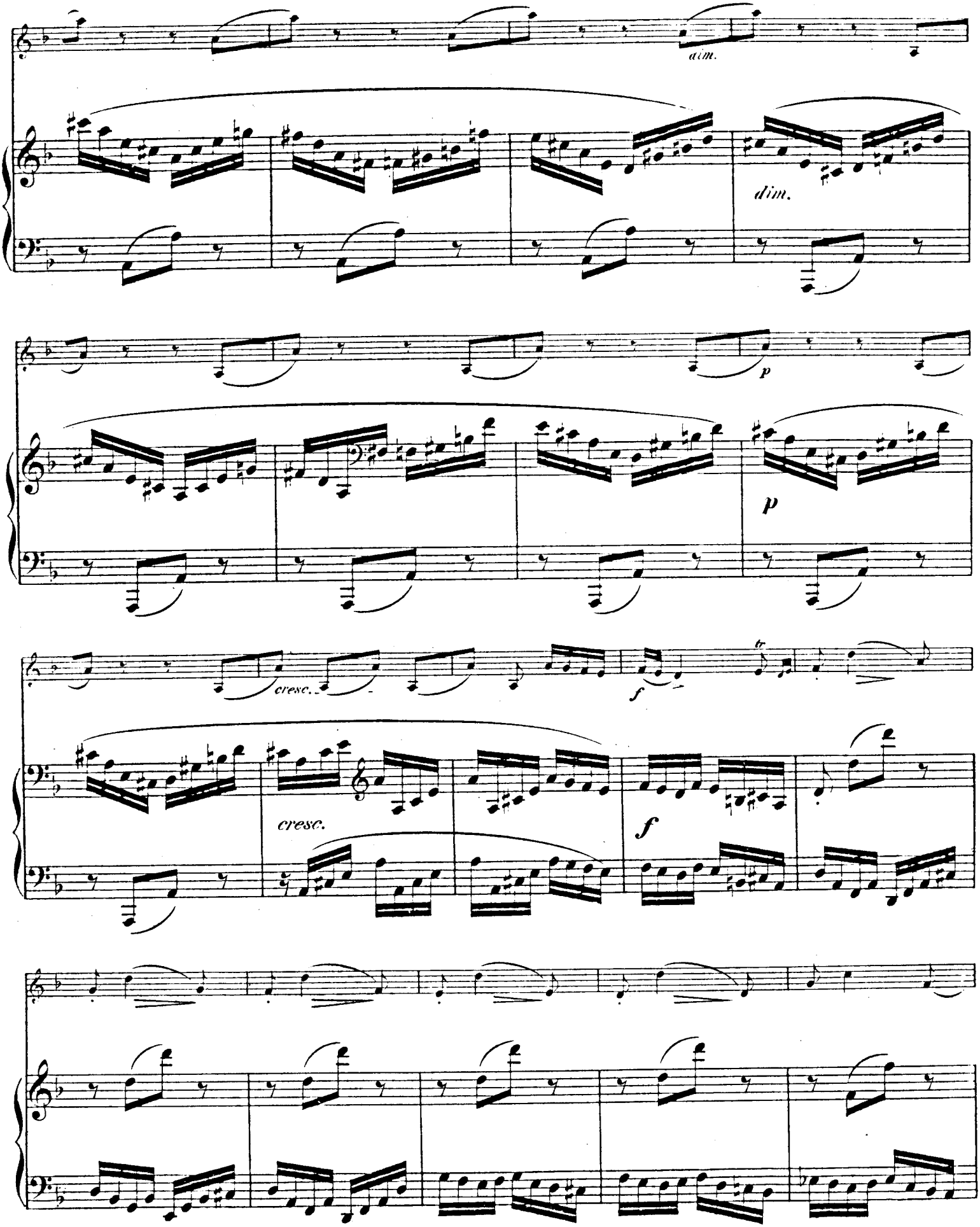

pp
poco a poco
cresc.
più cresc.
Var.III.
f
ff
p cantabile
con espressione
poco cresc.
dim.

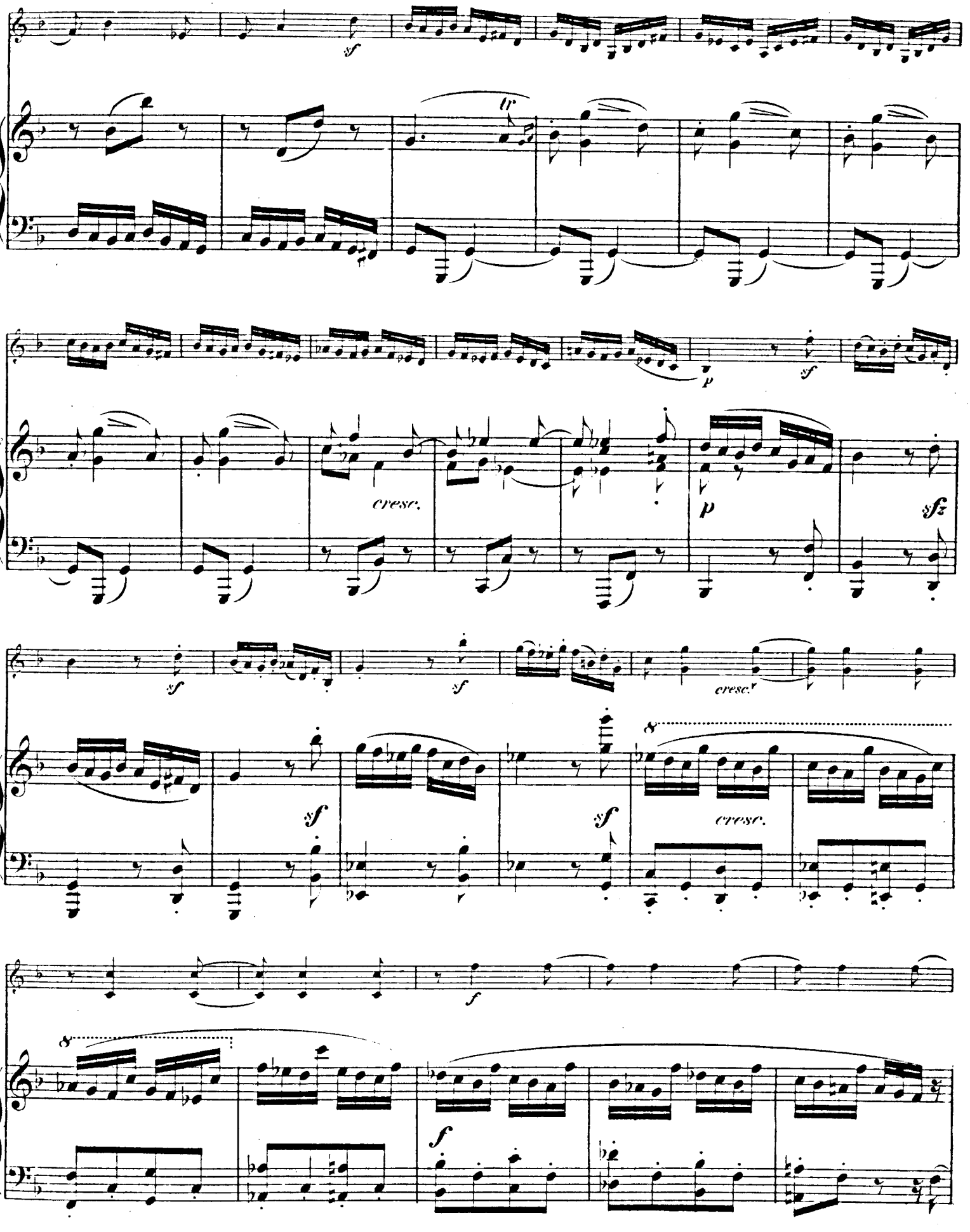

f
dim.
cresc.
dim
p dim.
pp
1.
2.
poco a poco cresc.
più cresc.
sf
poco lento

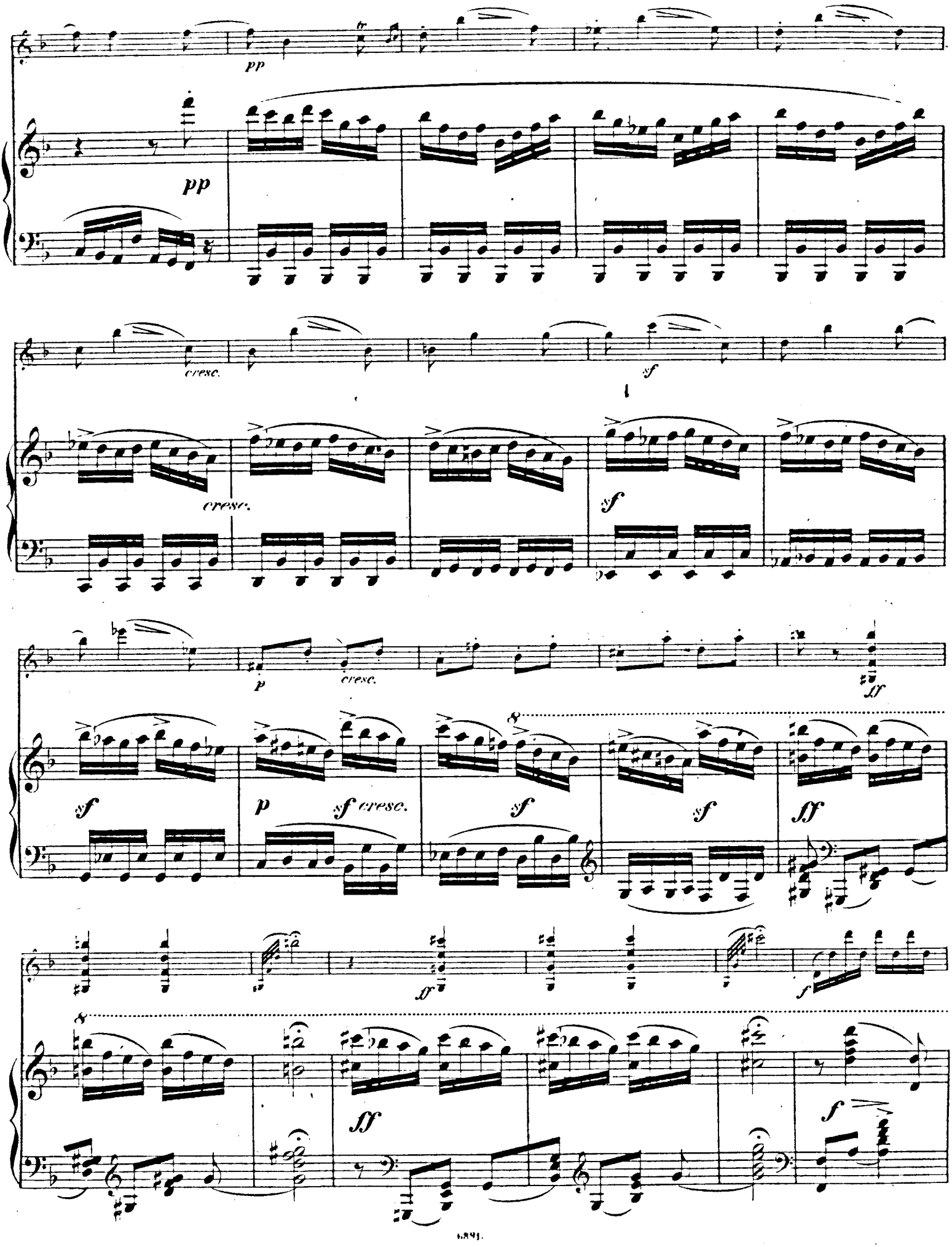
Presto.

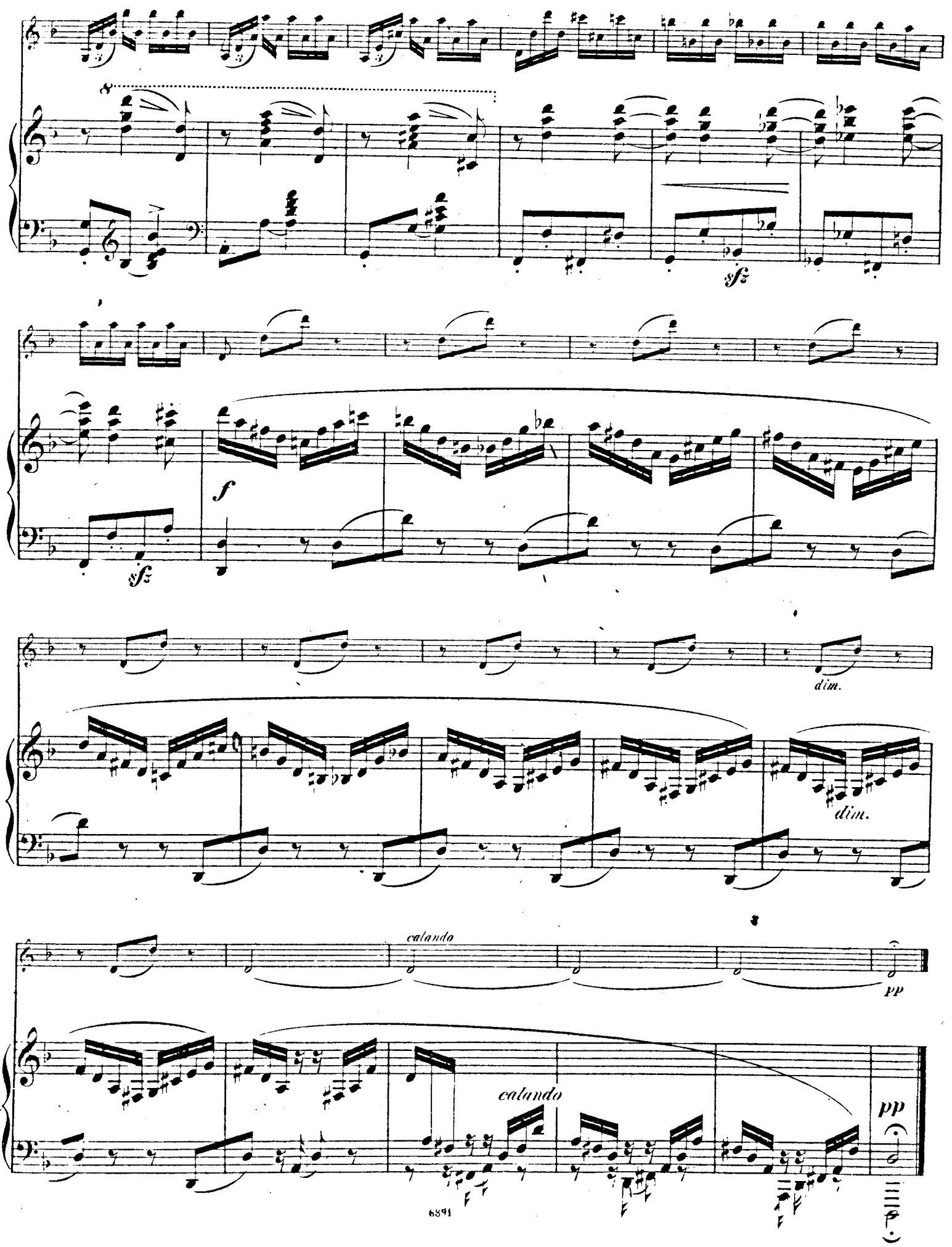



pp
f
pp
cresc.
pp
cresc.
f
pp
cresc.
p
p
p
sf
cresc.
sf
sf
cresc.
sf
f


dim.
dim.
p
p
cresc.
f
tr
cresc.
f


sf
tr
p
sf
cresc.
p
sfz
sf
sf
cresc.
sf
sf
cresc.
8
f
8
f


pp
pp
cresc.
sf
cresc.
sf
p
cresc.
ff
sf
p
sf cresc.
sf
sf
ff
ff
f
ff
f

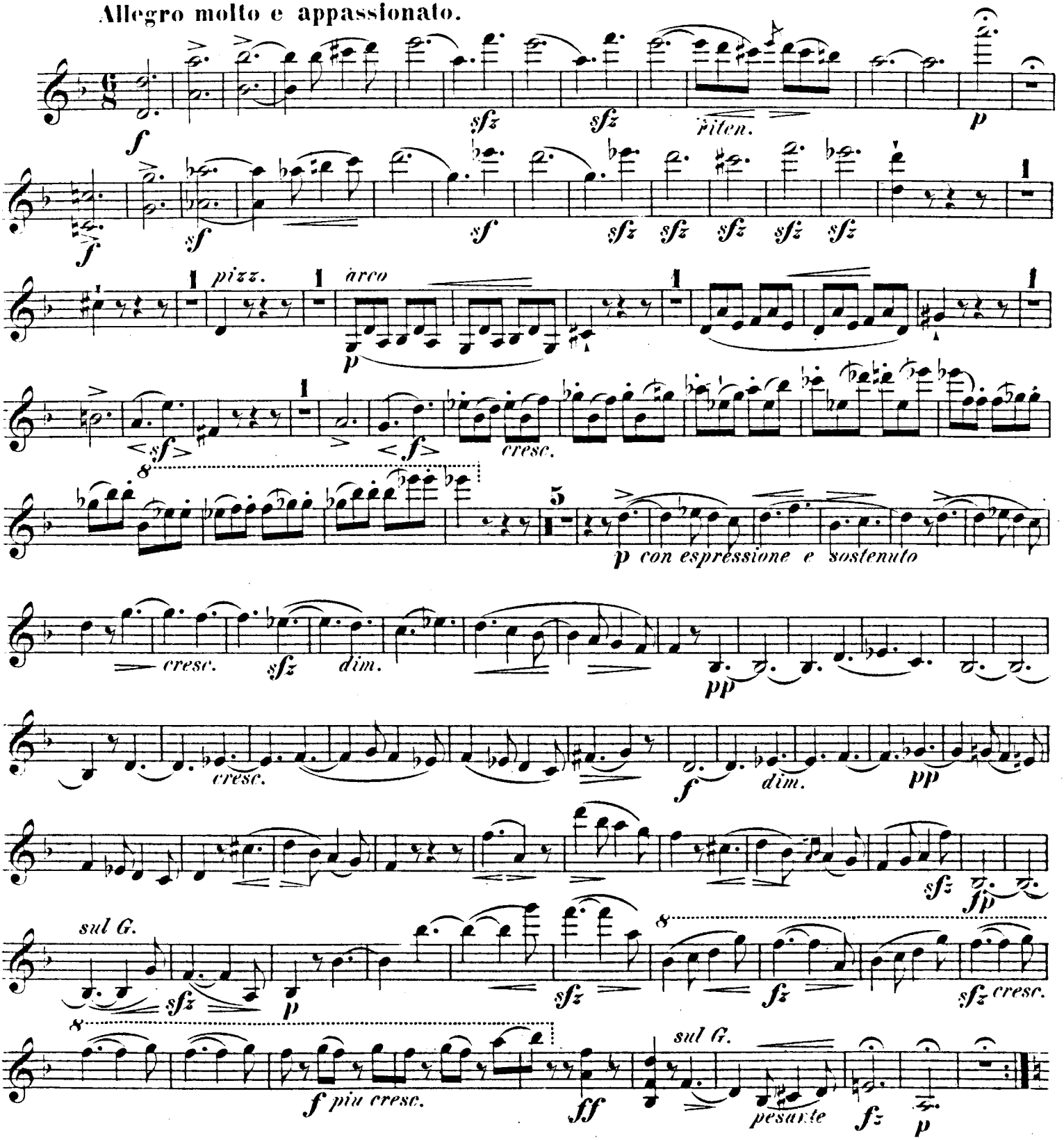

sfz
f
sfz
dim.
dim.
calando
pp
calando
pp
6891

# SONATE I.

## Violino.

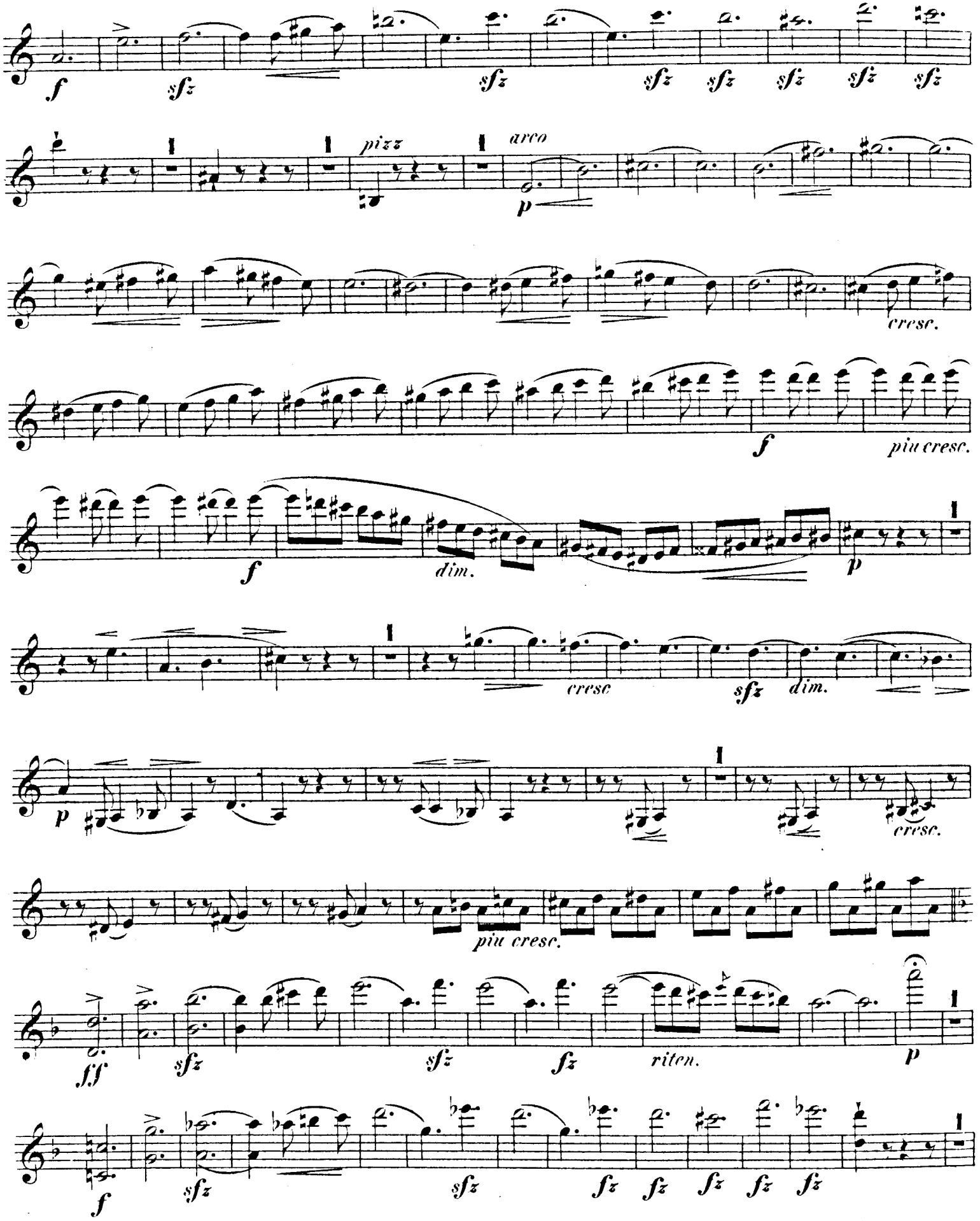
Friedrich Kiel, Op. 35. № 1.

**Allegro molto e appassionato.**

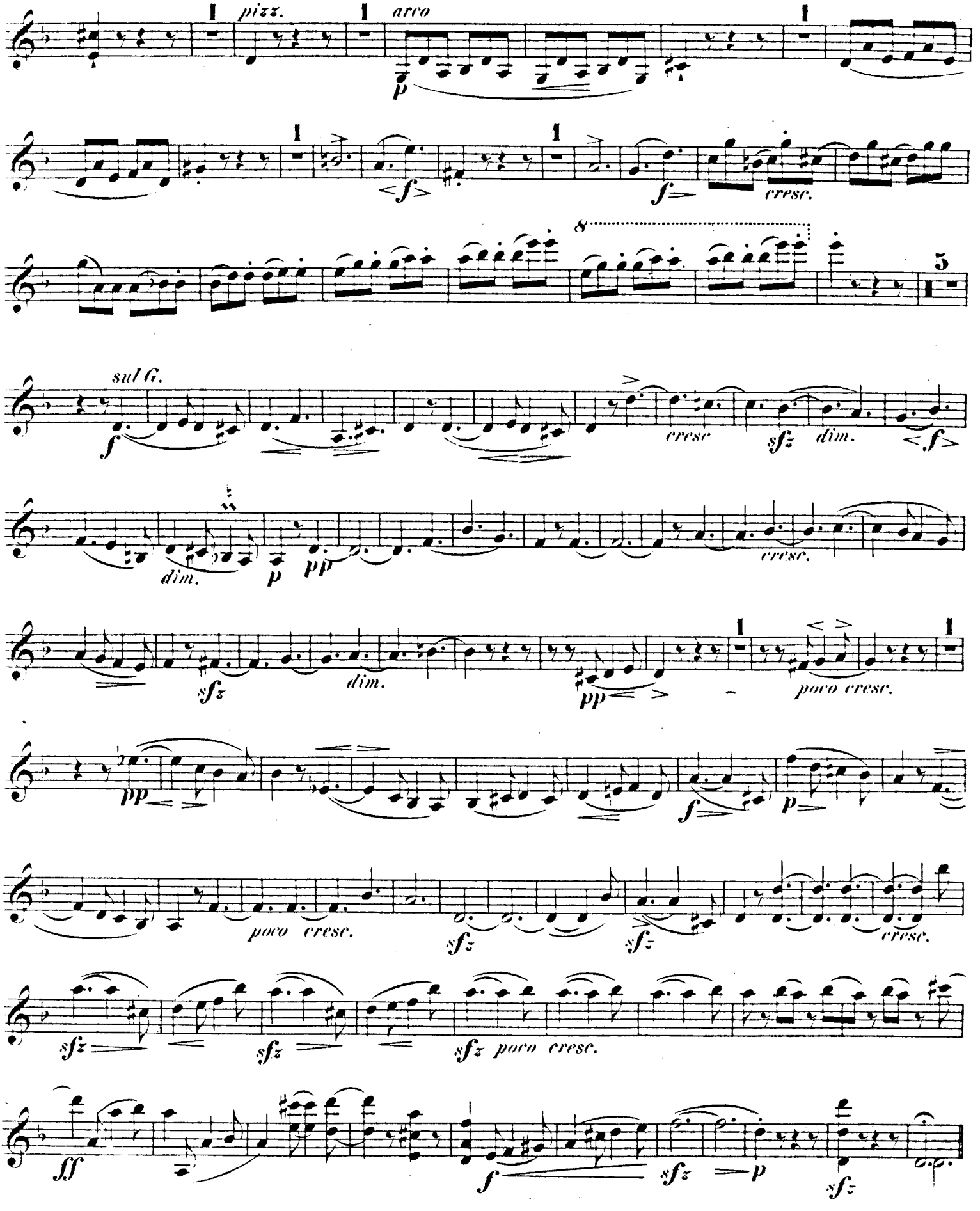



Verlag und Eigenthum von N. Simrock in Berlin.

# Violino.


f
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
pizz
arco
p
cresc.
f
più cresc.
f
dim.
p
cresc
sfz
dim.
p
cresc.
più cresc.
ff
sfz
sfz
fz
riten.
p
f
sfz
sfz
fz
fz
fz
fz
fz

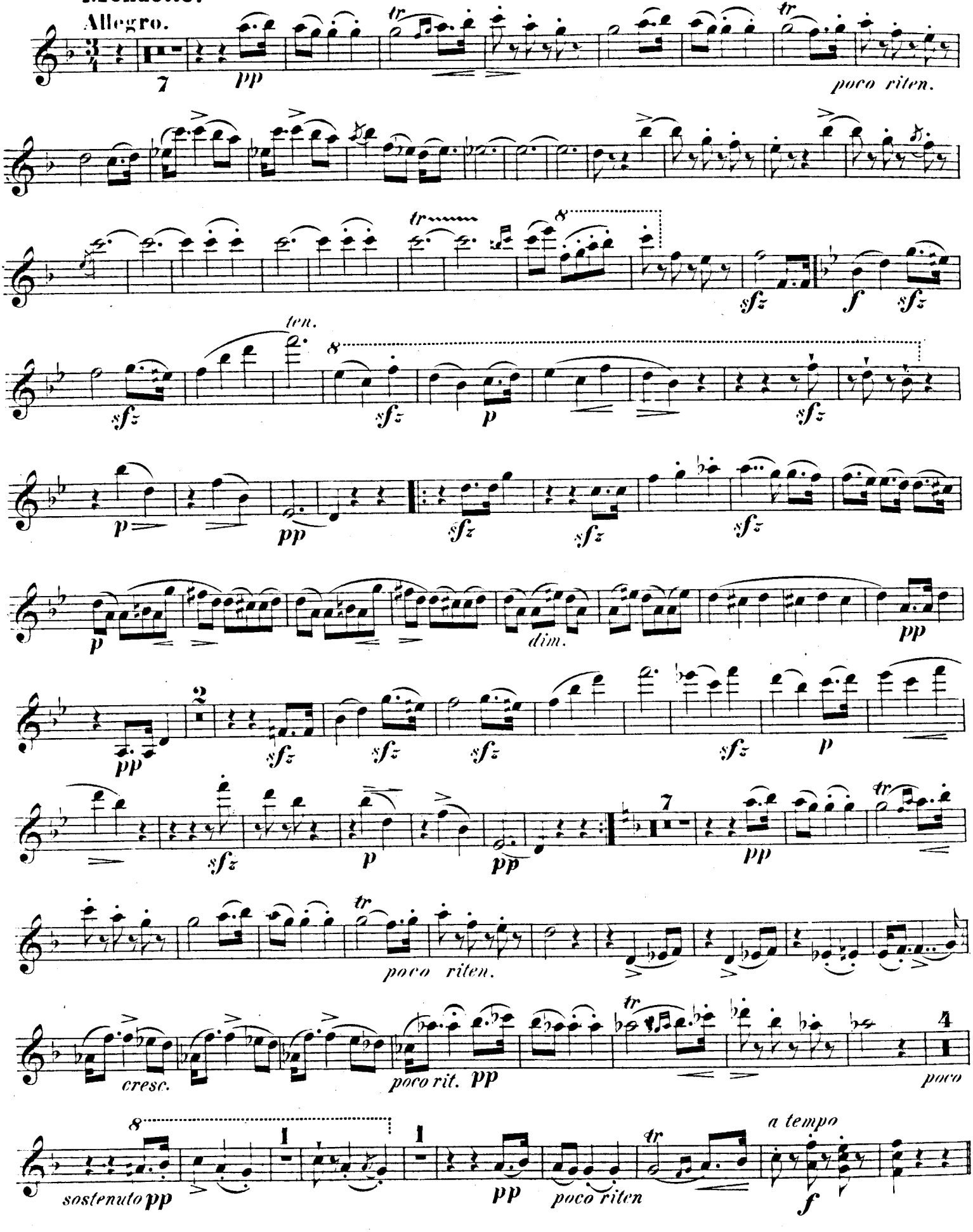
# Violino.


1
pizz.
1
arco
p
1
1
<f>
f
cresc.
8
5
sul G.
f
cresc
sfz
dim.
<f>
dim.
p
pp
cresc.
sfz
dim.
pp
1
poco cresc.
pp
f
p
poco cresc.
sfz
sfz
cresc.
sfz
sfz
sfz poco cresc.
ff
f
sfz
p
sfz

# Violino.

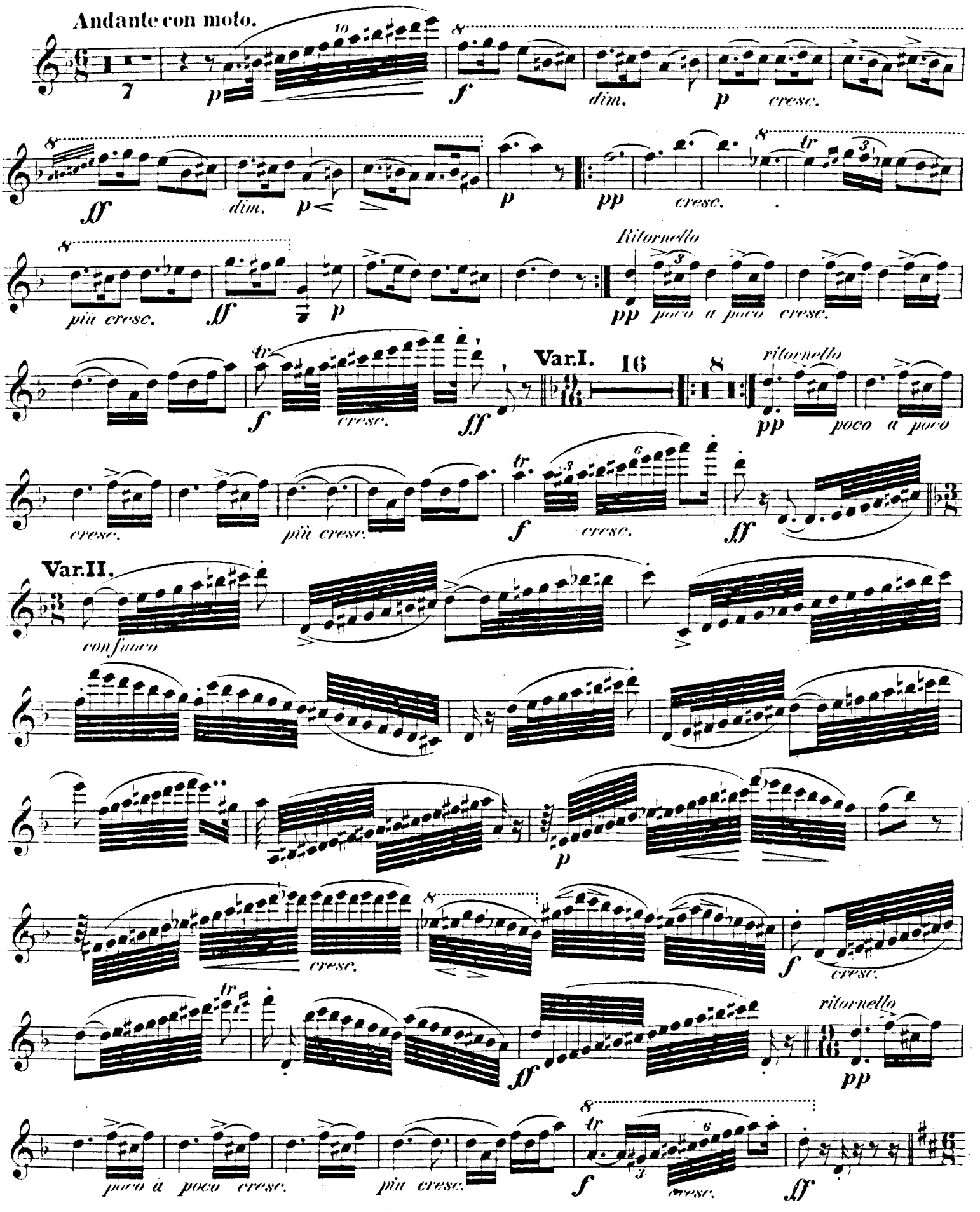
## Menuetto.

Allegro.



**Siciliano. Tema.**

Andante con moto.



# Violino.

## Var III.

*con espressione*

*p cantabile* *poco cresc.* *p* *dim.* *p*

*cresc.* *espressivo* *dim.* *p* *p* *poco a poco cresc.*

*f* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

1. *p dim.* *pp* *p* 2. *p dim.* *pp* *pp*

*f* *p più lento* *attacca*

## Presto.

*f*

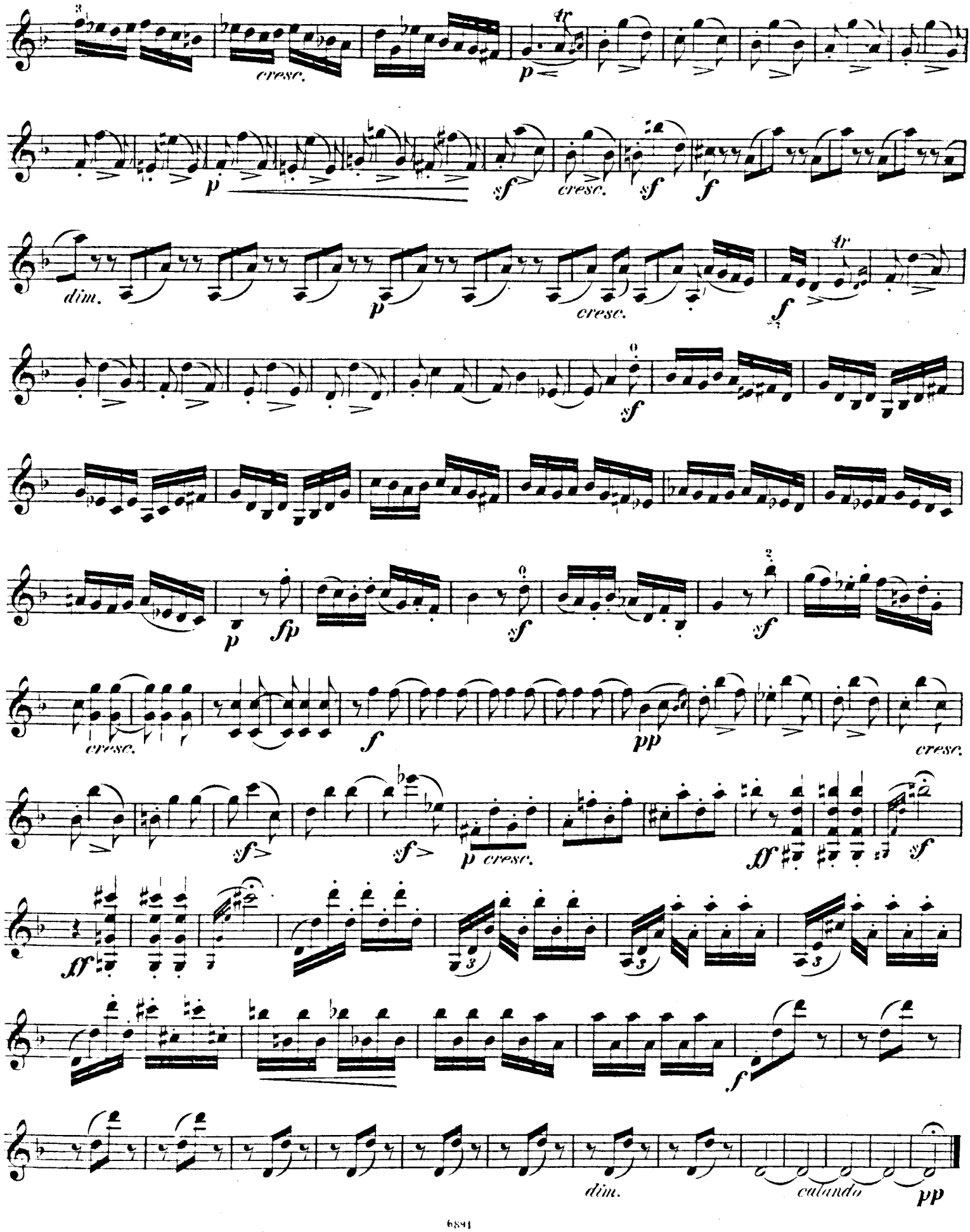
*cresc.*

*f* *sf* *p* *sf*

*sf* *sf* *cresc.*

*f* 1 *p*

*sf* *pp*


cresc.
p
tr
p
sf
cresc.
sf
f
dim.
p
cresc.
f
tr
sf
p
fp
sf
sf
cresc.
f
pp
cresc.
sf
sf
p cresc.
ff
sf
ff
f
dim.
calando
pp