

86446 / M

# Ouverturen

## von Kéler Béla.



**Op. 73. Lustspiel-Ouverture. (Es dur.)**

Partitur (in Abschrift)	netto	5,—
Orchesterstimmen (12—22 stimmig)		6,—
Für Militärmusik. Stimmen	netto	2,50
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,50
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,—
Für Pianoforte zu 6 Händen		2,—
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen		3,50
Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine (u. Violoncell ad lib.)		3,—
Für Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen u. Violoncell.		3,—
Für Violine und Pianoforte		1,80
Für Flöte und Pianoforte		1,80
Für Zither		—,80

**Op. 74. Ouverture comique. (B dur.)**

Partitur (in Abschrift)	netto	5,—
Orchesterstimmen (12—22 stimmig)		6,50
Für Militärmusik. Stimmen	netto	2,50
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,25
Für Pianoforte zu 4 Händen		1,75
Für Violine und Pianoforte		2,—

**Op. 75. Ouverture romantique. (E dur.)**

Partitur (in Abschrift)	netto	6,—
Orchesterstimmen (12—26 stimmig)		6,—
Für Militärmusik. Stimmen	(Es dur) netto	2,50
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,50
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,—
Für Violine und Pianoforte		2,30

**Op. 76. Rákóczy-Ouverture. (F moll.)**

Partitur (in Abschrift)	netto	8,—
Orchesterstimmen (12—26 stimmig)		10,—
Für Militärmusik. Stimmen	netto	3,—
Für Pianoforte zu 2 Händen		2,—
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,80
Für Violine und Pianoforte		2,50

**Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouverture. (C moll.)**

Partitur (in Abschrift)	netto	7,—
Orchesterstimmen (12—24 stimmig)		8,—
Für Militärmusik. Stimmen	netto	2,50
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,50
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,50
Für Violine und Pianoforte		2,30

**Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture. (A dur.)**

Partitur (in Abschrift)	netto	7,—
Orchesterstimmen (12—24 stimmig)		8,—
Für Militärmusik. Stimmen	netto	3,—
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,80
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,50
Für Pianoforte zu 6 Händen		3,—
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen		5,50
Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine (u. Violoncell ad lib.)		3,50
Für Violine und Pianoforte		3,—
Für Flöte und Pianoforte		3,—

**Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture. (Es dur.)**

Partitur (in Abschrift)	netto	8,—
Orchesterstimmen (12—24 stimmig)		10,—
Für Militärmusik. Stimmen	netto	3,—
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,80
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,80
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen		6,—
Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine (u. Violoncell ad lib.)		4,—
Für Violine und Pianoforte		3,—
Für Flöte und Pianoforte		3,—

**Op. 131. Italienische Schauspiel-Ouverture. (E dur.)**

Partitur (in Abschrift)	netto	7,—
Orchesterstimmen (12—24 stimmig)		8,50
Für Militärmusik. Stimmen	netto	3,—
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,25
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,—

**Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouverture. (Es dur.)**

Partitur (in Abschrift)	netto	8,—
Orchesterstimmen (12—26 stimmig)		10,—
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,50
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,30

**Op. 136. Ungarische Konzert-Ouverture. (F moll.)**

Partitur (in Abschrift)	netto	7,—
Orchesterstimmen (12—24 stimmig)		7,—
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,50
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,—

**Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouverture. (A moll.)**

Partitur (in Abschrift)	netto	7,—
Orchesterstimmen (12—26 stimmig)		10,—
Für Militärmusik. Stimmen	netto	3,60
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,80
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,50

**Op. 139. Csokonay-Ouverture. (D moll.)**

Partitur (in Abschrift)	netto	7,—
Orchesterstimmen (12—24 stimmig)		8,50
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,50
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,30



Entered at Stationers Hall.  
Den Verträgen gemäss geschützt.  
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG

**C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung**  
(R. LINNEMANN).

Bei 12stimmigem Orchester sind erforderlich: Violino I und II, Viola, Basso, Flauto, Clarinetto, Fagotto (oder Violoncello), Corno I und II, Tromba I und II und Trombone.

Bei 15stimmigem Orchester kommen hierzu: Violoncello, Clarinetto II<sup>te</sup> und Timpani (oder gran Cassa).

Zum vollständigen Orchester gehören ausserdem alle übrigen Stimmen.

beni Egyet...

# Schauspiel - Ouverture.

Réler Béla, Op. 131.

Andante maestoso.

SECONDO.

Andantino.

# Schauspiel - Ouverture.

Kéler Béla, Op. 131.

Andante maestoso.

PRIMO.

Andantino.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps. The music continues with similar textures. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps. The music features a change in tempo and dynamics. Markings include *ff*, *pp*, *p*, and *Allegro non troppo.* There are also markings for *Ad.* and a star symbol.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps. The music features a change in texture with many beamed notes. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps. The music features a change in texture with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps. The music features a change in texture with many beamed notes. A dynamic marking of *p* is present.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps. The music features a change in texture with many beamed notes.

5

*p*

*p legato*

*f*

*pp*

*ff*

*più lento*

*Allegro non troppo.*

*pp*

*p*

*p*

*ff*

*p*

6231

Detailed description: This page of musical notation consists of eight systems of staves. The first system shows a piano introduction with a dynamic of *p* and a *legato* marking. The second system features a forte (*f*) section followed by a piano (*pp*) section and a fortissimo (*ff*) section. The third system is marked *più lento* and *Allegro non troppo.*, with dynamics of *pp*, *p*, and *p*. The remaining systems (4-8) continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics, including *ff* and *p*. The page number 6231 is located at the bottom center.

System 1: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the first two notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo marking *poco a poco* is written in the right hand.

System 2: Bass clef, key signature of one sharp. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is written in the left hand.

System 3: Bass clef, key signature of one sharp. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is written in the right hand.

System 4: Bass clef, key signature of one sharp. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is written in the right hand.

System 5: Bass clef, key signature of one sharp. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is written in the left hand.

System 6: Bass clef, key signature of one sharp. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment.

System 7: Bass clef, key signature of one sharp. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is written in the right hand.

*poco a poco*

*cresc.*

*ff*

*p*

*f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of eighth-note chords, while the bass clef part contains a series of eighth-note chords.

Second system of musical notation, continuing the eighth-note chordal texture in both treble and bass clefs.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a *ff* dynamic marking, while the bass clef part continues with eighth-note chords. A *p* dynamic marking is present in the bass clef part.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a *p* dynamic marking, while the bass clef part continues with eighth-note chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a *p* dynamic marking, while the bass clef part continues with eighth-note chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a *ff* dynamic marking, while the bass clef part continues with eighth-note chords.

Seventh system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a *ff* dynamic marking, while the bass clef part continues with eighth-note chords. The system concludes with a *fp* dynamic marking.



8

9

8

8

8

*p* *p*

più lento  
 a tempo  
 p  
 poco a poco cresc.  
 ff  
 Ad.

*p* *cresc.*

*più lento* *a tempo* *p*

*poco a poco cresc.*

*ff*

*f*

*p* *pp*

*Più mosso.*

*f*

*p*

The musical score consists of six systems of piano music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with the same dynamic. The third system features a dynamic shift to piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The fourth system returns to a forte (*f*) dynamic. The fifth system is marked *Più mosso.* and starts with a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand. A circled eighth-note triplet is marked with an accent (>) in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5-6 contain eighth-note triplets in the right hand, marked with a circled '3' and an accent (>). Measure 8 features a circled eighth-note triplet in the right hand, marked with an accent (>). The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues with eighth-note patterns, including a circled eighth-note triplet in measure 12. The left hand has a steady quarter-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measures 13-14 feature eighth-note triplets in the right hand, marked with a circled '3' and an accent (>). Measure 15 includes the tempo instruction *Più mosso.* and a dynamic marking of *f* (forte). The time signature changes to 2/4 in measure 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand plays a complex sixteenth-note pattern with many beamed notes. The left hand continues with quarter notes. Dynamic markings include *f* in measure 17 and *p* in measure 19.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* in measure 21 and *pp* in measure 24.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand features a dense sixteenth-note texture with many beamed notes. The left hand has a steady accompaniment.

*f*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*f*

*p cresc.*

*ff*

*f*

6231

This musical score page, numbered 15, contains seven systems of piano music. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *cresc.*, along with articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

# Verzeichnis

## Orchester + Werke

im Verlage von

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Für gewöhnliches Konzortorchester, wo nicht anders bezeichnet.

**Duplierstimmen sind zu sämtlichen Werken in beliebiger Anzahl zu haben.**

*Die meisten dieser Werke sind auch für Pianoforte zu 2 und 4 Händen, sowie in verschiedenen anderen Arrangements erschienen.*

<p>Bach, Chr. Op. 66. Jubel-Ouverture. 8,—                  — Dieselbe, einge. f. Militärmusik. (Auch ohne Holzinstrumente ausführbar.) Stimmen n. 3,—                  Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze. Stimmen 2,50                  — Dieselbe, einge. f. Militärmusik. 12—30stimmig. Stimmen n. 2,—                  Baumfelder, Fr. Op. 146. La prière d'une mère. Nocturne. Stimmen n. 1,20                  Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley. Part. Stimmen 3,75                  — Dieselbe, einge. f. Militärmusik. Stimmen n. 2,50                  — Op. 28. Sinfonie. No. 1. (Es dur.) Partitur . . . . . 21,—                  Stimmen . . . . . 24,—                  Cebrian, Adolph. Sinfonie zur Erinnerung an den glücklich beendeten Krieg von 1870/71, f. grosses Orchester. (Letzter Satz m. Sopran solo u. Chor.) Partitur.                  I. Abteil. (Satz I—III) . . . 9,75                  II. Abteil. (Satz IV.) . . . 5,25                  Golttermann, Georg. Op. 37. Ouverture zu Waldmeisters Brautfahrt. Part. Stimmen 4,—                  8,50                  Hamn, J. V. Op. 25. Überall und Nirgends. Grosses Potpourri. Stimmen n. 2,50                  — Op. 51. Der musikalische Sonderling. Grosses Potpourri. Stimmen n. 3,—                  Hofmann, Richard. Op. 60. Aus der Jugendzeit. Suite für Streichorchester. Partitur 2,—                  Stimmen 3,—                  Jadschohn, S. Op. 24. Sinfonie. No. 1. (Dur.) Partitur 10,—                  Stimmen 16,—                  — Op. 27. Ouverture (C moll.) Partitur 3,75                  Stimmen 7,50                  Kallwoda, J. W. Op. 238. Ouverture No. 16. (A moll.) Partitur 4,50                  Stimmen 7,50                  — Op. 242. Konzert-Ouverture No. 17. (F moll.) Partitur 4,—                  Stimmen 7,—                  Kéler, Béla. Op. 24 u. 25. Aufmunterungs-Polka u. Masken-Galopp. Stimmen 5,—                  — Op. 68. Souvenir de Wiesbaden. Polka. Stimmen 2,25                  — Op. 70. Sängerguss. Festmarsch z. I. deutschen Bundesgesangsfeste in Dresden. Stimmen 2,50                  — Op. 73. Lustspiel-Ouverture. 12 bis 22stimmig. (Es dur.) Partitur (in Abschrift) n. 5,—                  Stimmen 6,—                  — Dieselbe, einge. f. Militärmusik. (Auch ohne Holzinstrumente ausführbar.) Neue Ausgabe. Stimmen n. 2,50                  — Op. 74. Ouverture comique. 12 bis 22stimmig. (B dur.) Partitur (in Abschrift) n. 5,—                  Stimmen 6,50                  — Dieselbe, einge. f. Militärmusik. (Auch ohne Holzinstrumente ausführbar.) Stimmen n. 2,50</p>	<p>Kéler, Béla. Op. 75. Ouverture romantique. 12—25stimmig. (E dur.) Partitur (in Abschrift) n. 6,—                  Stimmen 6,—                  — Dieselbe, einge. f. Militärmusik. (Es dur.) (Auch ohne Holzinstrumente ausführbar.) Stimmen n. 2,50                  — Op. 76. Rákóczi-Ouverture. 12 bis 25stimmig. Partitur (in Abschr.) n. 8,—                  Stimmen 10,—                  — Dieselbe, einge. f. Militärmusik. Stimmen n. 3,—                  — Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouverture. 12—26stimmig. (C moll.) Partitur (in Abschrift) n. 7,—                  Stimmen 8,—                  — Dieselbe, einge. f. Militärmusik. Stimmen n. 2,50                  — Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture. 12—24stimmig. (A dur.) Partitur (in Abschrift) n. 7,—                  Stimmen 8,—                  — Dieselbe, einge. f. Militärmusik. Stimmen n. 3,—                  — Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture. 12—24stimmig. (Es dur.) Partitur (in Abschrift) n. 8,—                  Stimmen 10,—                  — Dieselbe, einge. f. Militärmusik. Stimmen n. 3,—                  — Op. 131. Italienische Schauspiel-Ouverture. 12—24stimmig. Partitur (in Abschrift) n. 7,—                  Stimmen 8,50                  — Dieselbe, einge. f. Militärmusik. Stimmen n. 3,—                  — Op. 132. Jubiläumsfeier. Festouverture. 12—25stimmig. Partitur (in Abschrift) n. 8,—                  Stimmen 10,—                  — Op. 135. Ungarische Konzert-Ouverture. 12—24stimmig. (F moll.) Partitur (in Abschrift) n. 7,—                  Stimmen 7,—                  — Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouverture. 12—25stimmig. (A moll.) Partitur (in Abschrift) n. 7,—                  Stimmen 10,—                  — Dieselbe, einge. f. Militärmusik. Stimmen n. 3,60                  — Op. 139. Csokonay-Ouverture. 12 bis 24stimmig. (D moll.) Partitur (in Abschrift) n. 7,—                  Stimmen 8,50                  Kleinmichel, Richard. Op. 33 No. 1. La Coquette. Air de Ballet. Stimmen n. 4,—                  — Dasselbe, einge. f. Militärmusik. Stimmen n. 2,40                  Lachner, Vincenz. Op. 33 No. 1. Ouverture zu Schillers Turandot. Partitur 3,75                  Stimmen 7,50                  — Op. 33 No. 2. Marsch zu Schillers Turandot. Partitur 1,50                  Stimmen 3,—                  — Op. 44. Ouverture zu Schillers Demetrius. Für grosses Orchester. Partitur 4,50                  Stimmen 8,25                  Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture. Stimmen 9,—                  — Dieselbe, einge. f. Militärmusik. Stimmen n. 3,—                  Lichner, H. Op. 276. Aus der Liedertafelrunde. Potpourri über beliebte Männerchöre. Stimmen n. 6,—                  — Dasselbe, f. kleines Orchester. Stimmen n. 4,—</p>	<p>Ortega, Aniceto. Marcha Zaragoza. (Zaragoza-Marsch.) (Auch f. kleines Orchester u. f. Streichinstrumente allein ausführbar.) Stimmen n. 3,—                  Puchat, Max. Op. 14. Euphorien. Eine sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Partitur n. 6,—                  Stimmen n. 10,—                  Raff, Joachim. Op. 123. Konzert-Ouverture. (F dur.) Partitur . . . . . 6,—                  Stimmen 10,—                  — Op. 183. Sinfonietta f. 3 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte u. 2 Hörner. (F dur.) Partitur n. 14,—                  Stimmen 12,—                  — Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfonie No. 8. (A dur.) Partitur n. 20,—                  Stimmen 32,—                  — Op. 208. Im Sommer. Sinfonie No. 9. (Emoll.) Partitur n. 20,—                  Stimmen 30,—                  — Op. 213. Zur Herbstzeit. Sinfonie No. 10. (F moll.) Partitur n. 15,—                  Stimmen 24,—                  — Op. 214. Der Winter. Sinfonie No. 11. (Amoll.) Partitur n. 18,—                  Stimmen 28,—                  Reinecke, Carl. Op. 70. Ouverture zu Alladin. Partitur 4,75                  Stimmen 11,—                  Reissmann, August. Op. 21. Ouverture z. d. Oper: Gudrun. Partitur 4,50                  Stimmen 8,75                  Rubinstein, Anton. Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild. Partitur 6,50                  Stimmen 8,50                  Schulz (-Schwerin), C. Op. 20. Geständnis. Fantasiestück f. Streichchor. Partitur 1,—                  Stimmen 1,50                  Schwalm, Robert. Op. 50. Serenade f. Streichorchester. Partitur 3,50                  Stimmen 4,50                  Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt. Partitur n. 2,—                  Stimmen n. 3,—                  — Derselbe, einge. f. Militärmusik. Partitur n. 3,—                  Stimmen n. 2,—                  — Op. 150. Zweite Sinfonie. (C moll.) Partitur 15,—                  Stimmen 24,—                  — Op. 164. Spinnrädchen. Partitur n. 3,—                  Stimmen n. 2,—                  Spohr, Louis. Op. 126. Konzertouverture im ersten Stil. (D dur.) Partitur 5,—                  Stimmen 9,75                  Suppé, Franz von. Ouverture z. d. Oper: Pique Dame. Partitur . . . 3,75                  Stimmen 10,50                  — Dieselbe, einge. für kleines Orchester. 12—15stim. Stimmen 7,25                  — Dieselbe, einge. f. Militärmusik. (Auch ohne Holzinstrumente ausführbar.) Stimmen n. 3,—                  — Ouverture z. d. komischen Zauber-Operette: Die Frau Meisterin. Partitur 4,—                  Stimmen 9,—                  — Dieselbe, einge. für kleines Orchester. 12—15stim. Stimmen 8,—                  — Dieselbe, einge. f. Militärmusik. Stimmen n. 4,—</p>	<p>Suppé, Franz. Ouverture z. d. Operette: Bänditenstrieche. Partitur 3,—                  Stimmen 8,—                  — Dieselbe, einge. für kleines Orchester. 12—15stimmig. Stimmen 7,—                  — Ouverture z. d. Operette: Franz Schubert. Mit Benutzung Schubertscher Motive. Partitur 3,—                  Stimmen 7,—                  — Dieselbe, einge. für kleines Orchester. 12—15stimmig. Stimmen 5,—                  — Dieselbe, einge. f. Militärmusik. Stimmen n. 2,—                  — Ouverture z. d. komischen Oper: Leichte Kavallerie. Partitur 3,—                  Stimmen 6,—                  — Dieselbe, einge. für kleines Orchester. 12—15stimmig. Stimmen 5,—                  — Dieselbe, einge. f. Militärmusik. (Auch ohne Holzinstrumente ausführbar.) Stimmen n. 2,—                  — Ouverture zum Volksstück: Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Partitur 4,—                  Stimmen 9,—                  — Dieselbe, einge. für kleines Orchester. 12—15stimmig. Stimmen 7,—                  — Dieselbe, einge. f. Militärmusik. Stimmen n. 8,—                  — Ouverture zu: Die Irrfahrt ums Glück. Partitur 3,—                  Stimmen 7,—                  — Dieselbe, einge. für kleines Orchester. 12—15stimmig. Stimmen 6,—                  — Dieselbe, einge. f. Militärmusik. Stimmen n. 2,—                  — Ouverture zu: Des Wanderers Ziel. Partitur 4,—                  Stimmen 10,—                  — Dieselbe, einge. für kleines Orchester. Stimmen 7,—                  — Dieselbe, einge. f. Militärmusik. Stimmen n. 3,—                  — Ouverture z. d. Operette: Tantalusqualen. Partitur 3,—                  Stimmen 3,—                  — Dieselbe, einge. für kleines Orchester. 12—15stimmig. Stimmen 5,—                  — Ouverture zu: Tricocco u. Cacolet. Partitur (in Abschrift) . . . . . 10,—                  Stimmen 8,—                  — Dieselbe, einge. für kleines Orchester. 15stimmig. Stimmen 5,—                  Unbehaun, G. Ouverture z. d. Operette: Die Wählkre. Stimmen n. 4,—                  Zenger, Max. Op. 42. Tragische Ouverture. Für grosses Orchester. Partitur n. 4,—                  Stimmen 10,—                  Zöllner, Heinrich. Op. 15. Sommerfahrt. Episode f. Streichorchester. Partitur n. 3,—                  Stimmen 4,—                  — Op. 20. Sinfonie. (Es dur.) Partitur n. 18,—                  Stimmen 27,—</p>
---	---	--	--