

Meiner teuren Mutter in Liebe zu eigen.

Erste Sonate

(H moll)

für

Harmonium

komponiert
von

SIGFRID KARG-ELERT.

OP. 36.

M. 3. —

Copyright 1905 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Aufführungsrecht vorbehalten.

New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co.
Turin, Marcello Capra.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Wien, Anton Goll.
St. Petersburg, Zimmermann.
Zürich, Gebr. Hug & Co.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C. S. 2956.

*Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas
46 Rue de Douai, PARIS.*

Meiner teuren Mutter in Liebe zu eigen.

ERSTE SONATE.

(H moll.)

I.

Quasi Fantasia.

Sigfrid Karg - Elert, Op. 36.

Maestoso ed energico.

Harmonium.

①* F 8

E G *fff*

F 4 ①*

8

tranquillo

④

p dolcissimo
(sehr zart)

Prol.

mf

f più vivo
[lebendiger]

accel.

⑧ *ff energico*

l. H.

*) Für Instrumente mit Percussion empfiehlt es sich, in der ganzen Sonate stets **1P** statt **1** zu registrieren.
Copyright 1905 bei Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 68. C. S. 2956

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with dynamics *fff* and *p*. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with dynamics *f* and the instruction *sempre molto legato*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It features similar melodic lines and accompaniment patterns.

Third system of musical notation. The vocal line includes dynamics *ff*, *agitato*, *rit.*, and *Prolongement ad lib.*. The piano accompaniment includes the instruction *energico*. There are triplets and a *rit.* marking in the vocal line. The system concludes with *ad lib.* in the bass clef.

*) Die untere Zeile nur für Harm. mit Percussion [hier \square] abstossen und beim Eintritt des Prol. wieder einstellen [G]

8 *fff* *vivo* 3

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). It begins with an 8-measure rest, followed by a series of chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present. A tempo marking of *vivo* appears later in the system. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

8 *p dolce* **Pro.**

This system continues the piece. It starts with an 8-measure rest. The dynamics shift to *p dolce* (piano dolce). A circled 'G' is placed above the music. The system concludes with a boxed 'Pro.' (Prolongation) marking.

Ossia. *rit.** *sempre molto legato* 4 4 4 4

This system is marked 'Ossia.' and includes a *rit.** (ritardando) marking. The instruction *sempre molto legato* (always very legato) is written across the system. Four circled '4's are placed above the staff, likely indicating a four-measure rest or a specific rhythmic unit. The music consists of a continuous, flowing line of notes.

3

This system continues the musical line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The notation is dense and rhythmic.

*Das untere System gilt nur für Instr. mit Percussion.

rit.

poco rit.

a tempo

fenergico

4

4

4

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff begins with a melodic line marked 'rit.'. The middle staff features a complex rhythmic accompaniment with a 'poco rit.' marking, followed by a section marked 'a tempo' and 'fenergico'. The bottom staff continues the accompaniment. Circled numbers '4' are placed above the middle and bottom staves to indicate fingerings.

più tranquillo

pdolcissimo

ff agitato

4 1

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves. The top staff is marked 'più tranquillo'. The middle staff is marked 'pdolcissimo'. The bottom staff features a section marked 'ff agitato'. Circled numbers '4' and '1' are placed below the bottom staff to indicate fingerings.

ffz

8

8

Detailed description: This system contains the sixth and seventh staves. The top staff has a section marked 'ffz' (fortissimo zingando). Both staves have an '8' above them, likely indicating an octave. The music is highly rhythmic and energetic.

8

8

fff passionato

p poco a poco tranquillo

p

Detailed description: This system contains the eighth and ninth staves. Both staves have an '8' above them. The top staff has a section marked 'fff passionato'. The bottom staff has a section marked 'p poco a poco tranquillo' and ends with a 'p' marking.

8

8

p

f

ff molto energico

6

2

Detailed description: This system contains the tenth and eleventh staves. Both staves have an '8' above them. The top staff has sections marked 'p' and 'f'. The bottom staff has a section marked 'ff molto energico'. Circled numbers '6' and '2' are placed at the end of the system.

1 4 6*)

più lento

pp tranquillo [molto legato]

8

f non 8 va

a tempo

f

4 8 3

pp

rfz

dolcissimo

p

8va bassa

8

8va bassa

G

8

Prol.

non 8 va

rfz

poco a poco

ff accel.

fff

ff

*) Voix céleste 16' im Notfalle durch (2) (Clarinete 16') zu ersetzen:
C. S. 2956

First system of a piano score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle treble staff with chords and accompaniment, and a bass staff with a simple bass line. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). The dynamic marking *p dolce* is placed above the middle staff. There are some triplets and slurs in the upper staves.

Second system of the piano score, labeled "Ossia." at the beginning. It features a grand staff with four staves. The top two staves are labeled "R.H." (Right Hand) and the bottom two are labeled "L.H." (Left Hand). The music is more complex, with many chords and slurs. Dynamic markings include *rubato* and *rit.* (ritardando). There is a small asterisk (*) above a note in the lower left.

Third system of the piano score, starting with the word "segue" above the first staff. It consists of three staves. The music is marked *fff [maestoso]* (fortissimo, maestoso). There are slurs and a triplet in the upper staves. A measure number "8" is written above the first measure of the second staff.

Fourth system of the piano score, starting with a measure number "8" above the first staff. It consists of three staves. The music features various dynamic markings: *p subito*, *ff*, *p subito*, *pp*, and *fff*. There are also some circled letters "G" above the notes.

* Die untere Notenkette gilt nur für Harm. mit Percussion. C. S. 2956

II. Interludium.

Larghetto assai [ma non allargando].
Sehr ruhig [doch ohne zu schleppen].

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system includes a circled '1' with an asterisk and the instruction 'E ppp sehr empfindungsvoll zu spielen'. The second system has a circled '1' with an asterisk. The third system includes 'p sehr ausdrucksvoll', '[sonoro]', and 'rit.' with a circled '4'. The fourth system includes 'mf tranquillo' and 'rfz'. The fifth system includes 'f', 'rfz', '(mit vollem Ton)', 'G', and 'f [grave]'. The score features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

* An Stelle von ① ist bei Instrumenten mit Percussion ①P als vorteilhafter zu wählen.
C. S. 2956

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes circled numbers 1, 4, 6* and an 8va marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes circled number 6p, the instruction *ritardando*, and *a tempo pp*. An 8va marking is present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes circled numbers 1 and 2, and an 8va marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes circled numbers 4, 2, 1, 3, and a circled F**. An 8va marking is present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes circled number 4 and an 8va marking. The instruction *mf* is present.

8va bassa

*) ⑥ = Voix céleste 16' im Notfalle durch ② zu ersetzen.
 **) ① (Fortezug) links nur, wenn ③ [Fifre 4'] etwas schwach intoniert ist.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, [et vi - tam] et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu li.

A - men, A - men A - men A - men, A - - men.

III.

Finale.

Fuga.

Allegro marcato.

① ④ ③

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a *piano* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties, including fingering numbers (3 1, 4 2, 2 1, 4 5, 4 5, 4 2, 5 4, 5 4, 5). The left hand has rests in the first two measures, then joins with eighth notes. Dynamics include *rfz* and *mp*. The marking *[tema marc.]* is present.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. The marking *[tema marc.]* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties, including fingering numbers (4 5, 3 2, 1). The left hand has a steady accompaniment. A measure number '14' is indicated. The marking *[tema marc.]* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff* and *mf*. The marking *[tema marc.]* is present. A circled '3' is above the first measure of the right hand and below the first measure of the left hand.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and some triplets. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a *ff* dynamic and a section marked *[tema marc.]*.

Second system of musical notation. It continues the piece with a *ff* dynamic. A circled 'G' is placed above the bass line, indicating a specific fingering or articulation. The *[tema marc.]* section continues with a more pronounced, march-like character.

Third system of musical notation. The dynamics reach *fff*. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. This system features several triplet markings over the right hand. The left hand continues with its accompaniment, showing some chordal textures.

Fifth system of musical notation. The piece concludes with a *diminuendo* marking. The right hand has a final melodic flourish. Circled numbers 6, 3, and 4 are written above the right hand, and a circled 1 is written below the left hand, likely indicating fingerings or specific notes.

*) ⑥ - Voix céleste 16' im Notfalle durch ② zu ersetzen.

p
 8
 (G) *tranquillamente*
f [tema marc.]

8
 [tema marc.]
 8
p [drüber]

8
 [tema marc.]
 8
 [drüber]

8
 8

8
 (G) *stringendo*
 8
 (tenuto)
 loco

[lunga molto] [lunga molto]

fff [non 8va] *vivo e veloce* *fff*

fff *tempestuoso*

molto energico *riten.* *fff* *fff* *fff*

Prol

fff *fff* *p* [subito] *fff* *p* [subito] *pp* *fff*

*) Bei Instrumenten mit Percussion ist **(P)** hier auszuschalten [links] und durch **(1)** zu ersetzen.

Für Konzert und Haus.

Quartette, Trios und andere Kammermusik.

Berger, Wilh., Op. 69. Trio, f. Violine, Bratsche u. Cello	6,—	Berger, Wilh., Op. 70. III. Sonate, f. Klavier u. Violine	8,—
Bach, Eman., Frühlings Erwachen, für Violine, Violoncell und Klavier	1,30	Kirchner, Fritz, Op. 76. Nr. 1. Lustiges Spiel und Nr. 3. Chorliedchen, für Violine, Cello und Klavier	2,—
Bach, J. S., Adagio, Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl)	1,30	Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte Kunihild.	
Brunner, Ed., Op. 71B. Sonatine, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	3,—	Ausg. N, für Klavier, Violine und Cello	1,80
— Op. 94. Freud' und Leid, Ddur	2,—	Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen	1,80
— Op. 95. Neckischer Kobold, Amoll	2,—	Kjerulf, H., Op. 4, Nr. 3. Wiegenlied, f. Streichquartett.	1,80
— Op. 96. Jugendlust, Adur	2,50	Part. u. Stimmen	1,80
— Op. 97. Abendl. Kahnfahrt, Fdur	2,50	Kleffel, Arno, Op. 25. Quartett, Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell	9,—
— Op. 98. Jugenderinnerungen, für drei Violinen.		— Ausg. B. Quartett, Gmoll, für Klavier zu vier Händen	9,—
1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süßer Traum, Gdur. —	je	Lehmann, R., Op. 27. Wiegenlied, f. 2 Violinen, Viola und Cello	1,—
3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll.	1,60	Liebig, Gust., Op. 7. Abendständchen, Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	1,50
— Op. 99. Fliehende Wolken, f. Klav., Violine u. Cello (Viola)	2,40	— Op. 8. Romanze, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	2,—
— Op. 100. Mutterglück, f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola)	2,40	Meyer, Carl, Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello	1,—
— Op. 101. Die erste Reise, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	3,—	Mohr, Herm., Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit, leichte Trios für Klavier, Violine und Cello.	
Corelli, A., Adagio e Giga, für Violine, Cello u. Klavier	1,50	1. Goldne Jugendzeit M. 1.80. 2. Blauer Himmel	2,20
Corseppi, M., Op. 7. Minuetto piccolo, Adur, für Streichquartett (-Quintett)	1,50	3. Unter grünen Zweigen M. 1.80. 4. Fröhlicher Heimzug	2,20
Dobritzsch, Rud., Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtlied „Stille Nacht, heilige Nacht“.		— Op. 36. Zigeunermusik, f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.)	4,—
Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier	1,50	— Op. 36B. Zigeunermusik, für Violine, Cello und Klavier	2,—
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier	1,50	— Op. 43. Capriccio, (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello	7,—
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier	1,50	Moszkowski, Moritz, Op. 12. Spanische Tänze, für Klavier, Violine und Violoncell (oder zweite Violine).	
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier	1,50	Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (Johs. Doeber)	2,—
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier	1,50	Mozart, W. A., Ave verum corpus, Harfenvorspiel v. Alb. Schaefer.	
Ersfeld, Chr., Op. 11G. Schlummerlied, für Flöte, Violine und Klavier	1,50	— Ausg. C. Für Klavier (Harfe) und Streichquartett	1,50
— Op. 11J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier	1,50	— Ausg. E. Für Streichquartett allein	1,—
— Op. 11K, „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier	1,50	Mozart, Fantasie in Dmoll, für 3 Violinen (J. G. Stern)	1,50
Fesca, A., Adagio, Edur, für Klavier, Violine und Cello	1,80	Poenitz, Fr., Op. 20B. Elegie f. Violine, Cello u. Klavier	2,—
Gluck, Chr. W. v., Ballet aus Orpheus, für Violine, Cello und Klavier (F. Mancke)	2,—	Rehbaum, Th., Op. 23A. Trio-Suite, für Violine, Viola und Klavier	8,—
Händel, G. Fr., Largo (Aria), f. Solo-Violine u. Klavier (od. Harfe), zweite Violine und Viola, Ausg. 13	1,30	— Op. 23B. Trio-Suite, für Violine, Cello und Klavier	8,—
— Ausg. 3, für Streichquartett(-Quintett), Adur	1,30	Reinhard, Aug., Altniederländische Volkslieder.	
— „ 10, „ Violine, Harfe und Orgel, Gdur	1,50	1. Klage. 2. Wilhelmus. 3. Kriegslied. 4. Errettung.	
— „ 11, „ Violine, Viola und Cello, Adur	—,90	5. Bergen op Zoom. 6. Dankgebet. Ausg. L für Klavier, Violine und Cello (Valerius 1626)	2,—
— „ 30, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquintett, Adur	2,—	Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze, Gdur, für Violine, Viola, Cello und Klavier (Harfe)	3,—
— „ 31, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquartett, Adur	1,75	Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei zusammen, für Klavier, Violine und Violoncell	1,—
— „ 32, „ Klavier, Violine, Viola und Cello, Adur	1,50	Schwencke, J. F., Serenade, Cdur, für 5 Celli, Contrabass und Pauken	2,—
— „ 33, „ Klavier, zwei Violinen und Viola, Adur	1,50	Part. u. Stimmen netto	2,—
— „ 34, „ Klavier, zwei Violinen und Cello, Adur	1,50	— Serenade als Trio, für Violine, Cello und Klavier	1,50
— „ 35, „ Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, Gdur	1,50	Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II)	1,50
— „ 36, „ Klavier (Harfe), Violine und Viola, Gdur	1,50	— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, f. Klavier, Violine, Cello (Violine II)	1,50
Hartmann, Emil, Op. 24. Serenade, Trio f. Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier	7,50	Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern)	1,50
Haydn, Jos., Largo célèbre, Fisdur, für Streichquartett.	1,—	Laurischkus, Max, Op. 4. Miniaturen, 8 kleine Stücke.	
P. u. St.	1,—	A. Für Klarinette, — B. Für Oboe, C. Für Viola, sämtl. Duos m. Klavier (1. Präludium, 2. Lithauisch, 3. Albumblatt, 4. Capriccietto, 5. Elegie, 6. Kleine Studie, 7. Intermezzo, 8. Mazurka) in 4 Heften	1,30
Hille, Gust., Op. 18, Nr. 1. Marcia, Cdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—	Komplet	3,80
— Op. 18, Nr. 2. Tanzweise, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—		
Hopfe, Jul., Op. 75. Leichte Trios, für Klavier, Violine und Violoncell.			
Heft I. Frühlingssehnsucht, Gdur	2,—		
„ II. Türkischer Marsch und Zur Maienzeit	2,—		
„ III. Der Karneval von Venedig, Fdur	2,—		
Kewitsch, Th., Op. 63. Zwei Tonstücke, für Violine, Bratsche (oder Violoncell) und Klavier.			
Nr. 1. Ländler, Gdur. Nr. 2. Gavotte, Fdur	1,80		
Laurischkus, Max, Op. 3 Duos. A. Für Oboe, — B. Für Violine, — C. Für Klarinette, — D. Für Flöte, sämtlich mit Klavier (Inhalt: 1. Barcarole, 2. Pastarole, 3. Zwei arabische Tänze, 4. Scherzo), einzeln	1,30		
— Komplet	3,—		
Raphael, G., Op. 5B. Largo f. Violine, Cello u. Klavier	1,20		

Folgende Verlags-Titel-Übersichten werden unentgeltlich versendet:

Orchesterwerke (Nr. 1, 101).	Hauskonzert für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 und 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten (Nr. 2, 11, 63, 122).	Kompositionen für Violoncell und Klavier (Nr. 12, 213).
Militär-(Harmonie-)Musik (Nr. 54).	Das Zusammenspiel. Leichte Kompositionen von Eduard Brunner (Nr. 225).	Flötenkompositionen und Übertragungen (Nr. 119).
Salon-Orchester (Pariser oder Amerikanische Besetzung): Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294).	Hausmusik für Klavier zu vier Händen (Nr. 2).	Komposit. u. Arrangem. für Cornet et piston (Nr. 126).
Trios für Klavier, Violine und Violoncell (Nr. 261).	Ouverturen für Harmonium und Klavier, auch solche als Trio, Quatuor etc. mit Harmonium (Nr. 247).	Kompositionen für Harfe solo und ensemble (Nr. 165).
Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier (Nr. 96).	Kompositionen für Violine und Klavier (Nr. 42, 200a/b).	Händel, Largo (Aria), Generalübersicht (Nr. 120).
Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik (Nr. 285).	Bunte Reihe. Kompositionen f. Viola u. Klav. (Nr. 255).	Kistler, Cyrill, Kompositionen (Nr. 187).
		Mohr, Herm., Kompositionen (Nr. 189).
		Poenitz, Franz, Kompositionen (Nr. 196).
		Reinhard, Aug., Komposit. u. Übertrag. (Nr. 176 A/B).
		Harmonium-Verlagsverzeichnis (Nr. 129).

Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum von CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 101.