

113675

Dem Danziger Lehrergesangsverein und seinem Dirigenten

Herrn E. Schwarz

zugeeignet



Lied des Glöckners

(Cäsar Flaischlen)

für Männerchor und Mezzo-Sopran (oder) Solo



Hugo Kaun



Klavier-Auszug M
Jede Chorstimme M
Orchester-Partitur M
Orchester-Stimmen M

Verlag von
Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig-Berlin.

Lied des Glöckners

(Cäsar Flaischlen)

Du, des Glaubens gläubigstes Kind
unter den lärmenden Völkern der Erde,
bleib hart, mein Volk!
Du hast dich nur immer um Freundschaft gemüht,
für Redlichkeit und Vertrauen geglüht
und hast nur Hohn dafür geerntet,
Haß und Neid und Bitterkeit....
bleib hart, mein Volk!

Bleib hart, mein Volk!
Du wirst die Welt mit keinen Ehren
freiwillig zu deinem Glauben bekehren,
zu dem Ziel, an dem du baust.
Not nur und Schreck,
nicht Güte, bringt die Welt vom Fleck!
bleib hart mein Volk!-

Bleib hart, mein Volk!
Deinem eigenen, innersten Wesen entgegen,
aber dir selbst und der Menschheit zum Segen,
trage ihn ruhig, den Fluch der Welt,
den Hohn, mit dem sie dich umgellt,
trag ihn freierhobener Stirn!
Es kommen andere Zeiten wieder,
hat ihr Haß erst ausgerast,
Zeiten, die es dann dir danken,
was du für sie gelitten hast.....
bleib hart, mein Volk!-

Ich aber läute meine Glocken
zum Riesenkampfe, den du kämpfst,
und will sie läuten Tag und Nacht
als Sturmgebet, bis du's vollbracht....
bleib hart, mein Volk!
bleib hart, bleib hart!

Dem Danziger Lehrergesangverein und seinem Dirigenten
Herrn E. Schwarz zugeweiht.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Lied des Glöckners

(Cäsar Fleischlen)

Hugo Kaun

Markig, wuchtig

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music is marked 'Markig, wuchtig' and begins with a strong *f* dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Tenor I u. II

Bleib hart, mein Volk, bleib hart, bleib

Baß I u. II

Bleib hart, mein Volk, bleib hart, mein Volk, bleib hart, bleib

Vocal and piano accompaniment for the first line. The Tenor I and II parts enter with the lyrics 'Bleib hart, mein Volk, bleib hart, bleib'. The Bass I and II parts enter with 'Bleib hart, mein Volk, bleib hart, mein Volk, bleib hart, bleib'. The piano accompaniment is marked *ff* and *ff sfz*. The piano part includes a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

hart, mein Volk bleib

hart!

1 I u. II

Du, des Glau. bens

I u. II

Vocal and piano accompaniment for the second line. The Tenor I and II parts enter with the lyrics 'hart, mein Volk bleib hart!'. The Bass I and II parts enter with 'Du, des Glau. bens'. The piano accompaniment is marked *mf* and *ff*. The piano part includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

gläu - bigstes Kind un - ter den lär - menden Völkern der Er - de, bleib

bleib hart, mein Volk bleib hart!
hart, mein Volk bleib hart!

f sfz mf

Du hast dich nur im - mer um Freundschaft gemüht, für Red - lich - keit und Ver.

ff sfz mf

trau - en ge - glüht und hast nur Hohn da - für ge - ern - tet,

Haß und Neid und Bit - - - ter -

keit - - - bleib hart, mein Volk!

3

p

Du wirst die Welt mit kei - nen Eh - ren frei -

p

3

p

pp

f sfz

wil - lig zu deinem Glauben be - keh - ren, zu dem Ziel, an dem du baust.

4

ff

Not nur und Schreck, nicht Gü - te, bringt die Welt vom Fleck!

ff

4

f

f sfz mf

f sfz

bleib hart, bleib hart, mein Volk!

bleib hart, mein Volk, bleib hart, mein Volk!

zurückhaltend

etwas bewegt
MEZZO-SOPRAN oder ALT-SOLO

Bleib hart, mein Volk, bleib hart, mein Volk, _____ bleib

hart! _____ Dei-nem ei - - - ge - nen in - - nersten We - sen ent -

ge - - gen, _____ a - - ber dir

6

selbst _____ und der Mensch - - - -

- - - heit zum Se - - gen, tra - ge ihn ru - - hig, den

L.H.

f

fsfzp

Fluch der Welt, den Hohn, mit dem sie dich um.

L.H.

fsfzp

fsfzp

gelt, trag' ihn

ffsfz

f

7

frei - - - er - - ho - - be - - ner

ff

8

Stirn!

Ten. I u. II *f*

Baß I u. II

Trag ihn ru - - hig, den Fluch der Welt,

8

f sfz mf

f

trag ihn frei - - er - - ho - - be - - ner

f sfz

stimm

Stirn!

9

ff sfz f ff sfz ff

SOLO

10 Im Zeitmaß

Es kommen auch an-de-re Zei-ten

zurückhaltend

f p f

wie-der, hat ihr Haß erst aus-ge-rast,

mf fsz fsz p

11 ruhig

mf

Ze-ten, die es dann dir dan-ken, was du für sie ge-lit-ten hast,

ff

p f

12

was du für sie ge - lit - ten hast, was du ge - lit - ten hast,

Ten. I u. II *mf*

Baß I u. II *mf*

bleib hart, mein Volk! bleib hart, mein Volk! bleib

12

mf *f* *mf* *f*

bleib hart, mein Volk!

hart, mein Volk!

zurückhaltend

13 Wuchtig

Ich a - ber läu - te mei - ne Glock - - - ken, bleib hart, -

Ich a - ber läu - te mei - ne Glock - - - ken zum Rie - senkampfe

mf *ff*

13 Wuchtig

mf *f sfz* *mf* *f sfz* *mf*

14

—mein Volk! ————— bleib hart, mein Volk! bleib hart mein Volk!

den du kämpfst, und will sie läu - ten Tag und Nacht als Sturmge - bet, bis du's voll -

14

f Ich a - ber läu - te mei - ne Glock - ken, bis

bracht, als Sturm - - ge - bet, bis du's voll - bracht! —

15

du's voll - - bracht! Und will sie läu - ten Tag und

f Ich a - ber läu - te mei - ne

15

mf *f* *ff sfz* *f*

16

Nacht, läu - ten Tag und Nacht als Sturm - ge - - bet. Bleib hart,

Glok - - - ken, bis du's voll - bracht. Bleib

16

ff

mein Volk! bleib hart, mein Volk, bleib hart, bis du's voll-
 hart, mein Volk! bleib hart, bleib hart, mein Volk, bleib hart, bleib hart, bleib

bracht, mein Volk, bleib hart bis du's voll bracht! mein Volk, bleib
 hart, bleib hart, mein Volk, bleib hart!

hart, mein Volk, bleib hart!
 bleib hart, bleib hart, mein Volk, bleib hart!