

COLLECTION CARL SIMON  
Nr.  
1562

Herrn Sanitätsrat Dr. Fülles (Bad Liebenstein)  
zu eigen.

# Intarsien

Fünfzehn kleine Charakterstücke  
(Registriertypen oder Klangfarbenstudien)

für  
**HARMONIUM**  
komponiert von

**SIGFRID KARG-ELERT.**

Op. 76.

netto M 3,-

INHALT:

- |                      |                             |                            |
|----------------------|-----------------------------|----------------------------|
| I. Heimatliche Weise | VI. Nützliche Studie        | XI. Bergmelodie            |
| II. Alter Tanz       | VII. Östlicher Anklang      | XII. Fasching in Köln      |
| III. Nachruf         | VIII. Hyperbel              | XIII. Großer Chor          |
| IV. Idyll            | IX. Romantischer Zwiegesang | XIV. Illusion              |
| V. Herbstgefühl      | X. Letzter Gang             | XV. Vor dem Bildnis Griegs |

*Hierzu als Beilage Erläuternde Anmerkungen zu den Intarsien.*

Copyright 1911 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

**CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

London, Novello & Co

W. 35. Steglitzerstr. Nr. 35.

Paris, Max Eschig.

Leipzig, F. Volckmar.

G. S. 9940

# Intarsien.

Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

Fünfzehn kleine Charakterstücke  
(Registriertypen oder Klangfarbenstudien).

## I. Heimatliche Weise.

*Semplice e tranquillamente. M. M. ♩ = 72*

Sigfrid Karg-Elert, Op. 76.

① **Ruhig, schlicht, frei vorzutragen.**

Harmonium.

① *p* weich, dunkel (rit. - -)

① *p*

This system shows the beginning of the piece. The right hand starts with a melodic line in G minor, 4/4 time, marked with a first ending bracket (①) and a dynamic of *p* (piano). The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A tempo marking of *rit.* (ritardando) is indicated at the end of the system.

*mf* voll

The second system continues the melodic and harmonic development. The dynamic increases to *mf* (mezzo-forte) and is marked as *voll* (full). The melodic line features some chromatic movement.

*piüf* unruhig drängend - - - nach-

The third system is marked *piüf* (pizzicato) and *unruhig drängend* (restless and pushing). The melodic line becomes more rhythmic and driving. The system ends with a fermata and the word *nach-*.

*lassend* *rit.* - - *p* weich *p* eindring-  
*ausdrucksvoll*

The fourth system is marked *lassend* (relaxing) and *rit.* (ritardando). The dynamics are *p* (piano) and *weich* (soft). The melodic line is more expressive, marked *ausdrucksvoll* (expressive). The system ends with a fermata and the word *eindring-*.

*lich* **Largo.** *pp* sehr dunkel und warm

The fifth system is marked *lich* (lyric) and **Largo.** The dynamics are *pp* (pianissimo). The tempo is significantly slower. The melodic line is very dark and warm, marked *sehr dunkel und warm*. The system ends with a fermata.

\*) -- über einer Note = Fußvibrato.

# II. Alter Tanz.

*Allegretto leggiero*. M. M.  $\text{♩} = 100$   
Geschwind und leicht beweglich.

VERZOEKE GEEN VINGERZETTINGEN  
OF ANDERE TEKENS AAN TE DRENGEN.

First system of musical notation. Treble clef with a circled 'F' above it. Bass clef with a circled 'E' above it. Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of musical notation. Treble clef with a circled 'F' above it. Bass clef with a circled 'E' above it. Dynamics include *mf*, *rit.*, *p*, and *belebter*.

mit Perkussion, in der Mittelstimme *martellato*

Third system of musical notation. Treble clef with a circled 'F' above it. Bass clef with a circled 'E' above it. Dynamics include *leichtthin*, *energico*, and *ffz*.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a circled 'F' above it. Bass clef with a circled 'E' above it. Dynamics include *sfz*, *rit.*, *p*, *ten.*, and *a tempo*. Fingerings 2, 4, 3, 1, 5, 4, 3, 2 are indicated.

mit singender Perkussion

Fifth system of musical notation. Treble clef with a circled 'F' above it. Bass clef with a circled 'E' above it. Dynamics include *rit.*, *p*, *mf*, and *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a circled 'F' above it. Bass clef with a circled 'E' above it. Dynamics include *rit.*, *tutti*, *allargando*, and *pp secco*.

## III. Nachruf.

Quasi Marcia funebre. M.M. ♩ = 80  
Im Zeitmaß eines langsamen Marsches.

*gva* quasi Corni

② *sfz* *gva* *pp* *f*

quasi Clarinetti

(die A v mit den Füßen zu markieren)

*gva* *gva* *AB*

*gva* *serioso e solenne* *p* *fp* *gva*

*gva* *AB* *gva* *AB*

*gva* *risoluto* *f* *p*

\*Die Triole stets etwas hastig. *AB*. Alle akustischen Lufttriller bedürfen eines deutlichen Windakzentes. (kurzer stoßender Tritt).

*gva*

*gva* *energico*  
*quasi Corni*

*gva* *serioso e solenne*

*gva* *fp*

*gva* *loco*  
*quasi Tuba e Tromboni*  
*pp*  
*loco*

## IV. Idyll.

Andantino amabile. M.M. ♩ = 112

1) Leise bewegt, schwebend.

④

④

*p idyllisch*

*pp rit.*

*mp a tempo*

*Più mosso.*

*f*

④

④

1) für Kunstharmonium rechts  $\square$  dazu.  
 2) oberstes *e* feststecken bis Schluß.

*delicato*  
*p*

*rall.*  
*p*

*affettuoso*

*quieto*  
*ff.*  
*rit.*  
*p*

*lento*  
*dimin.*  
*rit.*

## V. Herbstgefühl.

1) *Larghetto malinconico*. M. M. ♩ = 60③ *Langsam, mit fast klagendem Ausdruck.*

③ *gva bassa*

*ten.*  
*gva bassa*  
*rit.* - - - *a tempo*

*gva bassa* *pochettino mosso* ♩ = 192  
*mf*

*gva bassa* *rit.* - - - *a tempo* ♩ = 60

*tranquillo*  
*gva bassa* *p* *loco!* *delicatissimo* *pp*

*gva bassa*

1) für Kunstharmonium  auf beiden Seiten dazu.

2) — zwischen zwei Noten bedeutet (chromatisches) sehr discrettes Schleifen.



# VI. Nützliche Studie.

*Veloce ed allegrissimo.* M. M. ♩ = 120  
Geläufig, abgerundet.

The musical score consists of five systems of piano and percussion parts. The piano part is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The percussion part is written in the bass clef. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). It also features articulations like *ten.* (tenuto) and *2. Mal rit.* (second time ritardando). Fingerings and hand positions are indicated throughout the score.

System 1: *1) sva*, *p*, *f*, *f*. Percussion: *Perkussion durchaus zurücktretend*.

System 2: *sva*, *p*, *f*. Percussion: *Perk. etwas hervor*.

System 3: *sva*, *f*, *p*. Percussion: *Perkussion zurück*.

System 4: *sva*, *f*. Percussion: *Perkussion etwas hervor*.

System 5: *sva*, *f*. Percussion: *Perkussion etwas hervor*. Includes *2. Mal rit.* and *ten.* markings.

1) für Kunstharmonium [5] dazu.  
 2) *h* = hochhalten, über die andere Hand; *t* = tiefhalten, unter die andere Hand.  
 C. S. 3340

# VII. Östlicher Anklang.

Con moto, M. M. ♩ = 120  
Ziemlich bewegt.

2 4 \*) gva  
f gva simile  
gva  
gva  
hoch  
rit. - f risoluto  
pp  
gva  
gva  
Perk. etwas hervor  
delicato  
ppp  
f prit. a tempo  
pp  
gva  
gva  
allargando  
pp

\*) Kunstharm. [8] dazu, stets ohne [0]

Klassische Meisterstudien für Harmonium, alle Systeme berücksichtigend, 23 Beispiele aus Werken der Altmeister zur Kunst des Registrierens, mit pädagogischen Erklärungen und Fingersätzen versehen, frei bearbeitet von Karg-Elert, 3 Hefte je netto M 2,-

# VIII. Hyperbel.

*Alla burla. M. M. ♩ = 136*  
**Bewegt und witzig.**  
*beide Hände 8<sup>va</sup> bis Schluß*

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring two staves per system. It includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Starts with a circled '23' and a trill (*tr*) in the right hand. Dynamics include *f*, *p*, *p*, and *sfz*. Performance markings include *hoch* (with fingerings 3, 2) and *tief* (with fingerings 1, 2, 3, 4, 5).
- System 2:** Features a tenuto (*ten.*) in the right hand and *pp* *recht flink* in the left hand.
- System 3:** Includes *più lento* and *ff* dynamics.
- System 4:** Starts with *vivo* and *(rasch)*. It features triplets and the instruction *distinto*.
- System 5:** Includes *veloce*, *fp*, *p subito*, and *fin* markings.

# IX. Romantischer Zwiegesang.

*Gentile e tranquillamente. M. M. ♩ = 96 [♩ = 48]*  
**Ruhig und mit einfachem Ausdruck.**

② *gva*

ⓔ *p teneramente*

③ (je nach Bedarf mit ⓕ)

*gva*

4 5 4

*gva*

*gva*

*loco*  
*pp*

ⓕ nur für Kunstharmonium

\*) Kunstharmonium statt ② = [5][6][0], links [0] dazu.

(quasi trillo) *a tempo*  
*rit.* *sva* *p teneramente*

*sva*

*sva* *sonoro* *überchwänglich* *nur für Kunstharm.* *[5 6] 2 solo* *loco* *(quasi Corni)*  
*assai espressivo* *rall.* *f*

*più p* *p* *p*

*nur für K-H.* *[2 6] sostenuto* *pp*

# X. Letzter Gang.

*Serioso e molt' espressivo. M. M. ♩.52*  
**Mit feierlicher Gemessenheit  
 und tiefster Empfindung.**

Ⓜ *mf* eindringlich *rfz* *p* *dunkel* *pp* *mf*  
*molto sonore e vibrato*

★ ④ (nach Bedarf mit Ⓜ, quasi Violoncello)

*rfz* *p* *dunkel* *pp* *p delicato*  
 ④ ③

*mit Bachischer Ruhe*

1. 2. *lugubre* *rit.* *mp* *rfz* *p*  
 ④ ③ **Meta 5**  
 ruhig einstellen

*fp* *allargando e morendo* *ppp*

\*) Für Kunstharmonium Ⓜ dazu.

# XI. Bergmelodie.

[Hommage à Claude Debussy]

Tempo rubato. M. M. ♩. 56 bis 104

Frei, wie improvisierend, doch meist elegisch-ruhig.

AB.  $\text{4}$   $\text{F}$   $\text{E}$   $\text{S}$  (Sourdine 8' oder schwächster 8')

verträumt simile

largo schmelzend accel. vibrato

ruhig

pp

AB. Für Kunstharmonium:  $\text{4}$   $\text{0}$   $\text{5}$   $\text{4}$   $\text{Métal}$

$\text{a}$  - - - bedeutet plötzlich *accel.*  
 $\text{r}$  - - - bedeutet plötzlich *ritard.*

## XII. Fasching in Köln.

*Allegro bizarramente e giocoso. M.M. ♩.120*

①③④ Mit Übermut, fidel und hurtig.

*sva ad lib.*

First system of musical notation. The piano part (left) starts with a forte (*f*) dynamic and includes a circled 'E' above the staff. The bass part (right) features sforzando (*sfz*) accents. The system concludes with a *sva ad lib.* marking.

*trompetenartig schmetternd*

*leicht*

Second system of musical notation. The piano part (left) is marked *ff* (fortissimo) and *trompetenartig schmetternd*. The bass part (right) is marked *p* (piano) and *leicht*. The system ends with a *f* (forte) dynamic and a trill (*tr*) in the piano part.

Third system of musical notation. The piano part (left) starts with a piano (*p*) dynamic. The bass part (right) features a forte (*f*) dynamic and ends with a sforzando (*sfz*) accent.

Fourth system of musical notation. The piano part (left) is marked *p > pp* and *glockenartig, frei rhythmisch*. The system concludes with the instruction *völlig verklingen lassen* (let it ring out completely) and a circled 'P'.

Fifth system of musical notation. The piano part (left) starts with a forte (*f*) dynamic and includes a circled 'G'. The bass part (right) is marked *pp* (pianissimo) and *sva*. The system concludes with the instruction *Perkussion hat völlig unhörbar zu bleiben. (weichster, flacher Fingerdruck)* (Percussion should be completely inaudible. (softest, flat finger pressure)).



*sva*

*sva*

*sva*

*frivol dazwischensakrend  
trompetenartig schmetternd*

*ten.*

*ff*

*sva*

*sva ad lib.*

*f*

*sfz* *sfz*

*trompetenartig schmetternd*

*leicht*

*tr tr*

*ff* *p* *f*

*p* *f*

④ ③ ②

*p glockenartig, frei rhythmisch*

*völlig ausschwingend*

*pp* *pppp*

# XIII. Großer Chor.

*Allegro festivo e pomposo. M.M. ♩.120*  
Ziemlich belebt und glänzend.

8va  
ff  
8va

(ohne Expression)

8va  
8va

8va  
8va

8va  
8va  
sostenuto  
fff

8va  
8va  
ff

NB. Für Hände minderer Spannweite

C. S. 8340

8va

8va

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

8va

8va

3

3

8va

8va

**fff**

8va

8va

8va

8va

rall. e gravemente

ten. ten. ten.

ten. ten.

# XIV. Illusion.

*Larghetto con delicatezza. M.M. ♩.48*  
Sehr ruhevoll und äußerst delicat.

\*) ④  
 pp  
 F ③  
 vibrato ed espress. assai  
 simile  
 p

p  
 distinto  
 (rit. - -)  
 p  
 (ruhig)

p  
 (ruhig)

(über)  
 p

\*) Für Kunstharmonium: ohne

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a *ppp* dynamic marking. The music consists of complex chords and melodic lines with various accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex harmonic structures in both staves.

Third system of musical notation. The treble staff has a *lunga* marking above a long note. The bass staff has a *lunga* marking below a long note. Other markings include *sonoro*, *mf*, and *f > p*.

Fourth system of musical notation. The bass staff features a *lentando* marking. The treble staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation, primarily in the bass clef. It includes dynamic markings *p*, *pp*, and *pppp*. The word *sva* is written above the notes.

# XV. Vor dem Bildnis Griegs.\*)

*Solenne, con gravità. M. M. ♩.34 (resp. ♩.68)*  
**Feierlich, mit herbem Ernst.**

The musical score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** Starts with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is *gva.* (grave). The first measure has a circled '2' with a plus sign and a circled '6'. The first bass clef measure has a circled '1' with the text '[ohne 0!]' below it. The dynamic is *p*.
- System 2:** Features triplets in the right hand. The tempo is *gva.*. The instruction *ruhig beginnen, beschleunigen* is written below the staff. The system ends with *accel. simile*.
- System 3:** The tempo is *gva.*. The instruction *agitato e deciso* is written above the staff. The dynamic is *ff*. The tempo marking *7 rasch* is present. The system ends with *rit.* and *pp*.
- System 4:** The tempo is *gva.*. The instruction *non troppo lento* is written above the staff with a metronome marking of ♩.78. The dynamic is *mf*. The system ends with a circled '1' and a circled '4'.
- System 5:** The tempo is *gva.*. The metronome marking is ♩.68. The system ends with a circled '1' and a circled '4', and the instruction *[allarg.]*.

\*Komponiert am Todestage meines unvergeßlichen Gönners.  
 C. S. 8840

non troppo lento  $\text{♩} = 76$

8va  
mf  
8va

8va  
rit.  
fff

8va  
mf  
p  
pp

8va  
ppp  
fff  
mit grellem Glanz  
misterioso  
p

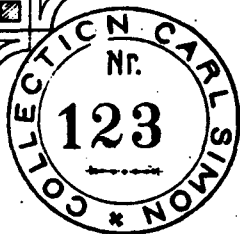
8va  
pp  
p  
ppp  
völlig verhallend

sehr discrete Windakzente

Karg-Elert, Neue Klavierwerke: Op. 7. Reisebilder, Suite M 2, -; Op. 38. Schwabenheimat, 8 Stücke M 4, -; Op. 50. Erste Klavier-Sonate M 6, -; Op. 51. Aphorismen, 17 Skizzen M 4, -; Op. 67. Drei Sonatinen, G dur M 2, -, A moll M 1, 50, E moll M 2, -; Op. 77. Poetische Bagatellen, Heft I M 3, -, Heft II M 2, -

C. S. 8340

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.



Seinem Freunde Herrn F. O. E. SØRENSEN (KOPENHAGEN)  
zu eigen.

# Klassische Meisterstudien

— □ für □ —

□ **HARMONIUM,** □  
□ **ALLE SYSTEME** □  
□ berücksichtigend mit □  
□ spezieller Registrierung □  
□ für Kunstharmorum □  
□ | □  
□ frei bearbeitet von □ □

## SIGFRID KARG-ELEKT.

HEFT I. (Nr. 1-10.) HEFT II. (Nr. 11-17.) HEFT III. (Nr. 18-23.)

jedes Heft netto M 2,-

Diese Studien dienen als Beispiele zur „Kunst des Registrierens“  
von Karg-Elekt. — Das Werk ist zum Selbstunterricht  
progressiv geordnet und mit pädagogischen Erklärungen  
und Fingersätzen versehen.

Hierzu eine Beilage (Inhalts-Übersicht der 3 Hefte).

*Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.*

*Copyright 1911 by Carl Simon.*

*Eigentum für alle Länder.*

**CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35.**

Hofmusikhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.

London, Novello & Co  
New York, G. Schirmer.  
Paris, Max Eschig.

Steglitzerstr. Nr. 35.

Auslieferung durch F. Volckmar in Leipzig.

Zürich, Hug & Co  
Wien, Ludwig Doblinger.  
Petersburg, Zimmermann.

C. S. 2966/69