

# Come palpita il mio cor

(ACH WIE FREUDIG POCHT MEIN HERZ.)

## WALSE

per

## UNA VOCE

CON

Accompagnamento

di

## PIANO-FORTE



DA

# KÉLER BÉLA

OP. 61.

N° 17992

P. 45 Kr.

2<sup>te</sup> Folge der Lieder-Sammlung mit Piano-Forte Begleitung N° 1009.

Propriété pour tous pays.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles. Schott frères.  
82 Montagne de la Cour.

Paris Maison Schott.

Londres. Schott & C<sup>ie</sup>  
159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.  
LEIPZIG. C. F. LEDE.

Enregistré aux Archives de l'Union  
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stationers Hall.

# „COME PALPITA IL MIO COR“

(ACH WIE FREUDIG POCHT MEIN HERZ.)

VALSE.

Musica da  
KÉLER BÉLA. Op. 61.

PIANO.

First system of the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic and features a steady accompaniment of chords in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of the piano introduction, continuing the accompaniment from the first system. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

CANTO.

Vocal introduction and first system. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Co - me pal - pi - Ach wie freu - dig". The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

Vocal introduction and second system. The vocal line continues with the lyrics: "ta il mio cor ri - ve - den - do — ti o fe - del! già sva - ni - to è pocht mein Herz, da ich Dich nun — wie - der - seh'! ja nun wei - chet". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

il mio do - lor l'al - ma mia ra - pi - ta é in ciel. Spar - ve il duol in  
all' mein Schmerz und ent - schwin - det je - des Weh. Je - der Kum - mer

un ba - len o - gni af - fan - no — di - le - guo', ah! la  
ist da - hin und ent - schwin - den — je - de Pein, ach! wie

gio - ja è nel — mio sen piú de - ser - ta non — sa - ro.  
fröh - lich ist — mein Sinn, denn ich bin nicht mehr al - lein.

*rit.*  
*p* tu vi -  
Denn Du  
*rit.*

*vrai*      *sem - - pre*      *con*      *me,*      *con*  
*bist*      *nun*      *wie - - der*      *mein,*      *ja*

*p*      *po - co*      *a*      *po - co*      *cres - cen*      *do -*

*me*      *nell' a - mor*      *e*      *nel - la*      *fe*      *si*      *nell' a - mor,*      *e*  
*mein*      *ja du*      *sollst es,*      *ja du*      *sollst es*      *auch für*      *e - wig,*

*rit.*      *a tempo.*

*rit.*      *a tempo.*

*nel - la*      *fe*      *Ah*      *nell' a - mor,*      *e*      *nel - la*      *fe*      *si*      *nell' a -*  
*e - wig*      *sein, ja*      *du*      *sollst es,*      *ja du*      *sollst es*      *auch für*

*ritar. - - - a tempo.*

*f colla voce.*      *a tempo.*

*mor' e*      *nel - la*      *fe!*  
*e - wig,*      *e - wig*      *sein.*

*in tempo.*

*ff*      *a tempo.*      *tr.*      *tr.*

*Ped*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and trills.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with trills and chords.

Cadenza.

*Al!* Ach! *riten.* De tuoi Dei - ner

Vocal line for the Cadenza section, including the lyrics "Ach!" and "De tuoi Dei - ner".

squar - di lo splen - dor de tuoi rai l'ar - den - te stral m'ha fe -  
 Au - gen glüh'n.der Schein, dei - ner Au - gen mächt'ger Blick drang mir

Vocal line for the main section, including the lyrics "squar - di lo splen - dor de tuoi rai l'ar - den - te stral m'ha fe - Au - gen glüh'n.der Schein, dei - ner Au - gen mächt'ger Blick drang mir".

- ri - to in fon - do al cor m'ar - de un gau - dio ce - le - sti - al,  
 tief ins Herz hin ein und er - weck - te da das — Glück,

è la fiam - ma del de - sir che il mio sen rag - - gian - te  
 das mir e - wig strah' - lend glüht und mein gan - zes — Sein um -

fa, L'a - mor mio tor - nò a fio - rir o - ra più non  
 - ziert, das mir e - wig duf - tend blüht und mich stets be -

mo - ri - rà.  
 - le - - ben wird.

8

*ff*  
Ped

*tr. rit. tr. tr. tr.*

Jo vi - vro sem - - pre  
denn mit wun - - der - - ba - -

*rit. p po - co a*

*tr. tr. tr. rit.*

con te con te nell' a - mor e  
- rer Macht ja Macht ist im Bu - sen

*po - co cres - cendo. f rit. p*

nel - la fe - de nel - l'a - mor e nel - la fe' Ah!  
ist im Bu - sen mei - ne treu - e Lieb' er - wacht ja

*f colla*

*rit. a tempo.*

— io vi - vro sem - pre con te si nell' a - mor e nel - la  
ist im Bu - sen ist im Bu - sen mei - ne treu - e Lieb' er -

*p voce. a tempo. Ped ff*

fè nell' a - mor' e nel - la fe -  
 wacht, ja er - wacht, ist im Bu -

de nell' a - mor - e nell' a - mor - e  
 sen mir er - wacht, mei - ne Lie - be

nel - la fe - de nel - la fe - de e - nell'  
 ist er - wacht, mei - ne Lie - be ist er - wacht,

a - mor io vi - vio con te io vi -  
 ja er - wacht, mei - ne



*tr*  
-vro con te io vi - vro  
Lie - - - be ist er - wacht,  
po - co a

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a trill on the note 'v' of 'viro'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

*tr*  
Ah  
er - wacht,  
*poco cres - cen - do e string.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has another trill on 'h' of 'Ah'. The piano accompaniment features a 'poco cres - cen - do e string.' instruction, with the right hand playing a dense texture of sixteenth notes.

vi.vro con te.  
mein Lieb' er - wacht.  
*f*  
Ped

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill on 'v' of 'viro'. The piano accompaniment includes a 'Ped' (pedal) instruction and a fortissimo (*f*) dynamic marking.

*tr*  
*tr*  
8  
Fine.

The fourth system concludes the piece. It features trills in the vocal line and a piano accompaniment that ends with a final chord. A 'Fine.' instruction is placed at the end of the system.