

# Kompositionen

für

## Kunstharmonium

(Doppel-Expression)

von

# SIGFRID KARG-ELERT.

OP. 26.

- |        |                                 |           |         |
|--------|---------------------------------|-----------|---------|
| No. 1. | Humoreske, E dur *)             | . . . . . | M. 1,20 |
| No. 2. | Alla burla, G dur . . . . .     |           | M. 1,80 |
| No. 3. | Scherzino bizzarro, G dur . .   |           | M. 1,50 |
| No. 4. | Adoration, H dur *) . . . . .   |           | M. 1,50 |
| No. 5. | Valse noble, As dur . . . . .   |           | M. 1,50 |
| No. 6. | Capriccietto Fis dur *) . . . . |           | M. 2,—  |
| No. 7. | Rêverie, E dur *) . . . . .     |           | M. 1,50 |
| No. 8. | Piquanterie, H moll. . . . .    |           | M. 1,80 |

Ausführbar auf jedem Harmonium, welches mit Perkussion und event. Prolongement versehen ist.

Bemerkung: Aus dieser Sammlung sind folgende Stücke vom Komponisten als Duos\*) bearbeitet erschienen:

### Duos für Harmonium und Klavier

Op. 26. No. 1<sup>B</sup>, No. 4<sup>B</sup>, No. 6<sup>B</sup>, No. 7<sup>B</sup> (s. d. Duo-Titel No. 401).

Karg-Elert, Das Kunstharmonium, eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos durch jede Buch- und Musikhandlung.

Copyright 1905/1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Aufführungsrecht vorbehalten.

New York. G. Schirmer.  
London. Novello & Co.  
Turin. Marcello Capra.

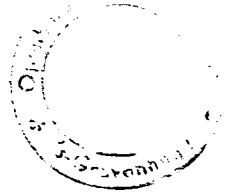
  
**Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.**  
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 101.  
Generalvertretung und Lager von *Schiedmayer's* Harmoniumfabrik.  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.  
C.S. 2951 I.H. G.S. 3073. 78.

Wien. Anton Goll.  
St. Petersburg, Zimmermann.  
Zürich. Gebr. Hug & Co.

Dépôt exclusif pour la France *Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas*  
46 Rue de Douai. PARIS.

# HUMORESKE.

[E dur.]



Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

Allegro-**rris**simo.

Sigfrid Karg-Elert, Op.26 N<sup>o</sup>1.

Harmonium.  
(Doppel-Expression)

1<sup>e</sup> 4 0

E p <rfz <rfz <rfz <rfz p

0 4 1<sup>e</sup>

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *f*. A box containing the letter 'G' is placed above the bass staff. The system concludes with a dynamic marking of *sf*.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *legatissimo* and a dynamic marking of *mf*. It includes a *ten.* marking and a box containing the letter 'G'. The bass clef staff begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction *staccatissimo*. The word *molto giocoso* is written between the staves.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of notes with dynamic markings *p* and *rfz*. The bass clef staff also features notes with *rfz* markings.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with notes and dynamic markings *p* and *rfz*. The bass clef staff continues with notes and *rfz* markings.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff features notes with a dynamic marking of *p*. Both staves have a box containing the number '3' at the end of the system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rapid sixteenth-note passage, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *mf* *leggiero* marking and a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked *rfz* (ritardando forzando). The left hand maintains its accompaniment. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. It features a triplet of sixteenth notes in the right hand, marked *leggiero*. The left hand has a *mf marcato* section. The system concludes with a circled number 3, indicating a triplet.

Più stretto e molto leggiero.

Fourth system of musical notation. The tempo and character change to *Più stretto e molto leggiero*. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *molto cresc.* (much crescendo) leading to a fortissimo (*ffz*) dynamic. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

*sempre molto legato*

Fifth system of musical notation. The instruction *sempre molto legato* (always very legato) is present. The piece starts with a piano (*p*) dynamic, moves to a forte (*f*) dynamic, and then to a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand (R.H.) and left hand (L.H.) parts are clearly indicated. The system ends with a circled number 5.

Das Verzeichnis der Karg-Elertschen Kompositionen und Urteile der Presse durch jede Buch- und Musikhandlung gratis.

C. S. 2951 I

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Not 3 verboten vingerzettingen, pindacering.  
... ..

# Kompositionen

für

## Kunstharmonium

(Doppel-Expression)

von

# SIGFRID KARG-ELERT.

OP. 26.

- |        |                                     |         |
|--------|-------------------------------------|---------|
| No. 1. | Humoreske, E dur *) . . . . .       | M. 1,20 |
| No. 2. | Alla burla, G dur . . . . .         | M. 1,80 |
| No. 3. | Scherzino bizzarro, G dur . . . . . | M. 1,50 |
| No. 4. | Adoration, H dur *) . . . . .       | M. 1,50 |
| No. 5. | Valse noble, As dur . . . . .       | M. 1,50 |
| No. 6. | Capriccietto Fis dur *) . . . . .   | M. 2,—  |
| No. 7. | Réverie, E dur *) . . . . .         | M. 1,50 |
| No. 8. | Piquanterie, H moll. . . . .        | M. 1,80 |

Ausführbar auf jedem Harmonium, welches mit Perkussion und event. Prolongement versehen ist.

Bemerkung: Aus dieser Sammlung sind folgende Stücke vom Komponisten als Duos\*) bearbeitet erschienen:

### Duos für Harmonium und Klavier

Op. 26. No. 1<sup>B</sup>, No. 4<sup>B</sup>, No. 6<sup>B</sup>, No. 7<sup>B</sup> (s. d. Duo-Titel No. 401).


Karg-Elert, Das Kunstharmonium, eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos durch jede Buch- und Musikhandlung.

Copyright 1905/1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Aufführungsrecht vorbehalten.

New York, G. Schirmer.  
London, Novello & C<sup>o</sup>.  
Turin, Marcello Capra.

  
**Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.**  
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 101.  
Generalvertretung und Lager von *Schiedmayer's Harmoniumfabrik*.  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.  
C.S. 2931 I.E. C.S. 3073 78.

Wien, Anton Goll.  
St. Petersburg, Zimmermann.  
Zürich, Gebr. Hug & C<sup>o</sup>.

Dépôt exclusif pour la France *Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas*  
46 Rue de Douai, PARIS.

An Max Reger.

# A LA BURLA.

[G dur.]



Vivace e capriccioso.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 26 No 2.

Harmonium.  
(Doppel-Expression.)

1<sup>o</sup> 4 0

E

0 4 1<sup>o</sup>

sfz

pp

leggiere

p

mp

veloce

f

p

l. H.

string.

pp

*f* *rit.* *pp tempo* **3**

*p* *ten.* *sff* *mf* **G** *sff*

*p* *gajo e vivo* *ten.* *[schnell]*

*ten.* *[schnell]* *ten.* *[schnell]* *rall.* *p* *rall.* **4**

**5** *p* *tranquillo e delicato* **1**

*sva* *bussa*.....

**5 7** *capriccioso*

ten. ten. *p* *pp* *f*

*8va bassa*

*p* *f* **5**

*8va bassa*

*p* *leggiero* **5**

*8va bassa*

*p* *stringendo* **4**

*8va bassa*

*agitato molto marcato* *rfz* *ten.* *ff* **1P**



First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in G major. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. A box labeled "MÉTA. 2" is located at the end of the system.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in G major. The first measure is marked with a pianissimo *pp* dynamic, and the second measure is marked with a piano *p* dynamic.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in G major. The first measure is marked with a forte *f* dynamic and includes the instruction "[quasi tremolo]". The second measure is marked with a fortissimo *ff* dynamic.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in G major. Above the upper staff, there are fingerings: 5 6, 7, 7, and 5 8. A box labeled "MÉTA." is located below the first measure. Dynamics include *sfz*, *sf*, *ff*, and *p*.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in G major. The first measure is marked with "più presto". The second and third measures are marked with "[schnell] *sfp*". The fourth measure is marked with "[schnell] *sfp*". The fifth measure is marked with "[schnell] *sfp*". A box labeled "MÉTA." is located above the fifth measure. The system ends with "l. H." (left hand).

\*) [5] und [6] gleichzeitig zu ziehen, und ebenso abzustossen.

*lento*  
*sva.* ..... *loco* **7** **META.** **12**

*pp misterioso*  
*sva.* ..... *loco* **f**

*lento*

*a tempo* **f** **p** **sf pp leggiero**

*ten.* *ten.* *ten*

**p** **f**

*r.H.* *l.H.* **p stringendo.**

**p** **p**

[schnell] *sempre vivo e leggiero* [schnell] [schnell]

*quasi lento* **ff** [schnell] **ppp**

**Presto giocoso.** **f**

**p**  $\frac{4}{6}$

MÉTA. 3/2  
PROL.

C. S. 2951 II

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Het is verboden vingerzettingen, fraseering-  
en andere wijzigingen te schrijven

# HILDEBRANDT- HARMONIUMS

in künstlerisch unübertroffener Ausführung.

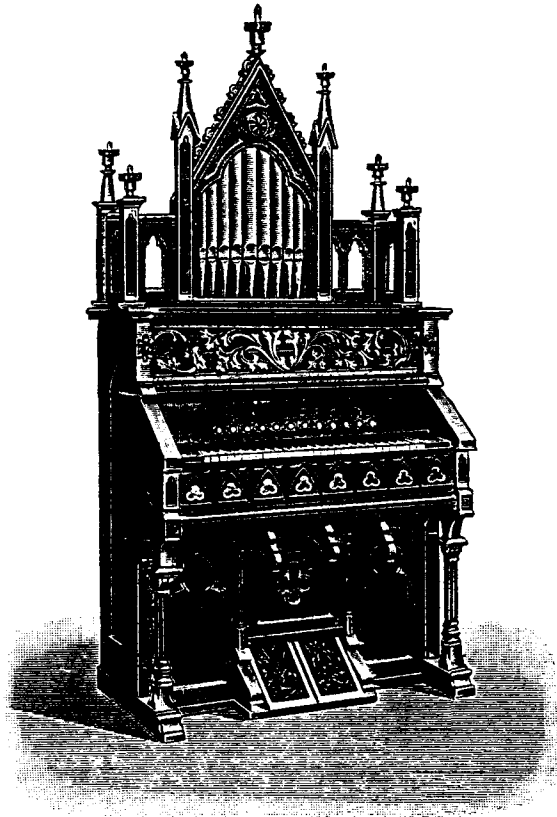


Ein und zwei  
Manuale mit  
und ohne Pedal.

---

---

Illustrierte Preisliste  
franko.



Normal-  
Harmoniums  
mit einheitlicher  
Registratur.

---

---

Dispositions-Vorschläge  
unentgeltlich.



Aeolsharfe 2' und 8' von bezaubernder Wirkung.

## Harmoniums (Cottage organs)

jeder Grösse und Preislage, für Konzert, Kirche, Schule und Haus.

(Prämiert Hamburg 1903.)



Harmoniumfabrik H. HILDEBRANDT in Wiehe, Bez. Halle.

VERTRETER:

CARL SIMON, Harmoniumhaus in BERLIN SW. 12,

Markgrafenstrasse 101 (nahe der Lindenstrasse). — Telephon Amt IV 2312.

Hofmusikalienhändler S. H. des Herzogs von Anhalt.

Das in vorstehender Anzeigenschriftliche, photographische  
Abbildung eines Harmoniums, ist ein Kunstwerk.

# Kompositionen

für

## Kunstharmonium

(Doppel-Expression)

von

# SIGFRID KARG-ELERT.

OP. 26.

- |        |                                 |           |         |
|--------|---------------------------------|-----------|---------|
| No. 1. | Humoreske, E dur *)             | . . . . . | M. 1,20 |
| No. 2. | Alla burla, G dur . . . . .     |           | M. 1,80 |
| No. 3. | Scherzino bizarro, G dur . .    |           | M. 1,50 |
| No. 4. | Adoration, H dur *) . . . . .   |           | M. 1,50 |
| No. 5. | Valse noble, As dur . . . . .   |           | M. 1,50 |
| No. 6. | Capriccietto Fis dur *) . . . . |           | M. 2,—  |
| No. 7. | Rêverie, E dur *) . . . . .     |           | M. 1,50 |
| No. 8. | Piquanterie, H moll. . . . .    |           | M. 1,80 |

Ausführbar auf jedem Harmonium, welches mit Perkussion und event. Prolongement versehen ist.

Bemerkung: Aus dieser Sammlung sind folgende Stücke vom Komponisten als Duos\*) bearbeitet erschienen:

### Duos für Harmonium und Klavier

Op. 26. No. 1<sup>B</sup>, No. 4<sup>B</sup>, No. 6<sup>B</sup>, No. 7<sup>B</sup> (s. d. Duo-Titel No. 401).

Karg-Elert, Das Kunstharmonium, eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos durch jede Buch- und Musikhandlung.

Copyright 1905/1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Ausführungsrecht vorbehalten.

New York. G. Schirmer.  
London. Novello & Co.  
Turin. Marcello Capra.

  
**Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.**  
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 101.

Wien. Anton Goll.  
St. Petersburg, Zimmermann.  
Zürich. Gebr. Hug & Co.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 2951 I. II. C.S. 3073. 78.

Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel. Harmoniums d'Art et Célestas  
46 Rue de Douai. PARIS.

Die Rechte der öffentlichen  
Ausführung vorbehalten.

# SCHERZINO BIZARRO.

[G dur.]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 26 Nr. 3.

*Risvegliato e vivace.*

*Recht lebhaft und munter [mit einem Stich ins Kapriziöse].*

Harmonium.  
[Doppel-Expression.]

1<sup>o</sup>\*)

ten.

p

ten.

1<sup>o</sup>\*)

pp

ten.

delicato

\*) Der später hinzutretenden offenklingenden Spiele wegen [Harpe éolienne 2', Baryton 32'] ohne   zu registrieren.

Kleiner Ratgeber bei Anschaffung eines Harmoniums, mit Abbildungen, verfasst von Willy Simon, Pr. 40 Pf.

Copyright 1908 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 68.

C.S. 3073

... vingerzettingen, fraseering  
... at andere vertekeningen bij te schrijven

ten. ten.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment with tenor markings and slurs.

**G** *f vivace* rit. - molto

Musical score system 2, starting with a forte vivace section and including dynamic markings like *rit.* and *molto*. Includes a circled '4'.

*a tempo*

Musical score system 3, marked *a tempo*, showing piano accompaniment with slurs and accents.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment with various chordal textures and a circled '5'.

Preislisten von Harmoniums, den einfachsten bis zu den Kunstharmoniums, kostenlos durch Carl Simon, Musikverlag und Harmoniumhaus, Berlin S W. 68.

8 *loco*  
*p misterioso*

This system contains the first three measures of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked *p misterioso*. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff. The second measure is marked *loco*. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands.

*ten.*  
*delicato*  
*Percussion deutlich*

This system contains measures 4 through 6. Measure 4 is marked *ten.* (tension). Measure 5 is marked *delicato*. Measure 6 is marked *Percussion deutlich*. The music continues with delicate textures and includes a percussive effect in the final measure.

*ten.*

This system contains measures 7 through 9. Measure 7 is marked *ten.* (tension). The music features sustained chords and melodic lines in both hands.

*pp*  
*p leggiero*

This system contains measures 10 through 12. Measure 10 is marked *pp* (pianissimo). Measure 11 is marked *p leggiero* (piano, light). The music includes accents and a change in dynamics.

This system contains measures 13 through 15. The music continues with flowing sixteenth-note passages in both hands, maintaining the delicate and light character established in the previous system.



System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a dynamic marking **G ff** and a finger number 8. Bass clef has a dynamic marking **Prool.** and a finger number 8. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

System 2: Treble clef has a dynamic marking **rit.** and a finger number 8. Bass clef has a dynamic marking **ff** and a finger number 8. The system ends with a dynamic marking **p [quasi Echo]** and a finger number 6. There are also boxed finger numbers 6 and 7 above the treble staff.

System 3: Treble clef has a dynamic marking **f** and a finger number 8. Bass clef has a dynamic marking **ff** and a finger number 8. The system includes a dynamic marking **pp** and a finger number 5. The system ends with a dynamic marking **f** and a finger number 8, and a **dimin.** marking below the bass staff.

System 4: Treble clef has a dynamic marking **pp** and a finger number 8. Bass clef has a dynamic marking **fff** and a finger number 8. The system includes a dynamic marking **G furioso e grave** and a finger number 5. The system ends with a dynamic marking **ff** and a finger number 7. There are also boxed finger numbers 5, 6, and 8 above the treble staff.

Karg-Elert, Op.50. Erste Klavier-Sonate, Fis moll M. 6. und Thematischer Führer dazu 20 Pf.

C.S. 3073

Stich und Druck von C.G.Röder G.m.H. Leipzig.

# Original-Duos und Arrangements

## für

### HARMONIUM UND KLAVIER

<b>Berlioz, Hector</b> , Op. 16. Zwei Sätze aus der Harold-Symphonie, übertragen von <i>Aug. Reinhard</i> .	
I. Pilgerzug (c. s. 2756). II. Ständchen (c. s. 2757) . . . je	2,—
<b>* Goldmark, Carl</b> , Ouvertüre Sakuntala ( <i>Reinhard</i> ) c. s. 2750	4,50
<b>* Brahms, Johs.</b> , Ausgewählte Sätze und Melodien ( <i>Reinhard</i> ) siehe die besondere Brannns-Titel-Übersicht.	
<b>* Brahms, Johs.</b> , Drei Sätze aus dem Deutschen Requiem, übertragen von <i>Fritz Stade</i> (c. s. 2803/5).	
Nr. 1. Selig sind, die da Leid tragen . . . . .	2,50
Nr. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen . . . . .	2,50
Nr. 3. Selig sind die Toten . . . . .	2,50
<b>* Brahms, Zwei Sätze</b> aus dem Deutschen Requiem, übertragen von <i>August Reinhard</i> (c. s. 2801/2).	
Nr. 1. Sopran-Solo mit Chor: Ihr habt nun Traurigkeit	1,50
Nr. 2. Chor-Fuge: Herr, du bist würdig . . . . .	2,50
<b>Maschke, Ernst</b> , Op. 11. Improvisation, C dur . . . . .	2,—
<b>Maschke</b> , Op. 25. Duo pathétique, C moll . . . . .	2,—
<b>Opernsätze</b> , 24 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 249)	
Serie I und II jede netto	8,—
<b>Oratoriensätze</b> , 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 234)	
Serie I und II jede netto	8,—
<b>Sonatensätze</b> , 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 180)	
Serie I und II jede netto	8,—
<b>Sonatensätze</b> , Zweite Reihe, wird fortgeführt (siehe Titel 304)	
Nr. 21 und Folge zu Preisen von M. 1,80 bis 2,50.	
<b>Kleffel, Arno</b> , Marsch der Wichtelmänner, arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 2539) . . . . .	1,50
<b>Langey, Otto</b> , Op. 24. Arabische Serenade, Ausg. J., arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 2594) . . . . .	1,50
<b>Meyer, Carl</b> , Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch, arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 352 C) . . . . .	1,20
<b>Reinhard, Augs.</b> , Op. 84. Erste Sonate, C dur . . . . .	5,—
<b>Reinhard</b> , Op. 85. Zweite Sonate, D moll . . . . .	5,—
<b>Thiessen, Karl</b> , Op. 25 Nr. 2. Barcarole, arr. von <i>Max Laurischkus</i> (c. s. 2657) . . . . .	1,20
<b>* Sinding, Chr.</b> , Andante, C dur, aus dem Klavierquintett Op. 5, arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2740) . . . . .	2,50
<b>Söderman, Augs.</b> , Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, F dur	1,30
<b>Söderman</b> , Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, D dur	1,50
<b>Kursch, Rich.</b> , Op. 24. Trois Intermezzi (c. s. 2768) kpl.	3,50
<b>* Pressel, Gustav</b> , An der Weser, Lied mit Textunterlage, arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2800) . . . . .	1,50
<b>* Nicholl, H. W.</b> , Op. 40. Sechs kurze u. melodische Stücke	
Heft I. Nocturne, Lied ohne Worte, Romanze (c. s. 2781)	2,—
Heft II. Elegie, Scherzino, Sehnsucht (c. s. 2782) . . . . .	2,—
<b>Büchner, Th.</b> , Festmarsch, C dur, Ausg. F (c. s. 2867)	1,80
<b>Flügel, Ernst</b> , Op. 14. Vier Original-Duos (leicht). kpl.	4,—
Nr. 1. D dur, Nr. 2. C dur, Nr. 3. F moll, Nr. 4. E dur je	1,20
<b>Kortebach, R.</b> , Rumänisches Schlummerlied ( <i>Lange</i> )	1,50
<b>* Kretschmer, E.</b> , Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper <i>Die Folkunger</i> ( <i>Aug. Reinhard</i> ) . . . . .	2,50
<b>Löw, Josef</b> , Op. 495. Drei Duos (Orig.-Kompositionen).	
Nr. 1. Humoreske, A moll (c. s. 2821) . . . . .	2,—
Nr. 2. Elegie, E moll (c. s. 2822) . . . . .	2,—
Nr. 3. Tarantella, E moll (c. s. 2823) . . . . .	2,—
<b>Oesten, Max</b> , Op. 138. Die Oper am Harmonium.	
12 Nummern der ersten Reihe . . . . . netto	12,—
Nr. 13. Die Hugenotten, Phantasie . . . . .	3,—
Nr. 14. Der Prophet, Phantasie . . . . .	3,—
<b>Popp, Wilh.</b> , Op. 431. Am häuslichen Herd, für Harmonium und Klavier mit Violine oder Oboe ad lib.	
Nr. 1. Schäfers Sonntagslied von <i>C. Kreutzer</i> . . . . .	1,20
Nr. 2. Glockengeläute und Gebet ( <i>Das Nachtlager</i> ) . . . . .	1,20
Nr. 3. Die Ehre Gottes in der Natur von <i>Beethoven</i>	1,20
Nr. 4. Armida, Mitleidlose aus <i>Rinaldo</i> von <i>Händel</i>	1,20
<b>Laurischkus, Max</b> , Drei kleine Duos (Op. 4. Miniaturen). Präludium, Kleine Studie, Intermezzo . . . . . kompl.	2,—
<b>Laurischkus</b> , Op. 7. Drei Duos. Nr. 1. Lied, B dur	1,20
Nr. 2. Reigen, C dur . . . . .	1,50
Nr. 3. Capriccio bizarro, A moll . . . . .	1,80
<b>Schytte, Ludw.</b> , Op. 43 Nr. 4. Phantasiestück, D moll, (Mondscheinwanderungen), arr. von <i>Rich. Lange</i> (c. s. 1218)	1,20
<b>* Svendsen, J. S.</b> , Andante funèbre, arr. par <i>Rich. Lange</i> (c. s. 2098 E) . . . . .	1,50
<b>* Tschaikowski, P.</b> , Melodien aus der Oper <i>Eugen Onegin</i> , übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2782) . . . . .	4,—
<b>* Wagner, Rich.</b> , Träume (Studie zu <i>Tristan und Isolde</i> ), arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2783) . . . . .	1,50

Die mit \*) bezeichneten Werke sind zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

Eigentum für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.  
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 101.

St. Petersburg und Moskau.  
Jul. Heine, Zimmermann.  
Warschau, Gebethner & Wolff.

Wien, Anton Goll.  
London, Novello & Co  
New-York, G. Schirmer.

Vertretung und Lager von *Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums*.  
Auslieferungslager bei F. Volckman in Leipzig.

Dépôt exclusif pour la France MAISON MUSTEL, Harmonium d'Art et Célestas, Paris.

# Kompositionen

für

## Kunstharmonium

(Doppel-Expression)

von

# SIGFRID KARG-ELERT

OP. 26.

- |        |                                 |           |         |
|--------|---------------------------------|-----------|---------|
| No. 1. | Humoreske, E dur *)             | . . . . . | M. 1,20 |
| No. 2. | Alla burla, G dur . . . . .     |           | M. 1,80 |
| No. 3. | Scherzino bizzarro, G dur . .   |           | M. 1,50 |
| No. 4. | Adoration, H dur *) . . . . .   |           | M. 1,50 |
| No. 5. | Valse noble, As dur . . . . .   |           | M. 1,50 |
| No. 6. | Capriccietto Fis dur *) . . . . |           | M. 2,—  |
| No. 7. | Rêverie, E dur *) . . . . .     |           | M. 1,50 |
| No. 8. | Piquanterie, H moll. . . . .    |           | M. 1,80 |

Ausführbar auf jedem Harmonium, welches mit Perkussion und event. Prolongement versehen ist.

Bemerkung: Aus dieser Sammlung sind folgende Stücke vom Komponisten als Duos\*) bearbeitet erschienen:

### Duos für Harmonium und Klavier

Op. 26<sup>B</sup> No. 1 - No. 4 - No. 6 - No. 7 - (s. d. Duo-Titel No. 401).

Karg-Elert, Das Kunstharmonium, eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos durch jede Buch- und Musikhandlung.

Copyright 1905/1908 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Ausführungsrecht vorbehalten.

New York. G. Schirmer.  
London. Novello & C<sup>o</sup>.  
Turin. Marcello Capra.

  
Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.  
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 101.

Wien. Anton Goll.  
St. Petersburg. Zimmermann.  
Zürich. Gebr. Hug & C<sup>o</sup>

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

U.S. 2951 LIT. U.S. 3075 TS.

Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

# ADORATION.

(H dur.)



Sigfrid Karg-Elert, Op.26 Nr. 4.

Quasi Improvisata, lento.

Langsam, verträumt, wie improvisierend.

sonoro

Kunstharnonium.  
(Doppelexpression.)

1<sup>o</sup> 0

E p quasi Arpa

0 1<sup>o</sup>

pp

più mosso

mp

fp

8

4 6 8

p rall. lento pp delicatissimo p teneramente

8

8 4 7

sonoro loco

mf quasi Clar. basso

rubato Tempo

3

largo

p

1<sup>o</sup> 3

loco

*p teneramente* *allargando*

Largo con molta espressione.

8  
*p sempre molto legato*  
*mf molto sonoro*

8

8

8  
6  
5  
Prol.

\*) Registerwechsel ist mit der linken Hand, bei gehaltenem *fis* der rechten Hand, ruhig vorzunehmen.

*più mosso [fast doppelt so rasch.]  
f sonoro e molto espr.*

First system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *più mosso* and the dynamics are *pp* (pianissimo). The music consists of a melodic line in the treble and a more rhythmic line in the bass. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *loco* marking is present in the treble. A *Pat.* (pedal) marking is at the end of the system.

Second system of the musical score. The tempo is *rit.* (ritardando) and the dynamics are *f* (forte). The instruction *sonoro e molto espressivo* is written below the bass line. The music continues with complex fingerings and a *rit.* marking at the end.

Third system of the musical score. The dynamics are *f* (forte). The instruction *f glühend und glänzend* is written above the bass line. The system includes a *G* (G-clef) marking and various fingerings. A *rit.* marking is also present.

Fourth system of the musical score. The tempo is *8* (sextuplet) and the dynamics are *f* (forte). The instruction *erotisch* is written above the treble line. The system includes a *(1.H.)* marking, a *(fast ohne Wind)* instruction, and a *PPP* (pianississimo) marking. The system concludes with a *5* (quintuplet) marking.

(I.H.)

(fast ohne Wind)

*pp*

*ppp*

*pp*

*pp*

verklärt und wehevoll

*rall.*

*rall.*

*pp*

Tempo primo.

loco

\*) [1] ohne Perkussion!

sehr voll. *rfz*

*rfz* diluendo

[Reg. langsam und fast unmerklich abstoßen.]

*misterioso* [loco] *pp delicatissimo*  
Meta 4 [loco]

quasi Campani *pp* *Largo assai.* *mf* *ff* *pp*  
*p* *f* *pp*

\*) [2] ist nicht durch Contrebasse 16' zu ersetzen. Die tiefe Quinte des Bourdon ergibt als Kombinationston ein [nicht gespieltes] Subcontra H.  
 Karg-Elert, Kompositions-Verzeichnis und Urteile über seine Werke gratis durch jede Buch- und Musikhandlung.  
 C. S. 3074 Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.



Alleinvertrieb für alle Länder des  
Deutschen



# Titz-Kunsthharmoniums

(Doppel-Expression)

Soeben ist erschienen:

**Die technische Beschreibung** nebst 7 photogr. Abbildungen des inneren Baues (Preis 80 Pf.), sowie Gratis-Broschüre  
**Das moderne Kunsthharmonium**, eine Plauderei von Sigfrid Karg-Elert.

Alleinvertrieb für Deutschland der Fabrikate des Hauses  
**Balthasar-Florence**

**Harmoniums** in allen Preislagen vom kleinsten Modell bis zum Kunsthharmonium.  
Spezialität: Kirchenharmoniums.

(Druck- und Saugluft-System.)

Grand Prix — Lüttich 1905.

Die Besichtigung des reichhaltigen Harmonium-Lagers, auf dem auch die bekannten Fabrikate wie Mannborg, Estey, Hildebrandt u. a. m. vertreten sind, ist ohne Verbindlichkeit jederzeit gern gestattet.

**Die Musik-Literatur** für Harmonium ist durchaus nicht unvollkommen, sondern es gibt ausser vielen guten Erscheinungen des In- und Auslandes in meinem Verlage ausgezeichnete Schulen und Studienwerke von Reinhard, Hassenstein, Biehl, Karg-Elert, Kursch etc. Gute Bearbeitungen klassischer, volkstümlicher und moderner Werke von Bach bis Wagner und der neueren Meister Brahms, Bizet, Raff, Tschaikowsky, Grieg, Saint-Saëns, Sinding etc.

Folgende Komponisten haben in meinem Verlage Originalwerke für Harmonium allein und im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten veröffentlicht:

Bartmuss, Rich.  
Bendix, Herm.  
Berger, Wilhelm.  
Beständig, Otto.  
Biehl, Alb. u. Eduard.  
Bibl, Rudolf.  
Binder, Adolf.  
Blumenthal, Paul.  
Brede, Albrecht.  
Brunner, Eduard.  
Dienel, Otto.  
Eichberg, Rich. J.  
Flügel, Ernst.  
Fuchs, Albert.

Gothard, J. P.  
Hassenstein, Paul.  
Hecht, Gustav.  
Heidrich, Maximilian.  
Hermann, Hans.  
Kalliwoda, J. W.  
Karg-Elert, Sigfrid.  
Kirchner, Friedrich.  
Kistler, Cyrill.  
Kögler, Hermann.  
Kühn, Edmund.  
Kursch, Richard.  
Lange, Richard.  
Laurischkus, Max.

Lewandowski, L.  
Lorenz, C. Adolf.  
Löw, Josef.  
Mahlberg, Carl.  
Maschke, Ernst.  
Matys, Karl.  
Nürnberg, Hermann.  
Oberndorff, Teo v.  
Oesten, Max.  
Poenitz, Franz.  
Raphael, Georg.  
Reger, Max.  
Reinhard, August.  
Ritter, Alexander.

Röder, E.  
Rost, Ernst.  
Rudnick, Wilhelm.  
Scharf, Moritz.  
Schmeidler, Carl.  
Schultz, Edwin.  
Schumann, Camillo.  
Sokol, A.  
Soyka, Josef.  
Stapf, Ernst.  
Waegel, Waldemar.  
Wagner, Franz.  
Weber, Carl Maria v.  
Wermann, Oskar.

Alle Harmonium-Fragen zum Ankauf eines Instruments werden ausgiebig und fachmännisch beantwortet.

*Ich versende dazu unentgeltlich:*

**Belehrende Schriften**, Reinhard, Etwas vom Harmonium, Freimark, Die Ziele des Harmoniumhandels.

**Verzeichnisse** der neuesten Kompositionen für Harmonium und der **Spezialführer** durch die Musikliteratur.

**Preisliste der Instrumente** mit Abbildungen von den einfachsten bis zu den **Kunsthharmoniums**.

**Registertabelle** für das Expressions- und Kunsthharmonium.  
**Fragebogen und Ratschläge** zur Wahl eines Harmoniums.  
**Das moderne Kunsthharmonium** von Karg-Elert.

**Lieferungsbedingungen** für Musikalien zur **Konto-Eröffnung**, auch für **Abonnements- und Auswahl-sendungen**.

**Harmonium-Mietsbedingungen** für Wochen und Monate.

**Carl Simon, Musikverlag, Harmoniumhaus**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt

BERLIN SW., Markgrafenstrasse 101.

# Kompositionen

für

## Kunstharmonium

(Doppel-Expression)

von

# SIGFRID KARG-ELERT.

OP. 26.

- |        |                           |         |
|--------|---------------------------|---------|
| No. 1. | Humoreske, E dur *)       | M. 1,20 |
| No. 2. | Alla burla, G dur         | M. 1,80 |
| No. 3. | Scherzino bizzarro, G dur | M. 1,50 |
| No. 4. | Adoration, H dur *)       | M. 1,50 |
| No. 5. | Valse noble, As dur       | M. 1,50 |
| No. 6. | Capriccietto Fis dur *)   | M. 2,—  |
| No. 7. | Rêverie, E dur *)         | M. 1,50 |
| No. 8. | Piquanterie, H moll.      | M. 1,80 |

Ausführbar auf jedem Harmonium, welches mit Perkussion und event. Proiongement versehen ist.

Bemerkung: Aus dieser Sammlung sind folgende Stücke vom Komponisten als Duos \*) bearbeitet erschienen:

### Duos für Harmonium und Klavier

Op. 26<sup>B</sup> No. 1 - No. 4 - No. 6 - No. 7 - (s. d. Duo-Titel No. 401).

Karg-Elert, Das Kunstharmonium, eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos durch jede Buch- und Musikhandlung.

Copyright 1905/1906 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Ausführungsrecht vorbehalten.

New York. G. Schirmer.  
London. Novello & Co.  
Turin. Marcello Capra.

  
Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.  
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 101.

Wien. Anton Goll.  
St. Petersburg. Zimmermann.  
Zürich. Gebr. Hug & Co.

Auslieferungslagen bei F. Volckmar in Leipzig.

05.295:112 18.07.06.78.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

# VALSE NOBLE.

(As dur.)

Sigfrid Karg-Elert, Op.26 Nr.5.

1P 5 6 0

Commodo.

Harmonium.  
(Doppelexpression.)

The first system of musical notation for 'Valse Noble' is written for Harmonium (Doppelexpression). It features a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a dynamic marking of *mf*. Above the treble staff, there is a box containing the numbers '1P 5 6 0'. Below the bass staff, there is a box containing '0 4 1P'. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

0 4 1P

*a tempo*

The second system of musical notation continues the piece. It includes a tempo change to *largo* marked with an asterisk, and a dynamic marking of *p*. A box labeled 'Prol.' is placed below the bass staff. The system concludes with a tempo change to *a tempo* and a dynamic marking of *f*. Above the treble staff, there is a box containing the number '3' with a '3' above it, indicating a triplet. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The third system of musical notation continues the piece. It includes a dynamic marking of *sf* and a box labeled 'G rit.' below the treble staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The fourth system of musical notation continues the piece. It includes a dynamic marking of *p* and a box labeled 'G' below the treble staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

\* langsam arpeggieren, mit deutlicher Betonung der oberen Melodienoten. Perkussion hervortretend [Klavieranschlag].  
Eigentum für alle Länder, Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag Berlin SW. 68.  
C.S.3075

8

Tal.

This system shows the first four measures of a musical piece. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A box labeled 'Tal.' is positioned in the lower right of the system.

8

*p distinto*

*rit.*

*sonoro*  
Talonnière \*

This system covers measures 5 through 8. It features a 'rit.' (ritardando) marking in the middle. The dynamic marking '*p distinto*' is placed above the treble staff. A note in the bass staff is marked '*sonoro* Talonnière \*'. The piece concludes with a repeat sign.

8

*rit.*

This system contains measures 9 through 12. It begins with a 'rit.' (ritardando) marking. The musical notation continues with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass, ending with a repeat sign.

8

*rit.*

Wiederholung  
ad lib.

oder Prof.  
Tal. \*)

This system contains measures 13 through 16. It starts with a 'rit.' (ritardando) marking. The final measure includes the instruction 'Wiederholung ad lib.' and an alternative ending marked 'oder Prof. Tal. \*)'. A box with the number '3' is located in the top right corner of the system.

\* Linker Hackenhebel (Prolongementsauslösung) bleibt angedrückt, d.h. Prolongement ist eingestellt, aber unwirksam. Durch rechtsseitige Bewegung des linken Hackens wird Prolongement wieder wirksam.

8

rit.

bbp

Detailed description: This system shows a piano accompaniment in a key with two flats. The right hand features a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand has a bass line with a 'bbp' marking. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the right hand in the final measure.

8

*largo*

4

*piu f*

*sfz*

Prolongement

Detailed description: This system is marked 'largo'. It begins with a 'Prolongement' section. A measure rest of 4 measures is indicated. The music then resumes with 'piu f' and 'sfz' markings. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes.

Het is verboden vingerzettinnen, fraseering-  
 teekens of andere aantekeningen op te schrijven

8

*vivo*

*sfz*

**G** *energico*

Tal.

Detailed description: This system is marked 'vivo'. It features a 'Tal.' (Tacet) marking in the left hand. A box containing the letter 'G' is placed above the right hand, followed by the tempo marking 'energico'. The music is characterized by a driving eighth-note pattern in both hands.

8

8

*rit.*

**B** *pllegiero*

**Prol.**

Perkussion deutlich hervor

Detailed description: This system is marked 'rit.' and 'pllegiero'. It features a 'Prol.' (Prolongement) marking in the left hand. A box containing the letter 'B' is placed above the right hand. The instruction 'Perkussion deutlich hervor' (Percussion clearly prominent) is written below the left hand. The music consists of a steady eighth-note accompaniment.

8

loco

**f** *mf* *p* *allargando*

loco

**Prof.** oder **Tal.** **pp** (Perk. deutlich)\*

5 6 1 8

*tranquillamente*

*p delicato*

**f** *rit.*

**Prol.** *sempre molto legato*

*vivace*

**4**

*largo accel. poco a poco*

Perkussion deutlich hervor

**4** *molto legato*

Hier ist verbotener Fingerzetzungen, phrasenange-  
 sekenes of andere zaasteakeningen bij te schrijven

\*\*

**ff** *p* *largamente* *quasi Celesta* *p*

**Tal.** **2** **7** **8**

\* fast ohne Wind zu spielen.

\*\* Der künstliche Kombinationston [eingestrichenes as] muß deutlich in die Erscheinung treten.

Alleinvertrieb für alle Länder des  
Deutschen



# Titz-Kunsthharmoniums

(Doppel-Expression)

Soeben ist erschienen:

**Die technische Beschreibung** nebst 7 photogr. Abbildungen des inneren Baues (Preis 80 Pf.), sowie Gratis-Broschüre  
**Das moderne Kunstharmonium**, eine Plauderei von Sigfrid Karg-Elert.

Alleinvertrieb für Deutschland der Fabrikate des Hauses  
**Balthasar-Florence**

**Harmoniums** in allen Preislagen vom kleinsten Modell bis zum Kunstharmonium.  
Spezialität: Kirchenharmoniums.

(Druck- und Saugluft-System.)

Grand Prix — Lüttich 1905.

Die Besichtigung des reichhaltigen Harmonium-Lagers, auf dem auch die bekannten Fabrikate wie Mannborg, Estey, Hildebrandt u. a. m. vertreten sind, ist ohne Verbindlichkeit jederzeit gern gestattet.

**Die Musik-Literatur** für Harmonium ist durchaus nicht unvollkommen, sondern es gibt ausser vielen guten Erscheinungen des In- und Auslandes in meinem Verlage ausgezeichnete Schulen und Studienwerke von Reinhard, Hassenstein, Biehl, Karg-Elert, Kursch etc. Gute Bearbeitungen klassischer, volkstümlicher und moderner Werke von Bach bis Wagner und der neueren Meister Brahms, Bizet, Raff, Tschairowsky, Grieg, Saint-Saëns, Sinding etc.

Folgende Komponisten haben in meinem Verlage Originalwerke für Harmonium allein und im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten veröffentlicht:

Bartmuss, Rich.  
Bendix, Herm.  
Berger, Wilhelm.  
Beständig, Otto.  
Biehl, Alb. u. Eduard.  
Bibl, Rudolf.  
Binder, Adolf.  
Blumenthal, Paul.  
Brede, Albrecht.  
Brunner, Eduard.  
Dienel, Otto.  
Eichberg, Rich. J.  
Flügel, Ernst.  
Fuchs, Albert.

Gotthard, J. P.  
Hassenstein, Paul.  
Hecht, Gustav.  
Heidrich, Maximilian.  
Hermann, Hans.  
Kalliwoda, J. W.  
Karg-Elert, Sigfrid.  
Kirchner, Friedrich.  
Kistler, Cyrill.  
Kögler, Hermann.  
Kühn, Edmund.  
Kursch, Richard.  
Lange, Richard.  
Laurischkus, Max.

Lewandowski, L.  
Lorenz, C. Adolf.  
Löw, Josef.  
Mahlberg, Carl.  
Maschke, Ernst.  
Matys, Karl.  
Nürnberg, Hermann.  
Oberndorff, Teo v.  
Oesten, Max.  
Poenitz, Franz.  
Raphael, Georg.  
Reger, Max.  
Reinhard, August.  
Ritter, Alexander.

Röder, E.  
Rost, Ernst.  
Rudnick, Wilhelm.  
Scharf, Moritz.  
Schmeidler, Carl.  
Schultz, Edwin.  
Schumann, Camillo.  
Sokol, A.  
Soyka, Josef.  
Stapf, Ernst.  
Waage, Waldemar.  
Wagner, Franz.  
Weber, Carl Maria v.  
Wermann, Oskar.

Alle Harmonium-Fragen zum Ankauf eines Instruments werden ausgiebig und fachmännisch beantwortet.

*Ich versende dazu unentgeltlich:*

**Belehrende Schriften**, Reinhard, Etwas vom Harmonium, Freimark, Die Ziele des Harmoniumhandels.

**Verzeichnisse** der neuesten Kompositionen für Harmonium und der **Spezialführer** durch die Musikliteratur.

**Preisliste der Instrumente** mit Abbildungen von den einfachsten bis zu den Kunstharmoniums.

**Registertabelle** für das Expressions- und Kunstharmonium.  
**Fragebogen und Ratschläge** zur Wahl eines Harmoniums.  
**Das moderne Kunstharmonium** von Karg-Elert.

**Lieferungsbedingungen** für Musikalien zur **Konto-Eröffnung**, auch für **Abonnements- und Auswahl-sendungen**.

**Harmonium-Mietsbedingungen** für Wochen und Monate.

**Carl Simon, Musikverlag, Harmoniumhaus**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt

BERLIN SW., Markgrafenstrasse 101.

# Kompositionen

## für Kunstharmonium

(Doppel-Expression)

von

# SIGFRID KARG-ELERT.

OP. 26.

- No. 1. Humoreske, E dur\*) . . . . . M. 1,20
- No. 2. Alla burla, G dur . . . . . M. 1,80
- No. 3. Scherzino bizarro, G dur . . M. 1,50
- No. 4. Adoration, H dur\*) . . . . . M. 1,50
- No. 5. Valse noble, As dur . . . . . M. 1,50
- No. 6. Capriccietto Fis dur\*) . . . . M. 2,—
- No. 7. Rêverie, E dur\*) . . . . . M. 1,50
- No. 8. Piquanterie, Hmoll. . . . . M. 1,80

Ausführbar auf jedem Harmonium, welches mit Perkussion und event. Prolongement versehen ist.

Bemerkung: Aus dieser Sammlung sind folgende Stücke vom Komponisten als Duos\*) bearbeitet erschienen:

### Duos für Harmonium und Klavier

Op. 26. No. 1<sup>B</sup>, No. 4<sup>B</sup>, No. 6<sup>B</sup>, No. 7<sup>B</sup> (s. d. Duo-Titel No. 401).

Karg-Elert, Das Kunstharmonium, eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos durch jede Buch- und Musikhandlung.

Copyright 1905/1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Ausführungsrecht vorbehalten.

New York. G. Schirmer.  
London. Novello & C<sup>o</sup>.  
Turin. Marcello Capra.



**Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.**  
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 101.

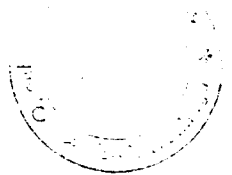
Wien. Anton Goll.  
St. Petersburg. Zimmermann.  
Zürich. Gebr. Hug & C<sup>o</sup>

Generalexportation und Lager von *Schiedmayer's Harmoniumfabrik*.  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

U.S. 2951 I. II. U.S. 3073 78.

Dépôt exclusif pour la France *Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas*  
46 Rue de Douai. PARIS.





Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

# CAPRICCIETTO.

[Fis dur.]

Sigfrid Karg-Elert, Op.26 Nr.6.

Allegretto grazioso.[Tempo rubato.]

Harmonium.  
(Doppel-Expression.)

1<sup>o</sup> 0  
E p  
rit. - - -  
Prol. 0 1<sup>o</sup> P

vivace  
ten. (l.H.) 4 8  
rall. 4 (l.H.)

mf  
ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. rit. - - -

vivace  
ten. riten. - - - 4 1/2 3

*p* martellato [non espressivo] *p* sempre leggiero  
vivace *f* [molto espressivo] *f* sempre sonoro 1<sup>o</sup> P

ten. ten. *ten. giocoso* ten. ten. *trm* *trm*

ten. *marc.* ten. *marc.* ten. ten. ten. ten. ten. *f* *Pal.*

*mf* *pochettino tranquillamente* *rall.* [lungo] *Pal.* ten. ten. ten. 4/8 5

**[P] 5 Tempo I.**

*p* *ten.* *p* *tr* *[rit. - - ]* *ten.* *ten.*

*martellato ma grazioso*

*mf* *vivo* *ten.* *lento* *[mit der linken Hand registrieren]* *f* *spiccato* *tranquillamente* *Pal.* *G ff* *ten.* *ten.* *Prol.*

8 7 8 3 6 3 6

*f* *mp* 3 6 5 8

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

\*) Mit wenig Wind; Percussion sehr spitz hervortretend! C.S. 3076

8  
*p delicato*  
 2 1<sup>2</sup> 5 3 *sonoro*

5 8 2 6 8 3 8 6 7  
*f sonoro*  
 1<sup>2</sup>

2 3 6 7  
*p*  
*f* *p*  
 5 1<sup>2</sup>  
 8<sup>va</sup>...

8 3 6 8 16 8 6  
*loco* *sempre* *legatissimo*  
 5

16 6 1 1 7 6 8 8<sup>va</sup> 6 8 1<sup>2</sup> 3 5  
 3 3 *8<sup>va</sup>bassa* 3 *loco* 5 4

C.S. 3076

Met 3 verpöden ungarischindol. charactere  
 mens of soure bentectanden 10 12 13 14 15

8  
3  
G fff  
Prol. 1P  
loco  
fff  
p giocoso e scherzando  
8

8  
tr  
5  
sempre allegrissimo  
8

8  
ten. ten.  
poco - a - poco - - rall. - -  
loco!  
molto rit.  
5 4 8  
Tal.

rit. loco - - Tempo I.  
mf grazioso  
ten. ten. ten. ten. ten. ten. #ten.  
(rit. - - )

vivace  
ten.  
rit. - - ]  
Tal. 4 1P

*martellato [non espressivo]*

*sempre leggero*

*p*  
*vivace*  
*f* [*molto espressivo*]

*ten.* *ten.* *giocoso* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*ten.* *marc.* *marc.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *f* *Tal.*

*mf* *pochettino tranquillamente* *rall.* *[lunga]* *Tal.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

**Tempo I.**

*p* *ten.* *[rit.]* *ten.* *ten.*

*martellato ma grazioso*

8. *mf* *f* *spiccato* *ten.* *ten.* *lento accelerando* *pp [quasi Celesta]* *8.* *p* *ten.*

*8.* *poco al vivacissimo* *mf* *sempre delicato e piano*

*8.* *poco a poco ritenuto* *f* *non legato*

*8.* *quasi andante* *p* *ben articolare* *3*

*pp* *p* *sempre ben articolare* *ppp*

# Original-Duos und Arrangements

## für

### HARMONIUM UND KLAVIER

<b>Berlioz, Hector</b> , Op. 16. Zwei Sätze aus der Harold-Symphonie, übertragen von <i>Aug. Reinhard</i> .	
I. Pilgerzug (c. s. 2756). II. Ständchen (c. s. 2757) . . . . .	je 2,—
<b>* Goldmark, Carl</b> , Ouvertüre <i>Sakuntala</i> ( <i>Reinhard</i> ) c. s. 2750	4,50
<b>* Brahms, Johs.</b> , Ausgewählte Sätze und Melodien ( <i>Reinhard</i> ) siehe die besondere Brahms-Titel-Übersicht.	
<b>*) Brahms, Johs.</b> , Drei Sätze aus dem Deutschen Requiem, übertragen von <i>Fritz Stade</i> (c. s. 2603/5).	
Nr. 1. Selig sind, die da Leid tragen . . . . .	2,50
Nr. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen . . . . .	2,50
Nr. 3. Selig sind die Toten . . . . .	2,50
<b>*) Brahms, Zwei Sätze</b> aus dem Deutschen Requiem, übertragen von <i>August Reinhard</i> (c. s. 2601/2).	
Nr. 1. Sopran-Solo mit Chor: Ihr habt nun Traurigkeit	1,50
Nr. 2. Chor-Fuge: Herr, du bist würdig . . . . .	2,50
<b>Maschke, Ernst</b> , Op. 11. <i>Improvisation</i> , C dur . . . . .	2,—
<b>Maschke</b> , Op. 25. <i>Duo pathétique</i> , C moll . . . . .	2,—
<b>Opernsätze</b> , 24 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 249)	
Serie I und II jede netto	8,—
<b>Oratoriensätze</b> , 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 234)	
Serie I und II jede netto	3,—
<b>Sonatensätze</b> , 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 180)	
Serie I und II jede netto	8,—
<b>Sonatensätze</b> , Zweite Reihe, wird fortgeführt (siehe Titel 304)	
Nr. 21 und Folge zu Preisen von M. 1,80 bis 2,50.	
<b>Kleffel, Arno</b> , <i>Marsch der Wichtelmänner</i> , arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 2539) . . . . .	1,50
<b>Langey, Otto</b> , Op. 24. <i>Arabische Serenade</i> , Ausg. J., arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 2594) . . . . .	1,50
<b>Meyer, Carl</b> , Op. 26. <i>Des Königs Grenadiere</i> , Marsch, arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 352 C) . . . . .	1,20
<b>Reinhard, Aug.</b> , Op. 84. <i>Erste Sonate</i> , C dur . . . . .	5,—
<b>Reinhard</b> , Op. 85. <i>Zweite Sonate</i> , D moll . . . . .	5,—
<b>Thiessen, Karl</b> , Op. 25 Nr. 2. <i>Barcarole</i> , arr. von <i>Max Laurischkus</i> (c. s. 2657) . . . . .	1,20
<b>*) Sinding, Chr.</b> , <i>Andante</i> , C dur, aus dem Klavierquintett Op. 5, arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2740) . . . . .	2,50
<b>Söderman, Aug.</b> , Op. 12. <i>Schwed. Hochzeitsmarsch</i> , F dur	1,30
<b>Söderman</b> , Op. 13. <i>Bröllops-(Hochzeits-)Marsch</i> , D dur	1,50
<b>Kursch, Rich.</b> , Op. 24. <i>Trois Intermezzi</i> (c. s. 2788) kpl.	3,50
<b>*) Pressel, Gustav</b> , <i>An der Weser</i> , Lied mit Textunterlage, arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2930) . . . . .	1,50
<b>*) Nicholl, H. W.</b> , Op. 40. <i>Sechs kurze u. melodische Stücke</i>	
Heft I. Nocturne, Lied ohne Worte, Romanze (c. s. 2761)	2,—
Heft II. Elegie, Scherzino, Sehnsucht (c. s. 2762) . . . . .	2,—
<b>Büchner, Th.</b> , <i>Festmarsch</i> , C dur, Ausg. F (c. s. 2667)	1,80
<b>Flügel, Ernst</b> , Op. 14. <i>Vier Original-Duos</i> (leicht). kpl.	4,—
Nr. 1. D dur, Nr. 2. C dur, Nr. 3. F moll, Nr. 4. E dur je	1,2'
<b>Kortenbach, R.</b> , <i>Rumänisches Schlummerlied</i> ( <i>Lange</i> )	1,50
<b>*) Kretschmer, E.</b> , <i>Eriksgang und Krönungsmarsch</i> aus der Oper <i>Die Folkunger</i> ( <i>Aug. Reinhard</i> ) . . . . .	2,50
<b>Löw, Josef</b> , Op. 495. <i>Drei Duos</i> (Orig.-Kompositionen).	
Nr. 1. <i>Humoreske</i> , A moll (c. s. 2621) . . . . .	2,—
Nr. 2. <i>Elegie</i> , E moll (c. s. 2622) . . . . .	2,—
Nr. 3. <i>Tarantella</i> , E moll (c. s. 2623) . . . . .	2,—
<b>Oesten, Max</b> , Op. 138. <i>Die Oper am Harmonium</i> .	
12 Nummern der ersten Reihe . . . . . netto	12,—
Nr. 13. <i>Die Hugenotten</i> , Phantasie . . . . .	3,—
Nr. 14. <i>Der Prophet</i> , Phantasie . . . . .	3,—
<b>Popp, Wilh.</b> , Op. 431. <i>Am häuslichen Herd</i> , für Harmonium und Klavier mit Violine oder Oboe ad lib.	
Nr. 1. <i>Schäfers Sonntagsglied</i> von <i>C. Kreutzer</i> . . . . .	1,20
Nr. 2. <i>Glockengeläute und Gebet</i> ( <i>Das Nachtlager</i> ) . . . . .	1,20
Nr. 3. <i>Die Ehre Gottes in der Natur</i> von <i>Beethoven</i>	1,20
Nr. 4. <i>Armida</i> , Mitleidlose aus <i>Rinaldo</i> von <i>Händel</i>	1,20
<b>Laurischkus, Max</b> , <i>Drei kleine Duos</i> (Op. 4. Miniaturen).	
Präludium, Kleine Studie, Intermezzo . . . . . kompl.	2,—
<b>Laurischkus</b> , Op. 7. <i>Drei Duos</i> . Nr. 1. <i>Lied</i> , B dur	1,2'
Nr. 2. <i>Reigen</i> , C dur . . . . .	1,50
Nr. 3. <i>Capriccio bizarro</i> , A moll . . . . .	1,80
<b>Schytte, Ludw.</b> , Op. 43 Nr. 4. <i>Phantasiestück</i> , D moll, (Mondscheinwanderungen), arr. von <i>Rich. Lange</i> (c. s. 1218)	1,20
<b>*) Svendsen, J. S.</b> , <i>Andante funèbre</i> , arr. par <i>Rich. Lange</i> (c. s. 2098 E) . . . . .	1,50
<b>*) Tschaikowski, P.</b> , <i>Melodien</i> aus der Oper <i>Eugen Onegin</i> , übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2782) . . . . .	4,—
<b>*) Wagner, Rich.</b> , <i>Träume</i> (Studie zu <i>Tristan und Isolde</i> ), arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2783) . . . . .	1,50

Die mit \*) bezeichneten Werke sind zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

Eigentum für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.  
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 101.

Wien, Anton Goll.  
London, Novello & Co  
New-York, G. Schirmer.

St. Petersburg und Moskau,  
Jul. Heine, Zimmermann.  
Warschau, Gebethner & Wolff.

Vertretung und Lager von *Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums*.  
Auslieferungsträger bei F. Volckman in Leipzig.

Dépot exclusif pour la France MAISON MUSTEL Harmonium d'Art et Célestas. Paris.

# Kompositionen

für

## Kunstharmonium

(Doppel-Expression)

von

# SIGFRID KARG-ELERT

OP. 26.

- |        |                          |         |
|--------|--------------------------|---------|
| No. 1. | Humoreske, E dur*)       | M. 1,20 |
| No. 2. | Alla burla, G dur        | M. 1,80 |
| No. 3. | Scherzino bizarro, G dur | M. 1,50 |
| No. 4. | Adoration, H dur*)       | M. 1,50 |
| No. 5. | Valse noble, As dur      | M. 1,50 |
| No. 6. | Capriccietto Fis dur*)   | M. 2,—  |
| No. 7. | Rêverie, E dur*)         | M. 1,50 |
| No. 8. | Piquanterie, H moll.     | M. 1,80 |

Ausführbar auf jedem Harmonium, welches mit Perkussion und event. Prolongement versehen ist.

Bemerkung: Aus dieser Sammlung sind folgende Stücke vom Komponisten als Duos\*) bearbeitet erschienen:

### Duos für Harmonium und Klavier

Op. 26<sup>B</sup> No. 1 - No. 4 - No. 6 - No. 7 - (s. d. Duo-Titel No. 401).

Karg-Elert, Das Kunstharmonium, eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos durch jede Buch- und Musikhandlung.

Copyright 1905/1908 by Carl Simon.

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

*Alle Rechte, auch das Ausführungsrecht vorbehalten.*

New York. G. Schirmer.  
London. Novello & C<sup>o</sup>.  
Turin. Marcello Capra.

  
Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.  
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 101.

Wien. Anton Goll.  
St. Petersburg. Zimmermann.  
Zürich. Gebr. Hug & C<sup>o</sup>

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 2951 I. II. C.S. 3073 75.



Die Rechte der öffentlichen  
Aufführung vorbehalten.

# RÊVERIE.

(E dur.)

Sigfrid Karg-Elert, Op. 26 Nr. 7.

Tranquillamente ed espressivo.

1<sup>a</sup> P. 0 Méta F *Sehr empfindungsvoll und ruhig.*

*leggiere ed amoroso*

Harmonium.  
(Doppel-Expression.)

pp

Prolog. Méta 0 5 4

*poco stringendo*

*rilasciando*

ten.

1<sup>a</sup> P. 4 8

pp

ff

p

*sempre leggiere*

ten. ten. ten. ten.

Tal. 5 4

*mf leggiere ed amoroso*

*poco stringendo*

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

Diese Rêverie erschien als Duo für Harmonium und Klavier vom Komponisten bearbeitet M. 2,-

\*) Tal. = Talon. = Hackenregister (Anslösung des Prolongements).

Copyright 1906 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35.

riet is verboden vinderzettingen, phraseering

1P 2 1

*delibato*

*ritardando*

*ten.* *ten.*

8

4 8 Méta

7

Méta

*ten.*

*rubato*

*delicato*

*p*

*forte*

1P 3 Prol. Méta

8

*flebile e sonoramente*

8

*ff marcato*

*quasi Corni*

*p subito*

*f sonoramente*

*p*

*f sonoramente*

1P

6

8

*f sonore*

*p subito*

*mf*

1P 6 3

Méta

*p*

*f doloroso*

*rinf*

*rit.*

*diluendo*

*pp*

5 (r.Hand)

8 *mf* sonoramente *subito pten. ten.*  
*pp* *misterioso*  
*mf poco marc.*

8 *ten. ten. ten. ten.* *mf* *sf*  
*generoso*  
 Procl. 5 1P *f martellato*

Het is verboden vingerzettingen, articulerings-  
 tekens of andere aantekeningen bij te schrijven

Tempo I.

8 *fp* *mf* amabile ed amoroso  
*p* sempre *leggiere*  
*ten. ten. ten. ten. ten. ten.*

8 *poco stringendo* *rilasciando*  
*ten. ten. ten. ten. ten. ten.*

8

5 2 6 *ff* *molto sonoro*

*rilasciando*

*ten.* *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Het is verboden vingerzettingen, fraseeringen  
tekenen of andere aanteekeningen bij te schrijven

8

*pp*

*mf*

2 6 7 8

*ten.* *ten.* *pp misterioso*

*f* *Tal.*

3 1<sup>a</sup> Méta 5

8

8 F *loco*

*p* *non troppo lento*

*molto sonoro*

*rfz* *Méta*

*sfzp sfzp* *non slentando*

*pp* [nur kurzer Anschlag] 3

8

8

*sfzp sfzp*

*delicato*

*pp*

*dolcissimo*

*pp* *Tal.* 5 2

Alleinvertrieb für alle Länder des  
Deutschen



# Titz-Kunsthharmoniums

(Doppel-Expression)

Soeben ist erschienen:

Die technische Beschreibung nebst 7 photogr. Abbildungen des inneren Baues (Preis 80 Pf.), sowie Gratis-Broschüre  
Das moderne Kunsthharmonium, eine Plauderei von Sigfrid Karg-Elert.

Alleinvertrieb für Deutschland der Fabrikate des Hauses  
Balthasar-Florence

Harmoniums in allen Preislagen vom kleinsten Modell bis zum Kunsthharmonium.  
(Druck- und Saugluft-System.) **Spezialität: Kirchenharmoniums.**  
Grand Prix — Lüttich 1905.

Die Besichtigung des reichhaltigen Harmonium-Lagers, auf dem auch die bekannten Fabrikate wie Mannborg, Estey, Hildebrandt u. a. m. vertreten sind, ist ohne Verbindlichkeit jederzeit gern gestattet.

Die Musik-Literatur für Harmonium ist durchaus nicht unvollkommen, sondern es giebt ausser vielen guten Erscheinungen des In- und Auslandes in meinem Verlage ausgezeichnete Schulen und Studienwerke von Reinhard, Hassenstein, Biehl, Karg-Elert, Kursch etc. Gute Bearbeitungen klassischer, volkstümlicher und moderner Werke von Bach bis Wagner und der neueren Meister Brahms, Bizet, Raff, Tschairowsky, Grieg, Saint-Saëns, Sinding etc.

Folgende Komponisten haben in meinem Verlage Originalwerke für Harmonium allein und im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten veröffentlicht:

Bartmuss, Rich.  
Bendix, Herm.  
Berger, Wilhelm.  
Beständig, Otto.  
Biehl, Alb. u. Eduard.  
Bibl, Rudolf.  
Binder, Adolf.  
Blumenthal, Paul.  
Brede, Albrecht.  
Brunner, Eduard.  
Dienel, Otto.  
Eichberg, Rich. J.  
Flügel, Ernst.  
Fuchs, Albert.

Gotthard, J. P.  
Hassenstein, Paul.  
Hecht, Gustav.  
Heidrich, Maximilian.  
Hermann, Hans.  
Kalliwoda, J. W.  
Karg-Elert, Sigfrid.  
Kirchner, Friedrich.  
Kistler, Cyrill.  
Kögler, Hermann.  
Kühn, Edmund.  
Kursch, Richard.  
Lange, Richard.  
Laurischkus, Max.

Lewandowski, L.  
Lorenz, C. Adolf.  
Löw, Josef.  
Mahlberg, Carl.  
Maschke, Ernst.  
Matys, Karl.  
Nürnberg, Hermann.  
Oberndorff, Teo v.  
Oesten, Max.  
Poenitz, Franz.  
Raphael, Georg.  
Reger, Max.  
Reinhard, August.  
Ritter, Alexander.

Röder, E.  
Rost, Ernst.  
Rudnick, Wilhelm.  
Scharf, Moritz.  
Schmeidler, Carl.  
Schultz, Edwin.  
Schumann, Camillo.  
Sokol, A.  
Soyka, Josef.  
Stapf, Ernst.  
Waage, Waldemar.  
Wagner, Franz.  
Weber, Carl Maria v.  
Wermann, Oskar.

Alle Harmonium-Fragen zum Ankauf eines Instruments werden ausgiebig und fachmännisch beantwortet.

*Ich versende dazu unentgeltlich:*

Belehrende Schriften, Reinhard, Etwas vom Harmonium, Freimark, Die Ziele des Harmoniumhandels.  
Verzeichnisse der neuesten Kompositionen für Harmonium und der Spezialführer durch die Musikliteratur.  
Preisliste der Instrumente mit Abbildungen von den einfachsten bis zu den Kunsthharmoniums.

Registertabelle für das Expressions- und Kunsthharmonium.  
Fragebogen und Ratschläge zur Wahl eines Harmoniums.  
Das moderne Kunsthharmonium von Karg-Elert.  
Lieferungsbedingungen für Musikalien zur Konto-Eröffnung, auch für Abonnements- und Auswahl-sendungen.  
Harmonium-Mietsbedingungen für Wochen und Monate.

Carl Simon, Musikverlag, Harmoniumhaus

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt

BERLIN SW., Markgrafenstrasse 101.

# Kompositionen

## für Kunstharmonium

(Doppel-Expression)

von

# SIGFRID KARG-ELERT.

OP. 26.

- No. 1. Humoreske, E dur \*) . . . . . M. 1,20
- No. 2. Alla burla, G dur . . . . . M. 1,80
- No. 3. Scherzino bizzarro, G dur . . M. 1,50
- No. 4. Adoration, H dur \*) . . . . . M. 1,50
- No. 5. Valse noble, As dur . . . . . M. 1,50
- No. 6. Capriccietto Fis dur \*) . . . . M. 2,—
- No. 7. Rêverie, E dur \*) . . . . . M. 1,50
- No. 8. Piquanterie, H moll. . . . . M. 1,80

Ausführbar auf jedem Harmonium, welches mit Perkussion und event. Prolongement versehen ist.

Bemerkung: Aus dieser Sammlung sind folgende Stücke vom Komponisten als Duos \*) bearbeitet erschienen:

### Duos für Harmonium und Klavier

Op. 26. No. 1<sup>B</sup>, No. 4<sup>B</sup>, No. 6<sup>B</sup>, No. 7<sup>B</sup> (s. d. Duo-Titel No. 401).

Karg-Elert, Das Kunstharmonium, eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos durch jede Buch- und Musikhandlung.

Copyright 1905/1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Ausführungsrecht vorbehalten.

New York, G. Schirmer,  
London, Novello & C<sup>o</sup>,  
Turin, Marcello Capra.

  
**Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.**  
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 101.  
Generalvertretung und Lager von Steudtner's Harmoniumfabrik.  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.  
G.S. 2951 1 B. G.S. 3073 78.

Wien, Anton Goll.  
St. Petersburg, Zimmermann.  
Zürich, Gebr. Hug & C<sup>o</sup>.

Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas  
46 Rue de Douai, PARIS.

Die Rechte der öffentlichen  
Aufführung vorbehalten.

# PIQUANTERIE.

(H moll.)

Sigfrid Karg-Elert, Op.26 Nr. 8.

Harmonium.  
(Doppel-Expression.)

2 3 0 Allegretto capriccioso.

*leggiere e scherzando*

*molto leggiere*

[poch. rit.]

*giocososo e lusingando*

*p*

Musical score system 1, measures 2-5. The system includes a treble and bass clef staff. Measure 2 is marked with a box containing "2 3". Measure 3 is marked with a box containing "1 5". The tempo markings are *rallentando*, *capriccioso*, and *lento*. Dynamic markings include *pp* and *Tot.*. A box with the number "5" is located at the end of the system.

Het is verboden vingerzettingen, fraseering  
 tekenen of andere aantekeningen bij te schrijven

Musical score system 2, measures 6-9. The system includes a treble and bass clef staff. Measure 6 is marked with a box containing "6". The tempo marking is *ten.*.

Musical score system 3, measures 10-13. The system includes a treble and bass clef staff. Measure 10 is marked with a box containing "6". The tempo marking is *ten.*.

Musical score system 4, measures 14-17. The system includes a treble and bass clef staff. Measure 14 is marked with a box containing "8". The tempo markings are *lusingando* and *poco rall.*.



*giocoso*

*rall.* *più vivo* **G** *ff* *rinforzando*  
*rall.* **2** *ff*

**5 8** *mf* *capriccioso r.H.* **G** *ff burlesco*  
 Talon oder Prolog.\*)

**4** *p delicato* **G** *leggero*  
*p*

\*) Statt der Abstossung und der nach 8 Takten erfolgenden Einstellung des **Prolog.**-Registers, empfiehlt es sich, den linken Hackenhebel **Prolongementsauslösung [Tal.]** mit dem Fuss während der ersten 6 Takte permanent anzudrücken, um so eine längere Ausschaltung des Prolongements- ohne Ab- und Einstellen des betreffenden Registers- zu erreichen.  
 C. S. 3078

8

ten. non allegro

rall. con sentimento

Pro. 2

Detailed description: This system contains the first two measures of a musical phrase. The first measure is marked with a fermata and the number '8'. The second measure is marked 'ten.' and 'non allegro'. The third measure is marked 'rall.' and 'con sentimento'. Below the staff, there are two boxed annotations: 'Pro.' and '2'.

3

poco grazioso

f allegrissimo

Tal.

Detailed description: This system contains the next two measures. The first measure has a triplet of eighth notes marked with a '3'. The second measure is marked 'poco grazioso'. The third measure is marked 'f allegrissimo'. Below the staff, there is a boxed annotation 'Tal.'.

capriccioso e giocoso

f accel.

5 6

p rit. - - -

8 non vivo

l. H.

Tal.

Detailed description: This system contains three measures. The first measure is marked 'capriccioso e giocoso' and 'f accel.'. The second measure has a boxed annotation '5 6' and is marked 'p rit. - - -'. The third measure is marked '8 non vivo' and 'l. H.'. Below the staff, there is a boxed annotation 'Tal.'.

8

4 7

pochettino rall.

p

Detailed description: This system contains two measures. The first measure has a boxed annotation '4 7'. The second measure is marked 'pochettino rall.' and 'p'.

*tranquillo*  
 8 *pp*  
*quasi pizzicato*  
*sfz*  
*sempre p* 8  
*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*sempre delicato*  
*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*  
*rall.*  
*ten.*  
 3  
 P 43

578  
*ten.*  
*leggero e scherzando*  
*ten.* *ten.*

*ten.* *ten.* [poch. rit. - ]

Музыкальная библиотека имени Чайковского  
 Ленинградский филиал

*giocosamente e lusingando*

*p* *rallentando*

*allegro*

*allegro* *vivo*

*ff* *fff* *ten.* *sempre fff* *ten. ten. ten.* *accelerando*

*ten. ten. ten.* *meno f*

*ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. lento sffz*

*lento* *sffz* *sffz* *sffz*

# Original-Duos und Arrangements

## für

### HARMONIUM UND KLAVIER

<b>Berlioz, Hector</b> , Op. 16. Zwei Sätze aus der Harold-Symphonie, übertragen von <i>Aug. Reinhard</i> .			
I. Pilgerzug (c. s. 2756), II. Ständchen (c. s. 2757) . . . . .	2,—		
<b>*) Goldmark, Carl</b> , Ouvertüre Sakuntala ( <i>Reinhard</i> ) c. s. 2750	4,50		
<b>*) Brahms, Johs.</b> , Ausgewählte Sätze und Melodien ( <i>Reinhard</i> ) siehe die besondere Brahms-Titel-Übersicht.			
<b>*) Brahms, Johs.</b> , Drei Sätze aus dem Deutschen Requiem, übertragen von <i>Fritz Stade</i> (c. s. 2803.5).			
Nr. 1. Selig sind, die da Leid tragen . . . . .	2,50		
Nr. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen . . . . .	2,50		
Nr. 3. Selig sind die Toten . . . . .	2,50		
<b>*) Brahms, Zwei Sätze</b> aus dem Deutschen Requiem, übertragen von <i>August Reinhard</i> (c. s. 2601/2).			
Nr. 1. Sopran-Solo mit Chor: Ihr habt nun Traurigkeit	1,50		
Nr. 2. Chor-Fuge: Herr, du bist würdig . . . . .	2,50		
<b>Maschke, Ernst</b> , Op. 11. Improvisation, C dur . . . . .	2,—		
<b>Maschke</b> , Op. 25. Duo pathétique, C moll . . . . .	2,—		
<b>Opernsätze</b> , 24 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 249)			
Serie I und II jede netto	8,—		
<b>Oratoriensätze</b> , 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 234)			
Serie I und II jede netto	8,—		
<b>Sonatensätze</b> , 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 180)			
Serie I und II jede netto	8,—		
<b>Sonatensätze</b> , Zweite Reihe, wird fortgeführt (siehe Titel 304)			
Nr. 21 und Folge zu Preisen von M. 1,80 bis 2,50.			
<b>Kleffel, Arno</b> , Marsch der Wichtelmänner, arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 2539) . . . . .	1,50		
<b>Langey, Otto</b> , Op. 24. Arabische Serenade, Ausg. J., arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 2594) . . . . .	1,50		
<b>Meyer, Carl</b> , Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch, arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 352C) . . . . .	1,20		
<b>Reinhard, Aug.</b> , Op. 84. Erste Sonate, C dur . . . . .	5,—		
<b>Reinhard</b> , Op. 85. Zweite Sonate, D moll . . . . .	5,—		
<b>Thiessen, Karl</b> , Op. 25 Nr. 2. Barcarole, arr. von <i>Max Laurischkus</i> (c. s. 2857) . . . . .	1,20		
<b>*) Sinding, Chr.</b> , Andante, C dur, aus dem Klavierquintett Op. 5, arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2740) . . . . .	2,50		
<b>Söderman, Aug.</b> , Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, F dur	1,30		
<b>Söderman</b> , Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, D dur	1,50		
<b>Kursch, Rich.</b> , Op. 24. Trois Intermezzi (c. s. 2766) kpl.	3,50		
<b>*) Pressel, Gustav</b> , An der Weser, Lied mit Textunterlage, arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2830) . . . . .	1,50		
<b>*) Nicholl, H. W.</b> , Op. 40. Sechs kurze u. melodische Stücke			
Heft I. Nocturne, Lied ohne Worte, Romanze (c. s. 2761)	2,—		
Heft II. Elegie, Scherzino, Sehnsucht (c. s. 2762) . . . . .	2,—		
<b>Büchner, Th.</b> , Festmarsch, C dur, Ausg. F (c. s. 2867)	1,80		
<b>Flügel, Ernst</b> , Op. 14. Vier Original-Duos (leicht). kpl.	4,—		
Nr. 1. D dur, Nr. 2. C dur, Nr. 3. F moll, Nr. 4. E dur je	1,20		
<b>Kortenbach, R.</b> , Rumänisches Schlummerlied ( <i>Lange</i> )	1,50		
<b>*) Kretschmer, E.</b> , Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper <i>Die Folkunger</i> ( <i>Aug. Reinhard</i> ) . . . . .	2,50		
<b>Löw, Josef</b> , Op. 495. Drei Duos (Orig.-Kompositionen).			
Nr. 1. Humoreske, A moll (c. s. 2821) . . . . .	2,—		
Nr. 2. Elegie, E moll (c. s. 2822) . . . . .	2,—		
Nr. 3. Tarantella, E moll (c. s. 2823) . . . . .	2,—		
<b>Oesten, Max</b> , Op. 138. Die Oper am Harmonium.			
12 Nummern der ersten Reihe . . . . . netto	12,—		
Nr. 13. Die Hugenotten, Phantasie. } (siehe Titel 145) { . . . . .	3,—		
Nr. 14. Der Prophet, Phantasie . . . . .	3,—		
<b>Popp, Wilh.</b> , Op. 431. Am häuslichen Herd, für Harmonium und Klavier mit Violine oder Oboe ad lib.			
Nr. 1. Schäfers Sonntaglied von <i>C. Kreutzer</i> . . . . .	1,20		
Nr. 2. Glockengeläute und Gebet ( <i>Das Nachtlager</i> ) . . . . .	1,20		
Nr. 3. Die Ehre Gottes in der Natur von <i>Beethoven</i> . . . . .	1,20		
Nr. 4. Armida, Mitleidlose aus <i>Rinaldo</i> von <i>Händel</i> . . . . .	1,20		
<b>Laurischkus, Max</b> , Drei kleine Duos (Op. 4. Miniaturen).			
Präludium, Kleine Studie, Intermezzo . . . . . kompl.	2,—		
<b>Laurischkus</b> , Op. 7. Drei Duos. Nr. 1. Lied, B dur	1,20		
Nr. 2. Reigen, C dur . . . . .	1,50		
Nr. 3. Capriccio bizarro, A moll . . . . .	1,80		
<b>Schytte, Ludw.</b> , Op. 43 Nr. 4. Phantasiestück, D moll, (Mondscheinwanderungen), arr. von <i>Rich. Lange</i> (c. s. 1218)	1,20		
<b>*) Svendsen, J. S.</b> , Andante funèbre, arr. par <i>Rich. Lange</i> (c. s. 2096E) . . . . .	1,50		
<b>*) Tschaikowski, P.</b> , Melodien aus der Oper <i>Eugen Onegin</i> , übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2782) . . . . .	4,—		
<b>*) Wagner, Rich.</b> , Träume (Studie zu <i>Tristan und Isolde</i> ), arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2783) . . . . .	1,50		

Die mit \*) bezeichneten Werke sind zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

Eigentum für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 101.

Vertretung und Lager von *Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums*.  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

St. Petersburg und Moskau.  
Jul. Heinr. Zimmermann.  
Warschau, Gebethner & Wolff.

Wien, Anton Goll.  
London, Novello & Co.  
New-York, G. Schirmer.

Dépôt exclusif pour la France MAISON MUSTEL, Harmonium d'Art et Célestas, Paris.