



Nr. 3458

KARG-ELERT

Leichte Pedalstudien für Orgel

Opus 83



22

Leichte Pedalstudien

zur Einführung in das moderne

Orgelspiel

komponiert von

SIGFRID KARC-EKERT

OP. 83

Eigentum des Verlegers.

9992

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Brunsperger, del.

Registrierbemerkungen.

Die vorliegenden Stücke wollen neben dem Pedal-, Trio- und Manualwechselspiel auch dem *Studium der Farbe* dienen. Die dem Autor vorgeschwebte Registrierung schien anzuzeigen nötig, *ohne daß dieselbe indessen ausschließliche und striktbindende Geltung haben soll*. Sie will vielmehr den Spieler zur Umdeutung der angezeigten Farbwerte in die seiner Orgel einigermaßen entsprechende Instrumentation anregen.

Zum Verständnis der jeder Nr. vorangestellten Registerwahl sei nachstehendes bemerkt: Dem Autor stand zum Instrumentieren nachstehender 22 Studien eine Röversche Orgel von *durchaus milder Intonation* zur Verfügung, an der insbesondere die hier in Frage kommenden 16', 4', 2' und Rohrwerke ziemlich still gehalten sind. Die Hauptcharaktere der Register und die verschiedenen Tonhöhen kehren, entsprechend abgestuft, auf allen Klavieren wieder.

Die nachfolgende, vergleichende Registertabelle — nach Charakteren, Tonhöhen und Stärkegraden — diene als Vorlage zum Umregistrieren für abweichende Dispositionen. Für englische und französische Orgeln ergibt sich folgende Umdeutung:

Deutsche	I	engl. II (Great Organ)	=	franz. I (Grand Orgue)
„	II (Solo und <i>f</i>)	= „ III (Swell Organ)	=	„ III (Recit)
„	II (<i>p</i>)	= „ I (Choir Organ)	=	„ II (Positif)
„	III (Solo <>)	= „ III (Swell Organ)	=	„ III (Recit)
„	III (<i>p</i>)	= „ I (Choir Organ)	=	„ II (Positif)

Um den Notentext von störender Überladung freizuhalten, wurde nur die deutsche Manualbezeichnung (I, II, III) angegeben, auf welche sich die vorgedruckte Registrierung bezieht.

Für englische und französische Orgeln ergibt sich die Manualisierung und Registrierung nach Gesagtem von selbst. **☛** *An Stelle der eingedruckten kleintypigen Manualbezeichnung I II III, die nur bedingte Geltung hat, sind (ev. abgeändert) große Zahlen I II III, die alsdann unbedingte Geltung haben, handschriftlich nachzutragen.*

Notes on stops.

The present pieces are intended to serve not only for the pedal, trio and manual-changing play, but also for *the study of the colour*. It seemed necessary to indicate the stops the author had in mind, *although they should not have an exclusive, binding value*. They should rather induce the player to transform the values marked into the instrumentation adapted as much as possible to his own organ.

For a better understanding of the stops marked before each No. we add: The author had a Röver organ of *an absolute mild intonation at his disposal* for the instrumentation of the following 22 studies; especially the 16', 4', 2', which are here to be dealt with, and the reed-works are kept rather moderate. The chief characters of the stops and the various tonalities return on all manuals, correspondingly graduated.

The following comparative table of stops — according to character, tonality and degree of force — may serve as a basis when changing the stops for different dispositions. For English and French organs, the transformation has to be done as follows:

In order to keep the text of the notes free from overcharge, the German designation of the manual (I, II, III) only was marked, to which also the indicated stops refer.

For English and French organs the manual and stops result clearly from what has been said.

☛ *Instead of the designations of the manual in small figures I II III, which have but a conditional value, large figures I II III (or others) may be put in by hand, which will then have an absolute value.*

Remarques sur les registres.

Les présents morceaux serviront non seulement au jeu de la pédale, du trio et de la variation du clavier, mais aussi à *l'étude de la couleur*. Il semblait nécessaire d'indiquer les registres que l'auteur avait en vue, *sans qu'ils soient toute-fois de rigueur et les seuls possibles*. Ils ont plutôt pour but d'animer le joueur à adapter les valeurs indiquées à l'instrumentation correspondant autant que possible à son orgue.

Pour mieux faire comprendre le registre marqué devant chaque No., il y a lieu d'ajouter: Pour l'instrumentation des 22 études suivantes, l'auteur avait à sa disposition un orgue Röver d'une *intonation absolument douce*, dans lequel surtout les 16', 4', 2', dont il s'agit ici, et les jeux d'anches sont tenus assez modérés. Les caractères principaux des registres et les différents tons convenablement gradués reviennent sur tous les claviers.

Le tableau comparatif suivant des registres — d'après les caractères, tonalités et degrés de puissance — servira de base en changeant de registre pour les dispositions différentes. Pour les orgues anglais et français on fera la transformation suivante:

Pour éviter de surcharger le texte des notes, on n'a indiqué que la désignation de clavier allemande (I, II, III), à laquelle se réfèrent les registres marqués.

Pour les orgues anglais et français le clavier et les registres résultent clairement de ce qui a été dit.

☛ *A la place des désignations du clavier en petits chiffres I II III, qui n'ont qu'une valeur conditionnelle, on peut mettre à la main de gros chiffres I II III ou autres qui auront alors une valeur absolue.*

MAN. I		MAN. II		MAN. III (Schwell-Werk — in a Swell Box)		PEDAL	
<i>f</i>	Prinzipal 16'			<i>mf</i>	Kontraviole 16'	<i>pp</i>	Untersatz 32'
<i>mp</i>	Bordun 16'	<i>p</i>	Gedackt 16'	<i>p</i>	Still gedackt 16'	<i>ff</i>	Majorbaß 16'
<i>f</i>	Prinzipal 8'	<i>f</i>	Prinzipal 8'	<i>mf</i>	Geigenprinzipal 8'	<i>f</i>	Violonbaß 16'
<i>f</i>	Viola di Gamba 8'	<i>mf</i>	Fugara 8'	<i>p</i>	Violine 8'	<i>p</i>	Harmonikabaß 16'
<i>mf</i>	Gemshorn 8'	<i>p</i>	Salicional 8'	<i>p</i>	Vox celestis 8'		
<i>mf</i>	Flöte harm. 8'	<i>pp</i>	Dolce 8'	<i>mf</i>	Portunalflöte 8'		
<i>p</i>	Flöte amabile 8'	<i>mf</i>	Hohlflöte 8'	<i>pp</i>	Zartflöte 8'	<i>mf</i>	Subbaß 16'
<i>p</i>	Gedackt 8'	<i>p</i>	Fl. dolce 8'	<i>mp</i>	Nachthorn 8'	<i>pp</i>	Gedecktbaß 16'
<i>f</i>	Prinzipal 4'	<i>f</i>	Oktave 4'	<i>mf</i>	Geigenprinzipal 4'	<i>f</i>	Offenbaß 8'
<i>mf</i>	Gambette 4'	<i>mf</i>	Viola 4'	<i>p</i>	Alphorn 4'	<i>mf</i>	Cello 8'
<i>p</i>	Flachflöte 4'	<i>mp</i>	Gemshorn 4'	<i>pp</i>	Fernflöte 4'	<i>p</i>	Dulciana 8'
<i>mf</i>	Oktave 2'	<i>p</i>	Traversflöte 4'			<i>pp</i>	Flötenbaß 8'
		<i>mf</i>	Piccolo 2'				
<i>mf</i>	Quinte 2 ² / ₃ '			<i>pp</i>	Harp. Colienne 2' [doppelt]	<i>mf</i>	Viola 4'
<i>f</i>	Kornett 3 fach			<i>p</i>	Flautino 2'	<i>p</i>	Soloflöte 4'
<i>fz</i>	Mixtur 3—4 fach	<i>f</i>	Kornettmixtur 3—4 fach	<i>mf</i>	Nassard 2 ² / ₃ '	<i>f</i>	Großkornett 3 fach
<i>ff</i>	Scharf-Zimbel 4—5 fach	<i>mp</i>	Larigot 2 fach	<i>p</i>	Terzflöte 1 ² / ₃ '		
<i>f</i>	Baßtrompete 16'			<i>mf</i>	Harmonia aetherea 3 fach		
<i>ff</i>	Trompete 8'	<i>mf</i>	Fagott 16'	<i>f</i>	Trompete harm. 8'	<i>ff</i>	Posaune 16'
		<i>mf</i>	Clarinetten 8'	<i>p</i>	Oboe 8'	<i>f</i>	Trompete 8'
				<i>rffz</i>	Hochdruck-Tuba 8'		
				<i>fff</i>	(außerhalb der Koppeln)		
	Man. Koppel II: I		Man. Koppel III: II				Pedal Koppel I: Ped.
	Man. Koppel III: I						Pedal Koppel II: Ped.
	Super-Oktave II: I		Super-Oktave III: II				Pedal Koppel III: Ped.
	Super-Oktave III: I						Super-Oktave Ped.: Ped.
	Sub-Oktave II: I		Sub-Oktave III: II				
					Schweller III		
					Schweller für Tuba		
General-Crescendo-Walze für das ganze Werk — Crescendo-wheel for the whole organ							
2 frei einstellbare Kombinationen — 2 free adjustable combinations							

INHALT

	Pag.		Pag.
1. Nenia	5	12. Interludio	22
2. Pezzo semplice	6	13. Sempre leggiero	23
3. Cadenza	7	14. Canzonetta	24
4. Bagatelle	8	15. Quasi Scherzo	26
5. Cantilena	9	16. Passacaglia	28
6. Idylle	10	17. Alla Marcia	30
7. Melodia	11	18. Meditation	32
8. Invention	12	19. Toccatina	34
9. Sempre agitato	14	20. Alla Bach	35
10. Pastorella	16	21. Alla Bach	36
11. Sequenz	20	22. Arabeske	37



Nenia.

NB 1)

NB 2)

Man. III: Portunalflöte 8' Zartflöte 8' Flautino 2' [ohne 4']
 Man. II: Flauto dolce 8' Clarinette 8' [ev. Schweller]
 Man. I: Gemshorn 8'(p) Gedackt 8' Koppel III: I
 Pedal: Gedacktbaß 16' Harmonika 16' Koppel III: Ped.

Man. III:
 Man. II:
 Man. I:
 Pedal:

Andante mesto.

Sigfrid Karg-Elert Op.83.

Manual. 1.

mf

NB 3) III

Pedal. *p*

amabile

bleibt I.

NB 1) Unverbindlicher Registriervorschlag.

NB 2) Die giltigen [ev.abgeänderten] Register sind handschriftlich nachzutragen.

NB 3) Manualbezeichnungen in Wort oder Zahl sind vergrößert [ev.abgeändert] handschriftlich nachzutragen [siehe Vorwort].

Proposal referring to stops.

The applicable [or modified] stops must be marked by hand.

Designations of the manual by letter or figure must be marked by hand enlarged [or modified] [see Preface].

Proposition concernant les registres.

Les registres à appliquer [ou modifiés] doivent être marqués à la main.

Les désignations du clavier par lettres et par chiffre doivent être marquées à la main agrandies [ou modifiées] [voir l'Avant-Propos].

Pezzo semplice.

Man. III: Geigenpr. 8' Flöte 4'
 Man. II: Flauto dolce 8' Gemshorn 4'
 Man. I: Gemshorn 8' Gedackt 8' und Koppel III: I
 Pedal: Gedacktbaß 16' Salicet 8' und Koppel III: I

Man. III:
 Man. II:
 Man. I:
 Pedal:

Tranquillamente.

Manual. **2.**

I oder II

p beide Man. gleichstark aber farblich unterschieden

II oder I

Cadenza.

Man. III: Alle Register
 Man. II: Alle Register ohne Rohrwerke
 Man. I: Principale, Flöten 8' 4' leichtansprechende Streicher, alle hohen Mixturen, Cymbeln und Aliquoten
 Pedal: Alle Register 16' 8' nebst Koppeln

Man. III:
 Man. II:
 Man. I:
 Pedal:

Allegro passionato.

Manual.
 3.
Pedal.

rauschend
 I *ff* ohne Rohrwerke, aber mit allen hohen Mixturen, Larigots, Cymbeln
ff *sempre marcato ma legato*

agitato

rit. *accel.* *presto.* **Grave.**
 Mit Rohr u. Koppeln
 Org. pleno
ad libitum *halten*

Bagatelle.

Man. III: Still gedackt 16' Portunalf. 8' Zartfl. 8' Violine 8' Fugara 4'
 Man. II: { Salicional 8' Flauto dolce 8' Traversflöte }
 { oder Hohlflöte 8' Aeoline 8' Gemshorn 4' }
 Man. I: Gemshorn 8' Gedackt 8' Flachflöte 4'
 Pedal: Violonbaß 16' Gedacktbaß 16' Baßflöte 8'
 [ev. Untersatz 32' pp]

Man. III:
 Man. II:
 Man. I:
 Pedal:

Manual. 4. **Con moto.** III

[Man. gleichstark, aber coloristisch unterschieden.]

Cantilena.

Man. III: Zartflöte 8' Vox cœl. 8' Waldfl. 2' Schwellwerk geschlossen
 Man. II: Flauto dolce 8' Schwell-Clarinetten 8'
 Man. I: Gedackt 8' Koppel III: I
 Pedal: Harmonika 16' Gedackt 16', Baßflöte 8' Koppel III: Ped.

Man. III:
 Man. II:
 Man. I:
 Pedal:

Cantabile.

Manual.

5.

Pedal.

Still ged. 16' Violetta 4' (*pp*) ohne 8' durch-
 aus eine Oktave höher zu spielen

Harmonikabaß 16' + Koppel zu I

rit. - - - - - *allarg.*

mf *p*

rit.

a tempo

Rohrwerk ab: klangverwandter
 8'an

f *p*

tranquillo

a tempo

* Solostimme im Schwellwerk; wenn Schwellwerk II neben III nicht vorhanden, muß Solo auf III gespielt werden, während die Begleitung (8' (4'p) loco oder 16p + 8'p 8^{va} höher auf II übernommen wird.

Idylle.

Man. III: Still gedackt 16' Harpe éol. 2' [ohne 8'+4'] } *expressiv*
 Man. II: Flauto dolce 8' Koppel III: II
 Man. I: Solo-Gambe 8' [ev. mit Gedackt 8'] oder Gambette 4' 8^{va} bassa!
 Pedal: Harmonikabaß 16' und Koppel III: Ped.

Man. III:
 Man. II:
 Man. I:
 Pedal:

Andantino con moto.

Manual. 6. Pedal.

Melodia.*)

Man. III: Still gedackt 16' Vox coel. 8' Flöte 4'
 Man. II: Gedackt 16' Viola 4' [ohne 8']
 Man. I: Dolce 8' oder Fl. amabile 8' [allein]
 Pedal: Harmonika 16', Gedacktbaß 16' Koppel III: Ped.

Man. III:
 Man. II:
 Man. I:
 Pedal:

Semplice.

Manual. 7.

Pedal.

324

1. [Man. Wechsel] 2. [Man. Wechsel]

rit. - - - a tempo

*) Auf verschiedene Arten zu spielen: R. H. II oder III oder I oder III
 L. H. III oder II oder III oder I

Invention.

Man. III: Nachthorn 8' Zartfl. 8' Vox coel. 8' Flöte 4'
 Man. II: Hohflöte 8' Fl. dolce 8' Clarinette 8'
 Man. I: { Gemshorn 8' Fl. amabile 8' Gedackt 8'
 { von Takt 9 an: alles weg, Gambette 4' solo }
 Pedal: Harmonika 16' Gedackt 16' Salicet 8' Koppel III: Ped.

Man. III:
 Man. II:
 Man. I:
 Pedal:

Pochettino mosso.

Manual. 8.

Pedal.

8' ab 4' Solo III (wie linke Hand vorher)

I (wie rechte Hand vorher)

Sempre agitato.

Man.: Alle Labialstimmen und Mixturen, ohne Rohrwerke und Oktavkoppeln
 Pedal: alle Register, mit Rohrwerke und Koppeln

Man.:
 Pedal:

Molto allegro ed agitato. (2 d)

Manual. *rfz*

9.

Pedal. *f* *r* *u* *r* *u* *r* *simile*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the Manual part, written in treble clef with a 2/2 time signature. It begins with a dynamic marking of *rfz* (ritardando forzando). The music features a series of eighth notes with accents, followed by a more complex rhythmic pattern with slurs and fingerings (2, 4, 5, 12). The middle staff is the Pedal part, written in bass clef, starting with a dynamic marking of *f* and featuring a series of quarter notes with accents and slurs. The bottom staff continues the Pedal part with a *simile* marking. The system is numbered '9.'

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the Manual part, written in treble clef, featuring a series of eighth notes with slurs and fingerings (2, 4, 1). The middle staff is the Pedal part, written in bass clef, featuring a series of quarter notes with slurs and fingerings (1, 1, 5). The bottom staff continues the Pedal part with a series of quarter notes and slurs.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key with one flat (B-flat). The grand staff features complex melodic lines with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower bass clef staff contains a more rhythmic accompaniment with slurs and accents (^).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with intricate melodic passages in the grand staff and a supporting bass line. Fingerings and slurs are used extensively to guide the performer through the complex passages.

Third system of musical notation, the final system on this page. It concludes with a double bar line. The notation includes dynamic markings such as *sfz* (sforzando) and *rit.* (ritardando). The bass line ends with a fermata and a final chord.

Pastorella.

Handregistrierung:

Man. III: Nachthorn 8' Oboe 8'
 [oder Oboe allein]
 Man. II: Flauto dolce 8' Traversflöte 4'
 Man. I: Gedackt 8'
 Pedal: Harmonikabaß 16' Gedacktbass 16'
 Koppel II: Ped.

1. Kombination:

Man. III: alle Register ohne Tuba
 Man. II: alle leichtansprechenden 8' 4' und Aliquoten
 Man. I: leer
 Pedal: Violonbaß 16' Subbaß 16' Oktavbaß 8'
 Koppel III: Ped., II: Ped.

Man. III:

Man. II:

Man. I:

Pedal:

Allegretto soave.

Manual.

10.

Pedal.

quasi pizz.

a tempo

This system contains the first two measures of the piece. The piano part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features intricate fingering, including slurs and accents, with fingerings such as II, III, and II. The bass part is in bass clef, marked with 'Komb.' (Kombi) and includes chordal textures with fingerings like 1 2 4 and 5 3 4. The tempo is marked 'a tempo'.

The second system covers measures three and four. The piano part continues with similar fingering and articulation. The bass part includes dynamic markings like *bb* and *mf*. A 'Komb.' marking is present. The tempo is marked 'sempre'.

The third system contains measures five and six. The piano part features slurs and accents with fingerings like I, II, and III. The bass part includes fingerings like 1 4, 2 5, and 4 2 5. The tempo is marked 'poch. rit.' (poco ritardando).

Sequenz.

Man. III: Portunalf. 8' Zartfl. 8' Harpe 6ol. 2' [ohne 4']
 Man. II: Flauto dolce 8' Aeoline 8' Gemshorn 4'
 Man. I: Gambe 8' Rohrfl. 8'
 Pedal: Subbaß 16' Harmonika 16' Pedalf. 4' [ev. Koppel III: Ped.]

Man. III:
 Man. II:
 Man. I:
 Pedal:

Andante con moto.

Manual. 11. Pedal.

The first system of the musical score is for the Manual (11) and Pedal. It is in 4/4 time and B-flat major. The Manual part features a melody with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 8, 2, 1). The Pedal part provides harmonic support with chords and single notes, marked *mp*. Fingerings for the Pedal are indicated as 1, 2, 3, 4.

The second system continues the piece. The Manual part has a *mp* dynamic and includes the instruction "sempre II". The Pedal part continues with harmonic accompaniment. Fingerings for the Manual are 1, 2, 3, 1, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 1, 2, 5, 2, 4, 1, 2, 1.

The third system concludes the piece. The Manual part includes the instruction "wie anfangs" (like the beginning). The Pedal part continues with harmonic accompaniment. Fingerings for the Manual are 2, 5, 1, 2, 4, 3, 1, 4, 4, 1, 2, 1, 2, 5, 5, 2, 5, 4, 1, 4.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with an alto clef, and a bottom staff with a bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The top staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. A section marked with a Roman numeral 'III' begins in the middle of the system. The melodic line in the top staff shows more complex rhythmic patterns and fingerings. The accompaniment in the middle and bottom staves continues to support the melody.

Third system of musical notation, the final system on the page. It maintains the three-staff structure. The top staff concludes with a melodic phrase that includes a double bar line. The middle and bottom staves provide a final accompaniment. The system ends with a double bar line.

Interludio.

Man. III: Geigenprincipal 8' Oboe 8' Flöte 4'
 Man. II: Flauto dolce 8' Gemshorn 4'
 Man. I: Bordun 16' Offenflöte 8'
 Pedal: Harmonikaß 16' Gedacktaß 16' Salicet 8' Koppel II: Ped.

Man. III:
 Man. II:
 Man. I:
 Pedal:

Allegretto amabile.

Manual. 12. Pedal.

Das 1. Mal III
Das 2. Mal II

Das 1. Mal II
Das 2. Mal III

simile

più tranquillo

Man. Wechsel

Das 1. Mal III
Das 2. Mal II

rit. a tempo

rit. a tempo

III a tempo

Sempre leggiero.

Handregistrierung [Das 1. Mal]

Man. III: Waldfl. 2'
Man. II: Aeoline 8' Fl. dolce 8' Traversfl. 4'
Man. I: Gambe 8' [ev. mit Ged. od. Rohrfl. 8']
Pedal: Harmonika 16' Gedacktbaß 16'
Baßfl. 8'+ Koppel III: Ped.

Kombination [Wiederholung]

Man. III: Portunal 8' Zartfl. 8' Flöte 4'
Man. II: Salicional 8'
Man. I: leer
Pedal: Harmonika 16' Koppel III: Ped.

Man. III:
Man. II:
Man. I:
Pedal:

Andantino, quasi Allegretto.

Manual. 13.

Pedal.

mf

Das 1. Mal II
Das 2. Mal III

II 5 8

4 1 5 2

4 1 2 3

1 3

[aus dem Knöchelgelenk]

Das 1. Mal II
Das 2. Mal III

Das 1. Mal I
Das 2. Mal II

Das 1. Mal Komb.
Das 2. Mal Komb.

1. 2.

rit.

Komb.

Canzonetta.

Man. III: Alle milden 8' [ohne Streicher] und Fl. 4' „neutral“
 Man. II: Gedackt 16' Viola 4' [ohne 8'] „mildstrichig“
 Man. I: Bordun 16' Flachflöte 4' [ohne 8'] „zartflötig“
 Pedal: Harmonikabaß 16' Gedacktbass 16', Baßflöte 8' Koppel III: Ped.

Man. III:
 Man. II:
 Man. I:
 Pedal:

Andantino cantabile.

Manual.

14.

Pedal.

Quasi Scherzo.

Man. III: Alle Flöten 8' 4' und Fugara 4' [ohne Streicher, Vox coel. und 2']
 Man. II: Principal 8' Traversflöte 4'
 Man. I: Principal 8' Offenflöte 8' Gemshorn 8' Flauto amabile 8'
 Gedackt 8' Oktave 4' Gambette 4' Flachflöte 4' Mixtur
 Pedal: Majorbaß 16', Violonbaß 16', Subbaß 16' Harmonika 16'

Man. III:
 Man. II:
 Man. I:
 Pedal:

Manual.
15.

Pedal.

Allegro risoluto.

non ritenente

tranquillo e amabile

p

f

Kollektivkoppel

Koll. Koppel

Koll. Koppel

rit.

rit.

Viol. 16' Majorbaß } ab!

Passacaglietta.

Man. III: Portunalf. 8' Zartfl. 8' Viol. 8' Nachthorn 8' [oder Oboe 8']
 Man. II: Traversflöte 4' Koppel III: II
 Man. I: Gemshorn 8' Flöte 8' Koppel III: I, II: I
 Pedal: Harmonika 16' Gedackt 16' Salicet 8' Koppel II: Ped.

Man. III:
 Man. II:
 Man. I:
 Pedal:

Non slentando.

Manual.
 16.

Pedal.

First system of the musical score. It consists of three staves: Manual (treble and bass clefs), and Pedal (bass clef). The Manual part starts with a dynamic marking of *p* and includes instructions: "Schwellwerk zunächst geschlossen" and "Schweller auf". The Pedal part includes the instruction "[Rechter Fuß auf der Walze]". Fingerings and articulation marks are present throughout the system.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The Manual part features trills marked with "(tr)" and the instruction "sempre II". The Pedal part includes the instruction "sempre I" and various articulation marks.

Third system of the musical score. The Manual part concludes with the instruction "più mosso". The Pedal part includes the instruction "(mit 16')". The system ends with a circled "X" mark.

Alla Marcia.

Man.: Alle leichtansprechenden Principale und Flöten 8' 4' ohne
Streicher, Rohrwerke und Oktavkoppeln
Pedal: Alle 16' 8' 4' Mixtur und Koppeln [ohne Pos. 16']

Man.:

Pedal:

Manual. 17. Pedal.

Alla Marcia.
f *rapido*

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in G major and 4/4 time. The first system features intricate piano passages with many accidentals and fingering numbers (1-5). The second system continues with similar complexity. The third system includes a section for organ marked "Org. allargando pleno" and features a prominent "h" symbol above a note in the organ part, which is explained in the footnote below.



*) Die None h ist eine akustisch-logische Bildung (= 2. Oberton der Baßquinte E)

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes in the middle staff have an 'x' above them, possibly indicating natural harmonics or specific techniques. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music continues from the first system. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes in the middle staff have an 'x' above them. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music continues from the second system. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes in the middle staff have an 'x' above them. The system concludes with a double bar line.

Toccatina.*)

Man. III: Waldfl. 2' 
 Man. II: Salicional 8' [oder Quintatön] Clarinette 8' **ligato**
 Man. I: Gedackt 8' [ev. mit Oktavkoppel I: I] **staccato**
 Koppel III: I 
 Pedal: { Violonbaß 16' Baßflöte 8' Koppel III: Ped. **staccato**
 oder: Harmonika 16' Gedackt 16' Viola 4' Koppel I: Ped. **ligato**

Man. III:
 Man. II:
 Man. I:
 Pedal:













Andante, equamente.

Manual. 19.



Pedal.



*) Auf folgende Arten zu üben: **Beide Hände ligato**  **Beide Hände staccato**  **oder in angezeigter Registrierung:** 
 I 8' Solo } zartsingend  I 8' 4' } flötige Mischungen  R.H. staccato I  R.H. ligato II
 II 8' Solo }  II 8' 4' }  L.H. ligato II  L.H. staccato I
 Pedal **staccato** 16' 8' 4' 2'  Pedal **ligato** 16' 8'  Pedal sowohl **ligato** als auch **staccato** 

Alla Bach.

Man. III: Portunal 8' Vox coel. 8' Flöte 4'
 Man. II: Viola d'amour 4' eine Oktave tiefer gespielt [: 8'] oder Salicional 8'
 Man. I: Gedackt 8' Dolce 8'
 Pedal: Harmonika 16', Gedackt 16' Koppel I: Ped. oder III: Ped.

Man. III:
 Man. II:
 Man. I:
 Pedal:

Adagio molto con gran' espressione.

Manual. 20. Pedal.

Das 1. Mal I
 Das 2. Mal III

Das 1. Mal II
 Das 2. Mal I

Schwellwerk geschlossen. langsam anschwellen . . .

quasi Continuo simile

Das 1. Mal I
 Das 2. Mal III

Das 1. Mal II
 Das 2. Mal I

offen langsam schließen Schweller geschlossen öffnen . . .

langsam schließen . . .

1. 2. *allargando*

*) non ligato mit verschiedenen Applikaturen zu spielen, z. B. nur mit der Spitze des linken Fußes, wenn rechter Fuß sich des Schwelltrittes bedient.
 Edition Peters. 9992

Alla Bach.

Handregistrierung:	Kombination:
Man. III: Portunal 8' Fl. 4'	Portunal 8' Zartflöte 8' Vox coel. 8' R.H.
Man. II: Gemshorn 4' Superkoppel [-8'+4'] R.H.	Gemshorn 4' Traversfl. 4'
Man. I: Bordun 16' Koppel III:I L.H.	Bordun 16' + Koppel III:I L.H.
Pedal: Viola 4' Solo	leer Koppel II: Ped. ←

Man. III:	
Man. II:	
Man. I:	
Pedal:	

Adagio molto con gran' espressione.

Manual. 21.

Pedal.

*) Jeder Teil das erste Mal mit Handregistrierung, die Wiederholung mit Kombination.
Edition Peters.

Arabeske.

<p>Handregistrierung: Man. III: Flöte 4' Flautino 2' Man. II: { Aeoline 8 + Subkoppel Koppel III: II [-Aeoline 16'8'] Man. I: Gambette 4' Solo ins Ped. gekoppelt Pedal: { Viola 4' Koppel I: Pedal oder Clairon 4' Solo [wenn edel intoniert] dann ohne Man. I und ohne Koppel I: Ped.</p>	<p>↑</p> <p>Kombination:</p> <p>Man. III: Still Gedackt 16' Fugara 4' [ohne 8'] Man. II: leer, aber Koppel III: II Man. I: leer Pedal: Pedalflöte 4' oder ein flötenartiger 4' aus dem I. Man. ins Ped. gekoppelt.</p> <p>↓</p>
--	---

<p>Man. III: Man. II: Man. I: Pedal:</p>	<p>↑</p> <p>↓</p>
---	-------------------

Allegro veloce.

Manual. 22.

Viola 4' od. Clairon 4'

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 4, 5, 4, 3, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 2). The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (e.g., 5, 4, 4, 5, 4, 8, 4, 2, 5, 2).

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (e.g., 5, 2, 1, 2, 3, 5, 8, 4, 2, 8). The bass staff includes the instruction *più piano* and features slurs and fingerings (e.g., 1, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 1, 2, 4, 5, 2, 2, 3). There are also markings for breath or phrasing like *U* and *(unter)*.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff has slurs and fingerings (e.g., 3, 4, 5, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 1, 5, 5, 1, 5, 3, 1, 8, 2, 1, 5, 2). The bass staff includes the instruction *(über)* and features slurs and fingerings (e.g., 5, 4, 1, 2, 2, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2). There are also markings for breath or phrasing like *U* and *(unter)*.

KOMPOSITIONEN FÜR ORGEL

EINZELNE MEISTER

J. S. BACH

Sämtliche Orgelwerke. Neun Bände

Kritisch-korrekte Ausgabe von Griepenkerl und Roitzsch
Neu durchgesehen von Hermann Keller

- 240 I. 1. Sechs Sonaten für 2 Klaviere und Pedal 2. Passacaglia (c)
3. Pastorale (F)
- 241 II. 1-3. Präludium et Fuga (C G A) 4. Fantasia et Fuga (g) 5. Präludium et Fuga (f) 6-10. Präludium et Fuga (cCaeb)
- 3331 II. Dasselbe, neue Ausgabe von Karl Straube (1913)
Mit dynamischen Angaben, technischen Hinweisen und ausführlichen Anmerkungen
- 242 III. 1. Präludium et Fuga (Es) 2-3. Toccata et Fuga (F d oder dorisch) 4-5. Präludium et Fuga (d g) 6. Fantasia et Fuga (c) 7. Präludium et Fuga (C) 8. Toccata et Fuga (C) 9-10. Präludium et Fuga (ae)
- 243 IV. 1-3. Präludium et Fuga (C G D) 4. Toccata et Fuga (d) 5. Präludium et Fuga (c) 6-9. Fuga (g h c) 10. Canzona (d) 11-12. Fantasia (G c) 13. Präludium (a) 14. Trio (d)
- 244 V. Abteilung I. 56 kürzere Choralvorspiele
Abteilung II. Choralvariationen
- 245 VI. Abteilung III. 34 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. A-J)
- 246 VII. Abteilung III. 29 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. K-Z)
- 247 VIII. 1-4. Concerto 5. Acht kleine Präludien und Fugen 6. Allabreve (D) 7-8. Präludium (C) 9. Fantasia (C) 10. Fuga (C) 11. Präludium (G) 12. Fuga (g)
- 248 IX. 1. Fantasia con imitazione (h) 2. Fuga (G) 3. Trio (G) 4. Fantasia (Concerto) (G) 5. Aria (F) 6. Fantasia e Fuga (a) 7. Fuga (G) 8. Trio (G) 9. Kleines harmonisches Labyrinth (C) 10. Trio (c) 11. Pedalexercitium (g) 12. Vierzehn Choralvorspiele 13. Choralvariationen

Neue Ausgabe von Karl Straube:

- 4581a I. Teil I: Sechs Triosonaten
- 4581b I. Teil II: Passacaglia und Pastorale
- 4584 IV. Präludien, Fugen und Fantasien
Sechs und Achtzehn Choräle (In Vorber.)
- 4510 Ausgewählte Werke für die Kleinorgel (Keller)
- 21 Choralgesänge und geistliche Arien (Erk)
- 4261a/b Dieselben, Neuausgabe von F. Smeend, 2 Bände
- 3946/48 Choralvorspielsammlungen in der Anordnung des Autographs, 3 Bände
Orgelbüchlein — 6 und 18 Choräle — Klavierübung III (Orgelmesse)
- 4442 Acht kleine Präludien und Fugen (Straube)
- 4528 Ricercare a 6 voci a. d. Musikalischen Opfer (Keller)

BOSSI

3590a/b Orgelwerke. 2 Bände

BUXTEHUDE

Ausgewählte Orgelwerke (Keller) 2 Bände

- 4449 I. Präludien, Fugen und Toccaten
- 4457 II. Choralbearbeitungen

FIEBIG

- 4548 Präludium und Fuge in B
- 4616 Triosonate in G

FRANCK

3744a/b Orgelwerke in 2 Bänden (Barblan)

FRESCOBALDI

Ausgewählte Orgelwerke (Keller) 2 Bände

- 4514 I. Fiori musicali
- 4515 II. Toccate, Ricercari, Canzonen, Capricci etc.

GEIERHAAS

3707 Passacaglia cis moll op. 5

HÄNDEL

3627 Sechs Orgelkonzerte op. 4 (de Lange)

HASSE

12 Choralvorspiele op. 4

HESSE

2881 Leichte Präludien (Hänlein)

KREBS

4179 Ausgewählte Orgelwerke (Zöllner)

LISZT

3628a/b Sämtliche Orgelwerke. Neue Ausgabe in 2 Bänden von Karl Straube

LÜBECK

4437 Sämtliche Orgelwerke (Keller)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY

1744 Sämtliche Orgelwerke

MERKEL

Op. 118 Sonate Nr. 5 d moll / Op. 133 Fantasie e moll
Op. 137 Sonate Nr. 6 e moll / Op. 140 Sonate Nr. 7 a moll
Op. 176 Fantasie d moll

MOZART

2415 Phantasie f moll K. V. 608 (Glaus)

S. W. MÜLLER

Choralvorspiele op. 58, Heft II

REGER

- 4440 Op. 27 Phantasie über „Ein feste Burg“ (Straube)
Op. 29 Phantasie und Fuge c moll
- 3008a/b Op. 59 Zwölf Stücke, 2 Bände
I. 1. Präludium 2. Pastorale 3. Intermezzo 4. Kanon 5. Toccata 6. Fuge
II. 7. Kyrie eleison 8. Gloria in excelsis 9. Benedictus 10. Capriccio
11. Melodia 12. Te Deum
- 3114 Daraus einzeln: Benedictus
- 3286 Drei geistliche Stücke aus Op. 59 (Straube)
- 3012a/b Op. 65 Zwölf Stücke, 2 Bände
I. 1. Rhapsodie 2. Capriccio 3. Pastorale 4. Consolation 5. Improvisation 6. Fuge
II. 7. Präludium 8. Fuge 9. Canzone 10. Scherzo 11. Toccata 12. Fuge
- 3064a/b Op. 80 Zwölf Stücke, 2 Bände
- 3110 Op. 85 Vier Präludien, (cis G F e)
- 3980/1 Op. 135a/b 30 kleine Choralvorspiele; Fantasie und Fuge

SCHEIDT

- 4393b Ausgewählte Orgelwerke (Keller)
- 4494 Görliitzer Tabulaturbuch (1650) 100 vierstimmige Choräle (Mahrenholz)

SCHUMANN

2382 Op. 60 Fugen über den Namen B-A-C-H

TELEMANN

4239 Zwölf Choralvorspiele (Keller)

SAMMLUNGEN

ALTE ITALIENISCHE MEISTER

3592 Sammlung von Stücken alter Meister (E. Bossi)

ALTE MEISTER DES ORGELSPIELS

(Karl Straube)

3065 Sammlung deutscher Orgelkompositionen aus dem 17. und 18. Jahrhundert
4301a/b Neue Folge: Sammlung vorbachscher Orgelwerke

CHORALBUCH

2180 100 Meisterchoräle (Wolftram)

CHORALVORSPIELE ALTER MEISTER

3048 45 z.T. erstmalig erscheinende Choralvorspiele von Bach, Böhm, Buxtehude, Hanff, Kuhnau, Pachelbel, Walther usw. (Straube)

CHORALVORSPIELE

des 17. und 18. Jahrhunderts

4448 80 leichte bis mittelschwere Choralvorspiele (Keller)

PRÄLUDIEN-ALBUM

2086 100 Präludien in allen gebräuchlichen Tonarten (Wolftram)

SPIELBUCH FÜR DIE KLEINORGEL

oder andere Tasteninstrumente

Werke alter Meister (Auler) 2 Bände

4527a I. 16. bis 17. Jahrhundert

4527b II. 17. bis 18. Jahrhundert

ALBUM FÜR VIOLINE UND ORGEL

2450 11 berühmte klassische Stücke

STUDIENWERKE

KELLER

- 4447 Schule der Choralimprovisation
- 4517 Die Kunst des Orgelspiels (Orgelschule)

KÖRNER

2239 Der praktische Organist (Straube-Claußnitzer)

MERKEL

3558 Orgelschule Op. 177 (Claußnitzer)

PAUL

Die Kunst des Kadenzierens

RIEMANN-ARMBRUST

3721 Technische Studien

SCHNEIDER

2244a/b Op. 67 u. 48. Pedalstudien zur Erreichung des obligaten Pedalspiels (Straube) 2 Hefte