Ouverturen von Kéler Béla.

Op. 73. Lustspiel-Ouverture. (Es dur.)

Orchesterstimmen (12–22 stimmig)		M. 6, —.
Für Militairmusik. Stimmen	netto	„ 2, —.
Für Pianoforte zu 2 Händen		„ 1, 25.
Für Pianoforte zu 4 Händen		„ 1, 75.
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen		„ 3, 50.
Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine u. Violoncell		„ 3, —.
Für Violine und Pianoforte		„ 1, 80.
Für Flöte und Pianoforte		„ 1, 80.

Op. 74. Ouverture comique. (B dur.)

Orchesterstimmen (12–22 stimmig)		„ 6, 50.
Für Militairmusik. Stimmen	netto	„ 2, —.
Für Pianoforte zu 2 Händen		„ 1, 25.
Für Pianoforte zu 4 Händen		„ 1, 75.

Op. 75. Ouverture romantique. (E dur.)

Orchesterstimmen (12–25 stimmig)		„ 6, —.
Für Militairmusik. Stimmen (Es dur)	netto	„ 2, —.
Für Pianoforte zu 2 Händen		„ 1, 50.
Für Pianoforte zu 4 Händen		„ 2, —.

Op. 76. Rákóczy-Ouverture. (F moll.)

Orchesterstimmen (12–25 stimmig)		„ 10, —.
Für Militairmusik. Stimmen	netto	„ 3, —.
Für Pianoforte zu 2 Händen		„ 2, —.
Für Pianoforte zu 4 Händen		„ 2, 80.

Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouverture. (C moll.)

Orchesterstimmen (12–26 stimmig)		„ 8, —.
Für Militairmusik. Stimmen	netto	„ 2, —.
Für Pianoforte zu 2 Händen		„ 1, 50.
Für Pianoforte zu 4 Händen		„ 2, 50.

Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture. (A dur.)

Orchesterstimmen (12–24 stimmig)		„ 8, —.
Für Militairmusik. Stimmen	netto	„ 3, —.
Für Pianoforte zu 2 Händen		„ 1, 80.
Für Pianoforte zu 4 Händen		„ 2, 50.
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen		„ 5, 50.
Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine u. Violoncell		„ 3, 50.
Für Violine und Pianoforte		„ 3, —.
Für Flöte und Pianoforte		„ 3, —.

Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture. (Es dur.)

Orchesterstimmen (12–24 stimmig)		M. 10, —.
Für Militairmusik. Stimmen	netto	„ 3, —.
Für Pianoforte zu 2 Händen		„ 1, 80.
Für Pianoforte zu 4 Händen		„ 2, 80.
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen		„ 6, —.
Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine u. Violoncell		„ 4, —.
Für Violine und Pianoforte		„ 3, —.
Für Flöte und Pianoforte		„ 3, —.

Op. 131. Italienische Schauspiel-Ouverture. (E dur.)

Orchesterstimmen (12–24 stimmig)		„ 8, 50.
Für Pianoforte zu 2 Händen		„ 1, 25.
Für Pianoforte zu 4 Händen		„ 2, —.
Für Militairmusik. Stimmen	netto	„ 3, —.

Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouverture. (Es dur.)

Orchesterstimmen (12–25 stimmig)		„ 10, —.
Für Pianoforte zu 2 Händen		„ 1, 50.
Für Pianoforte zu 4 Händen		„ 2, 30.

Op. 136. Ungarische Conzert-Ouverture. (F moll.)

Orchesterstimmen (12–24 stimmig)		„ 7, —.
Für Pianoforte zu 2 Händen		„ 1, 50.
Für Pianoforte zu 4 Händen		„ 2, —.

Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouverture. (A moll.)

Orchesterstimmen (12–25 stimmig)		„ 10, —.
Für Pianoforte zu 2 Händen		„ 1, 80.
Für Pianoforte zu 4 Händen		„ 2, 50.

Op. 139. Csokonay-Ouverture. (D moll.)

Orchesterstimmen (12–24 stimmig)		„ 8, 50.
Für Pianoforte zu 2 Händen		„ 1, 50.
Für Pianoforte zu 4 Händen		„ 2, 30.

Entered at Stationers Hall.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Den Verträgen gemäss geschützt.

LEIPZIG,

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung.

R. LINNEMANN.

Propriété pour la France et la Belgique de V. DURDILLY & Cie à Paris, 11 bis Boulevard Haussmann.

Bei 12 stimmigem Orchester sind erforderlich: Violino I u. II, Viola, Basso, Flauto, Clarinetto, Fagotto (oder Violoncello,) Corno I u. II, Tromba I u. II und Posaune.

Bei 15 stimmigem Orchester kommen hierzu: Violoncello, Clarinetto II^do und Timpani (oder gran Cassa).

Zum vollständigen Orchester gehören ausserdem: alle übrigen Stimmen. — Zu sämmtlichen Ouverturen sind Partituren in Abschrift zu haben.

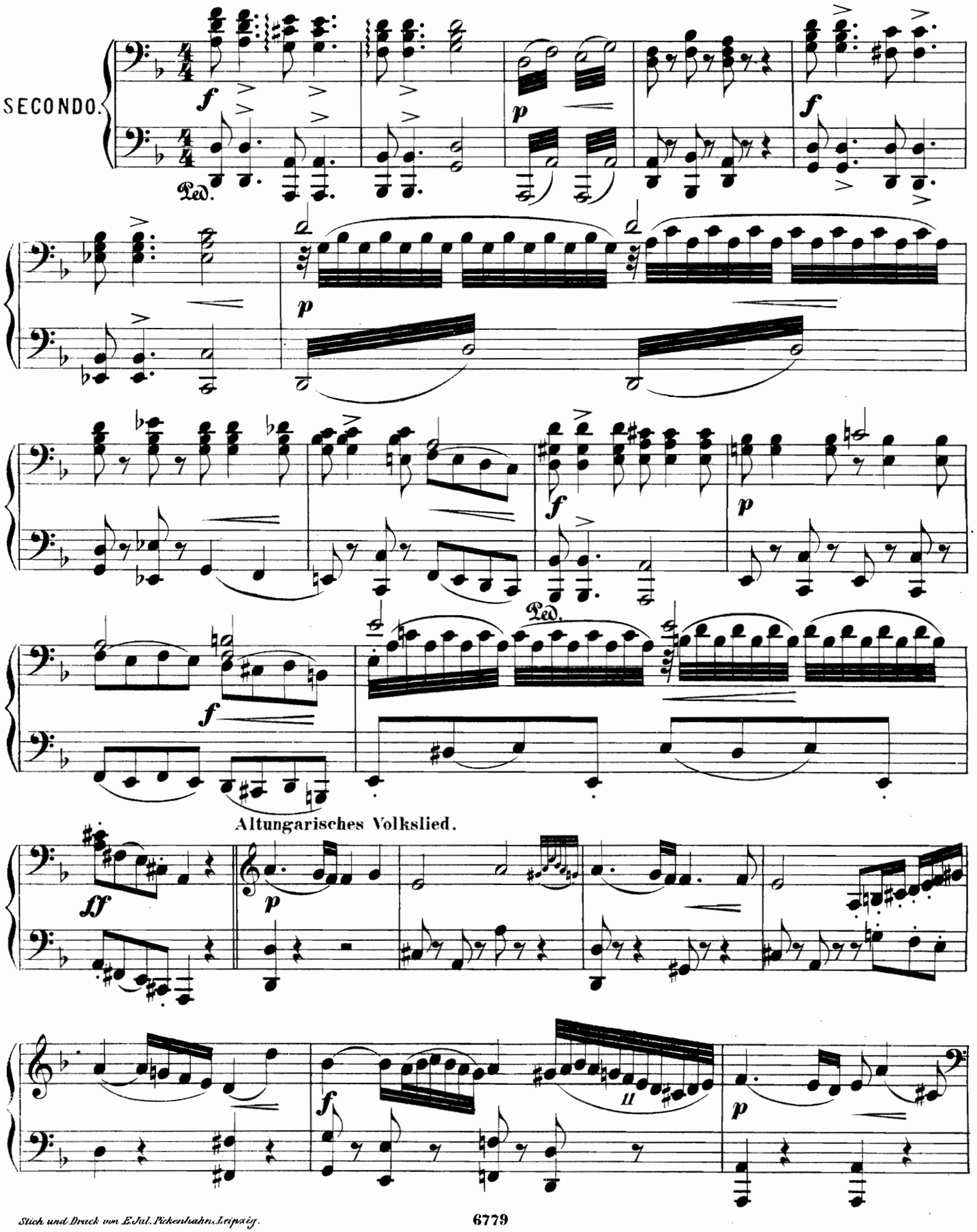
Stich der Röder'schen Officin.

Csokonay-Ouverture

unter freier Benutzung zweier altungarischen Volkslieder.

Andante maestoso.

Kéler Béla, Op. 139.

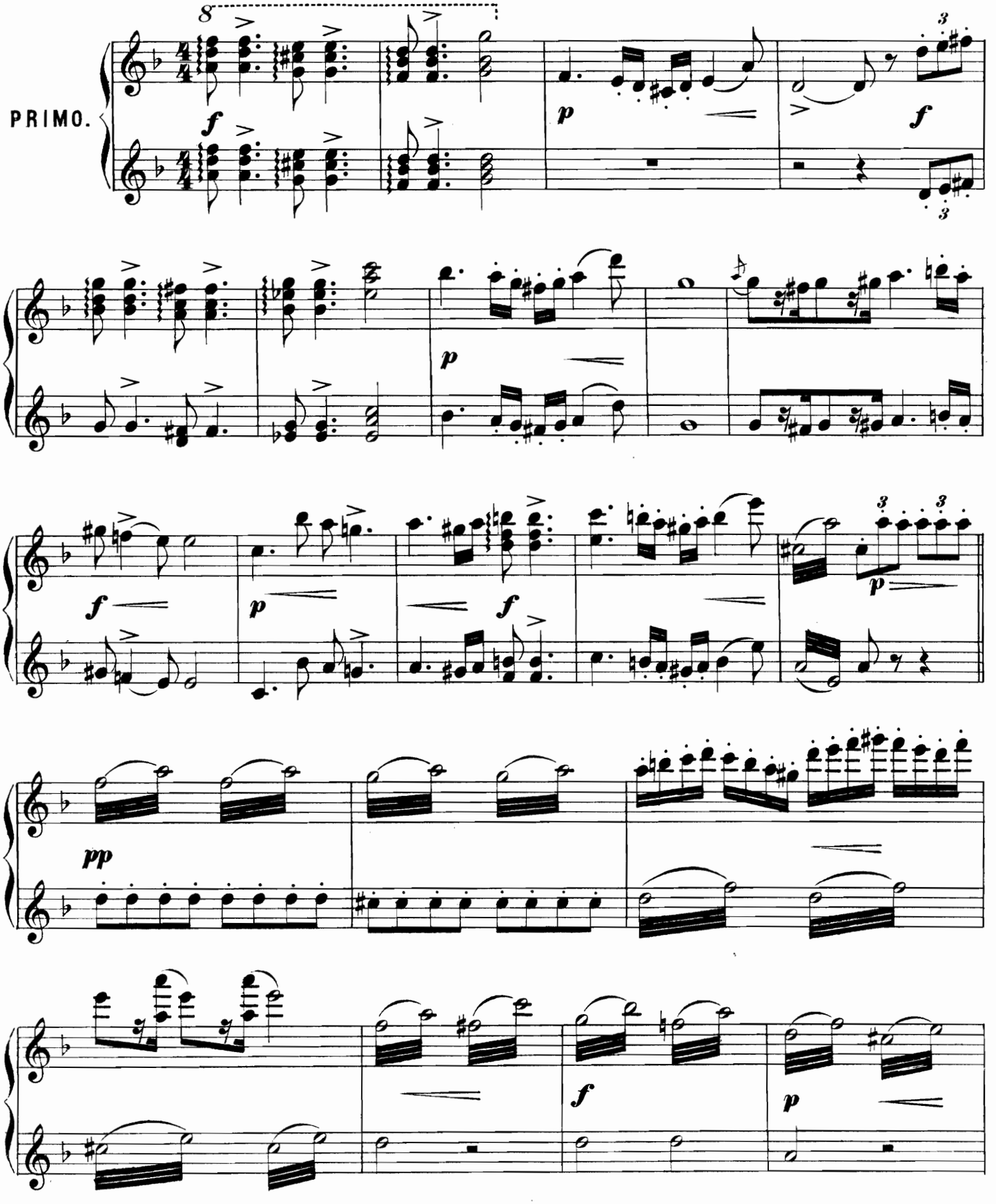


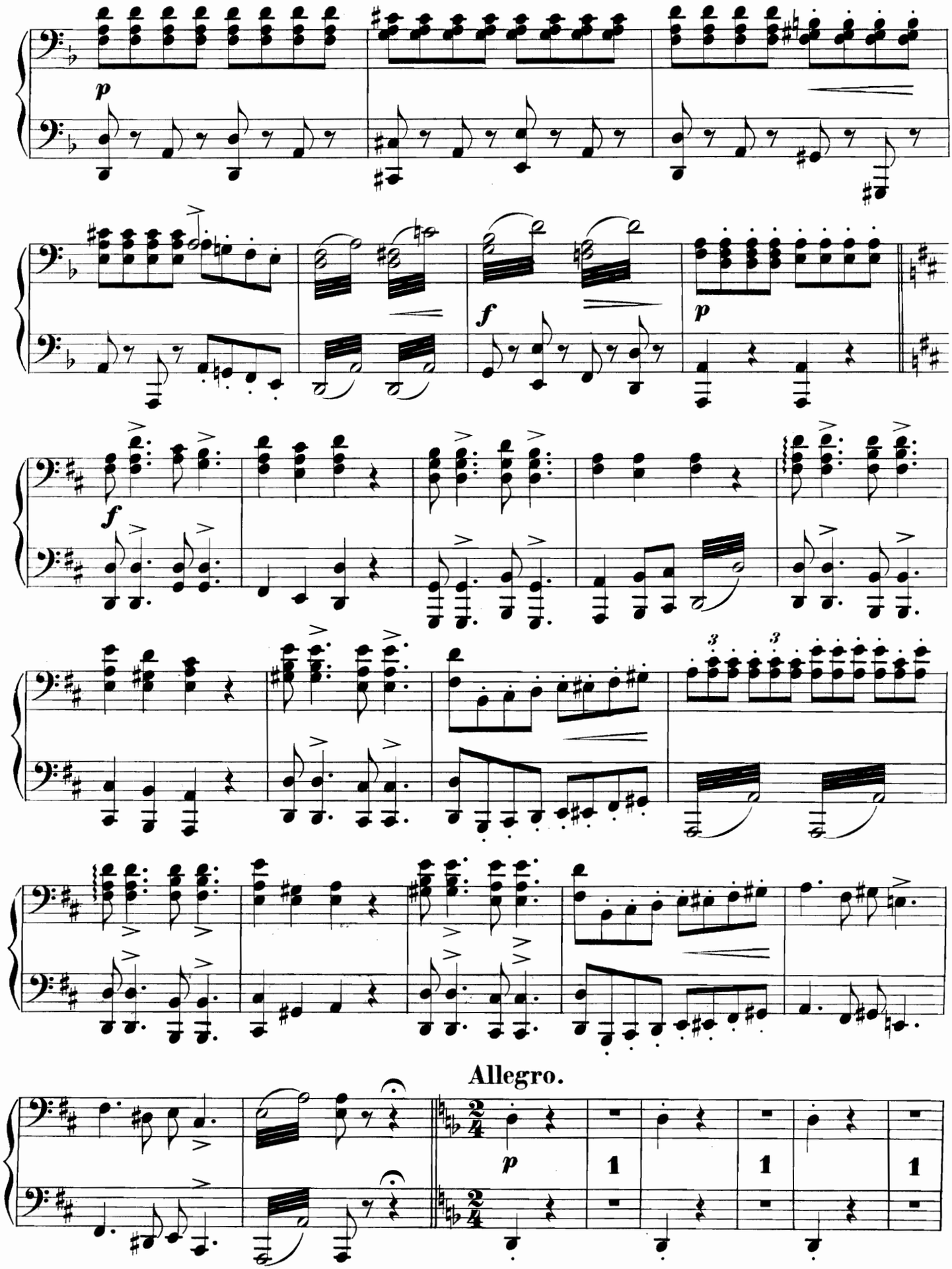
Stich und Druck von E. Jul. Pickenhahn, Leipzig.

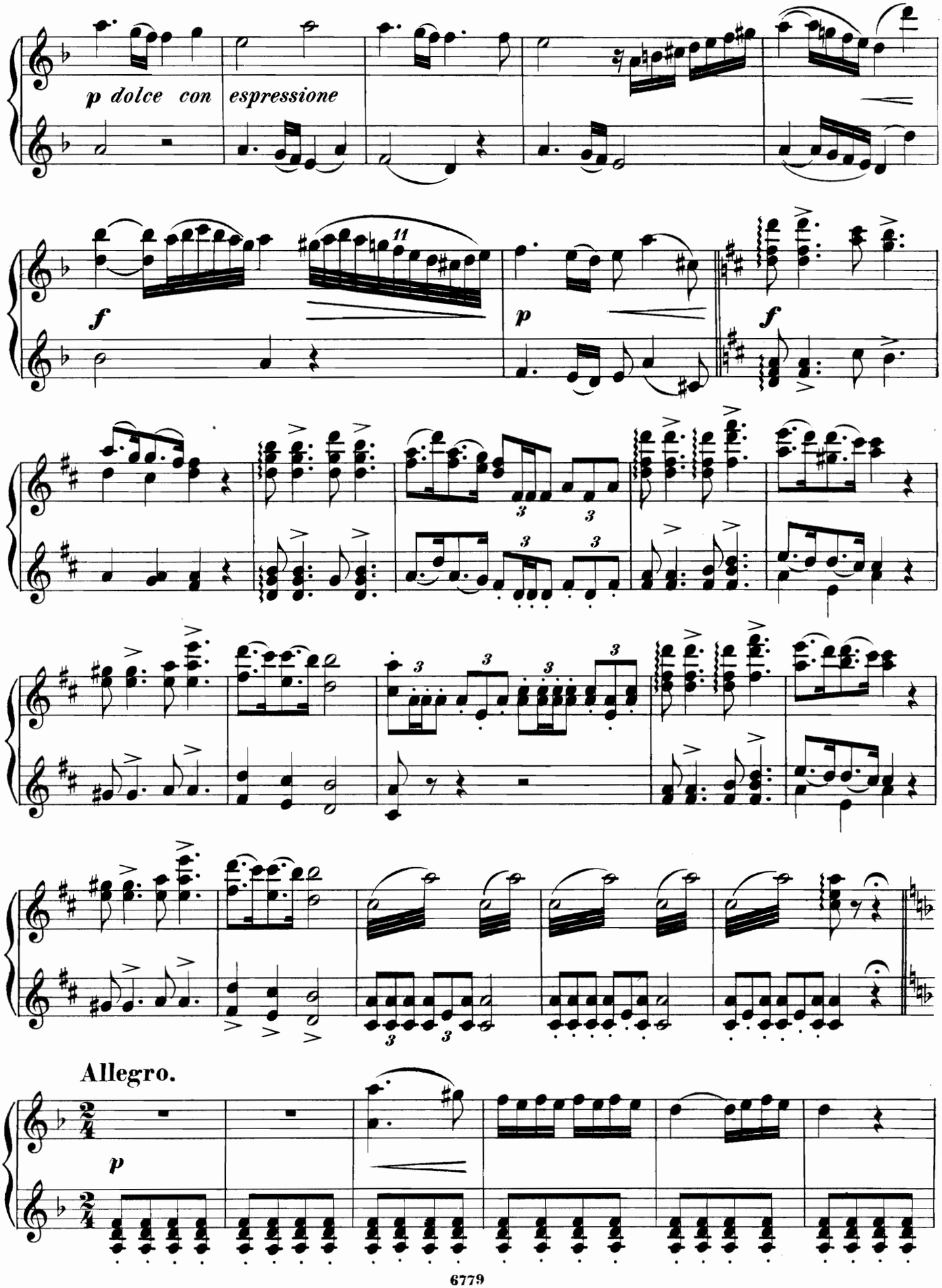
Csokonay-Ouverture

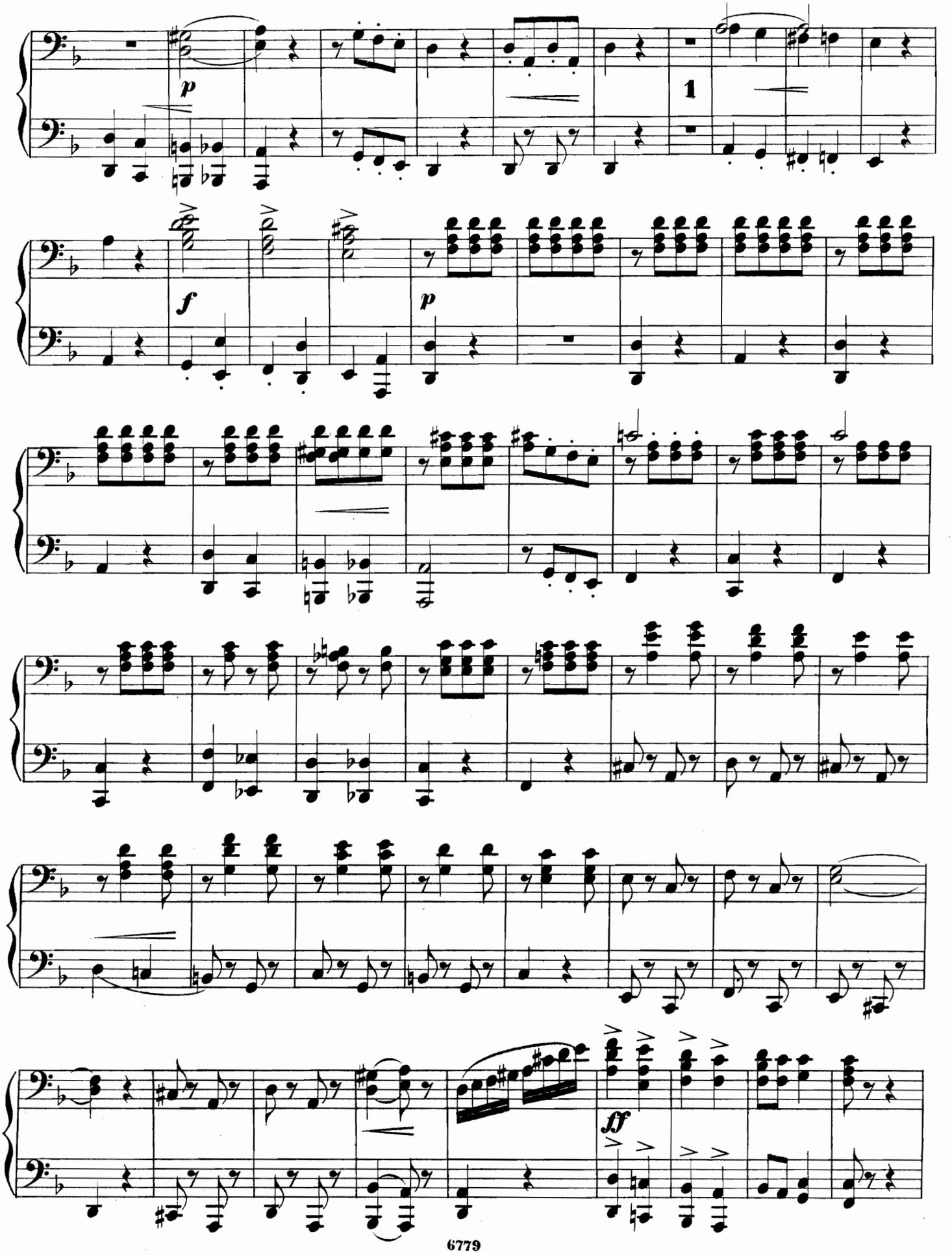
unter freier Benutzung zweier altungarischen Volkslieder.

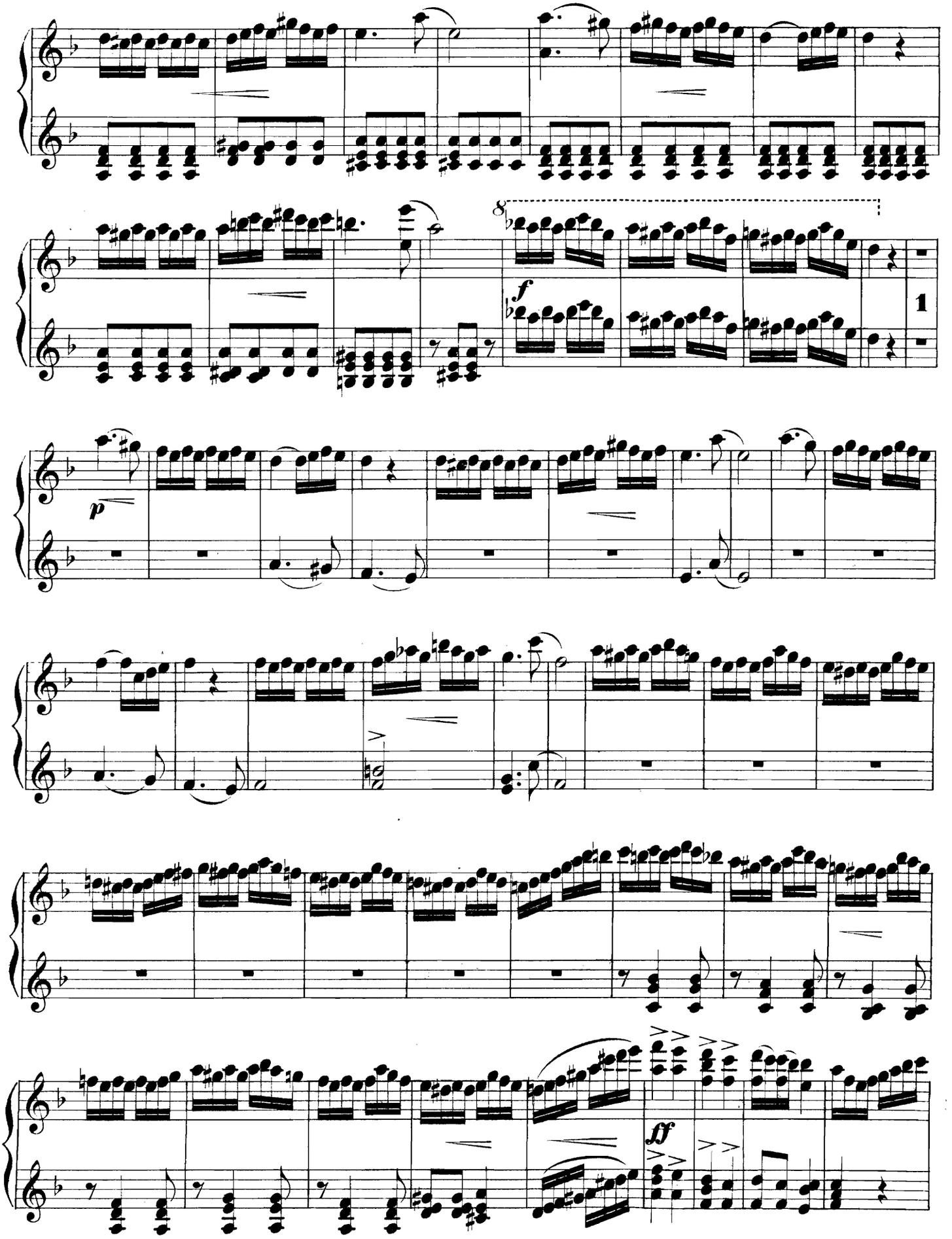
Andante maestoso. Kéler Béla, Op. 139.

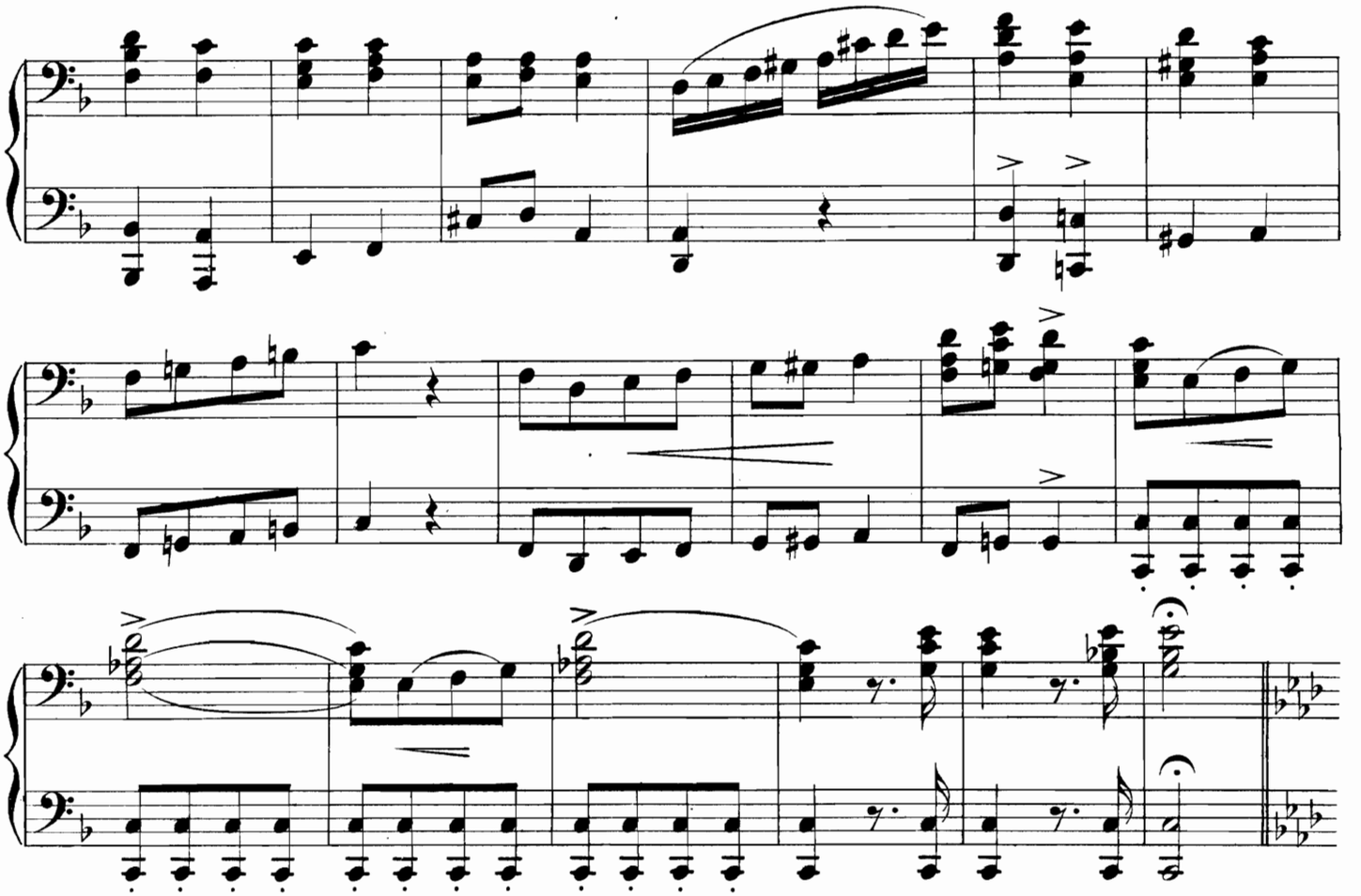



p
f
p
f
3
3
Allegro.
p
1
1
1

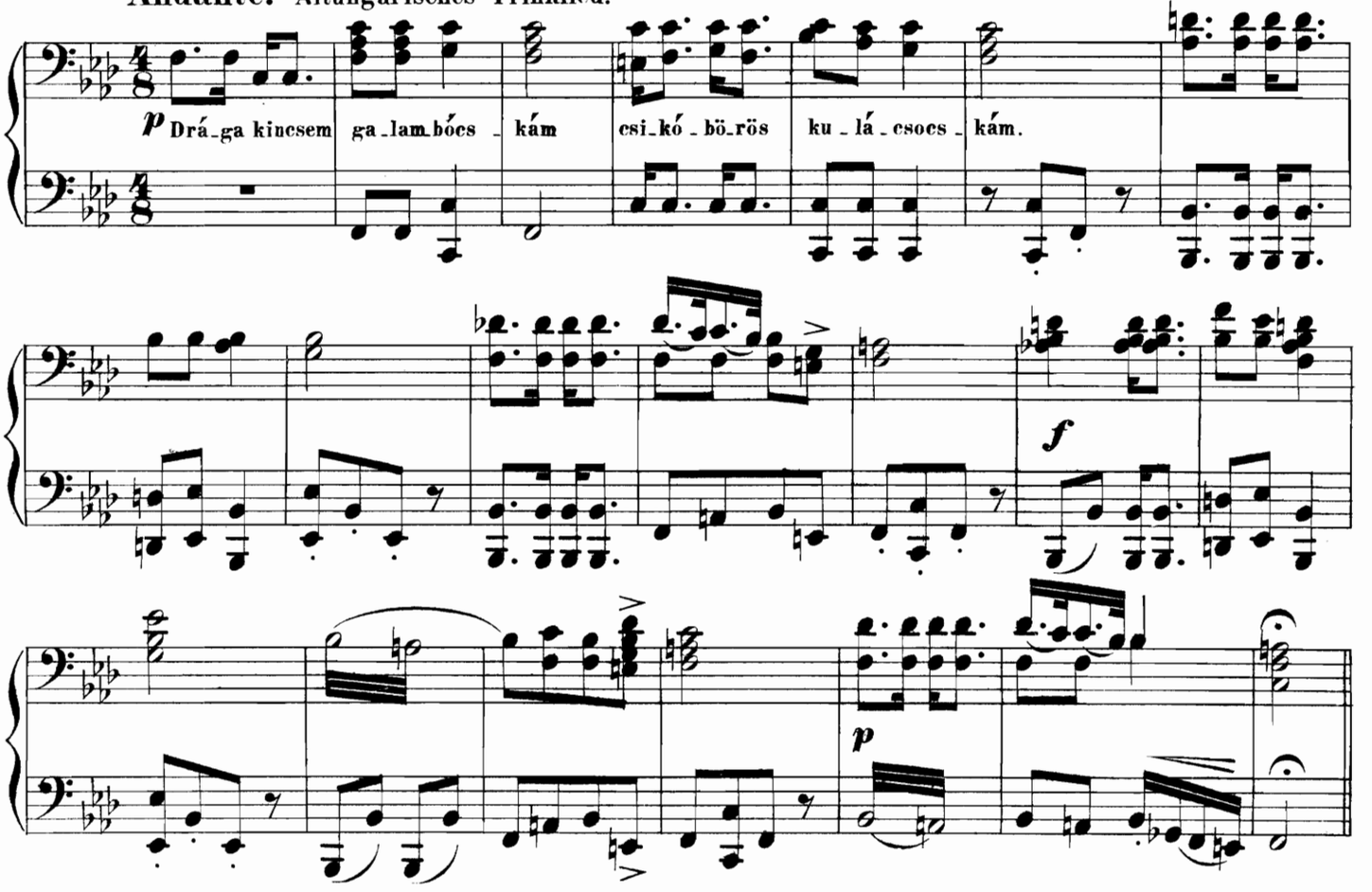

p dolce con espressione
f
p
f
Allegro.
p

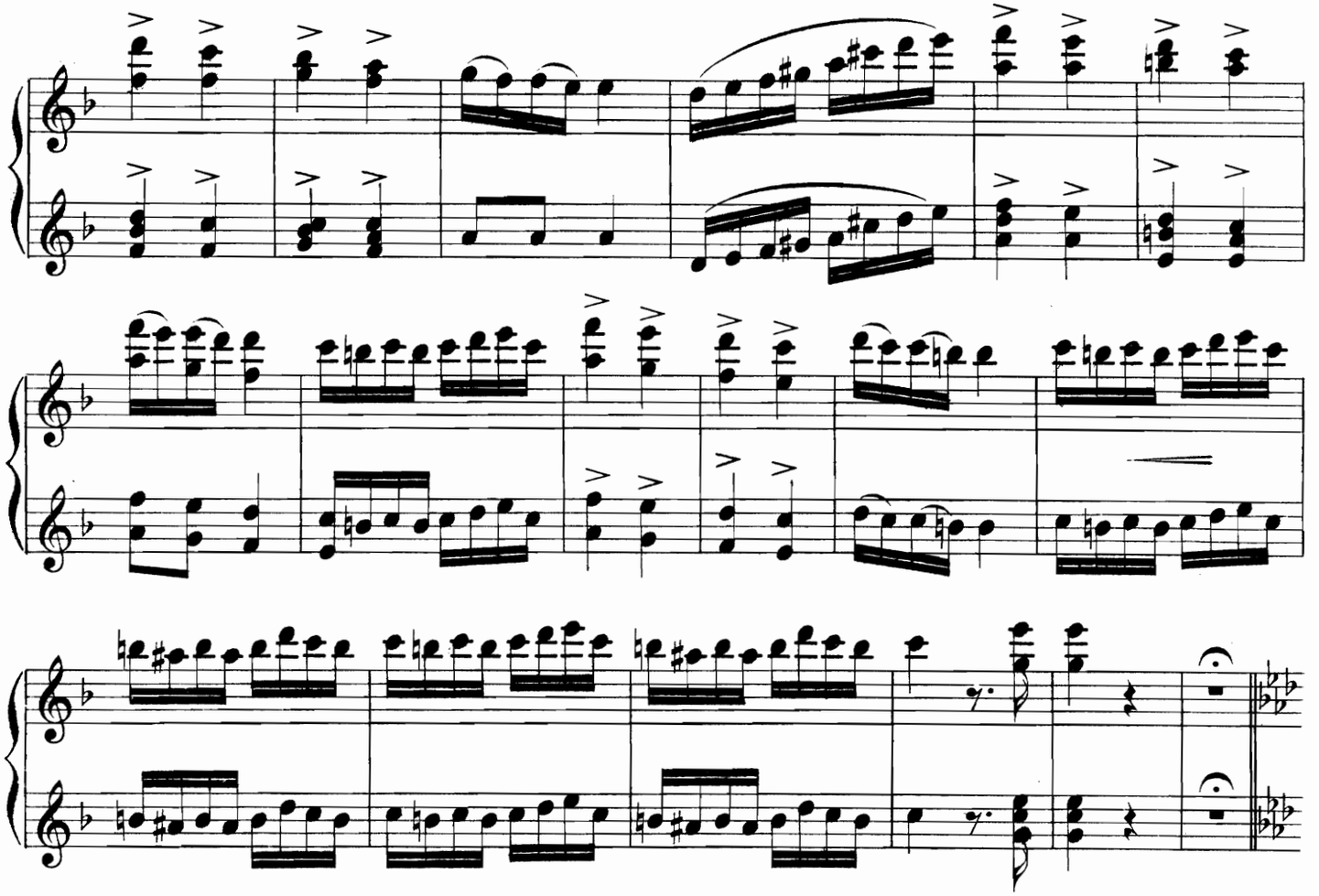

p
1
f
p
ff


8
f
1
p
ff

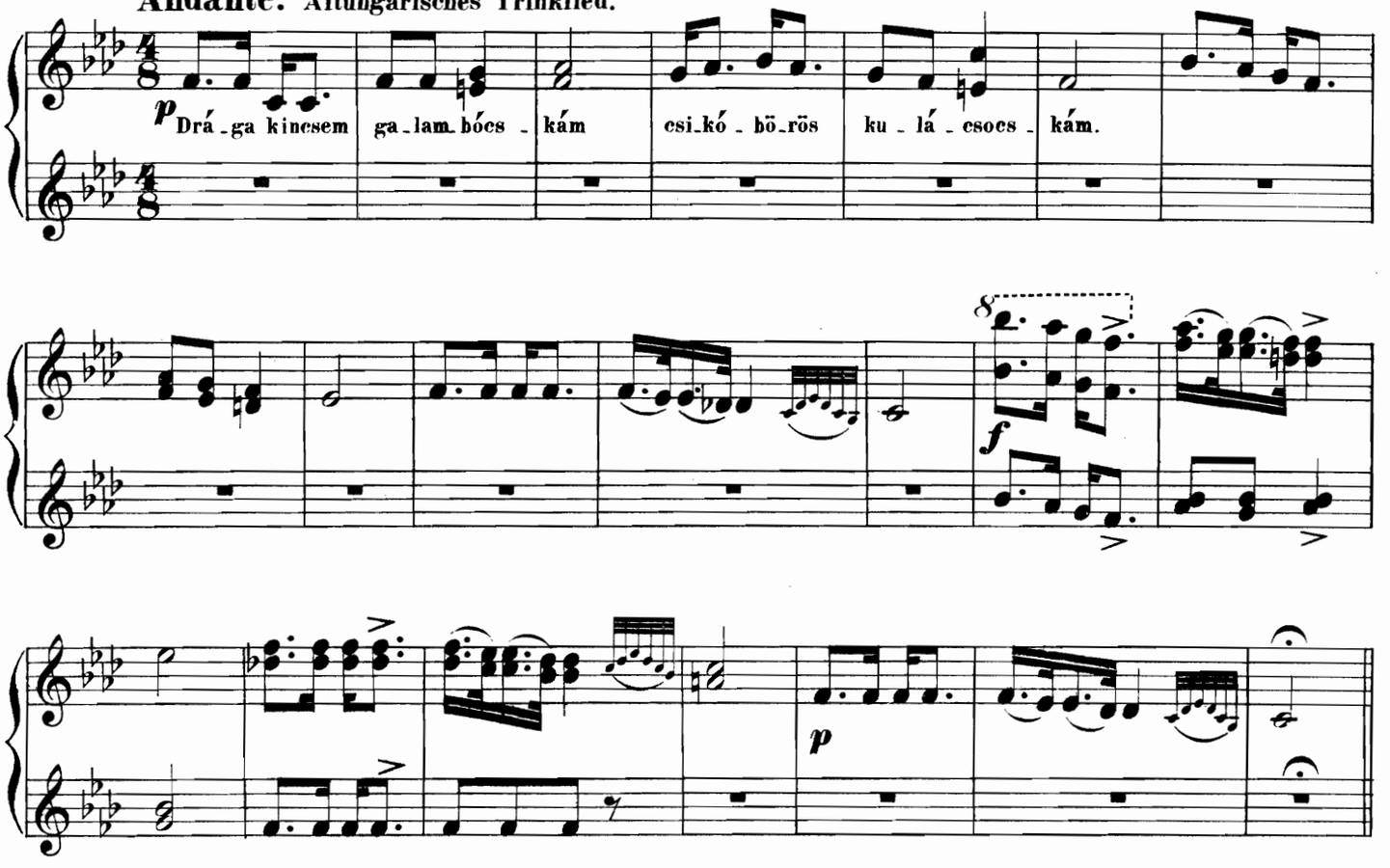


Andante. Altungarisches Trinklied.

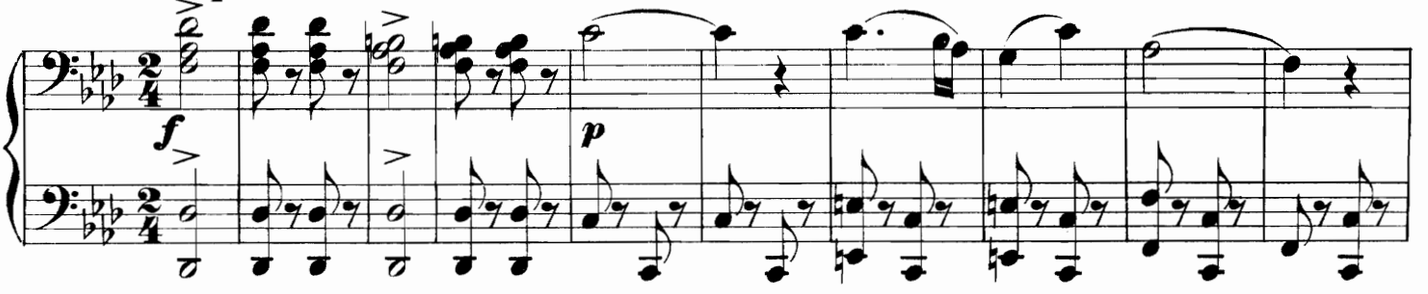


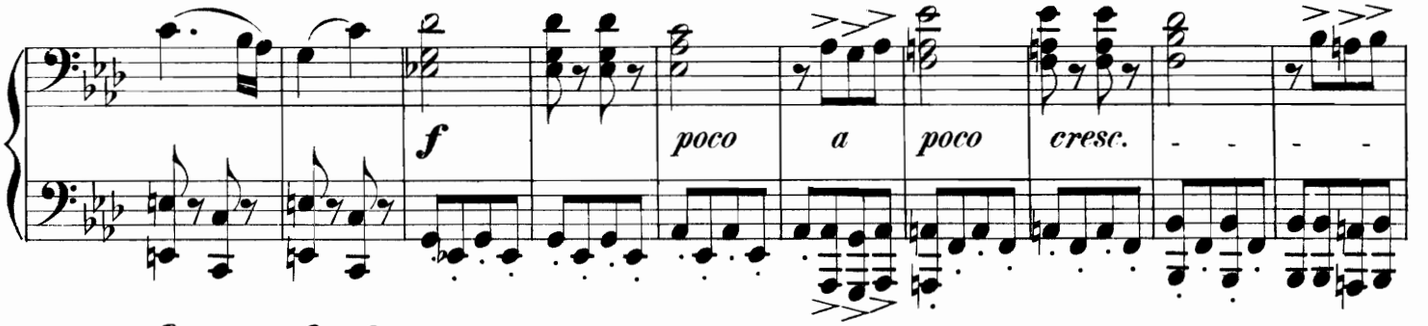


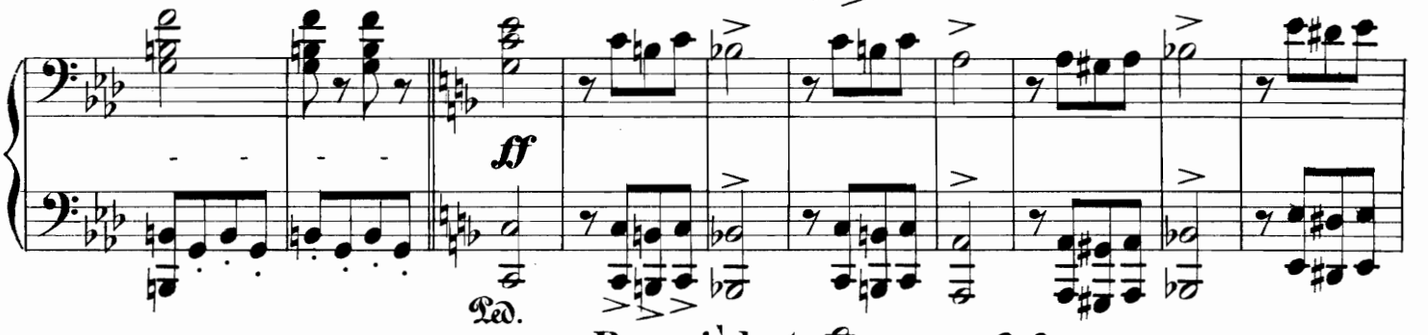
Andante. Altungarisches Trinklied.



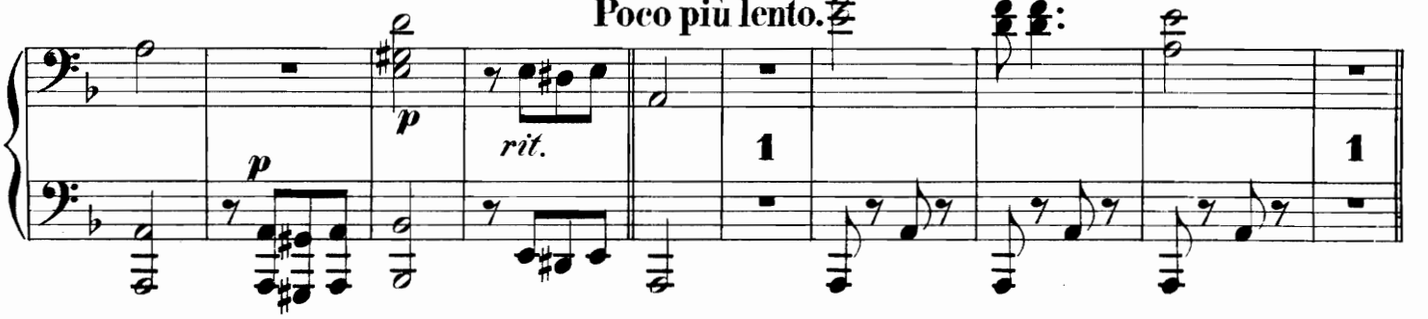
Tempo I.



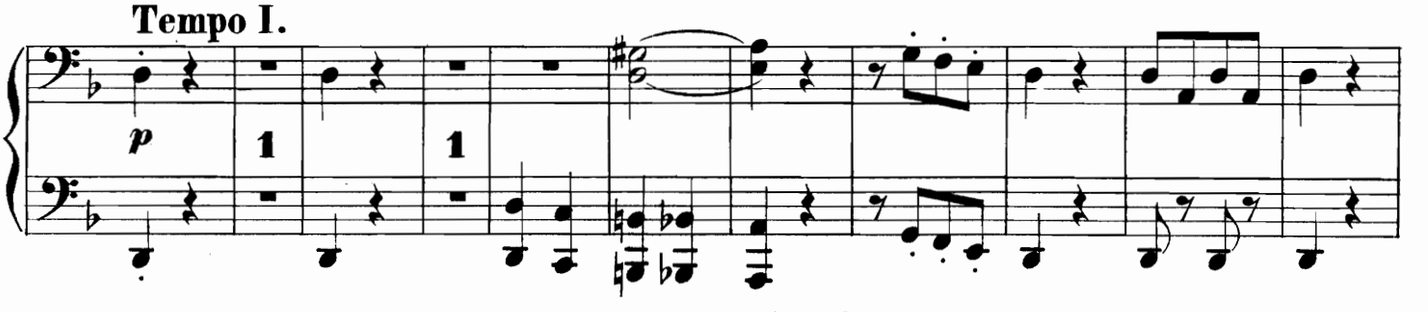


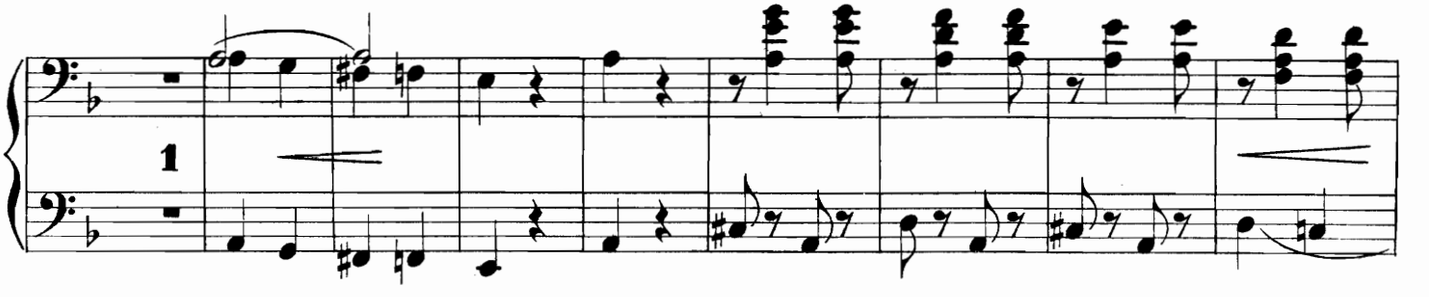


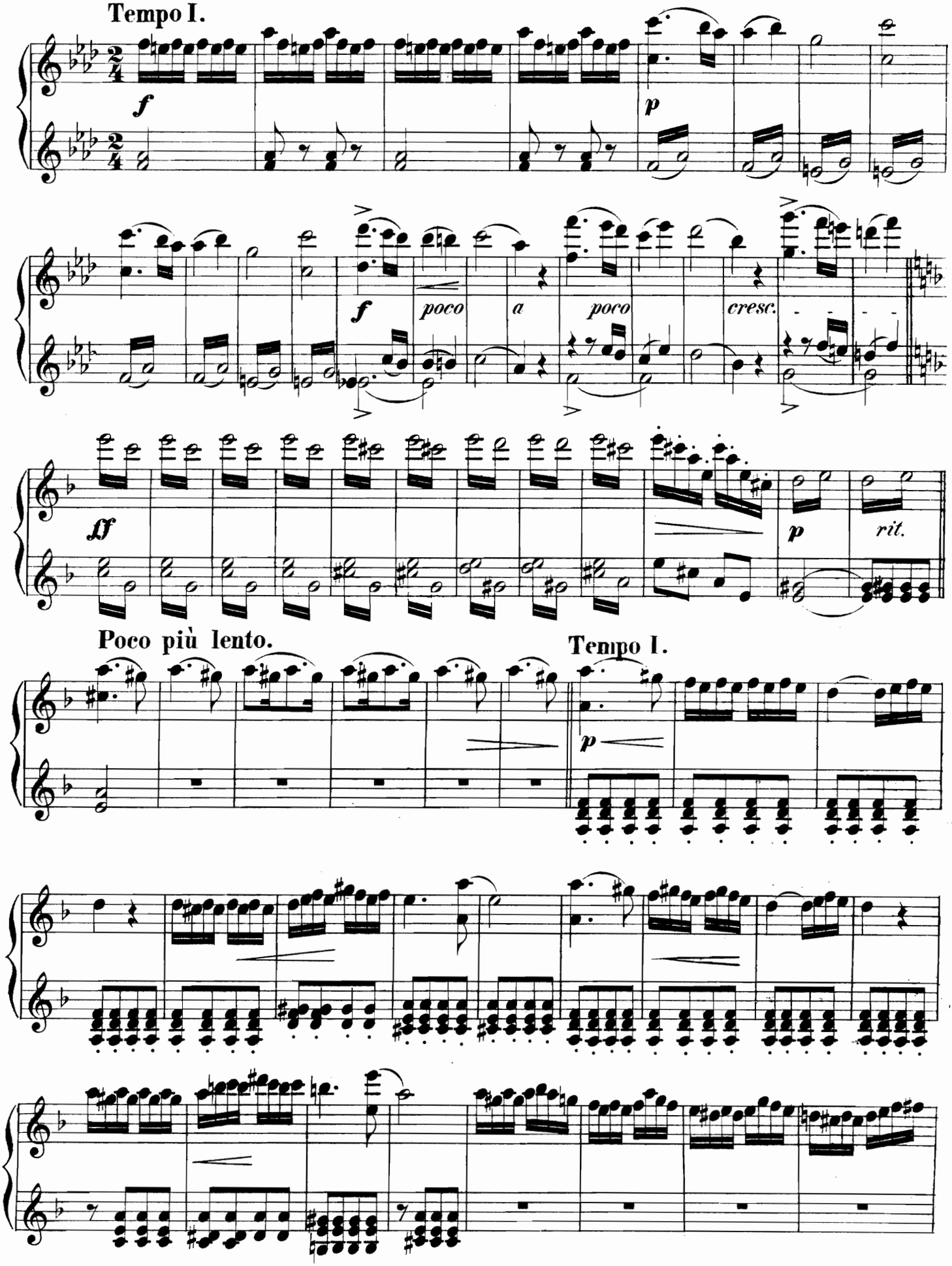
Poco più lento.

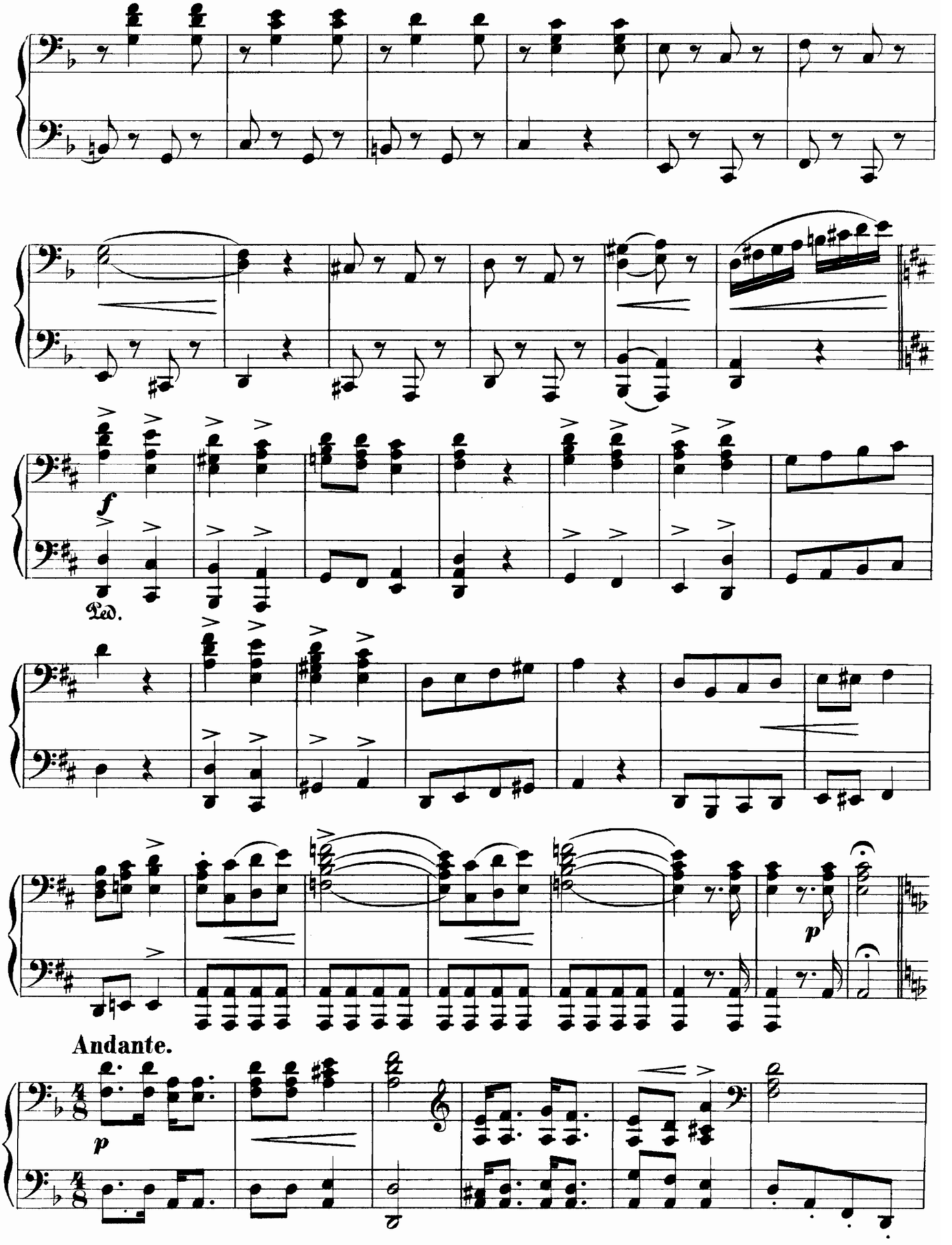


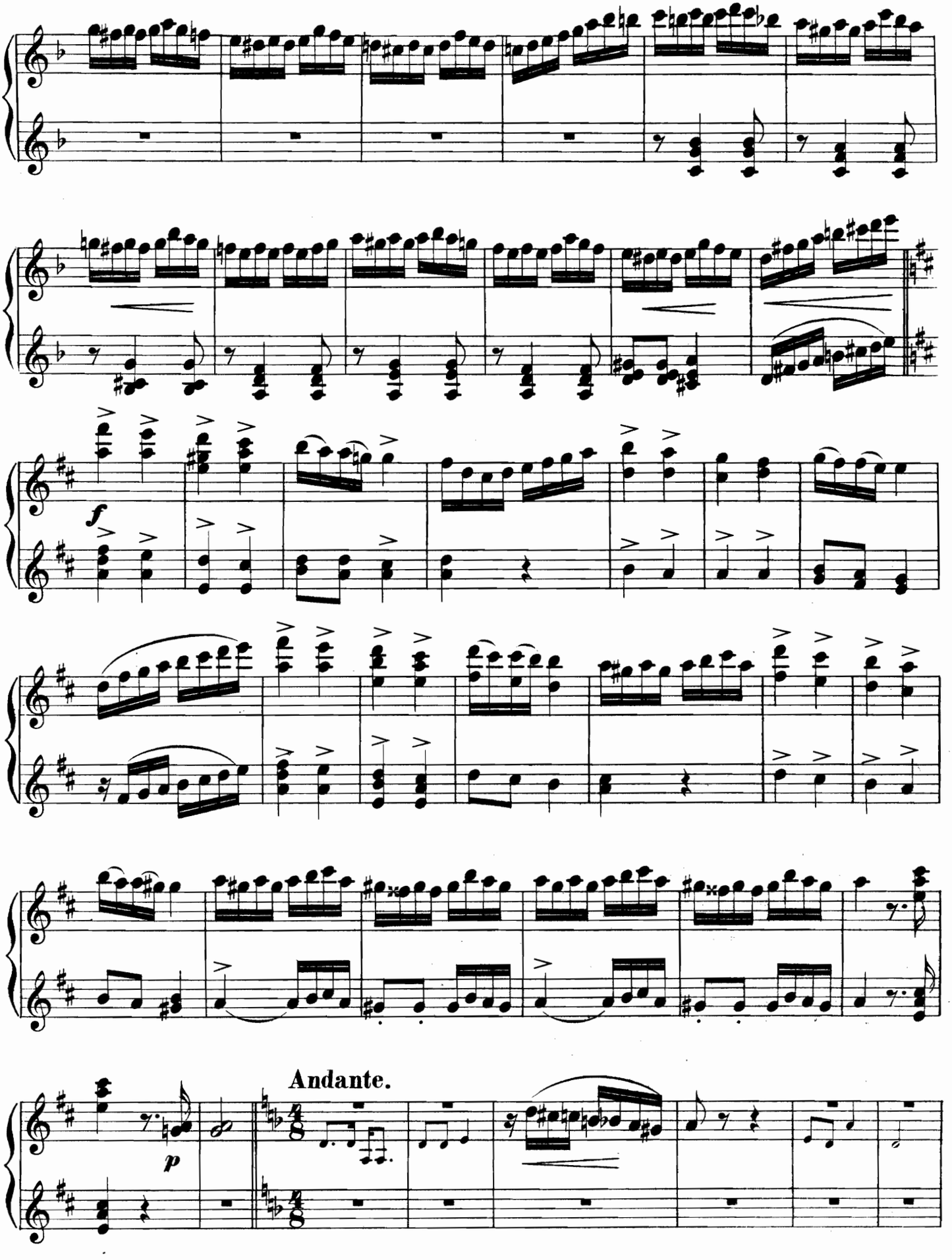
Tempo I.

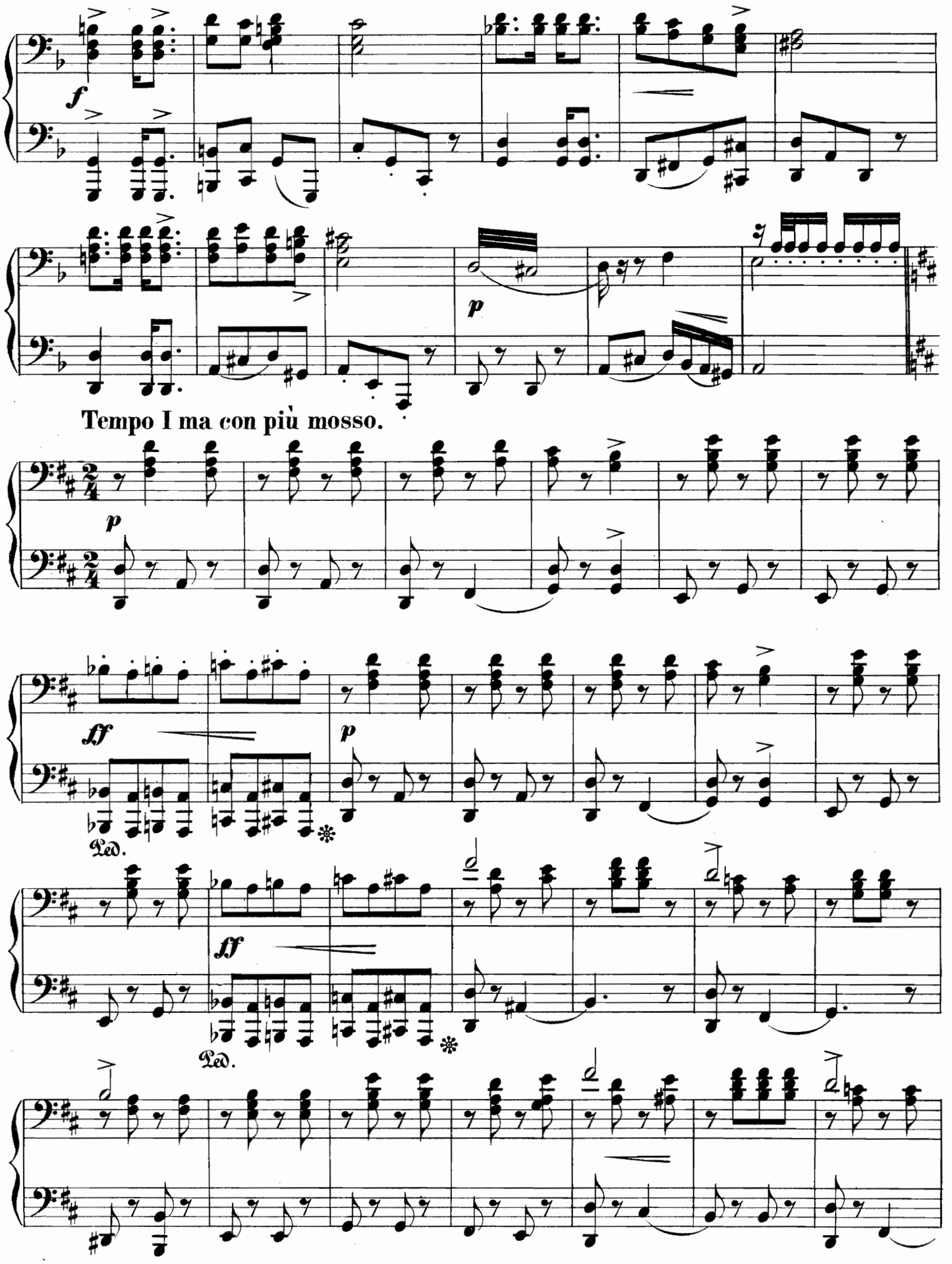


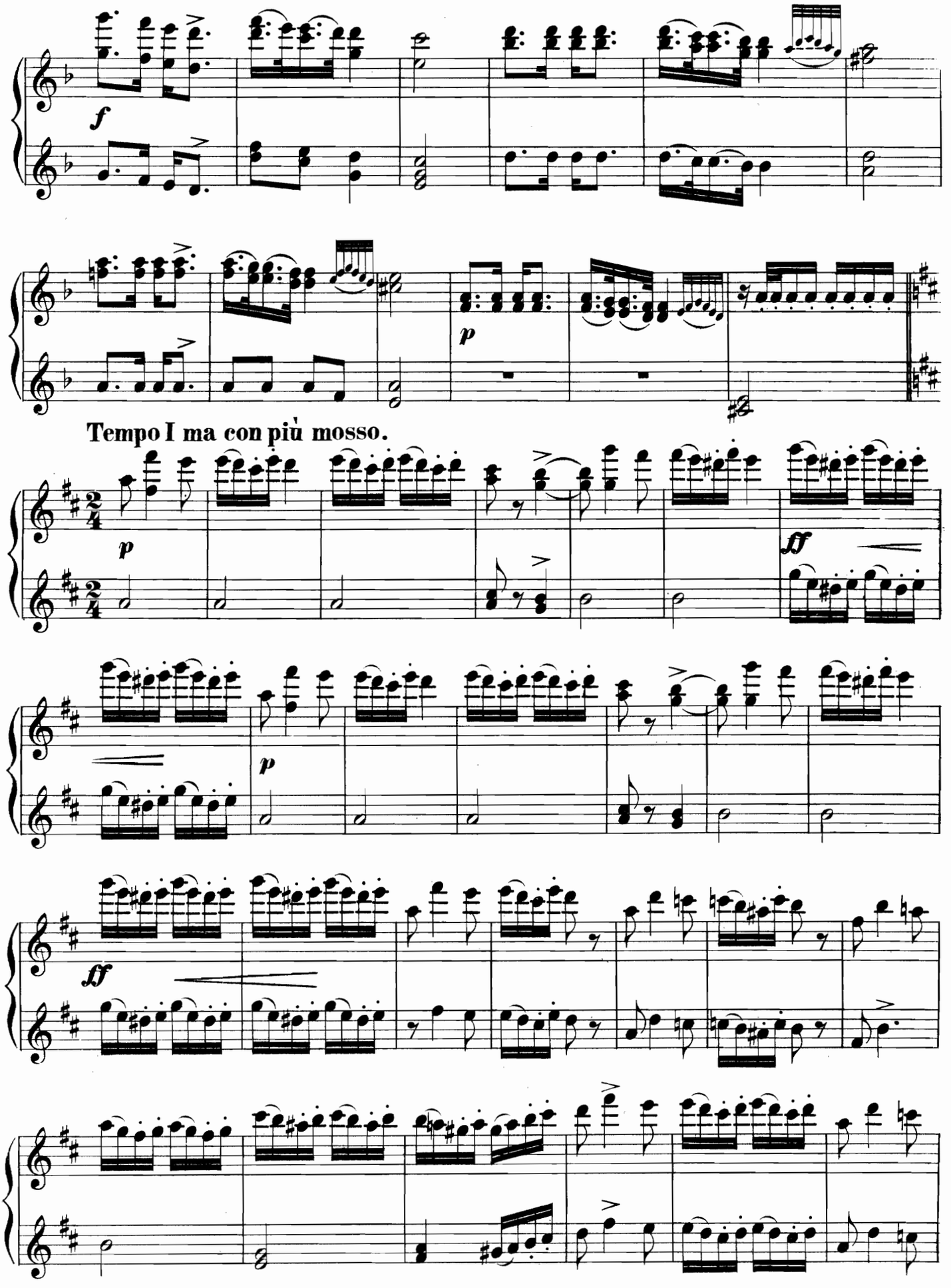


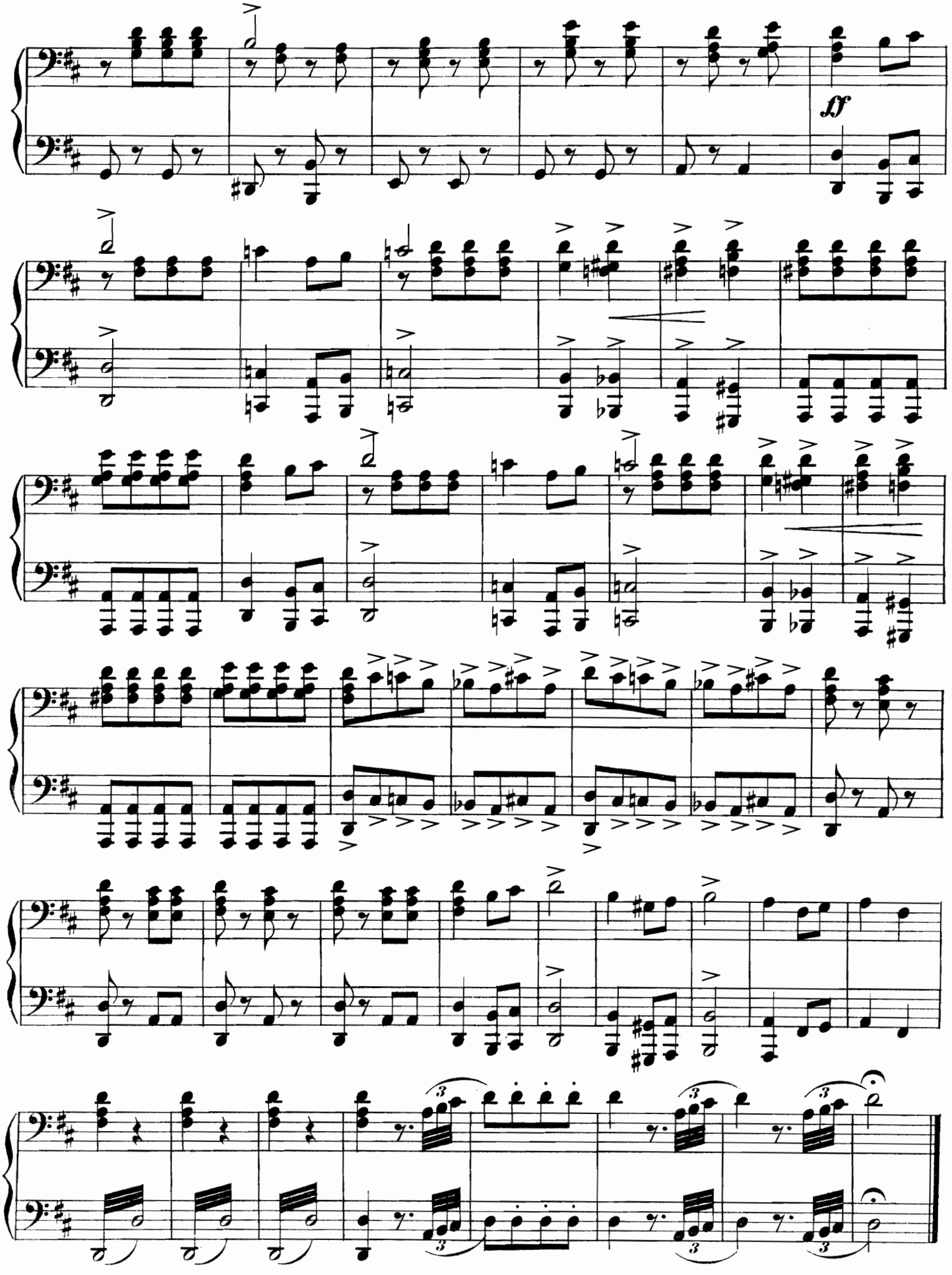

Tempo I.
f
p
f
poco
a
poco
cresc.
ff
p
rit.
Poco più lento.
Tempo I.
p

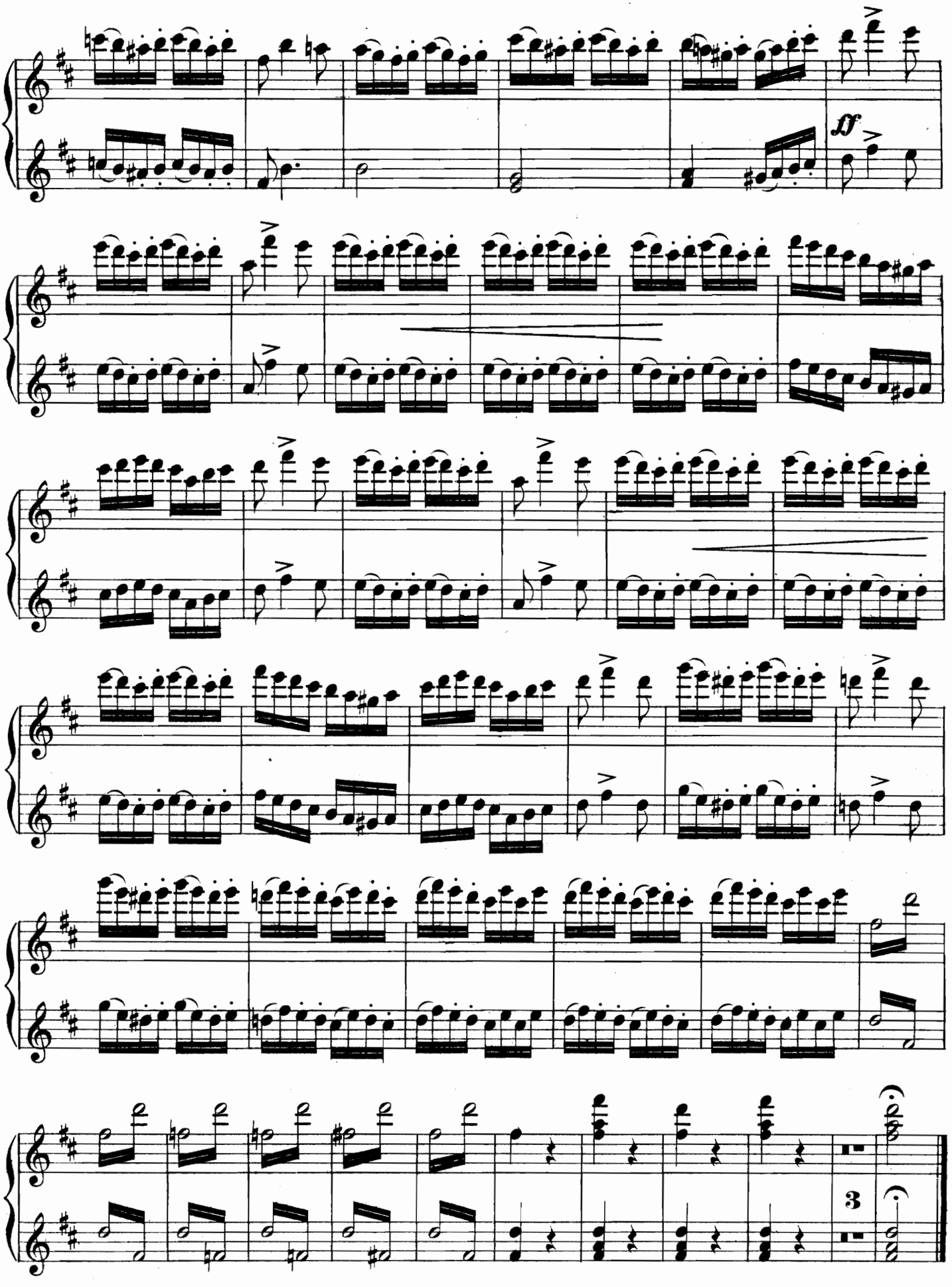

f
Ped.
p
Andante.
p


f
p
Andante.


f
p
Tempo I ma con più mosso.
p
ff
p
Ped.
ff
Ped.


f
p
Tempo I ma con più mosso.
p
ff
p
ff


ff


ff
3

Orchester-Werke

im Verlage von

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Für Streichorchester, wo nicht anders bezeichnet.

Duplirstimmen sind zu sämmtlichen Werken in beliebiger Anzahl zu haben.

Diese Werke sind auch für Pianoforte, meist zu 2 und 4 Händen, sowie in verschiedenen Arrangements erschienen.

	M.	Pf.
Bach, Chr. Op. 66. **Jubel-Ouverture.**		
Stimmen	8.	—.
— Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik. Auch ohne Holzinstrumente ausführbar.		
Stimmen . . . . . n.	2.	50.
Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze.		
Stimmen	2.	50.
— Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik.		
Stimmen . . . . . n.	—.	—.
Bruch, Max. Op. 16. **Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley.**		
Partitur	2.	—.
Stimmen	3.	75.
— Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik.		
Stimmen . . . . . n.	2.	—.
— Op. 28. **Sinfonie. No. 1.** (Es dur).		
Partitur	21.	—.
Stimmen	24.	—.
Goltermann, Georg. Op. 37. **Ouverture zu Waldmeister's Brautfahrt** von Otto Roquette.		
Partitur	4.	—.
Stimmen	8.	50.
Hamm, J. V. Op. 25. **Ueberall und nirgends. Grosses Potpourri.**		
Stimmen . . . . . n.	2.	50.
Jadassohn, S. Op. 24. **Sinfonie. No. 1.** (C dur.)		
Partitur	10.	—.
Stimmen	16.	—.
— Op. 27. **Ouverture** (C moll).		
Partitur	3.	75.
Stimmen	7.	50.
Kalliwoda, J. W. Op. 238. **Ouverture** No. 16. (A moll.)		
Partitur	4.	50.
Stimmen	7.	50.
— Op. 242. **Concert-Ouverture No. 17.** (F moll.)		
Partitur	4.	—.
Stimmen	7.	—.
Kéler Béla. Op. 24 u. 25. **Aufmunterungs-Polka u. Masken-Galopp.**		
Stimmen	5.	—.
— Op. 68. **Souvenir de Wiesbade. Polka.**		
Stimmen	2.	25.
— Op. 70. **Sängergruss. Festmarsch zum ersten deutschen Bundesgesangsfeste in Dresden.**		
Stimmen	2.	50.
— Op. 73. **Lustspiel-Ouverture,** 12—22 stimmig. (Es dur.)		
Stimmen	6.	—.
— Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik. Auch ohne Holzinstrumente ausführbar.		
Stimmen . . . . . n.	2.	—.
— Op. 74. **Ouverture comique,** 12—22 stimmig. (B dur.)		
Stimmen	6.	50.
— Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik. Auch ohne Holzinstrumente ausführbar.		
Stimmen . . . . . n.	2.	—.
Kéler Béla. Op. 75. **Ouverture romantique,** 12 — 25 stimmig. (E dur.)		
Stimmen	6.	—.
— Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik (Es dur). Auch ohne Holzinstrumente ausführbar.		
Stimmen . . . . . n.	2.	—.
— Op. 76. **Rákóczy-Ouverture,** 12 – 25 stimmig.		
Stimmen	10.	—.
— Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik.		
Stimmen . . . . . n.	—.	—.
— Op. 95. **Tempelweihe.** (Der Vorbeter. — Einzug in Jerusalem.) **Fest-Ouverture,** 12—26 stimmig. (C moll.)		
Stimmen	8.	—.
— Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik.		
Stimmen . . . . . n.	2.	—.
— Op. 108. **Ungarische Lustspiel-Ouverture,** 12 — 24 stimmig. (A dur.)		
Stimmen	8.	—.
— Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik.		
Stimmen . . . . . n.	3.	—.
— Op. 111. **Französische Lustspiel-Ouverture,** 12 — 24 stimmig. (Es dur.)		
Stimmen	10.	—.
— Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik.		
Stimmen . . . . . n.	3.	—.
— Op. 131. **Schauspiel-Ouverture,** 12—24 stimmig.		
Stimmen	8.	50.
— Op. 132. **Jubiläumsfeier. Fest-Ouverture,** 12—25 stimmig.		
Stimmen	10.	—.
Kleinmichel, Richard. Op. 38. **No. 1. La Coquette. Air de Ballet.**		
Stimmen . . . . . n.	4.	—.
— Dasselbe, eingerichtet für Militairmusik.		
Stimmen . . . . . n.	—.	—.
Lachner, Vincenz. Op. 33. No. 1. **Ouverture zu Schiller's Turandot.**		
Partitur	3.	75.
Stimmen	7.	50.
— Op. 33. No. 2. **Marsch zu Schiller's Turandot.**		
Partitur	1.	50.
Stimmen	3.	—.
— Op. 44. **Ouverture zu Schiller's Demetrius.**		
Partitur	4.	50.
Stimmen	8.	25.
Leutner, A. Op. 42. **Festouverture.**		
Stimmen	9.	—.
Ortega, Aniceto. Marcha Zaragoza. (Zaragoza-Marsch.) Auch für kleines Orchester und für Streichinstrumente allein ausführbar.		
Stimmen . . . . . n.	3.	—.
Raff, Joachim. Op. 123. **Concert-Ouverture.** (F dur.)		
Partitur	6.	—.
Stimmen	10.	—.
— Op. 188. **Sinfonietta** für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte und 2 Hörner. (F dur.)		
Stimmen	12.	—.
— Op. 205. **Frühlingsklänge. Symphonie** No. 8. (A dur.)		
Partitur . . . . . n.	20.	—.
Stimmen	32.	—.
— Op. 208. **Im Sommer.** (Ein heisser Tag. Die Jagd der Elfen. Ekloge. Zum Erntekranz.) **Symphonie** No. 9. (E moll.)		
Partitur . . . . . n.	20.	—.
Stimmen	30.	—.
Reinecke, Carl. Op. 70. **Ouverture zu Alladin.** Neue Ausgabe.		
Partitur	4.	75.
Stimmen	11.	—.
Reissmann, August. Op. 21. **Ouverture zur Oper Gudrun.**		
Partitur	4.	50.
Stimmen	8.	75.
Rubinstein, Anton. Op. 68. **Faust. Ein musikalisches Charakterbild.**		
Partitur	6.	50.
Stimmen	8.	50.
Spindler, Fritz. Op. 140. No. 3. **Husarenritt.**		
Partitur . . . . . n.	2.	—.
Stimmen . . . . . n.	3.	—.
— Dasselbe, eingerichtet für Militairmusik.		
Stimmen . . . . . n.	2.	—.
— Op. 150. **Zweite Symphonie.** (C moll.)		
Partitur	15.	—.
Stimmen	24.	—
— Op. 164. **Spinnrädchen.**		
Stimmen . . . . . n.	2.	—.
Spohr, Louis. Op. 126. **Concert-Ouverture im ernsten Styl.** (D dur).		
Partitur	5.	—.
Stimmen	9.	75.
Suppé, Franz von. Ouverture zur Oper Pique Dame.		
Partitur	3.	75.
Stimmen	10.	50.
— Dieselbe, einger. für kleines Orchester, 12—15 stimmig.		
Stimmen	7.	25.
— Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik. Auch ohne Holzinstrumente ausführbar.		
Stimmen . . . . . n.	2.	—.
— **Ouverture zur komischen Zauber-Operette: Die Frau Meisterin.**		
Partitur	4.	—.
Stimmen	9.	—.
— Dieselbe, einger. für kleines Orchester, 12—15 stimmig.		
Stimmen	8.	—.
— Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik.		
Stimmen . . . . . n.	2.	—.
Suppé, Franz von. Ouverture zur Operette: Banditenstreiche.	M.	Pf.
Partitur	3.	75.
Stimmen	8.	50.
— Dieselbe, einger. für kleines Orchester, 12—15 stimmig.		
Stimmen	7.	50.
— **Ouverture zur Operette: Franz Schubert.** Mit Benutzung Schubert'scher Motive.		
Partitur	3.	50.
Stimmen	7.	50.
— Dieselbe, einger. für kleines Orchester, 12—15 stimmig.		
Stimmen	5.	50.
— Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik.		
Stimmen . . . . . n.	2.	—.
— **Ouverture zur komischen Oper: Leichte Cavallerie.**		
Partitur	3.	—.
Stimmen	6.	75.
— Dieselbe, einger. für kleines Orchester, 12—15 stimmig.		
Stimmen	5.	—.
— Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik. Auch ohne Holzinstrumente ausführbar.		
Stimmen . . . . . n.	2.	—.
— **Ouverture zum Volksstück: Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.**		
Partitur	4.	—.
Stimmen	9.	75.
— Dieselbe, einger. für kleines Orchester, 12—15 stimmig.		
Stimmen	7.	—.
— Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik.		
Stimmen . . . . . n.	2.	—.
— **Ouverture zu: Die Irrfahrt um's Glück.**		
Partitur	3.	50.
Stimmen	7.	75.
— Dieselbe, einger. für kleines Orchester, 12—15 stimmig.		
Stimmen	6.	—.
— Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik.		
Stimmen . . . . . n.	2.	—.
— **Ouverture zu: Des Wanderer's Ziel.**		
Partitur	4.	50.
Stimmen	10.	—.
— Dieselbe, einger. für kleines Orchester.		
Stimmen	7.	—.
— **Ouverture zur Operette: Tantalusqualen.**		
Partitur	3.	—.
Stimmen	8.	—.
— Dieselbe, einger. für kleines Orchester, 12—15 stimmig.		
Stimmen	5.	50.
— **Ouverture zu: Tricoche u. Cacolet.**		
Stimmen	8.	—.
— Dieselbe, einger. für kleines Orchester, 15 stimmig.		
Stimmen	5.	50.