COLLECTION CARL SIMON Nr. 1607 *

Gradus ad parnassum VI

38 STUDIEN

ZUR HÖHEREN AUSBILDUNG IM

HARMONIUMSPIEL

VON

SIGFRID KARG-ELERT

OP. 95 ABTEILUNG VI NETTO M 4,–

ZWEITE FOLGE

COPYRIGHT 1915 BY CARL SIMON
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W.
HOFMUSIKALIENHÄNDLER SEINER HOHEIT DES HERZOGS VON ANHALT
STEGLITZERSTRASSE Nr. 35

C. S. 3436.

Umschl. Ster. Nr. 536 A.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 168015.

Kompositionen von Sigfrid Karg-Elert (Leipzig).

Auswahl-Sendungen stehen hiervon zu Diensten, wenn der 4. Teil angekauft wird.

A. Harmonium solo. (Originalwerke.)

Op. 14. **Drei Sonatinen** für Harmonium (Kunstharmonium ad libitum). M.
1. G dur. 1. Allegro.— 2. Largo semplice.— 3. Giojoso e giocoso 2,50
2. E moll. 1. Andante malinconico.— 2. Menuetto. 3. Alla Ritornello 2,50
3. A moll. 1. Ciaconna con Variazioni. — 2. Interludium. — 3. Fughetta . . . . . 3,—

Op. 25. **Passacaglia,** Es moll, Variationen über einen ostinaten Baß . . . . . 2,—

Op. 26. **Kompositionen** für Kunstharmonium (Doppel-Expression).
Nr. 1. Humoreske, E dur 1,20
Nr. 2. Alla burla, G dur 1,80
Nr. 3. Scherzino bizarro, G dur 1,50
Nr. 4. Adoration, H dur 1,50
Nr. 5. Valse noble, As dur 1,50
Nr. 6. Capriccietto, Fis dur . . . . . 2,—
Nr. 7. Rêverie, E dur 1,50
Nr. 8. Piquanterie, H moll 1,80

Op. 27. **Aquarellen,** 5 charakteristische Stücke. 1. Ballade, F moll. — 2. Invocation, As dur.— 3. Légende, C dur.— 4. Idylle, G dur.— 5. Angelus, H dur . . . . . kompl. 2,50

Op. 31. **Scènes pittoresques.** Von fremden Ländern und Menschen. **12 Charakterstudien.** 4 Hefte . . . . . je 2,50
Heft I. 1. Kuhreigen und Bauernweise (Steirisch). — 2. Romantisch (Böhmisch). — 3. Erotisch.
Heft II. 4. Plaisanterie (Französisch).— 5. Capriccio (Spanisch).— 6. Hochlandsweise (Schottisch).
Heft III. 7. Bagatelle (Schwedisch).— 8. Festlichkeit im Dorfe (Norwegisch). — 8. Sage (Finnisch).
Heft IV. 10. Zug der Kosaken (Russisch). — 11. Volksweise (Polnisch).—12. Alla Zingaresca.

Op. 33. **Monologe,** Fünf Stücke 2,50
1. Consolation, Fis dur.— 2. Crucifixus, Es moll. — 3. Prozession, H moll. — 4. Benediction, As dur. — 5. Lamentation, G moll.

Op. 34. **Improvisation,** E dur, (Ostinata e Fuga) 1,50

Op. 36. **Erste Sonate,** H moll . . . . . 3,—
I. Quasi Fantasia. II. Interludium. III. Finale.

Op. 37. **Partita I,** D dur, in 8 Sätzen . kompl. 5,—

Op. 37 B. Dieselbe **Partita,** für Kunstharmonium.
Nr. 1. Entrata, D dur, M. 1,—. Nr. 2. Courante, H moll, M. 1,50. Nr. 3. Sarabande, G dur, M. 1,—. Nr. 4. Bourée et Musette, D moll, M. 1,50. Nr. 5. Air, B dur, M. 1,50. Nr. 6. Gavotte, D dur, M. 1,—. Nr. 7. Loure, H moll, M. 1,—. Nr. 8. Rigaudon et Epilogue, D dur, M. 1,50.
Diese einzelnen 8 Sätze zum **Serienpreise** netto 5,—

Op. 39. **Phantasie** und **Fuge,** D dur 2,50

Op. 42. **Madrigale,** Zehn schlichte Weisen für Harmonium (Kunstharmonium ad libitum).
Heft I (Nr. 1—5) C dur, E dur, A moll, A dur, G dur 2,—
Heft II (Nr. 6—10) E dur, G dur, F dur, D dur, D moll 2,—

Op. 46. **Zweite Sonate,** B moll, kompl. netto 4,50
I. Enharm. Phantasie u. Doppelfuge „B. A. C. H"
II. Canzone, Ges dur, Tranquillo . . netto 1,20
III. Toccata, Vivacissimo.

Karg-Elert, Funerale (Andenken Reinhards) netto 1,50

Op. 70. **Orchestrale Studien,** Zwei Tondichtungen mit erläuterndem Programm. M.
1. Eine Jagdnovellette, E dur . . . . . 3,—
2. Totentanz, G moll . . . . . 2,—

Op. 76. **Intarsien, 15 kleine Charakterstücke** (Registriertypen od. Klangfarbenstudien) netto 3,—

Op. 93. **Die ersten grundlegenden Studien** (theoretisch und praktisch) netto 5,—

Op. 94. **Die hohe Schule des Ligatospiels,** 26 Etuden. Heft I, II . netto je 3,—

Op. 95. **24 Etüden** für Anfänger (Gradus I) netto 3,—

B. Duos für Harmonium und Klavier.

Op. 26 B. **Duos** für Harmonium und Klavier.
Nr. 1. Humoreske, F dur 1,50
Nr. 4. Adoration, D dur . . . . . 2,—
Nr. 6. Capriccietto, F dur . . . . . 2,—
Nr. 7. Rêverie, Es dur 1,80

Op. 29. **Silhouetten, 7 leichtere Duos.**
Nr. 1. Cantilene, Schlichte Weise, D dur 1,80
Nr. 2. Aubade, Morgenständchen, D dur . . . . 2,—
Nr. 3. Danse ancienne, Alte Tanzweise, G dur . . 2,50
Nr. 4. Berceuse mignonne, Wiegenliedchen, F dur 1,80
Nr. 5. Quasi Minuetto, D dur 1,80
Nr. 6. Tempo di Ballo, D dur 2,50
Nr. 7. Scherzino, F dur . . . . . 2,—
Serienpreis obiger 7 Duos netto M. 7,—.

Op. 31 B. Nr. 1. Kuhreigen und Bauernweise (Steirisch) 1,80
Nr. 6. Hochlandsweise (Schottisch à la Musette) 1,50

Op. 35. **Poesien,** 5 Duos.
Nr. 1. In memoriam, H moll . . . . . 3,—
Nr. 2. Dialog, Fis dur . . . . . 2,—
Nr. 3. Epigramm, Des dur . . . . . 2,—
Nr. 4. Parabel, H moll 2,50
Nr. 5. Ideale, H dur . . . . . 2,—
Serienpreis obiger 5 Duos netto M. 6,—.

Op. 38. Nr. 8 b. Nachklang (Jetz gang i ans Brünnele) 2,—

C. Moderne Orgelkompositionen.

(Originalwerke.)

Op. 25 B. **Passacaglia,** Es moll, Variationen . 5,—

Op. 34 B. **Improvisation,** E dur, Ostinato . . 1,80

Op. 36 II B. **Interludium,** Fis dur, H moll-Sonate 1,80

Op. 39 B. **Phantasie** und **Fuge,** D dur . . . 3,—

Op. 46 II B. **Canzone,** Ges dur (B moll-Sonate) . 1,80

Op. 65. **Choral-Improvisationen,** Phantasien, Prae- und Postludien, Symphonische Sätze, Trios, Toccaten usw. zu allen kirchlichen Festen, 6 Hefte . . . netto je 3,—
Die ganze Serie der 6 Hefte zum Abonnements-Preise von . . . . . netto 15,—
Daraus **einzeln:** 25 ausgew. Nummern je M. 1,— 1,50
Vorwort und alphabetisches Inhaltsverzeichnis gratis.

Op. 78. **Zwanzig Prae- u. Postludien** (Choralstudien) zum Gebrauch im Gottesdienst und Konzert . . . . . netto 3,—

Op. 87. **Drei symphonische Choräle**
I. **Ach, bleib mit deiner Gnade** . . . netto 1,80
II. **Jesu, meine Freude,** Introduzione (Inferno), Canzone, Fuga con Corale . . . . netto 3,—
III. **Nun ruhen alle Wälder** für Orgel mit obligater Violine und Singstimme*) . . netto 3,—
*) **Einzelne** Violin- und Singstimme (partiturmäßig) netto —,60

38 Studien

zur höheren Ausbildung

im

Harmoniumspiel

von

Sigfrid Karg=Elert

Op. 95 Gradus ad parnassum Abteilung VI

netto M 4,—

Zweite Folge No. 19—38

(Stufe IX—X)

Copyright 1915 by Carl Simon

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Carl Simon Musikverlag, Berlin W.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt

Steglitzerstraße Nr. 35

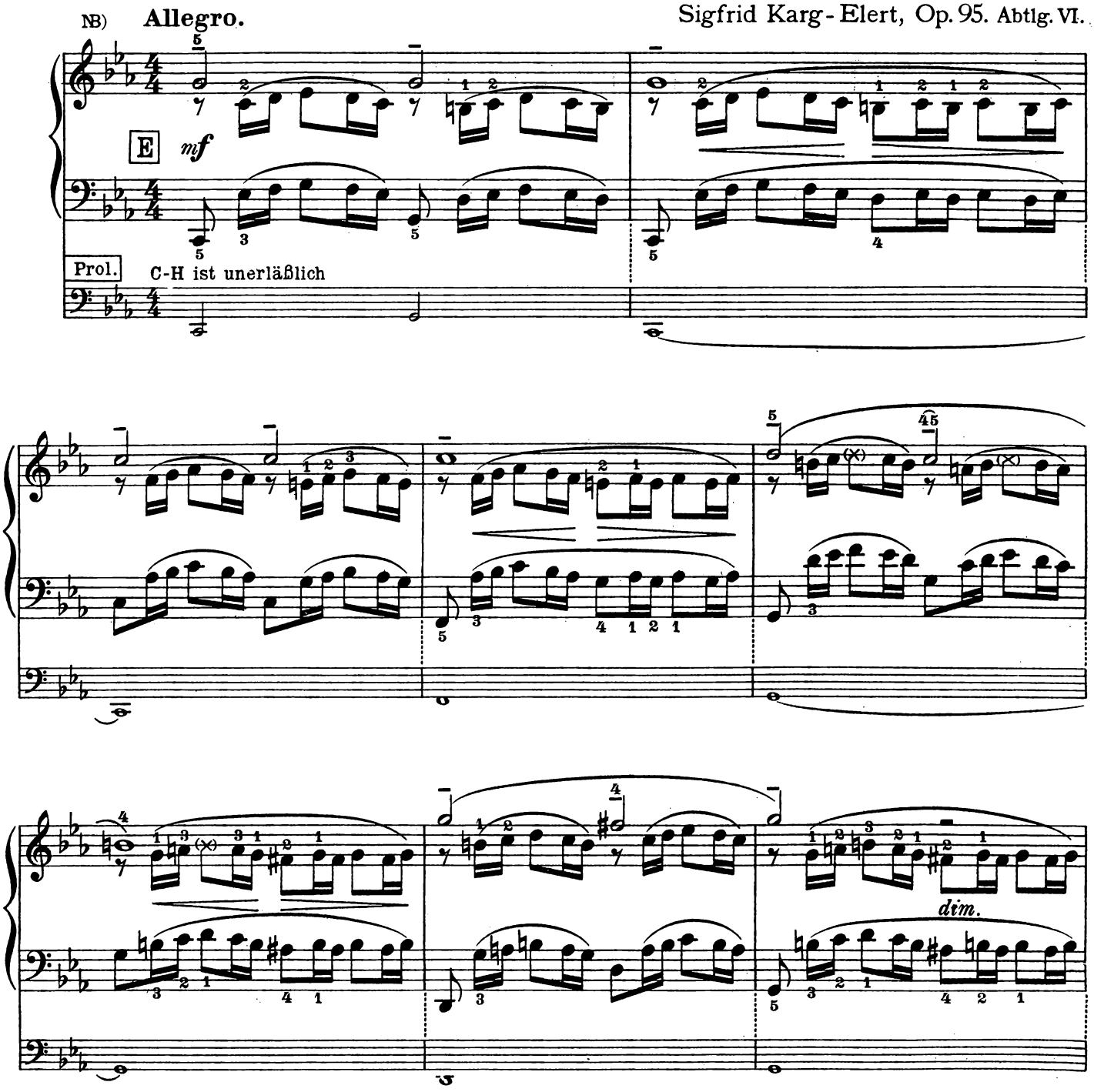
Tit. Ster. Nr. 536 B. C. S. 3436.

38 Studien zur höheren Ausbildung

im Harmoniumspiel.

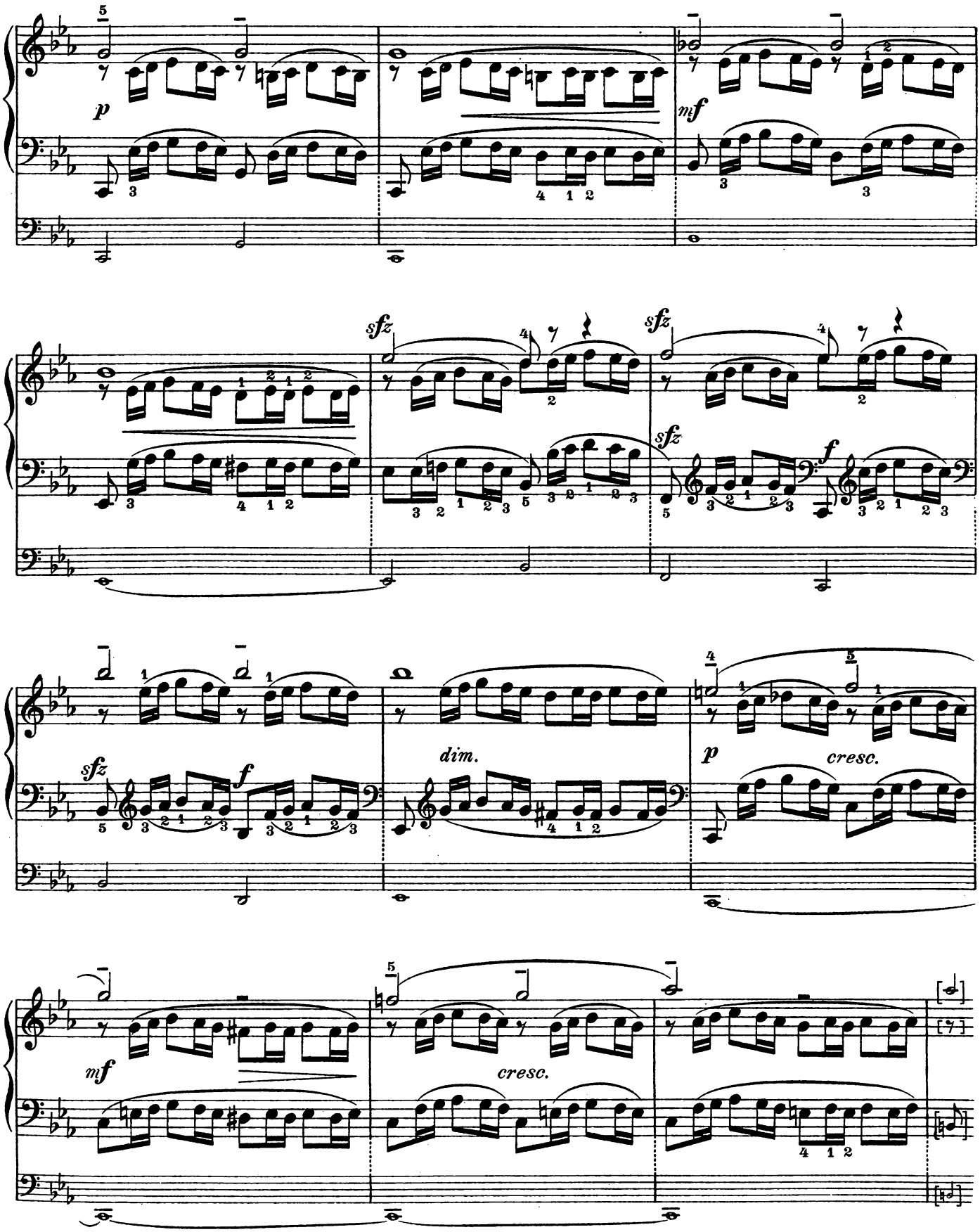
Zweite Folge Nr. 19-38 (Stufe IX-X).

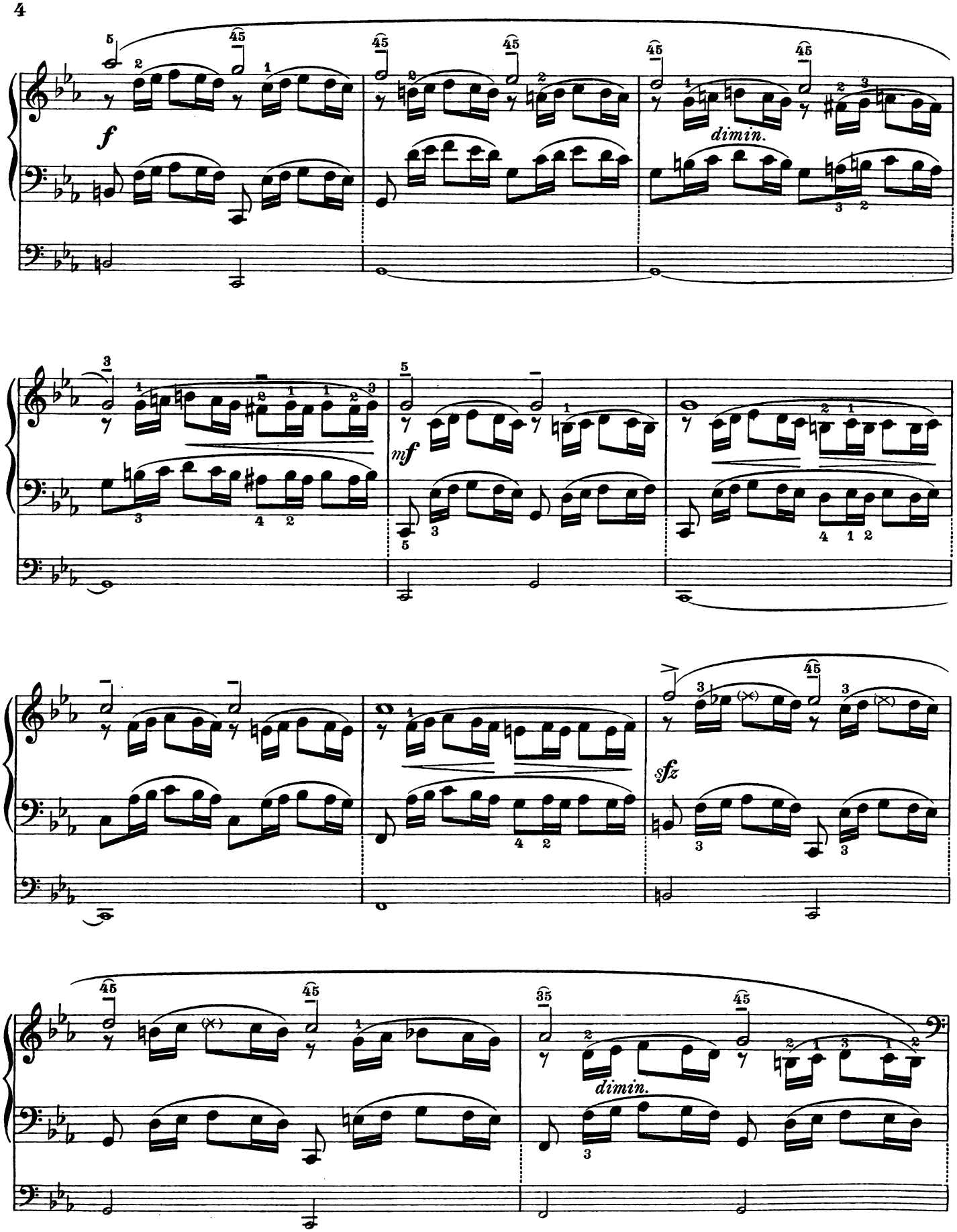
19. Prolongierte Sprungbässe.

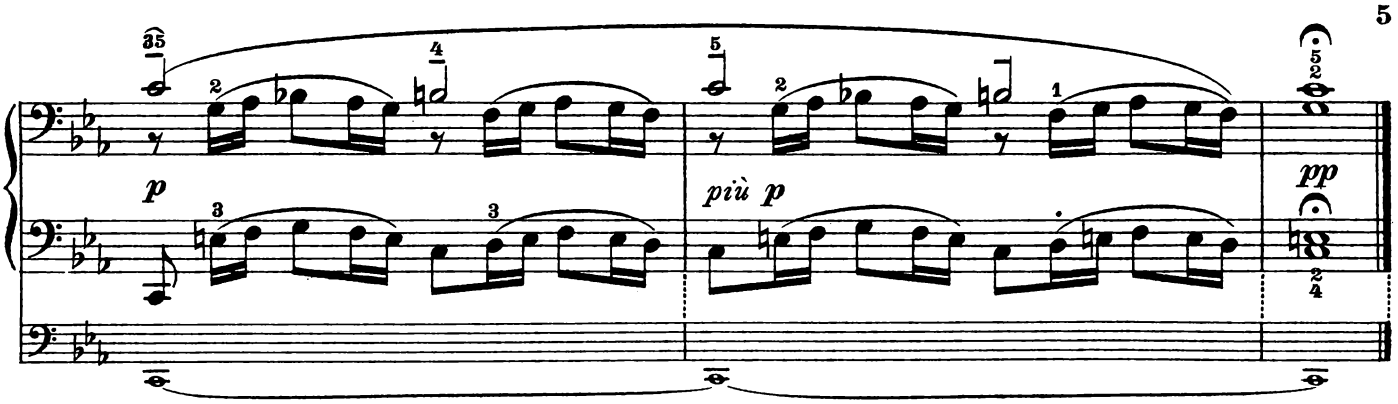


NB) Registrierung: wo nicht besonders vermerkt, durchgehend 8′ oder 8′4′, gleichviel ob Saugluft oder Druckluft.

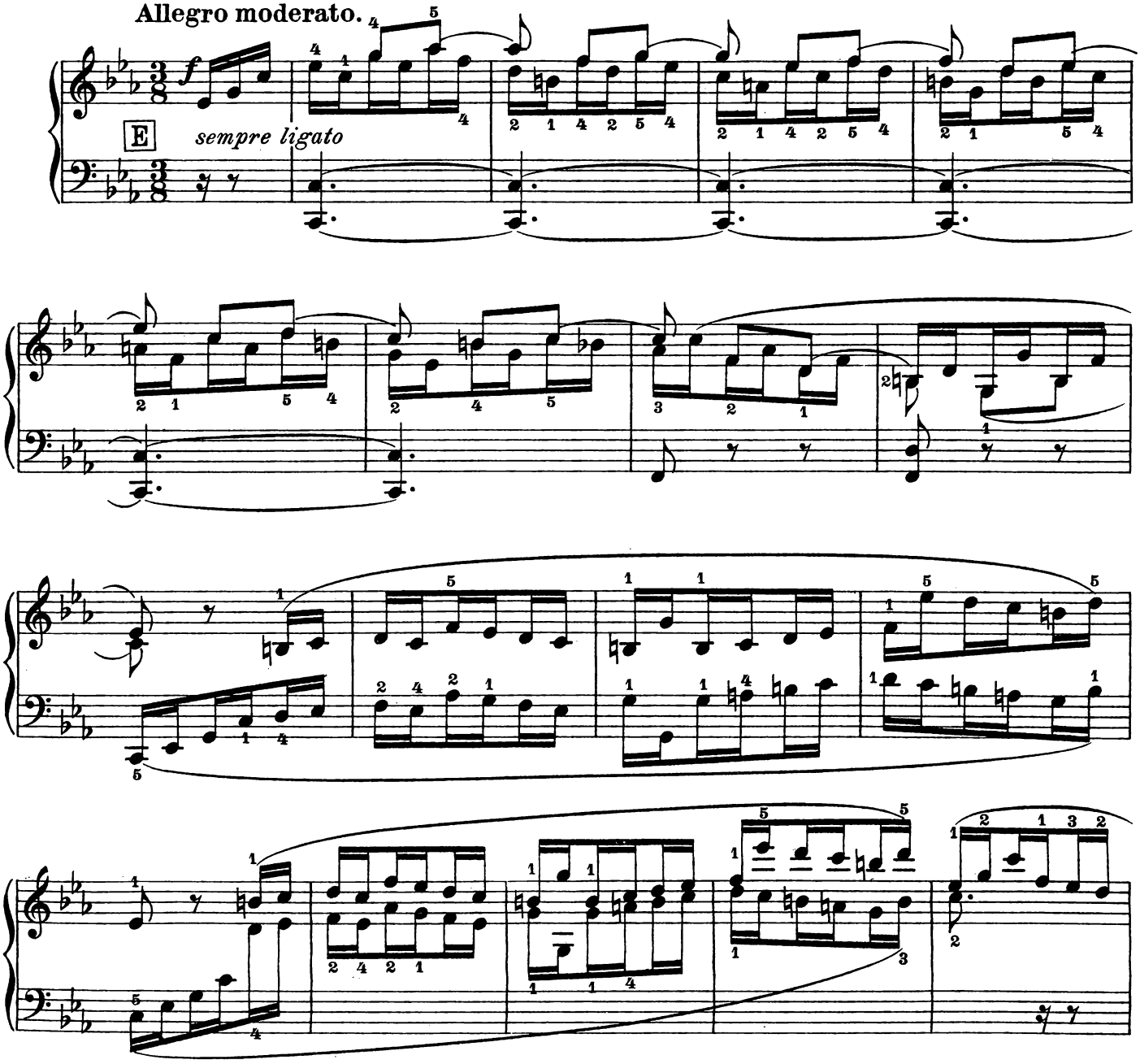
Copyright 1915 by Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.

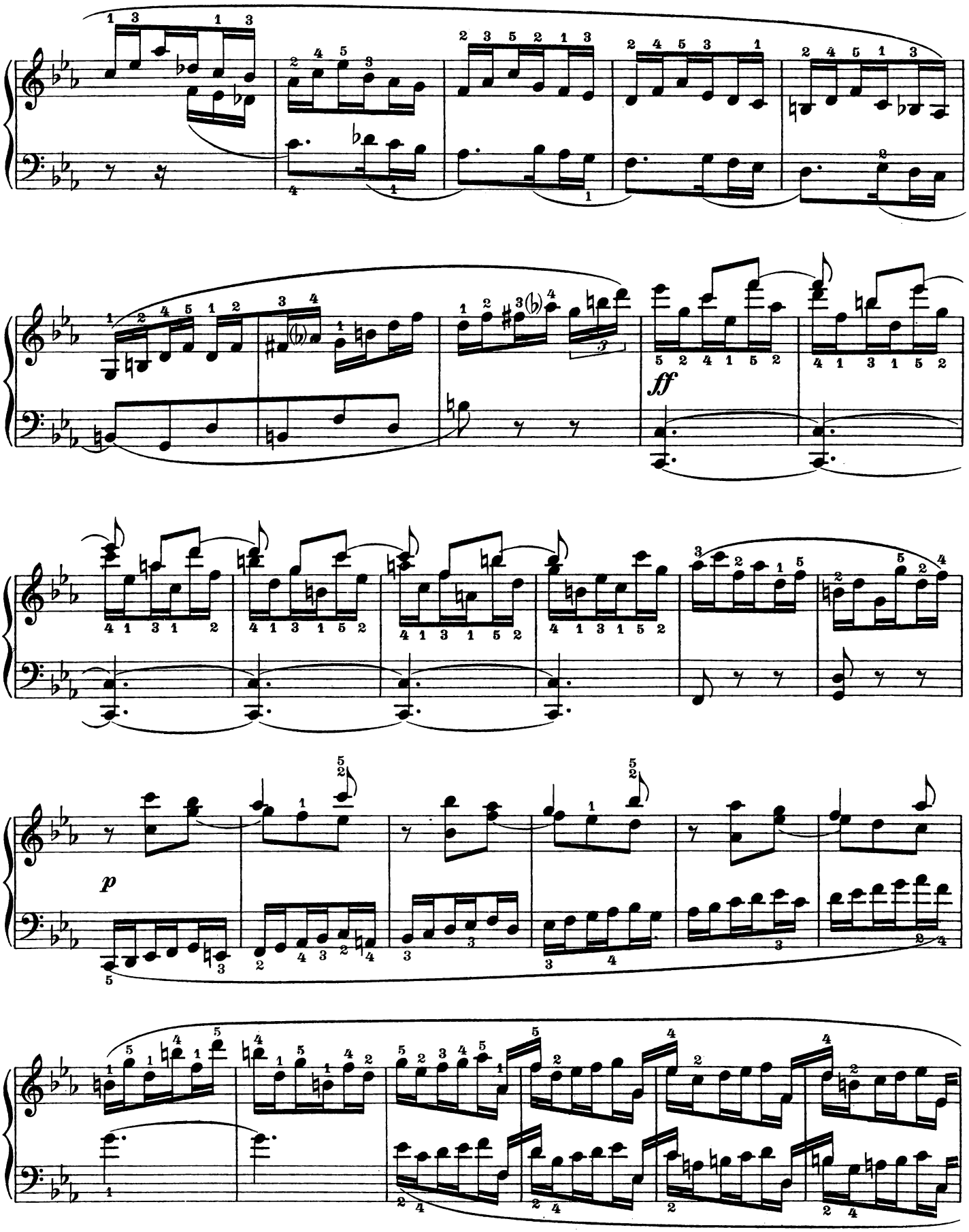

p
mf
sfz
sfz
sfz
f
sfz
f
dim.
p
cresc.
mf
cresc.

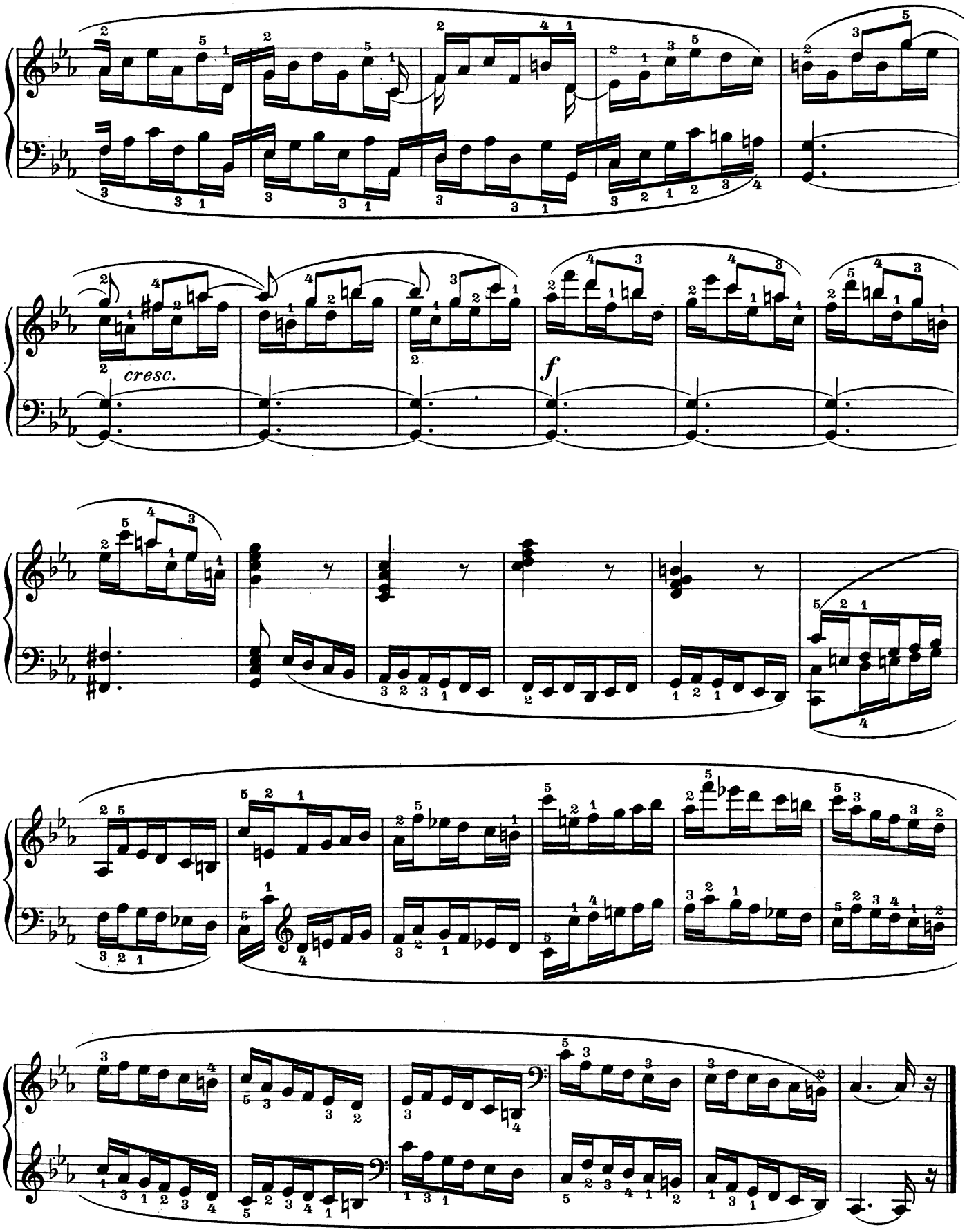

f
dimin.
mf
sfz
dimin.



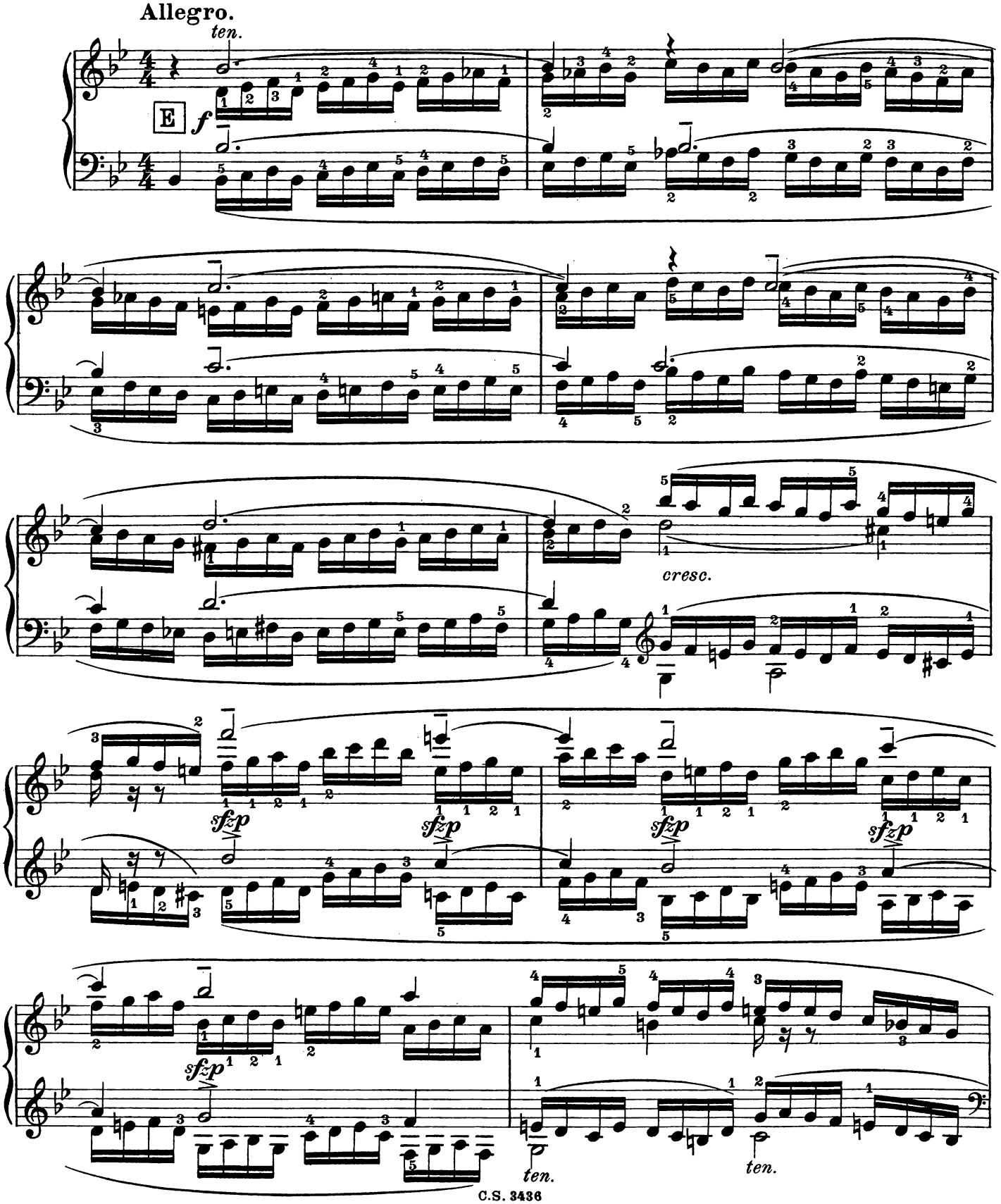
20. Alla Courante.

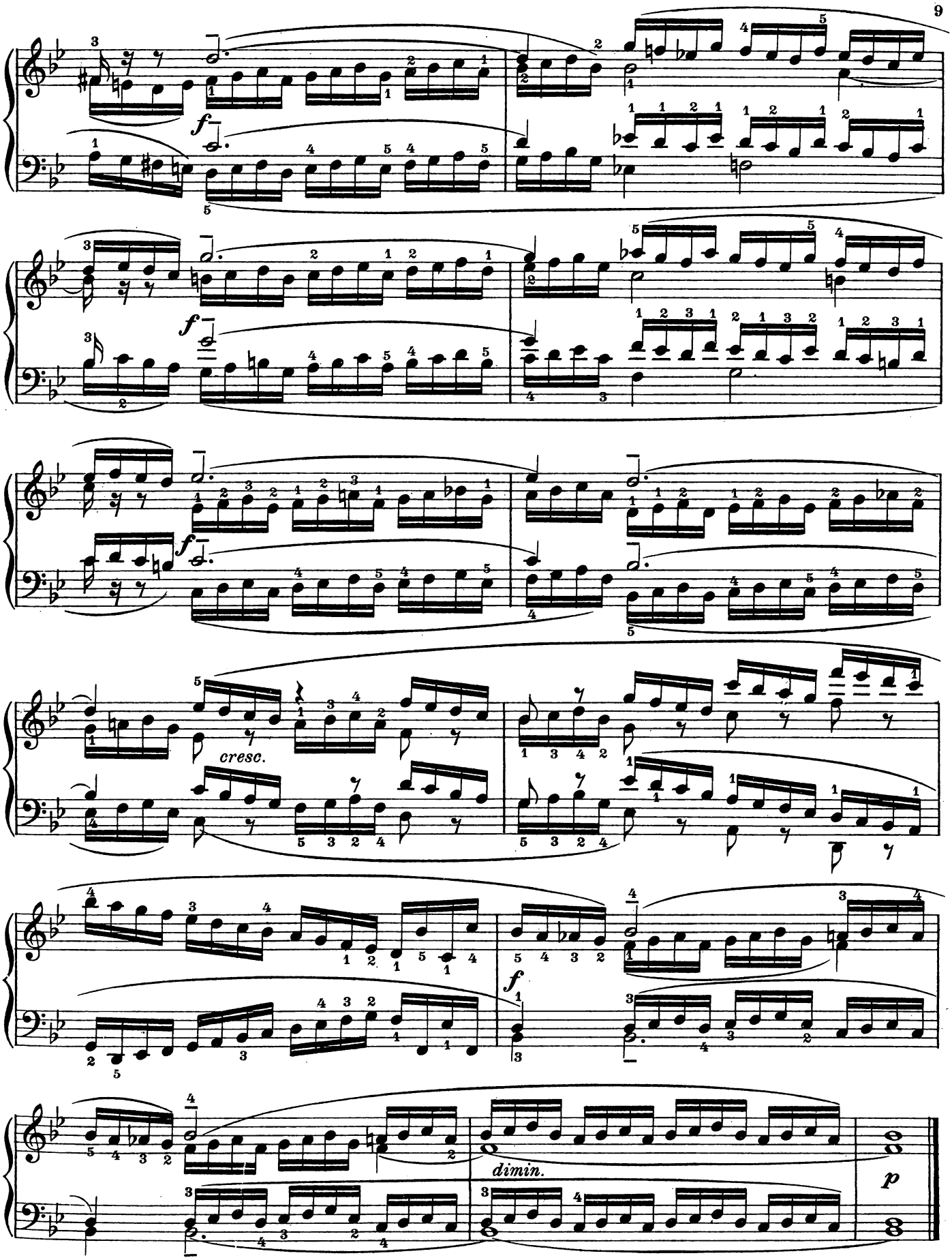



ff
p


cresc.
f

21. Dezimenbewegung bei doppelhändigen Stützen.

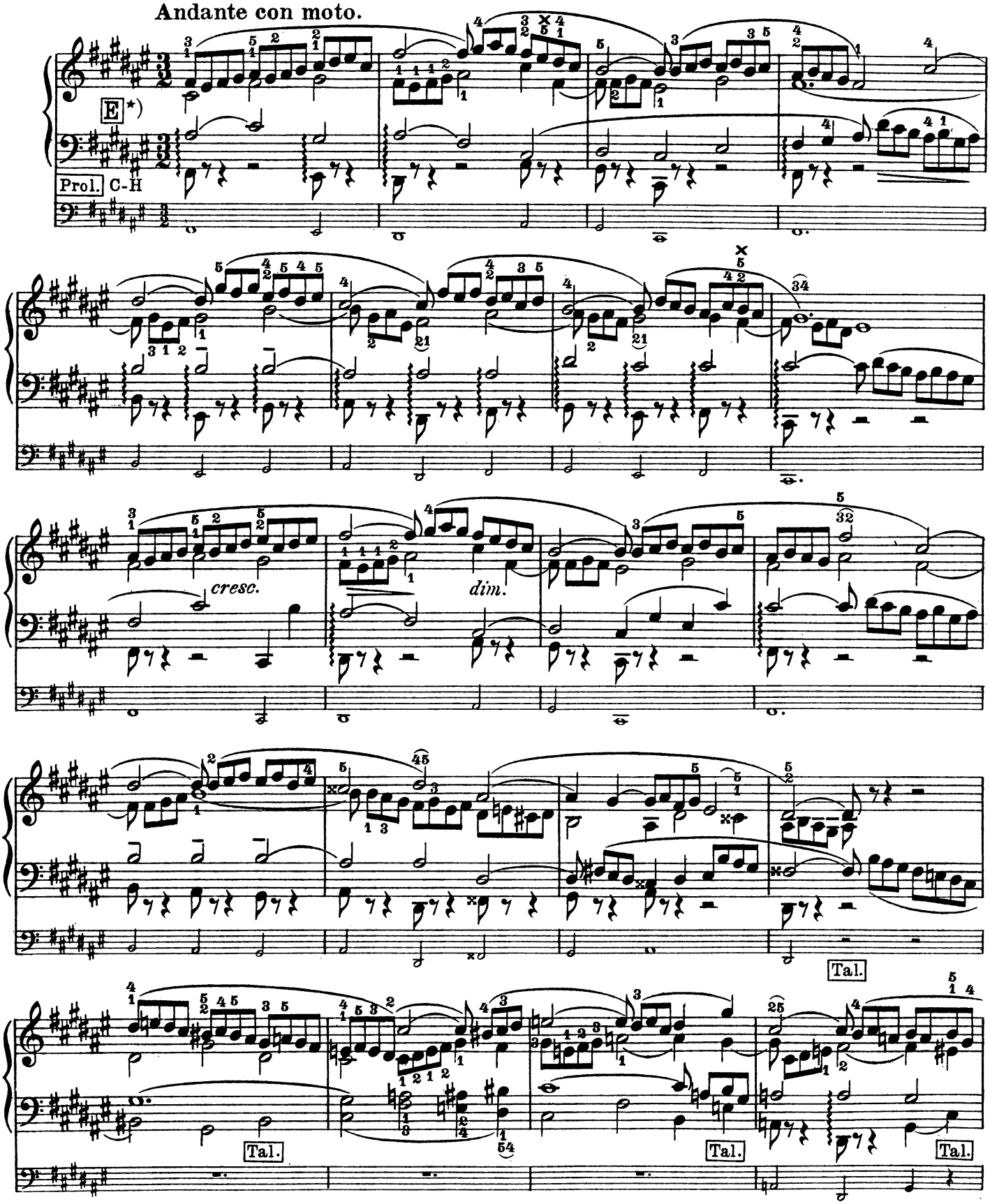



f
f
f
cresc.
f
dimin.
p

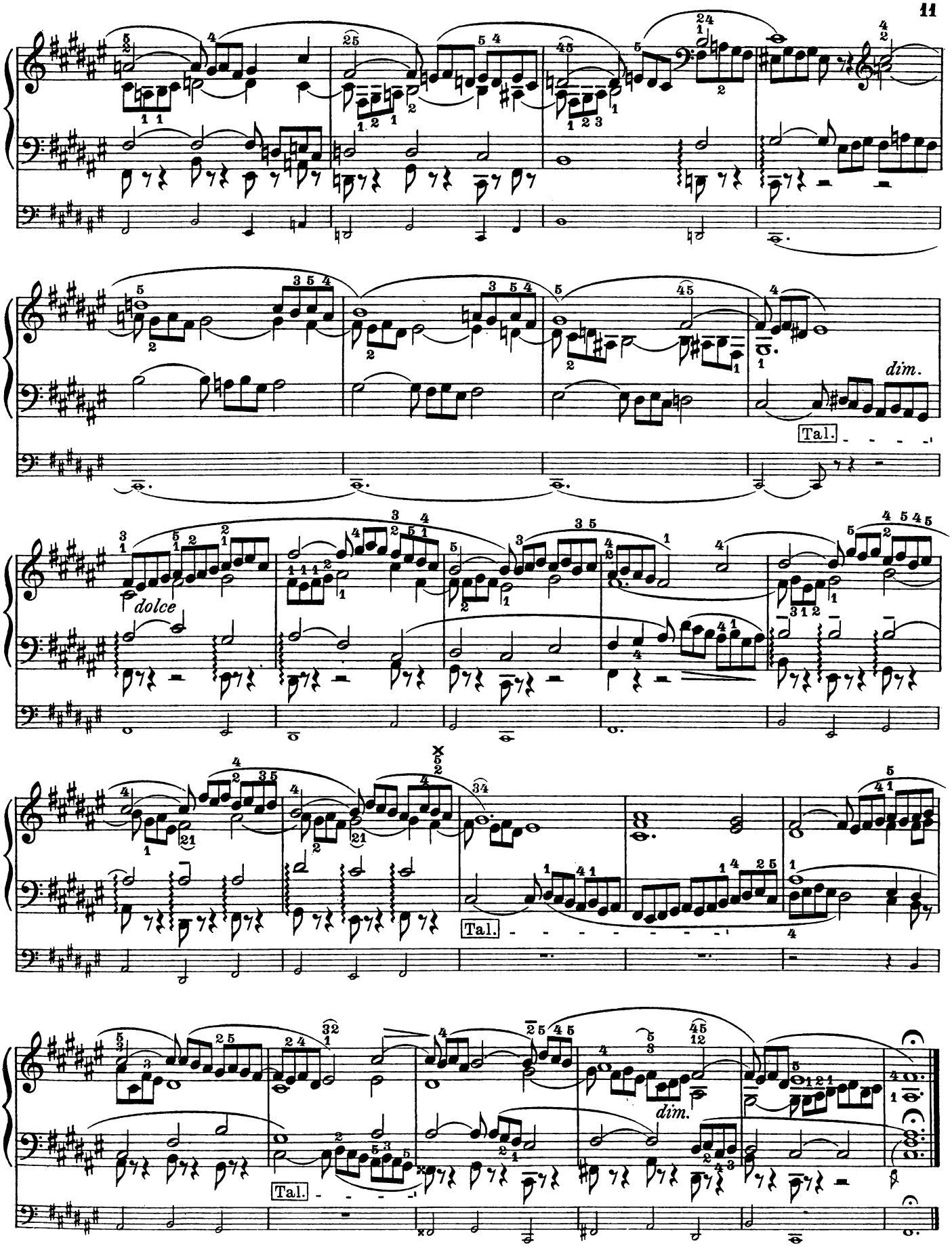
22. Prolongierte Harpeggienbässe.

Kontrapunktierende Oberstimmen.

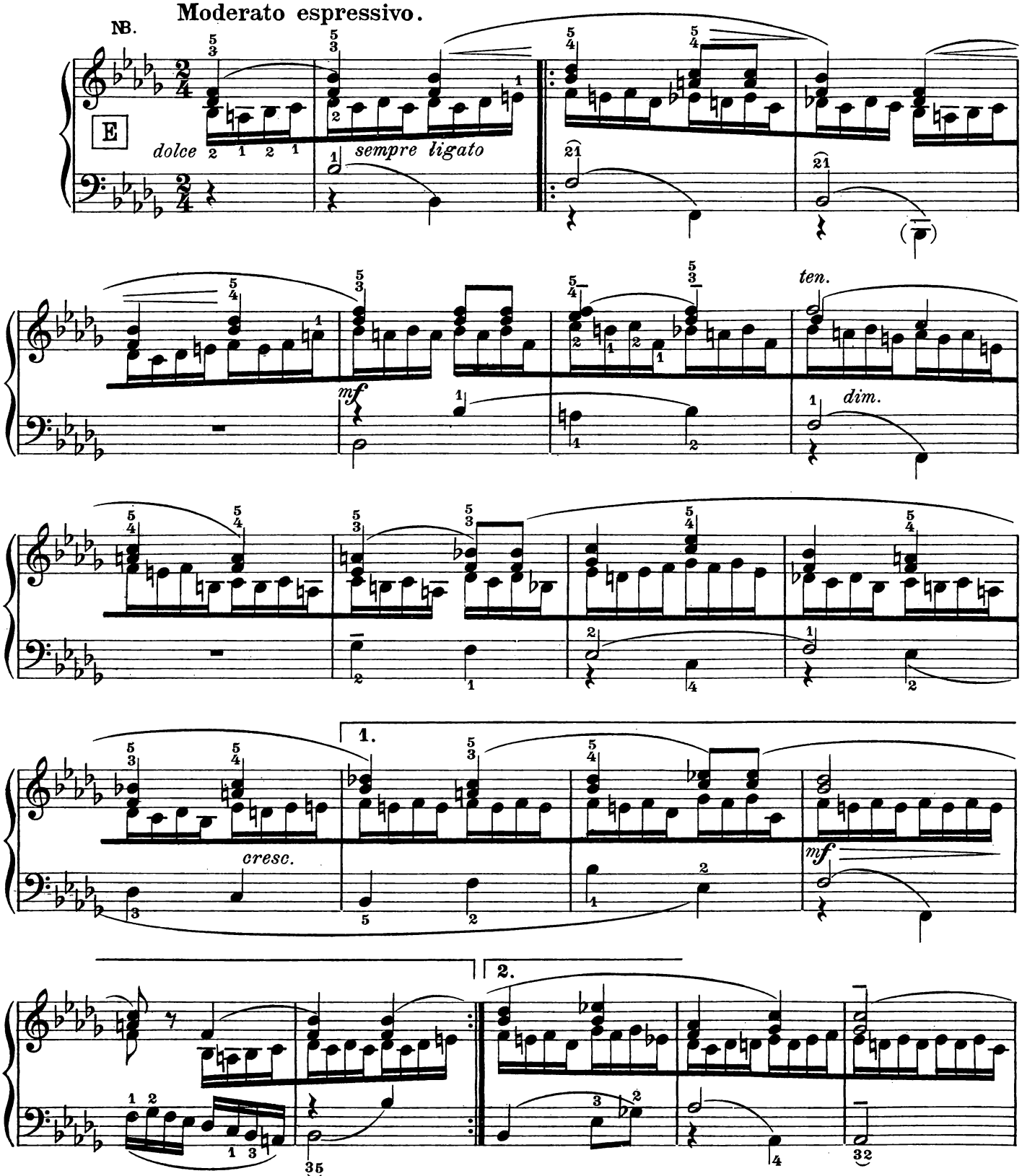
Andante con moto.



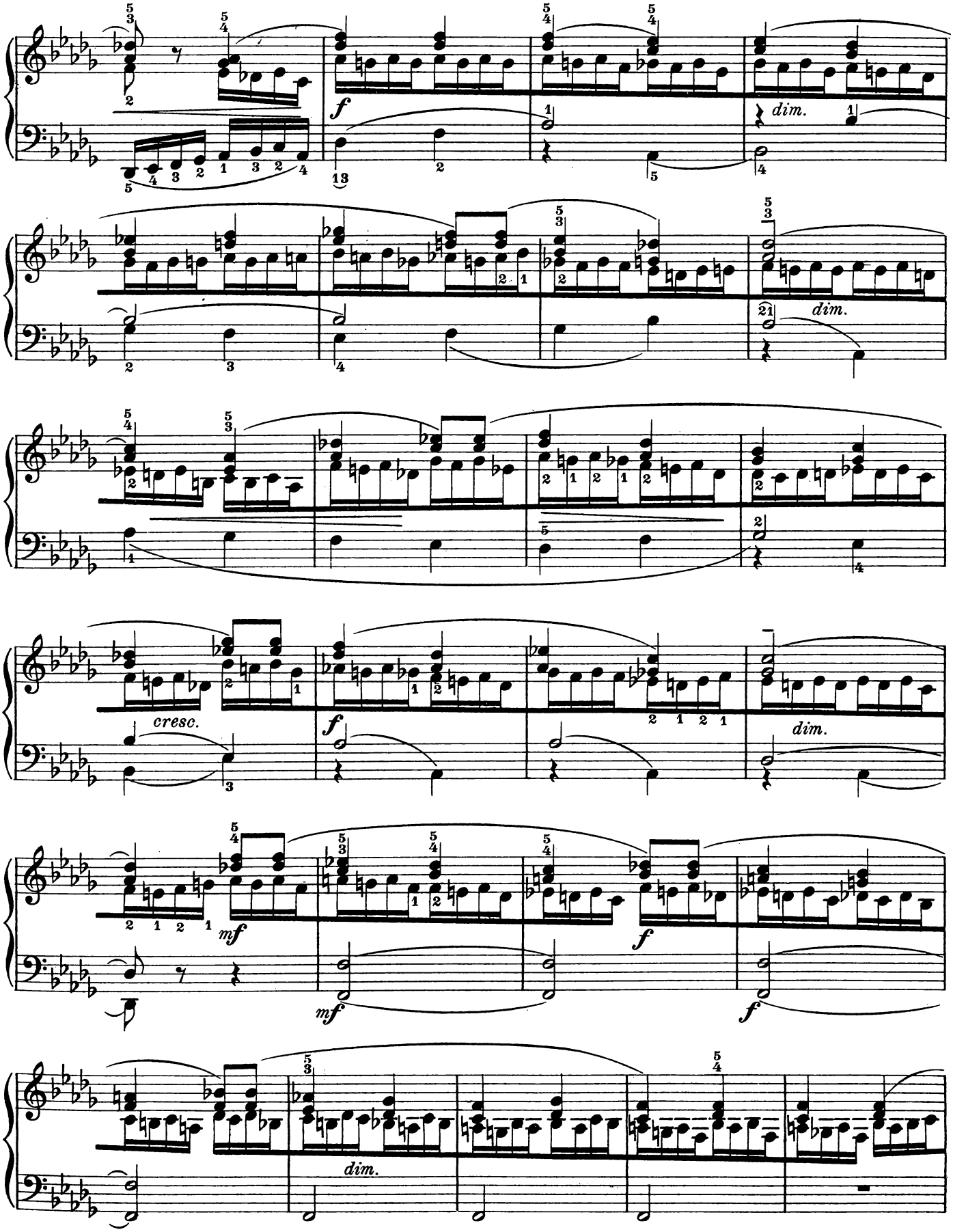
*) für Druckluft Prol. Méta 4 1? E 1P 5 6 8 Méta 8va

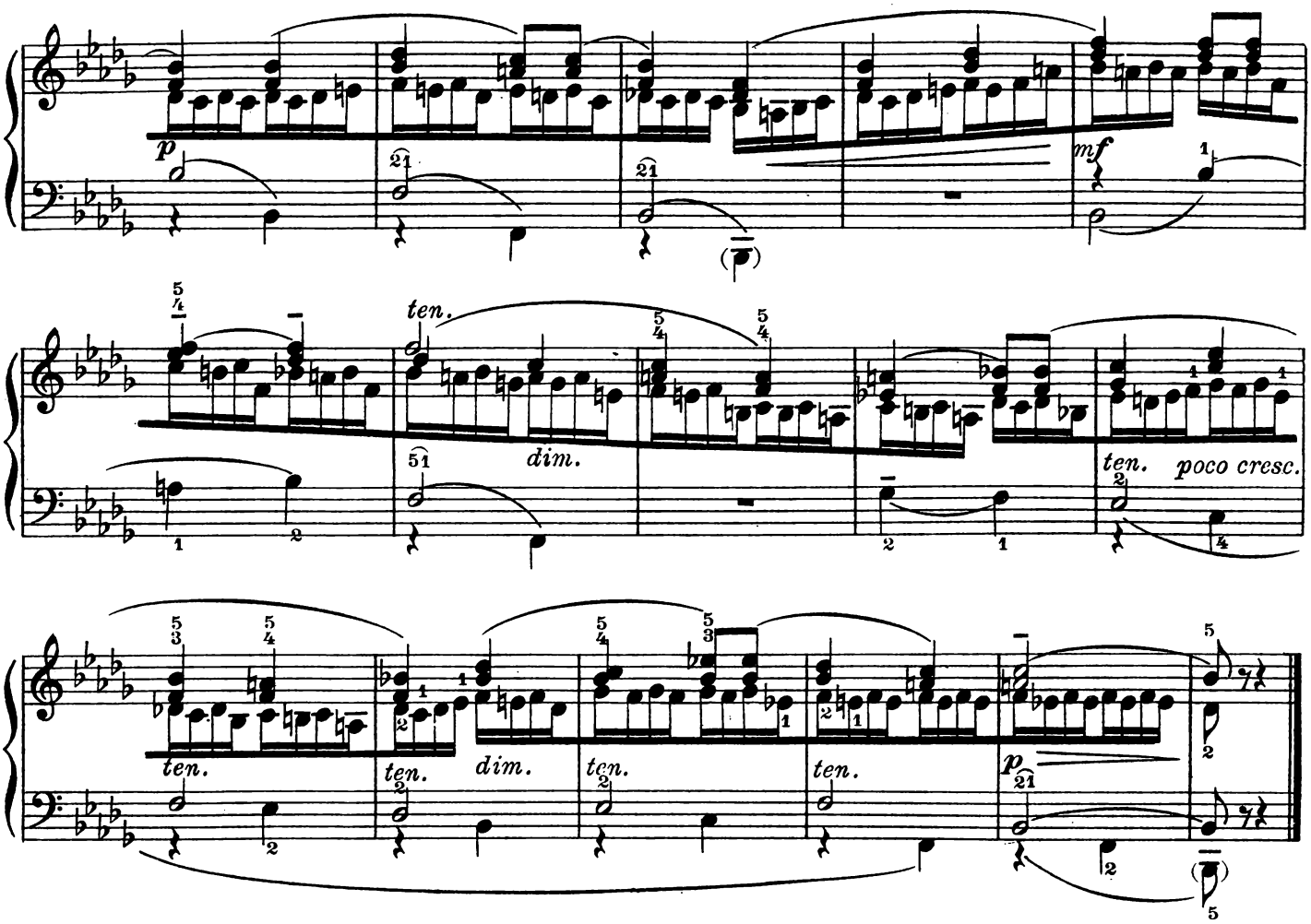

dim.
Tal.
dolce
Tal.
dim.
Tal.

23. Doppelte Haltenoten und untere Bewegungsstimme in der rechten Hand.



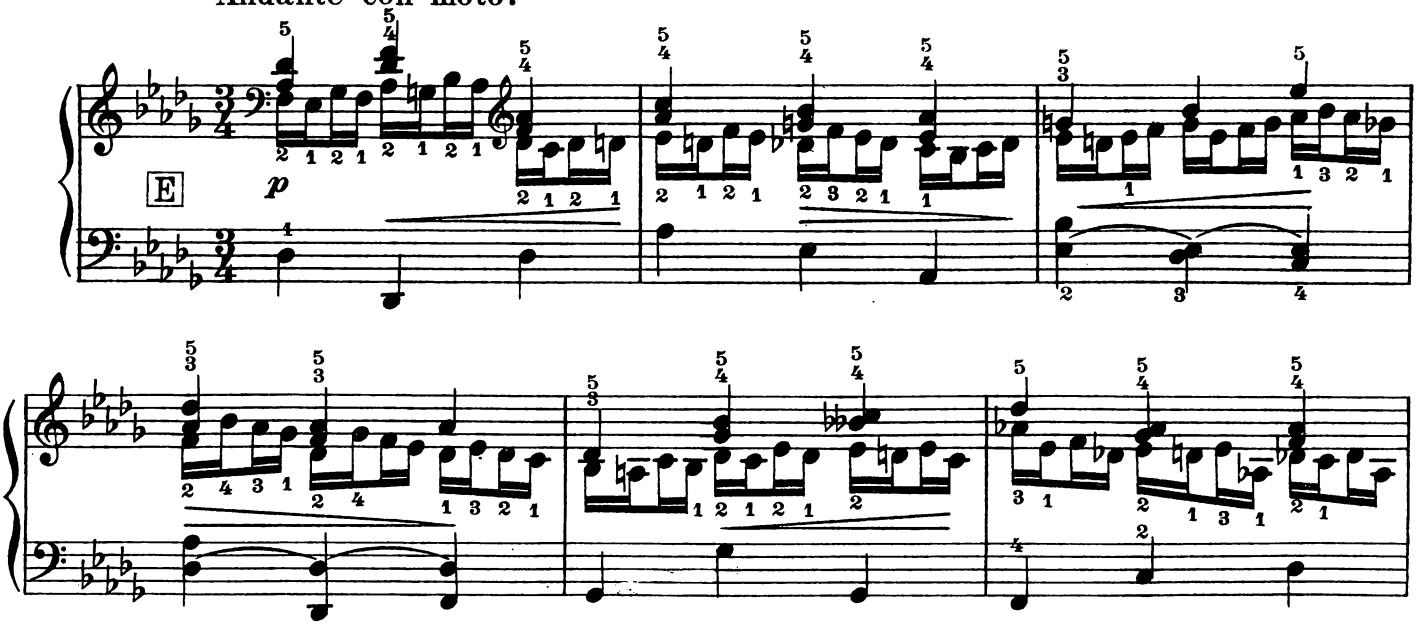
NB. Druckluft | Méta | 4 | 1P | E | 1P | 5 | 6 | 0 | 8va

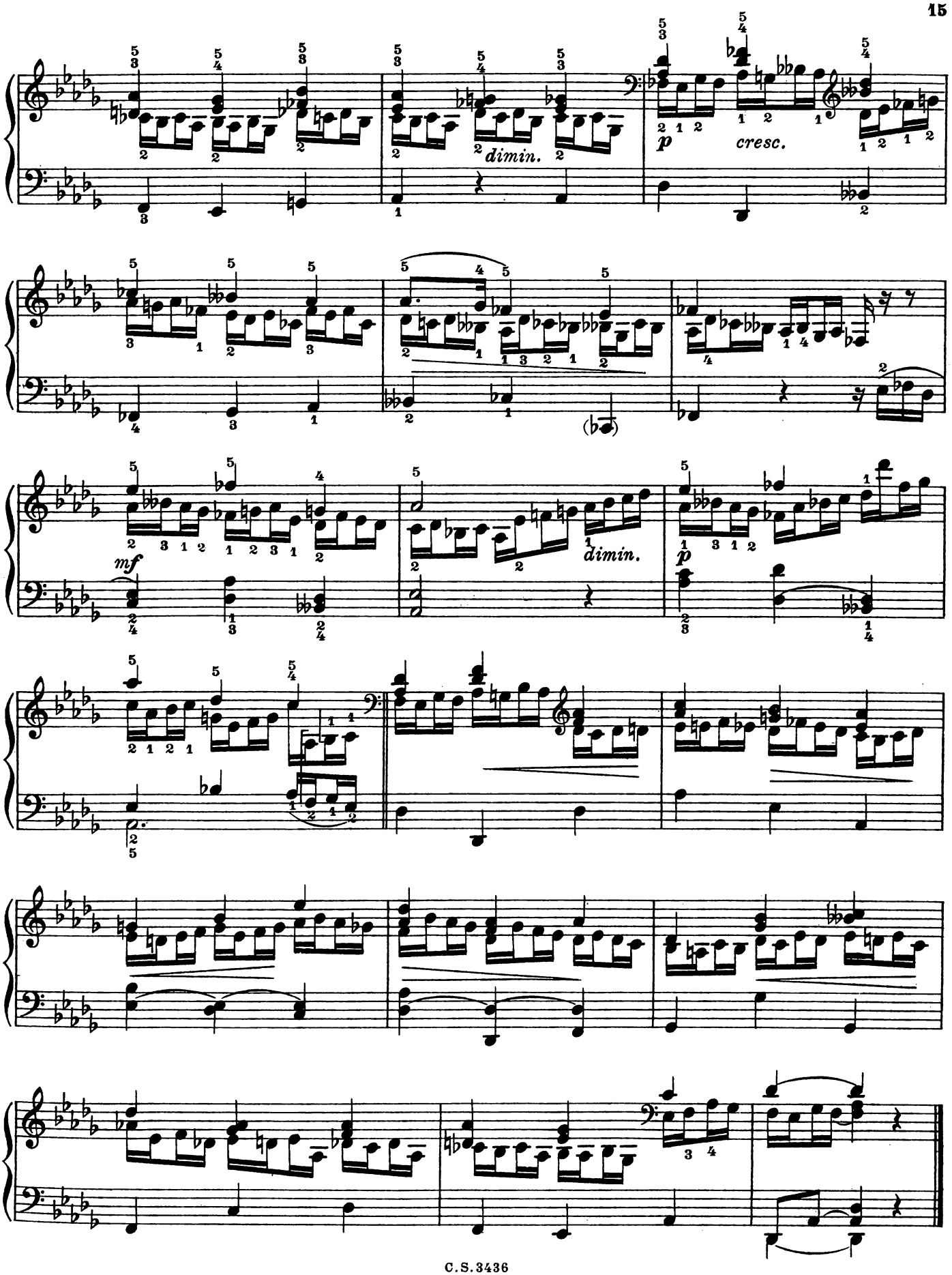

f
dim.
dim.
cresc.
f
dim.
mf
mf
f
dim.



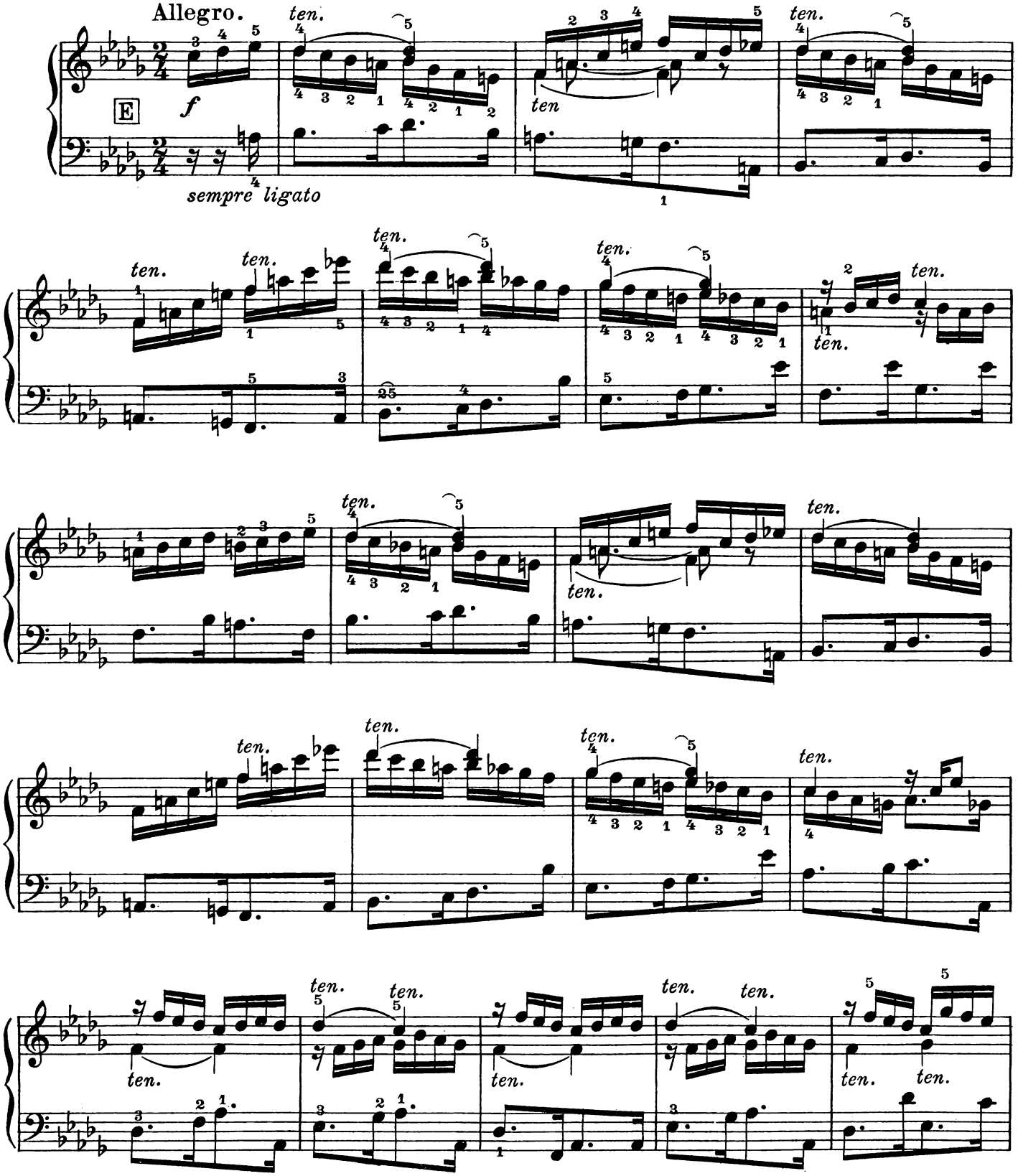
24. Dieselbe Technik wie Nº 23 in gesteigerter Form.

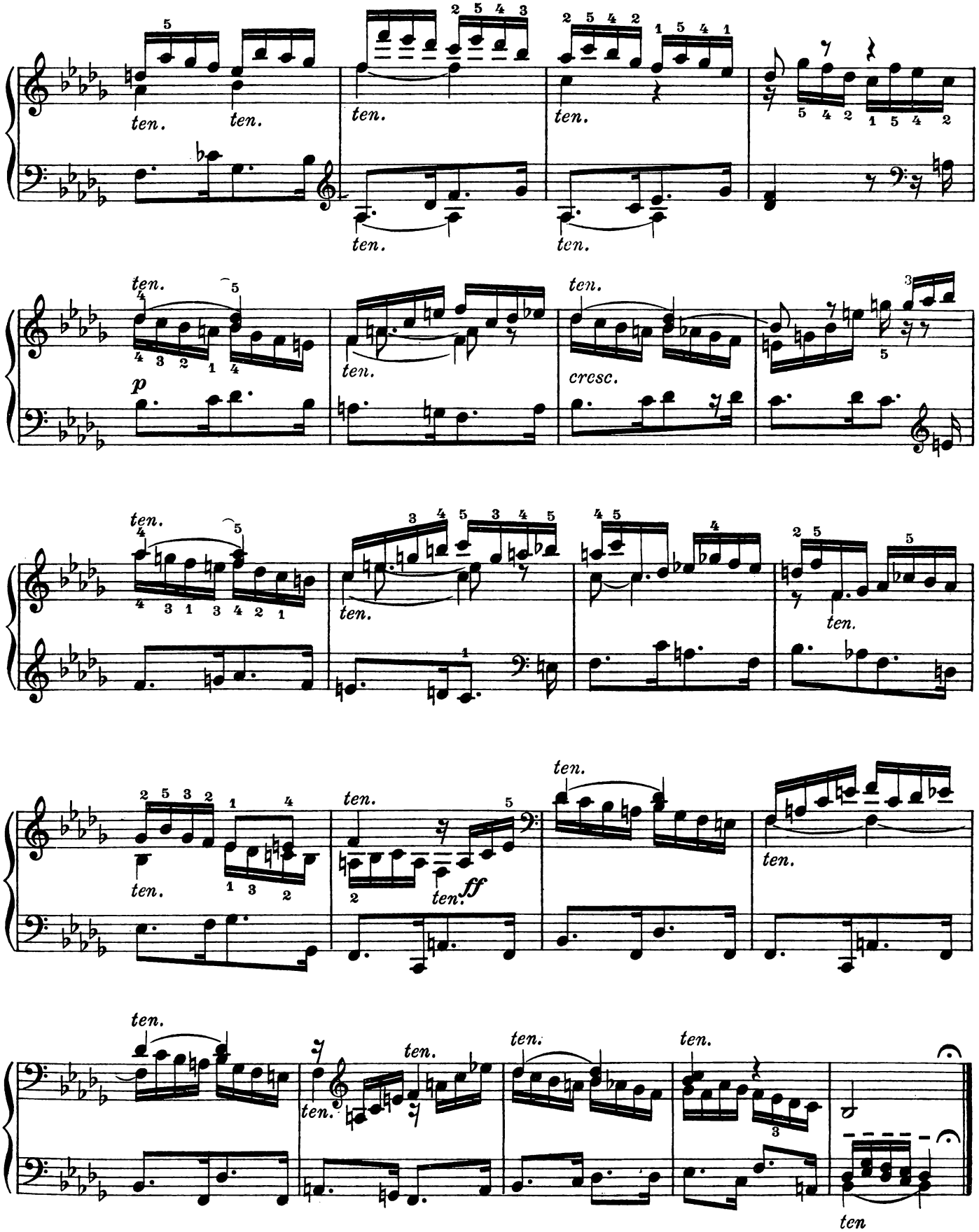
Andante con moto.




dimin.
p
cresc.
mf
dimin.
p

25. Haltenoten und Passagen in der rechten Hand. Gesteigerte Form.

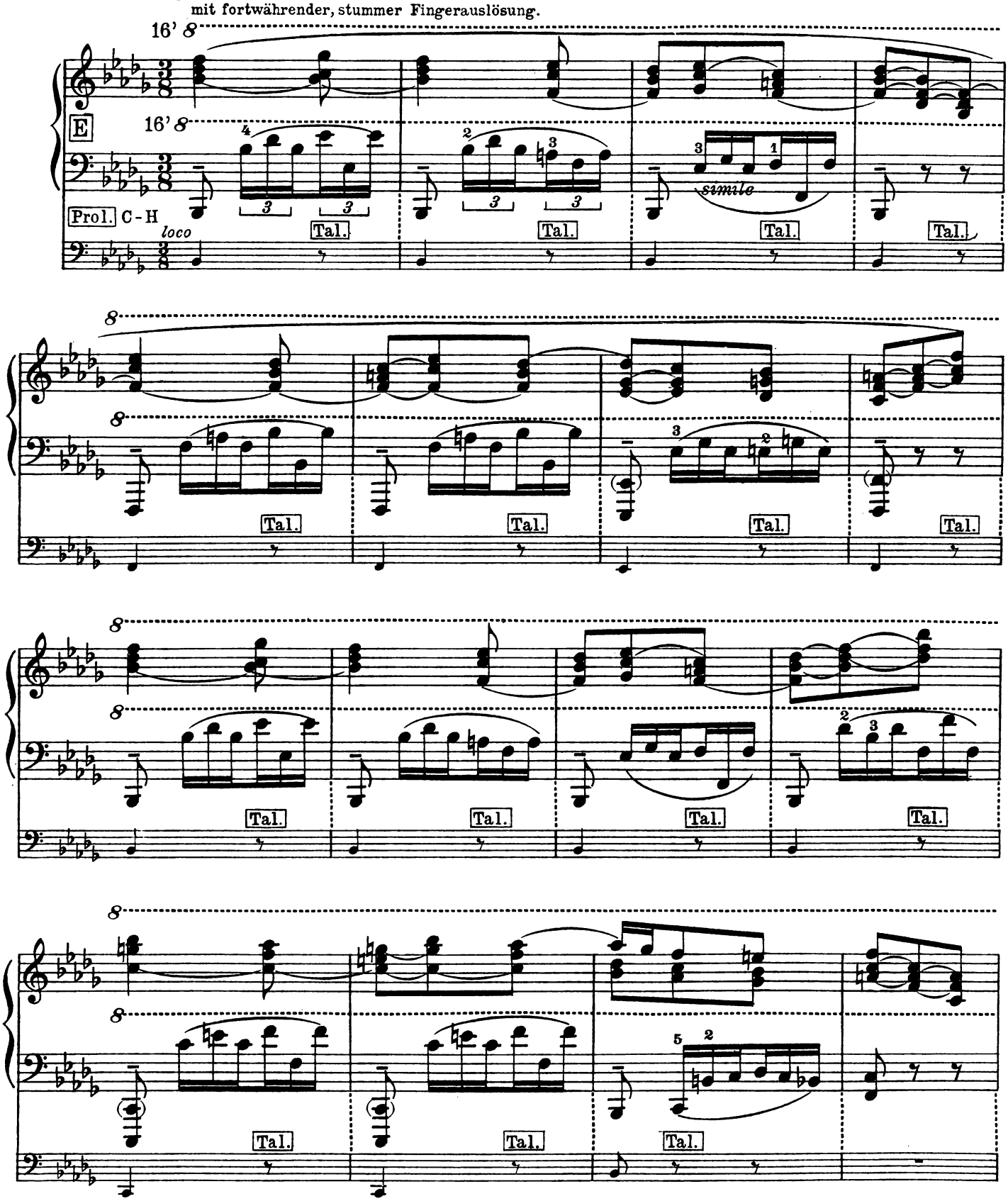


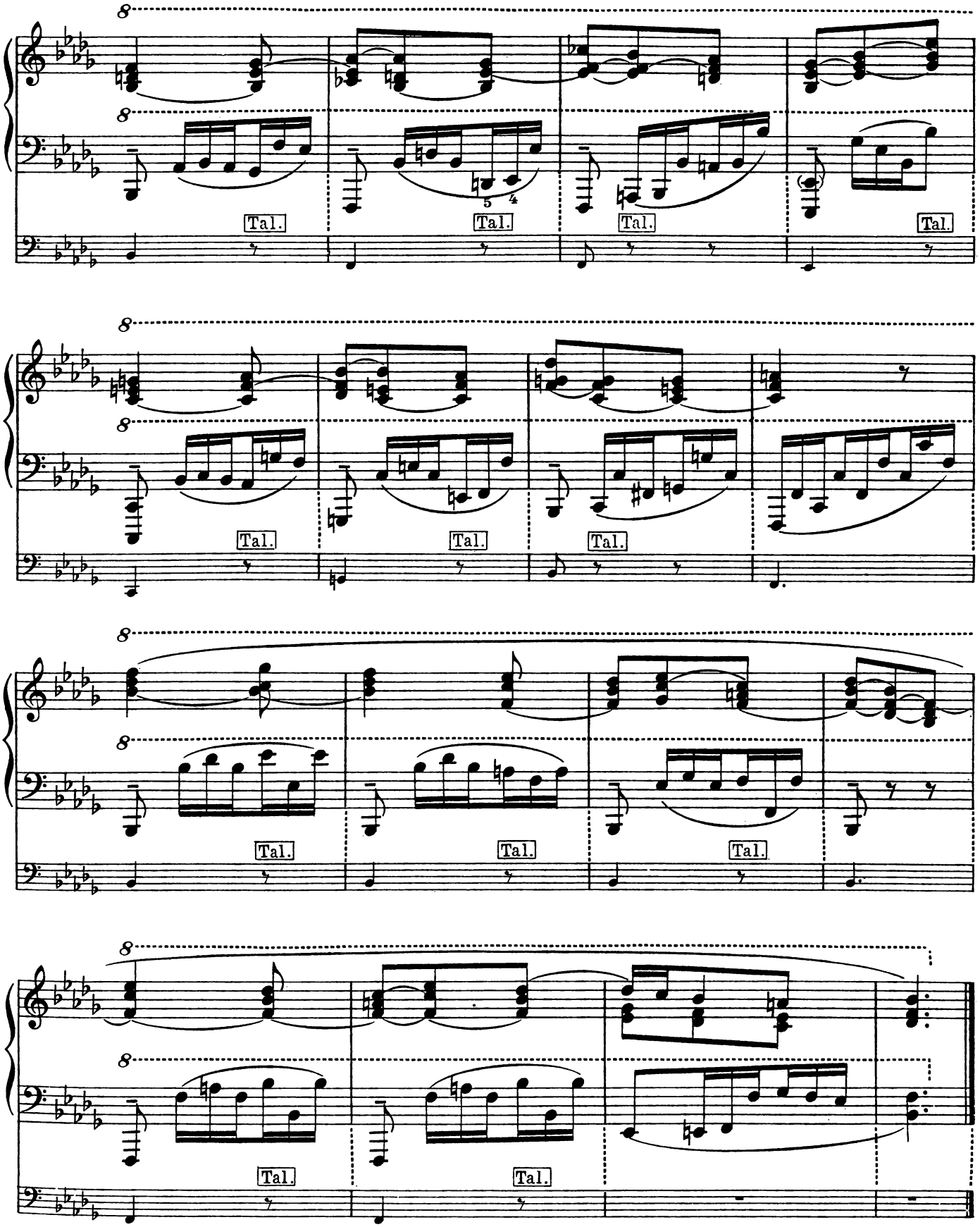

ten.
p
cresc.
ff

26. Sprungbässe; durch Hackenauslösung unterbrochene Prolongements.

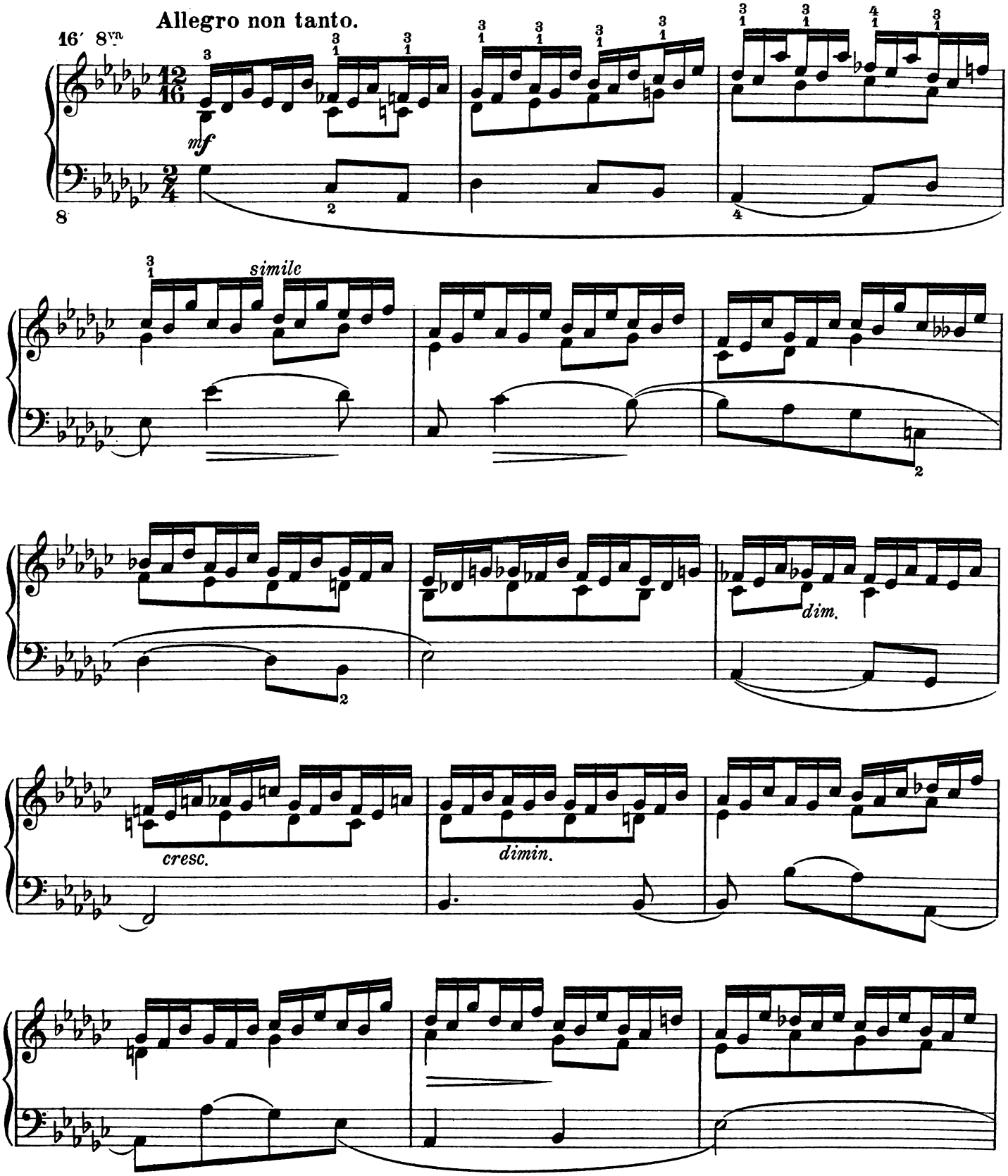
Agitato.

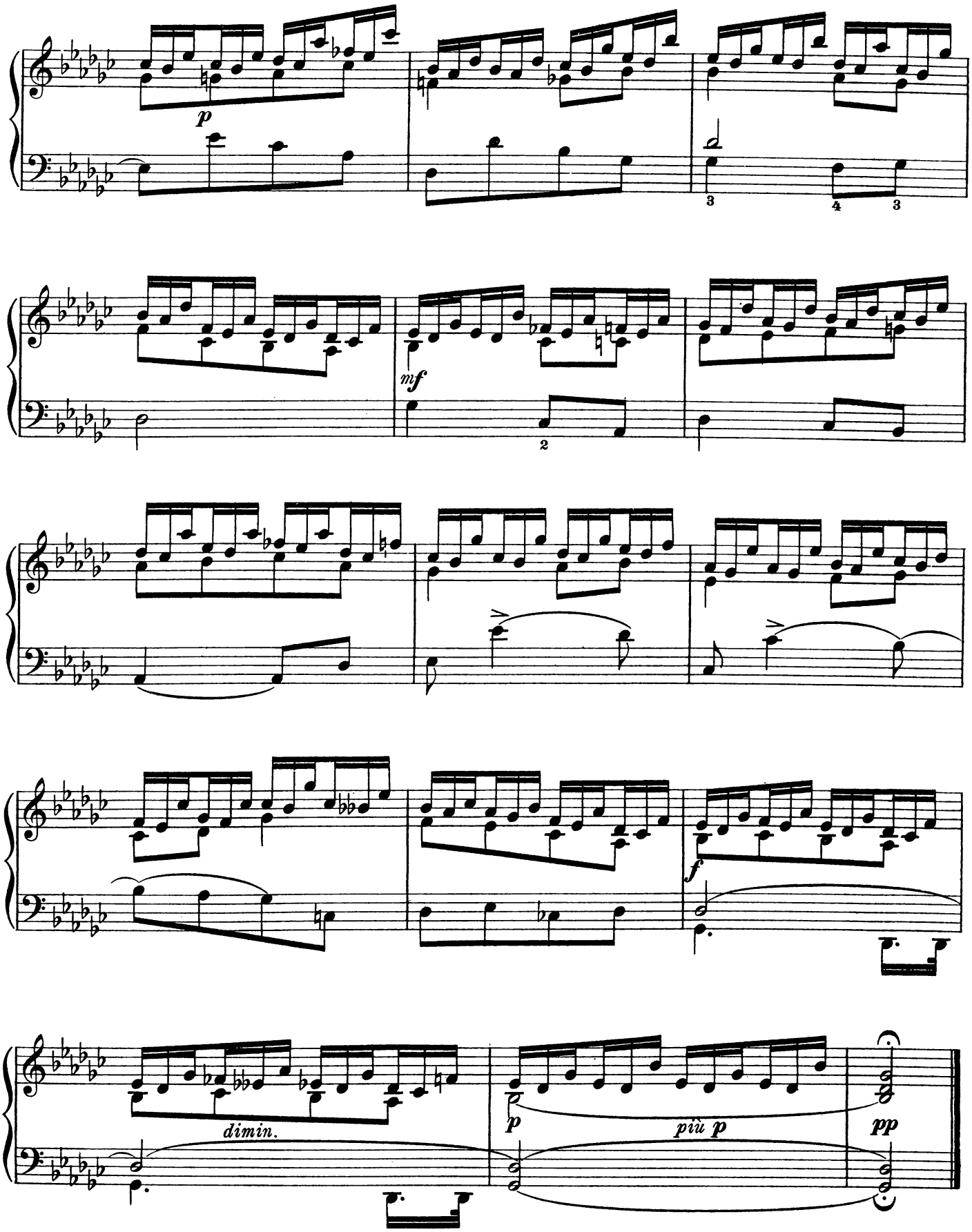
mit fortwährender, stummer Fingerauslösung.



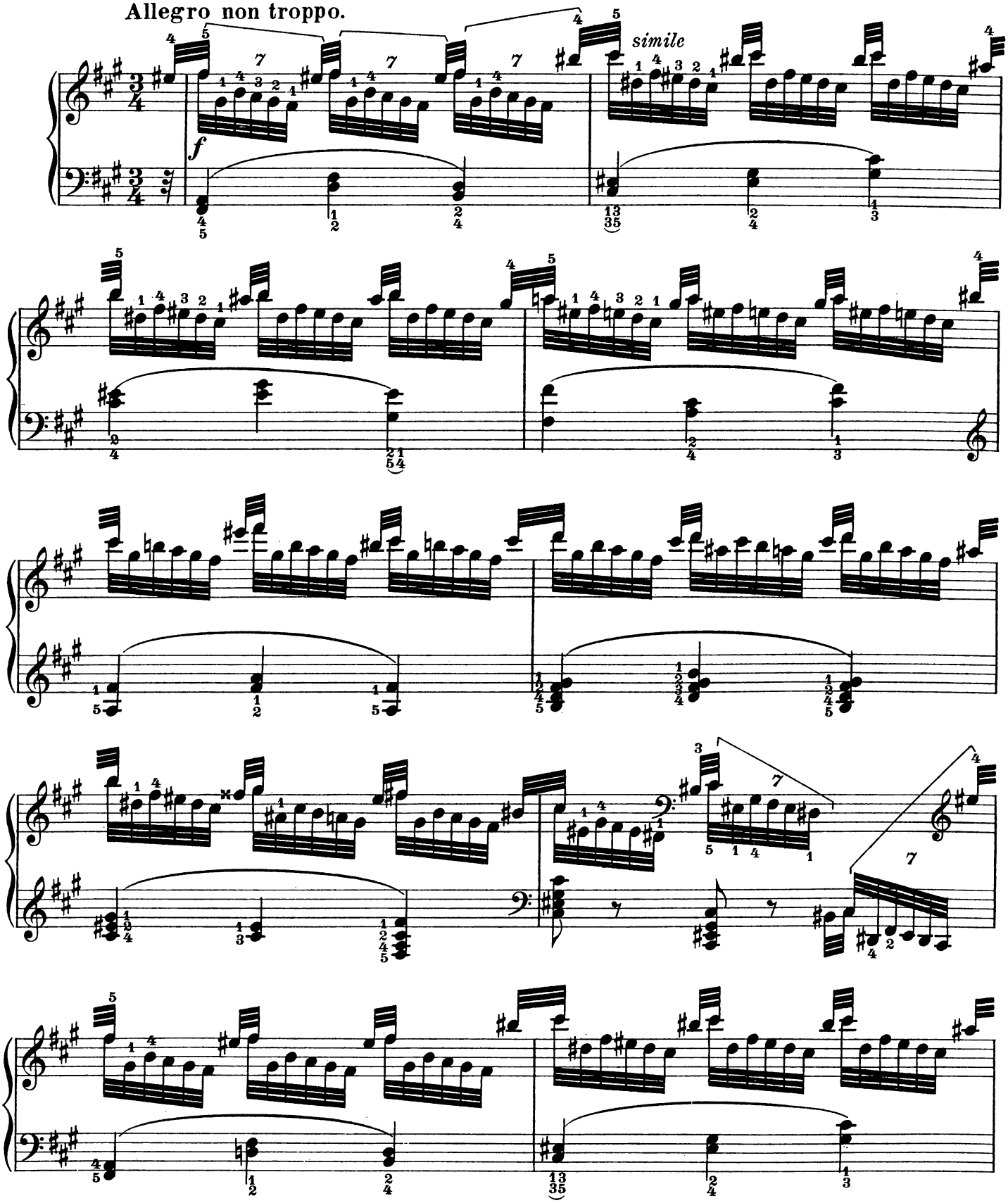

8
8
Tal.
Tal.
Tal.
Tal.
8
8
Tal.
Tal.
Tal.
8
8
Tal.
Tal.
Tal.
8
8
Tal.
Tal.

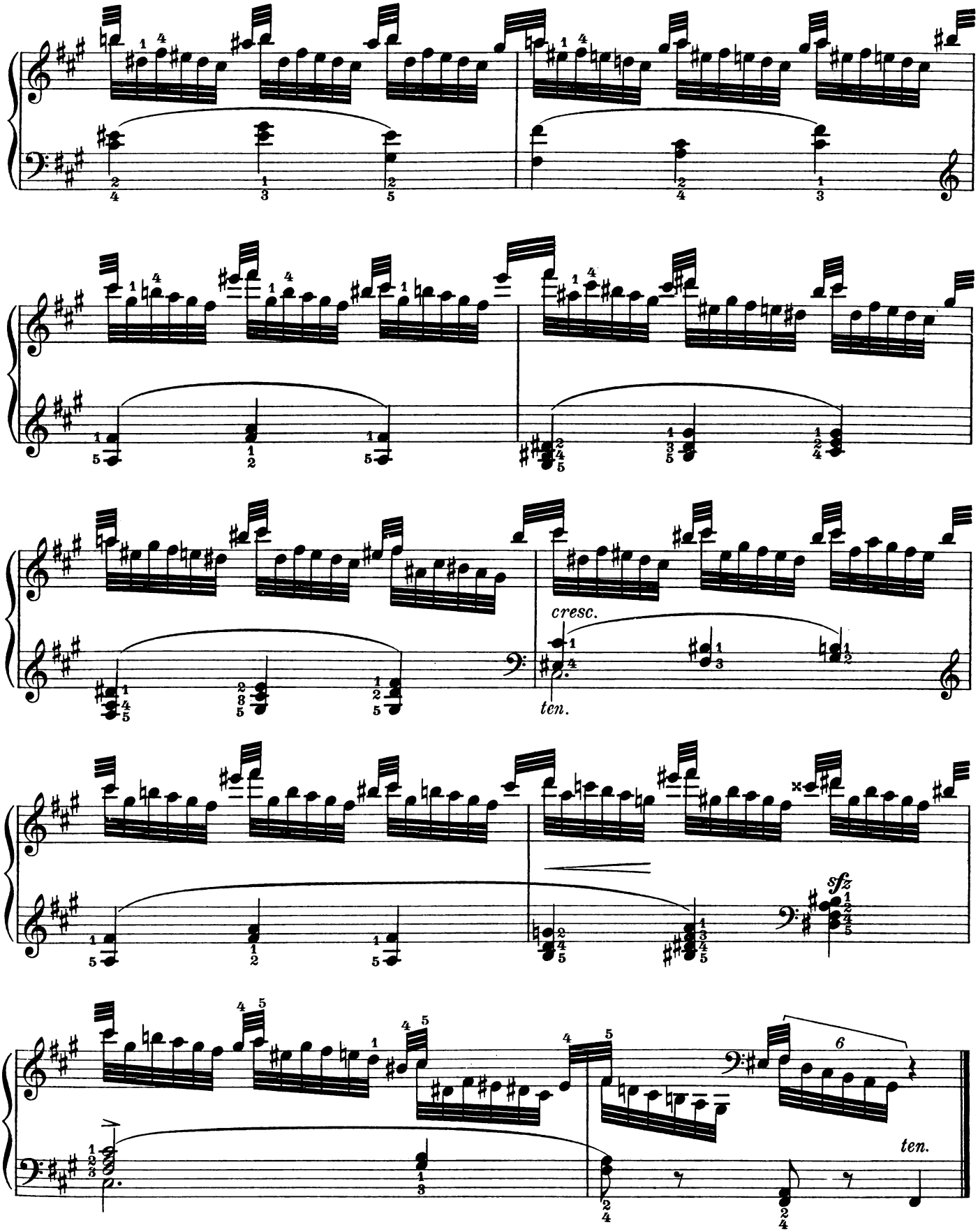
27. Wandernder Stützdaumen bei beweglichen äußeren Fingern.




p
3
4
3
mf
2
f
dimin.
p
più p
pp

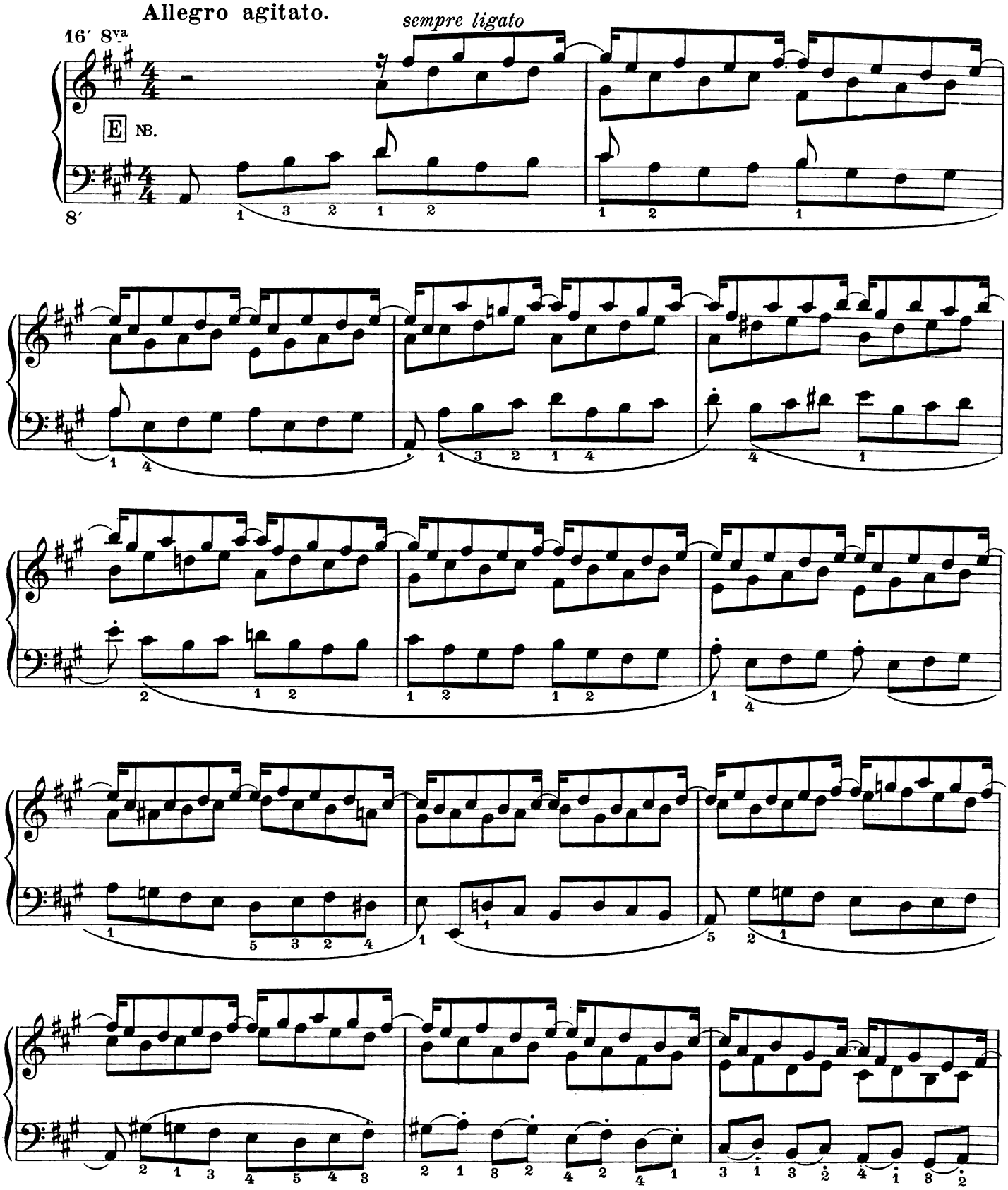
28. Wechsler und Nachrücker.



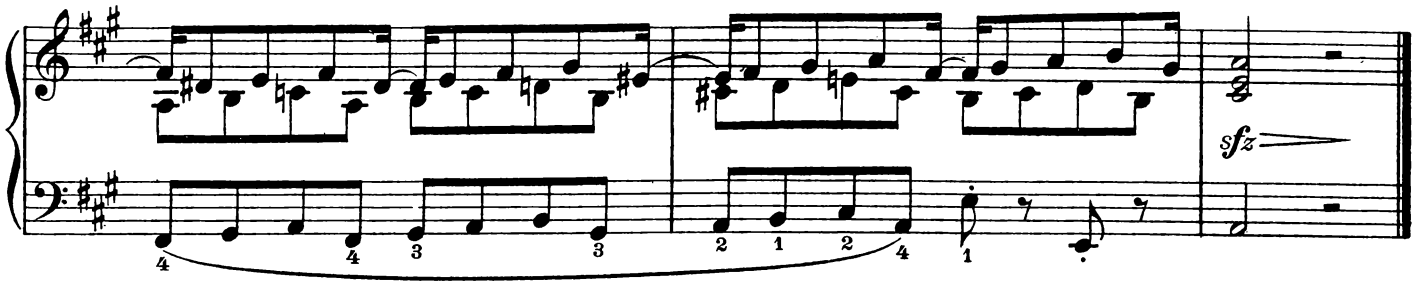

cresc.
ten.
sfz
6
ten.

29. Synkopiertes Ligatissimo.

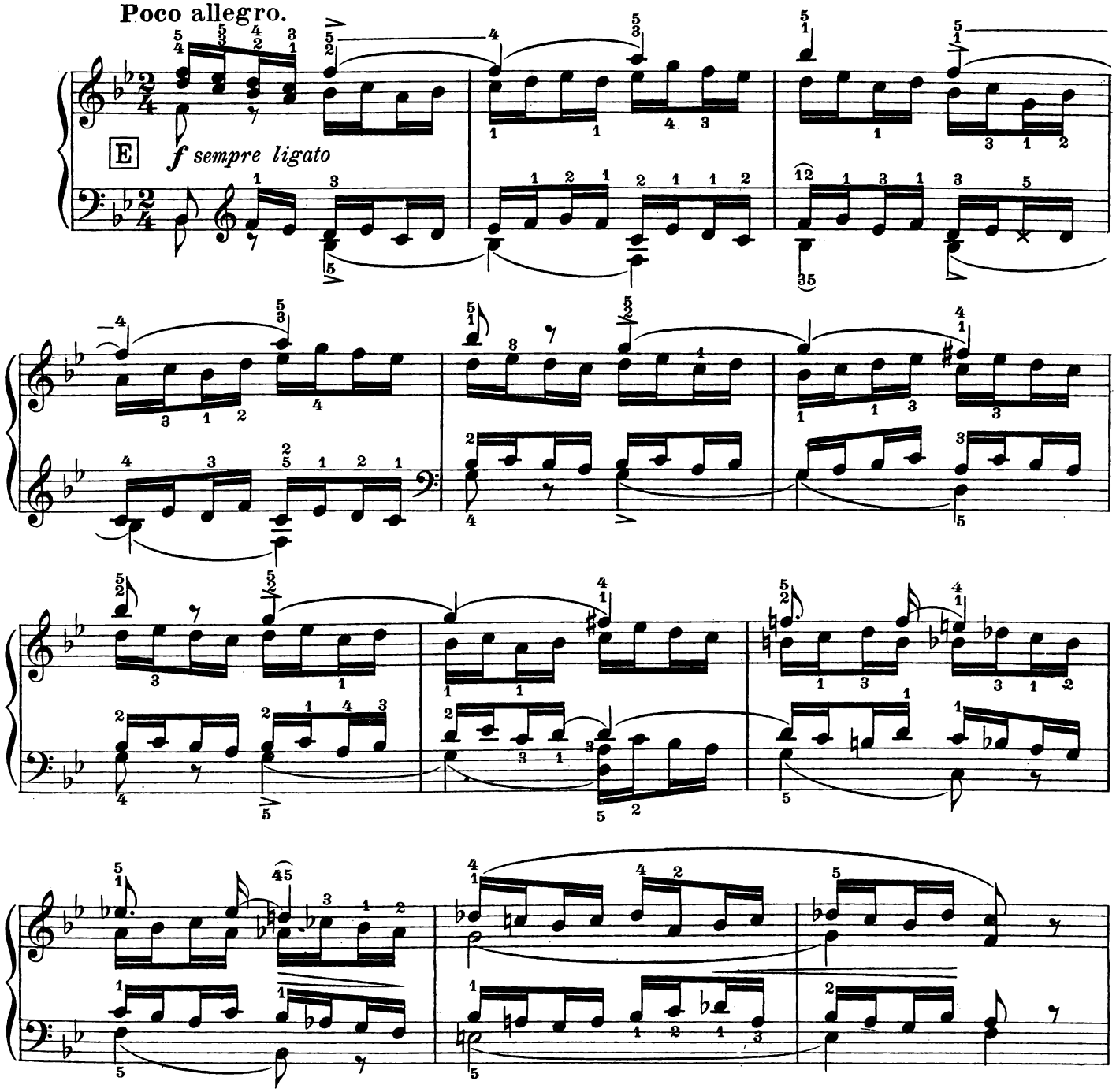
Allegro agitato.

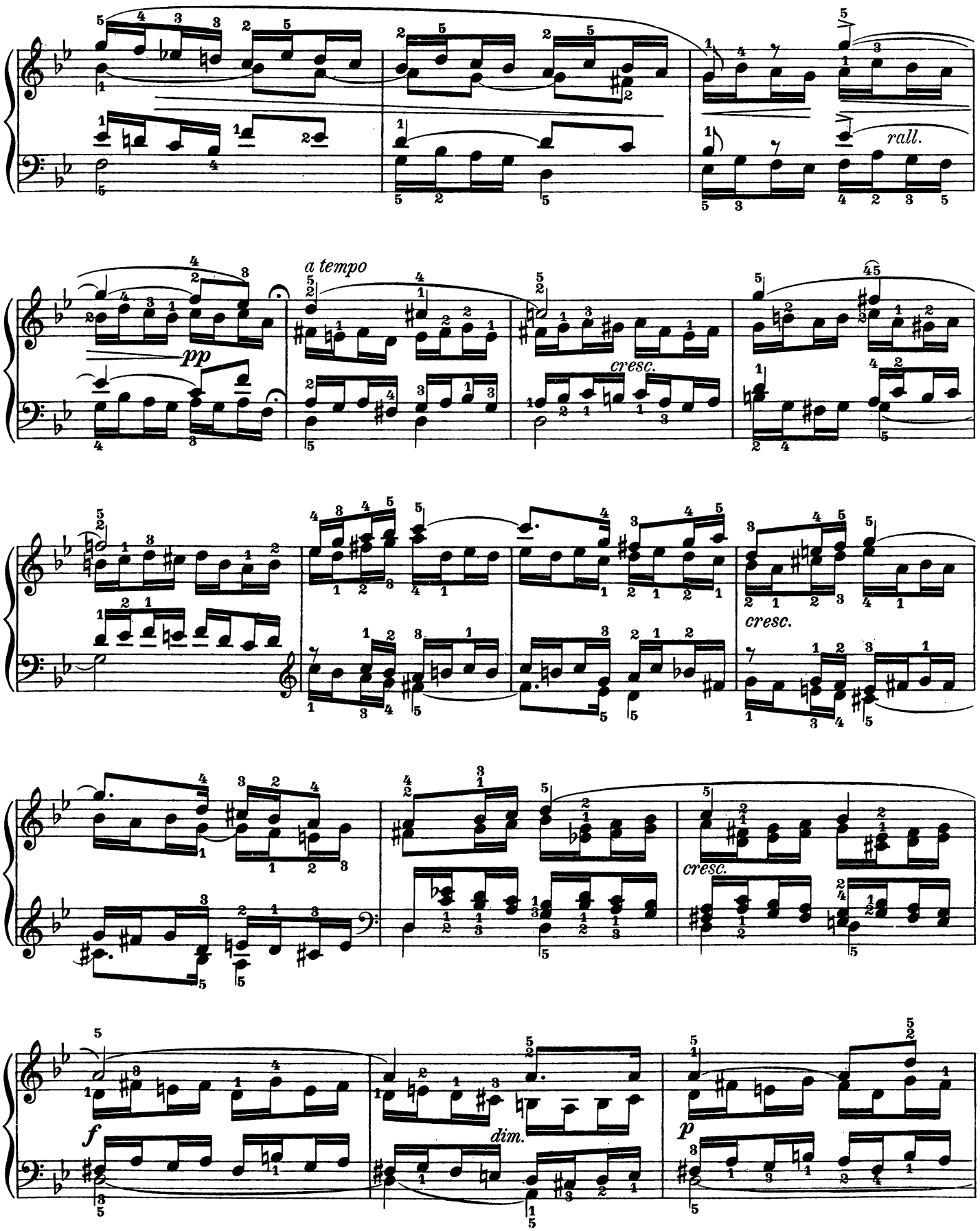


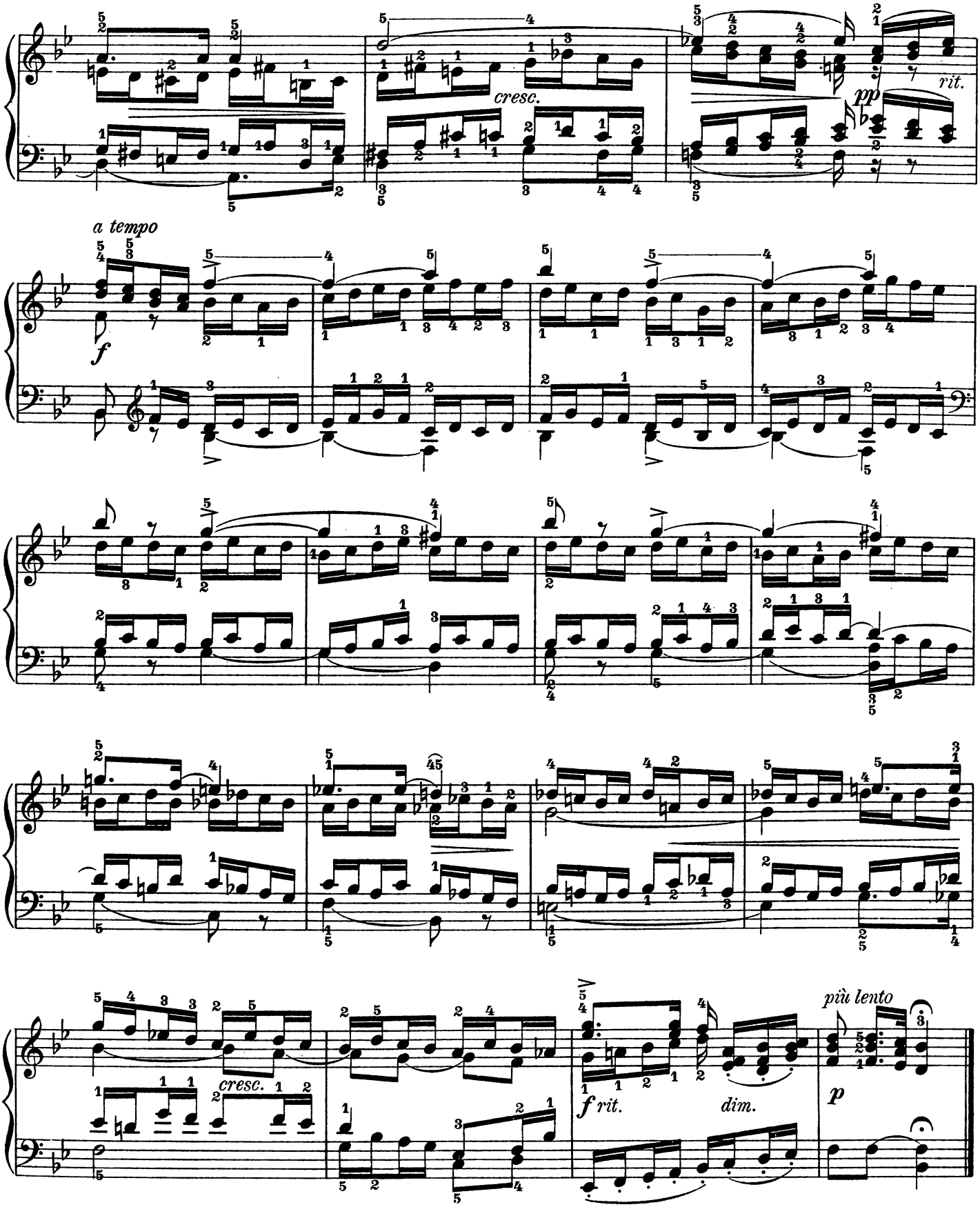
NB. Registrierung etwa 5 1P E 1P 3 6 8va oder einfacher 1 1P E 1P 5 8va



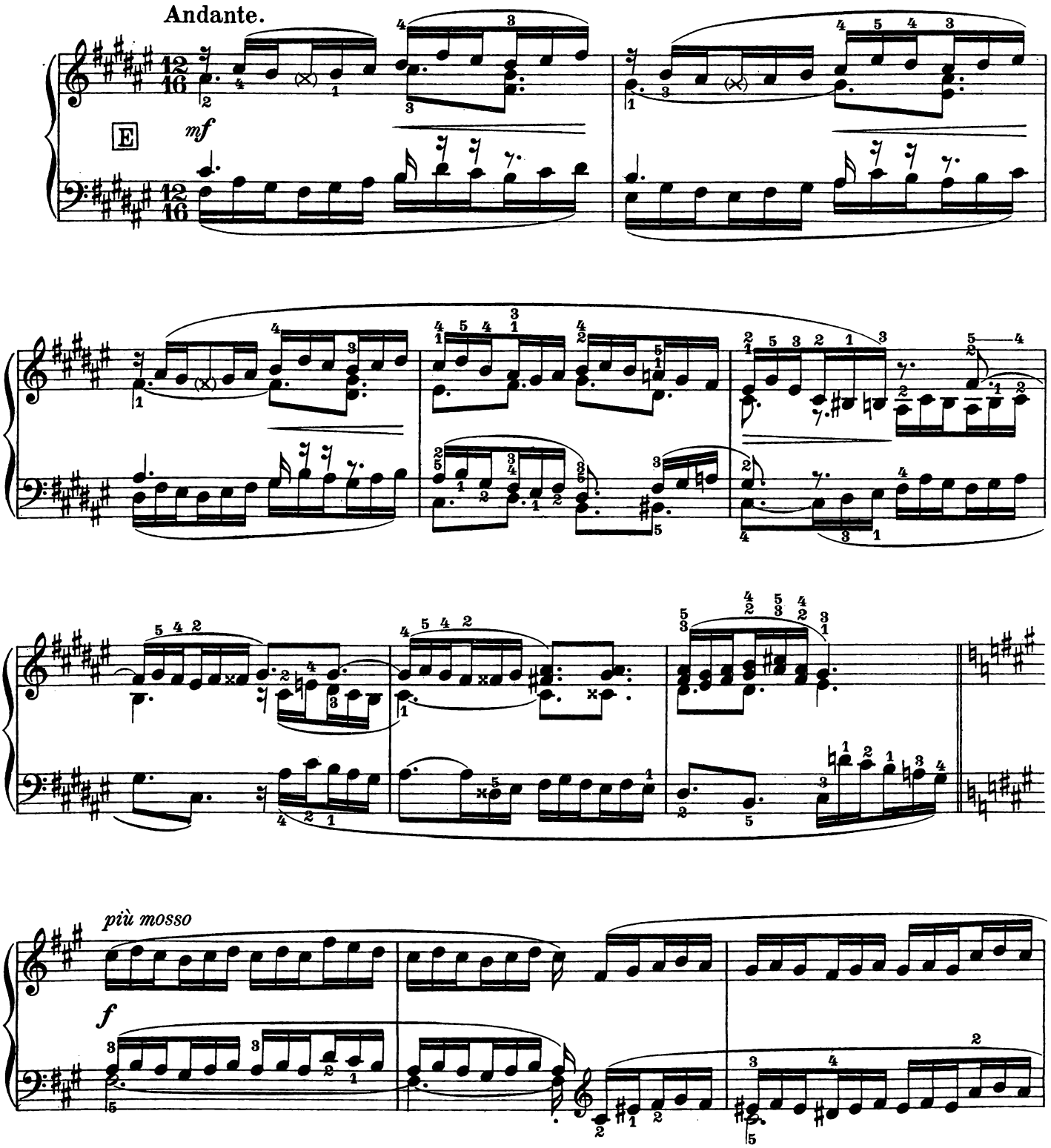
30. Sexten und Dezimen bei äußeren Haltestimmen.

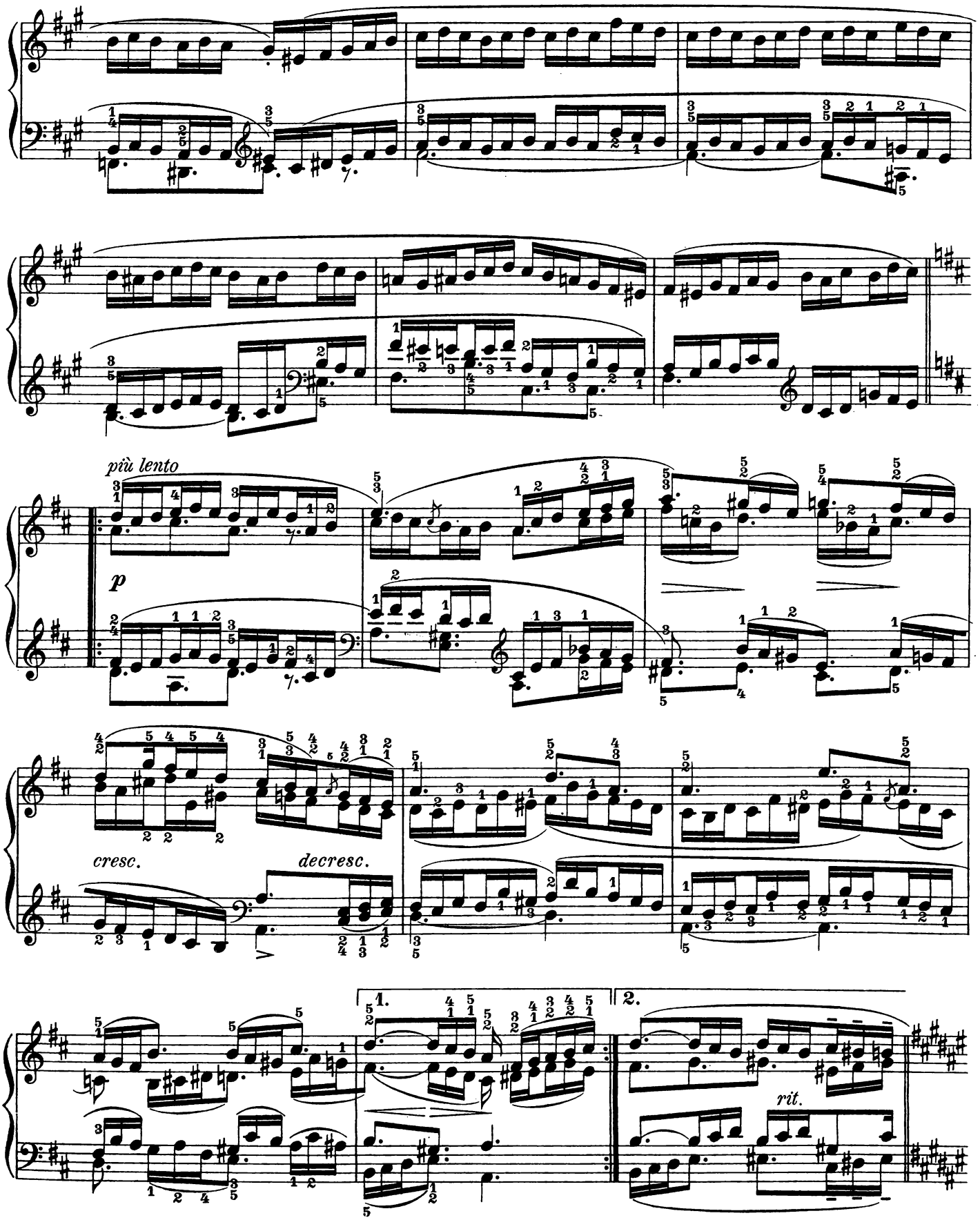



rall.
a tempo
pp
cresc.
cresc.
cresc.
f
dim.
p


cresc.
rit.
pp
a tempo
f
cresc.
f rit.
dim.
più lento
p

31. Figurierter 3= und 4stimmiger Satz.




più lento
p
cresc.
decresc.
1.
2.
rit.

Andante.

mf

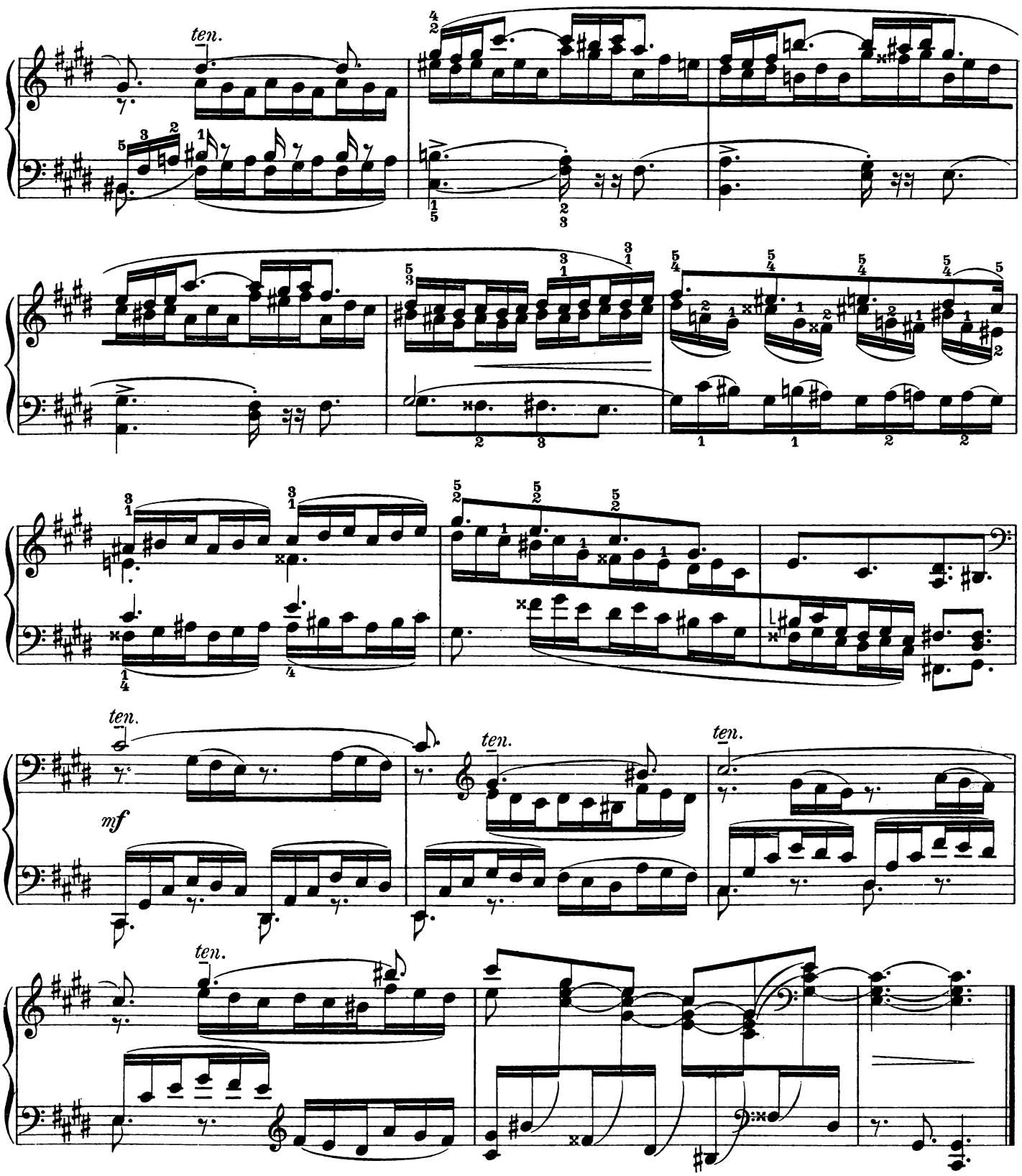
32. Dieselbe Technik wie Nº 31 in gesteigerter Form.

Moderato.

ten. *ten.* *ten.*

E

mf *cresc.* *f*

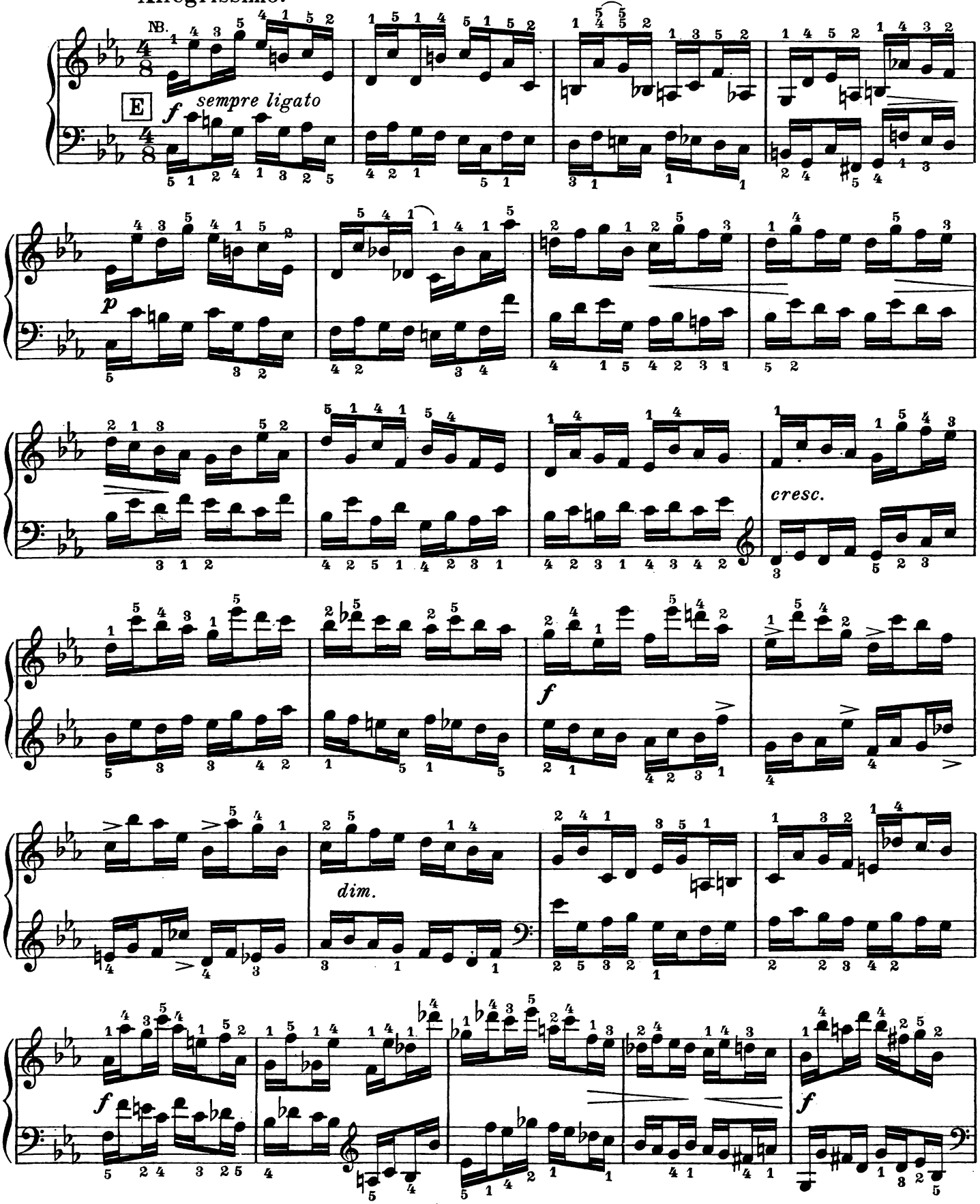


S. Karg-Elert, Op. 91. Die Kunst des Registrierens für Harmonium, ein Hand- und Nachschlagebuch.
Teil I. Das Druckluftsystem mit Beiheft (Registrier-Schlüssel) in 15 Liefg. je M. 1,60 Kompl. brosch. M. 24,– gebd. M. 26.–
Teil II. Das Saugluftsystem mit Beiheft (Registriervorlagen) in 9 Liefg. je M. 1,60 Kompl. brosch. M. 14,40 gebd. M. 16,–

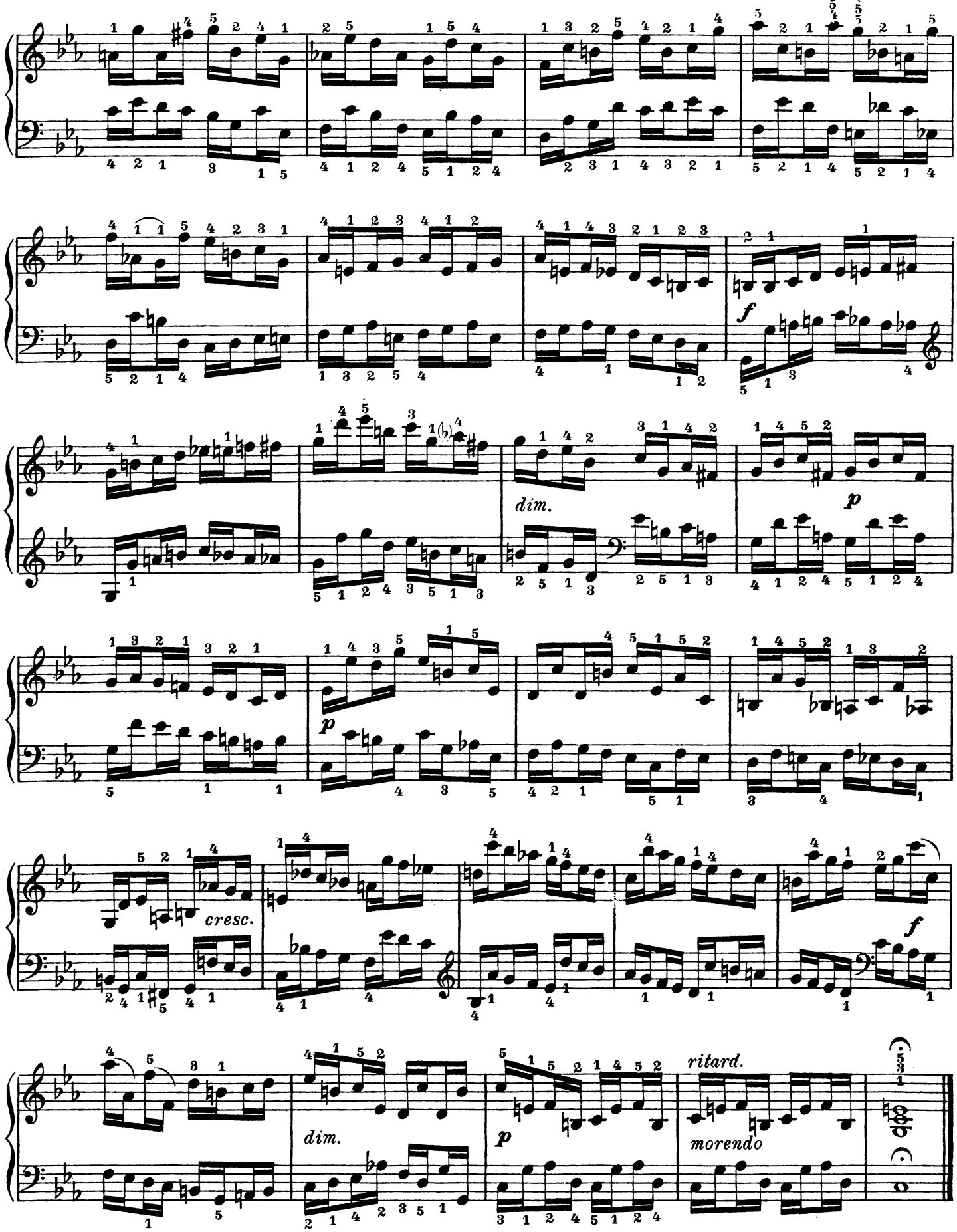
C. S. 3436

33. Moto perpetuo.

Allegrissimo.

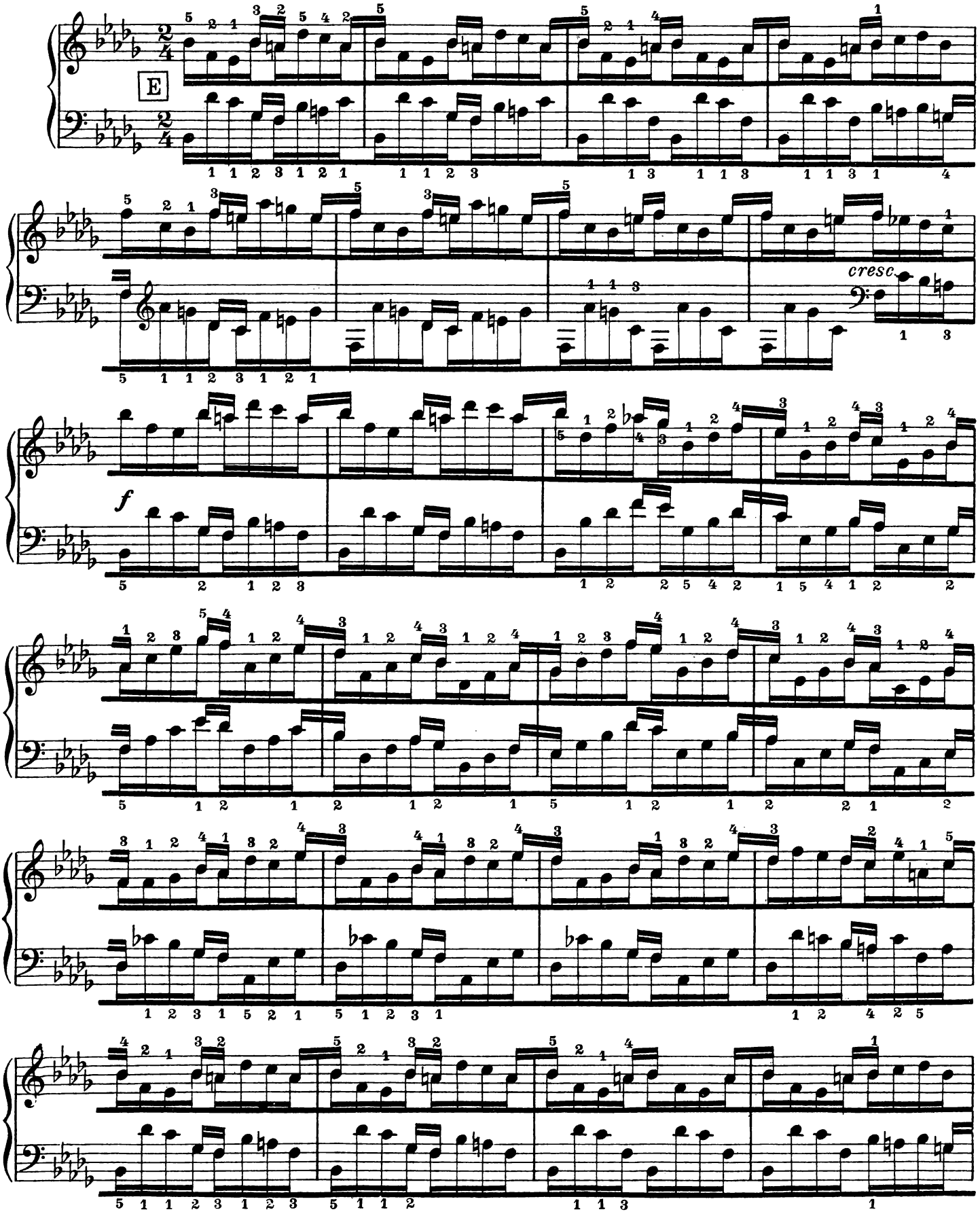


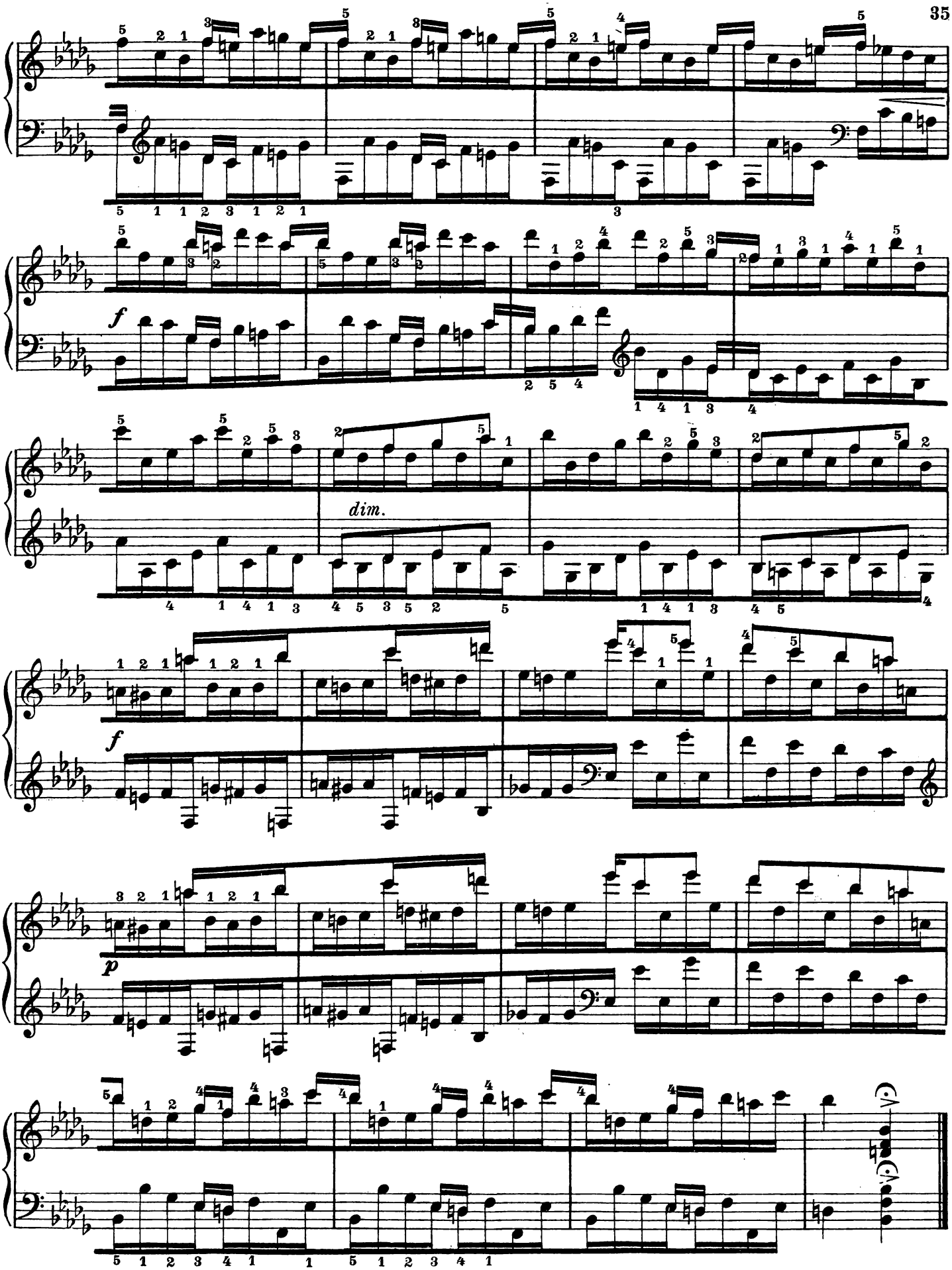
NB. R.+L. ligato ‖ R.+L. staccato ‖ R. ligato L. staccato | R. staccato L. ligato.


f
dim.
p
p
cresc.
f
dim.
p
ritard.
morendo

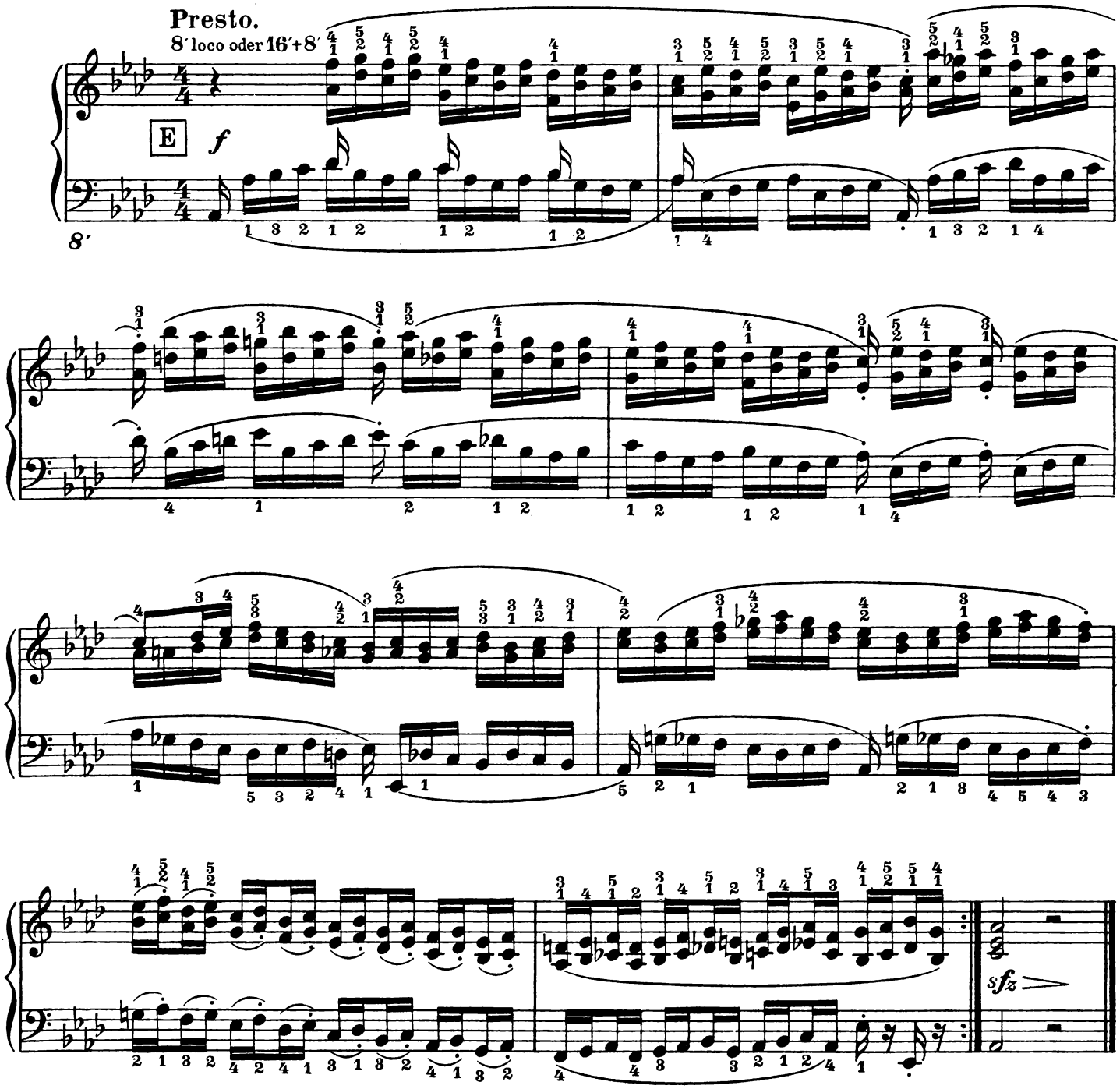
34. Dieselbe Technik wie Nr. 33 in gesteigerter Form.

Presto.



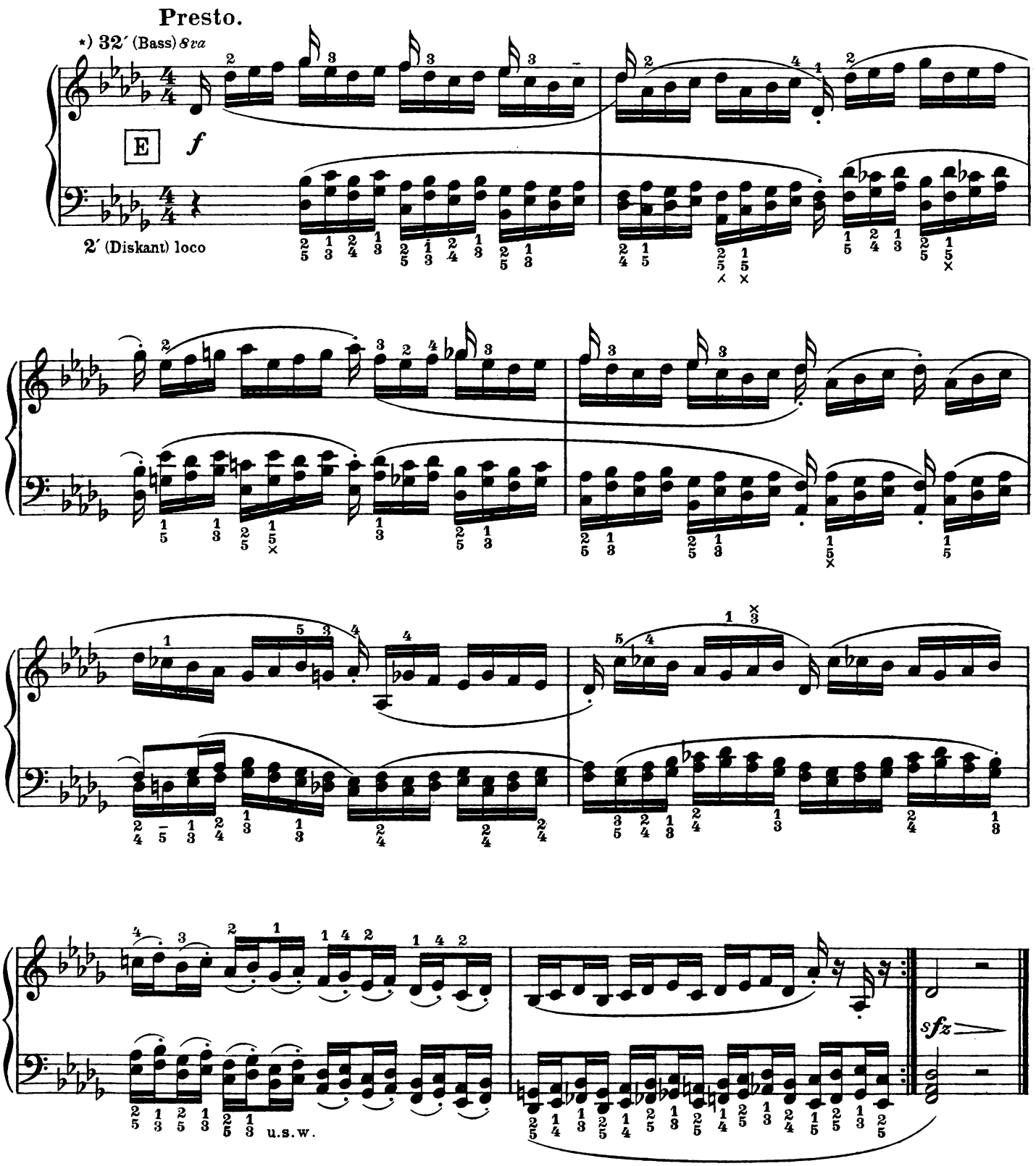

f
dim.
f
p

35a Quarten und Terzen in der rechten Hand.



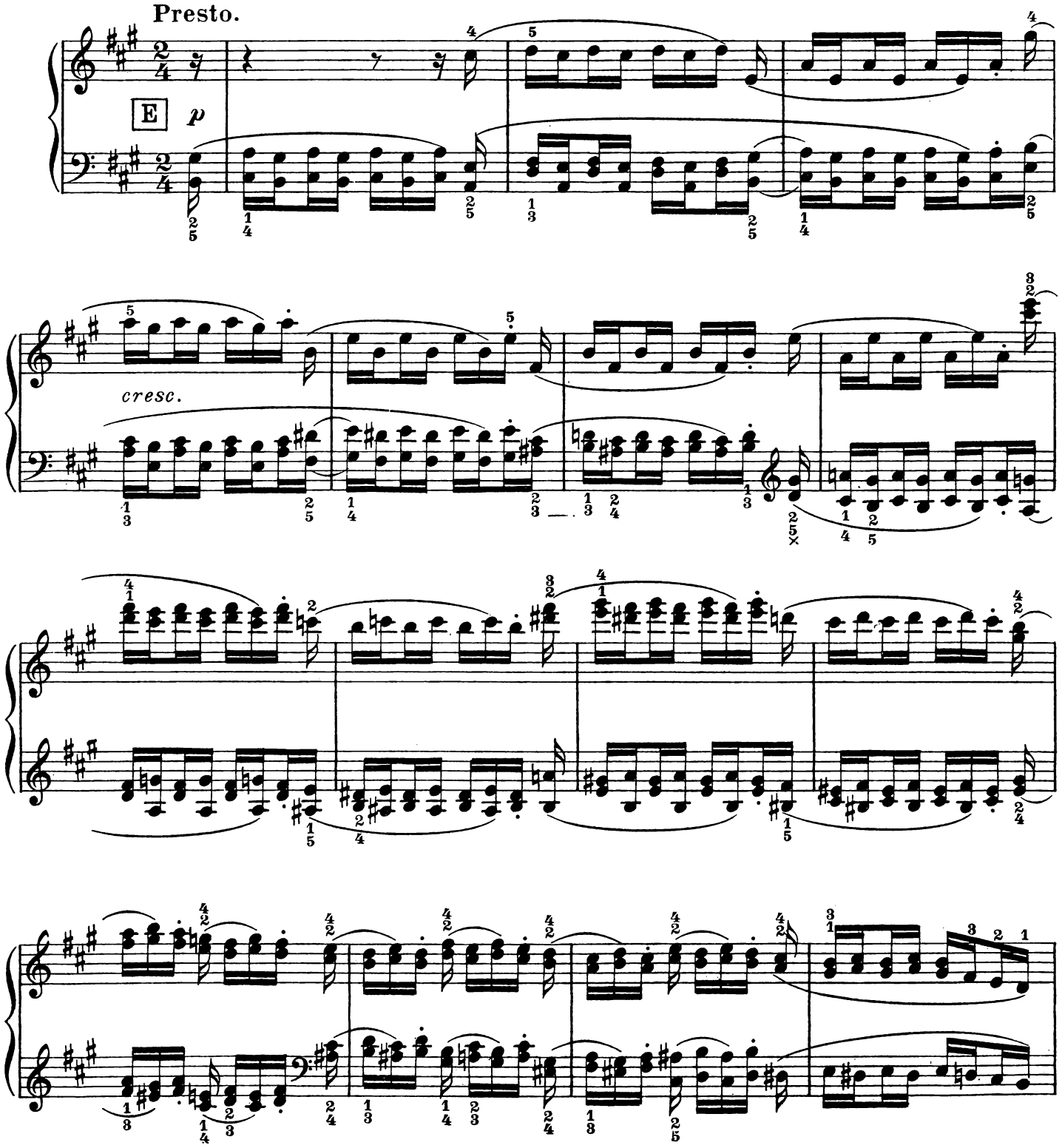
Eine Serie von 7 Pädagogischen Harmonium-Werken von **S. Karg-Elert** für 20 M. (Im Einzelkauf 25 M.)
Op. 93. **Grundlegende Studien**, 40 Elementar-Etüden. M. 5,- Op. 94. **Die hohe Schule des Ligatospiels**, 26 Etüden, Heft I in ♯ Tonarten M. 3,- Heft II, ♭ Tonarten M. 3,- Op. 95. **Gradus ad parnassum**, Abt. I, 24 Etüden für Anfänger M. 3,- Abt. II, 20 leichtere Etüden für Fortgeschrittene M. 3,- Abt. III. Erste Studien im polyphonen Spiel, 31 Etüden und Sätze. – Bach-Stil, M. 5,- Op. 99. **Elementar-Harmoniumschule** für den Selbstunterricht Bd. I M. 3,- Bd. II M. 3.-

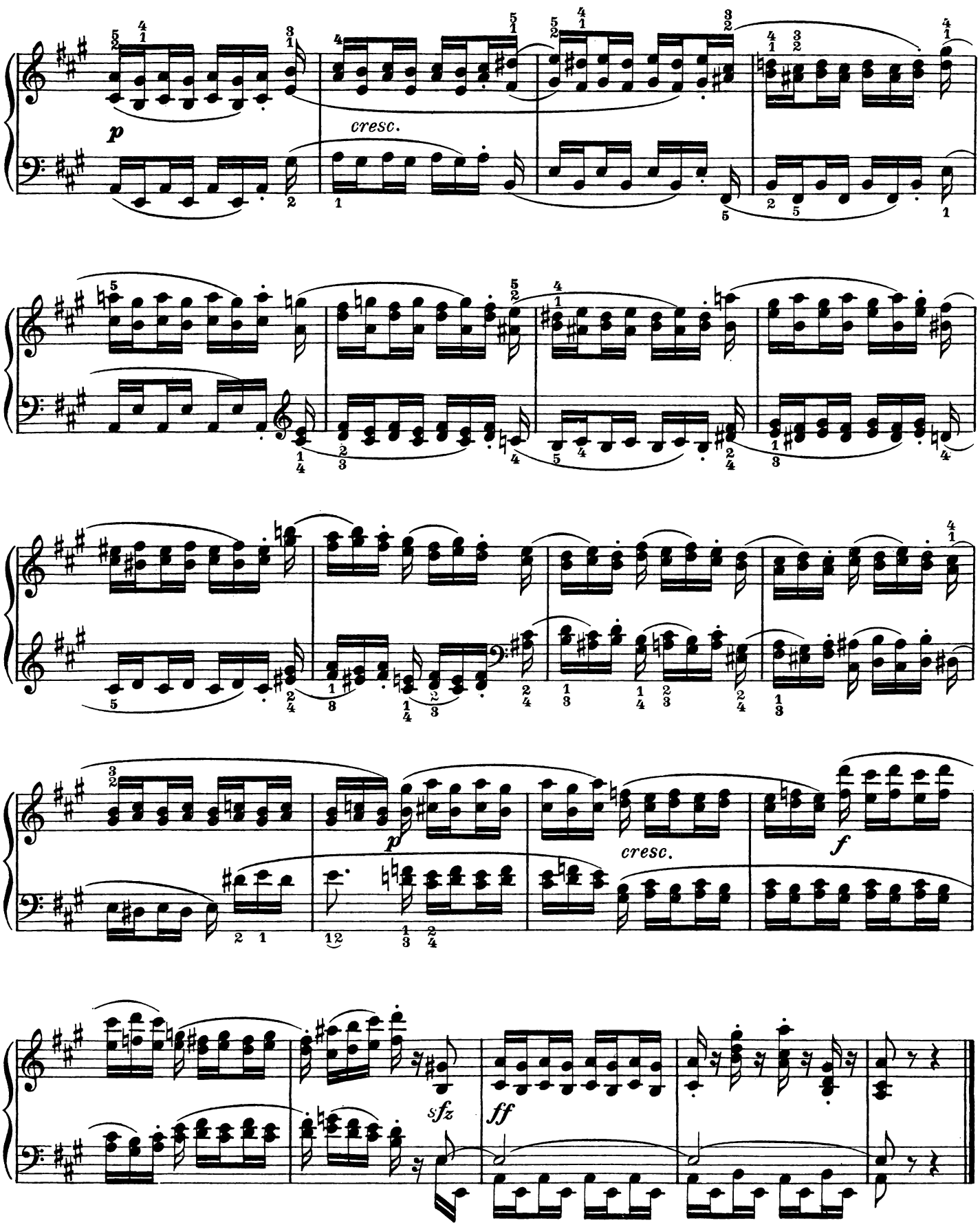
35b Quarten und Terzen in der linken Hand.



*) Registrierung nur für Druckluft.

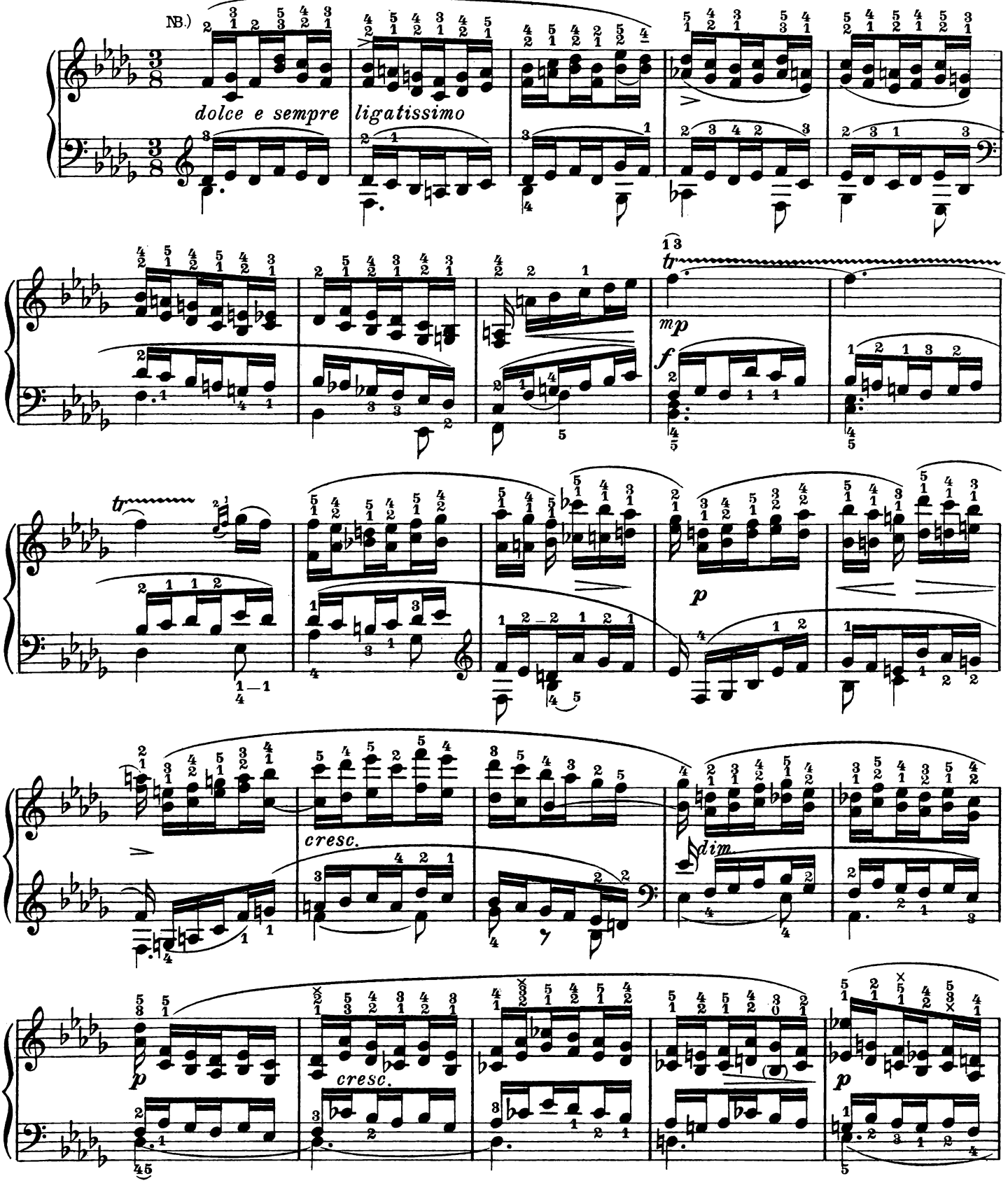
36. Terzen und Sexten in beiden Händen.



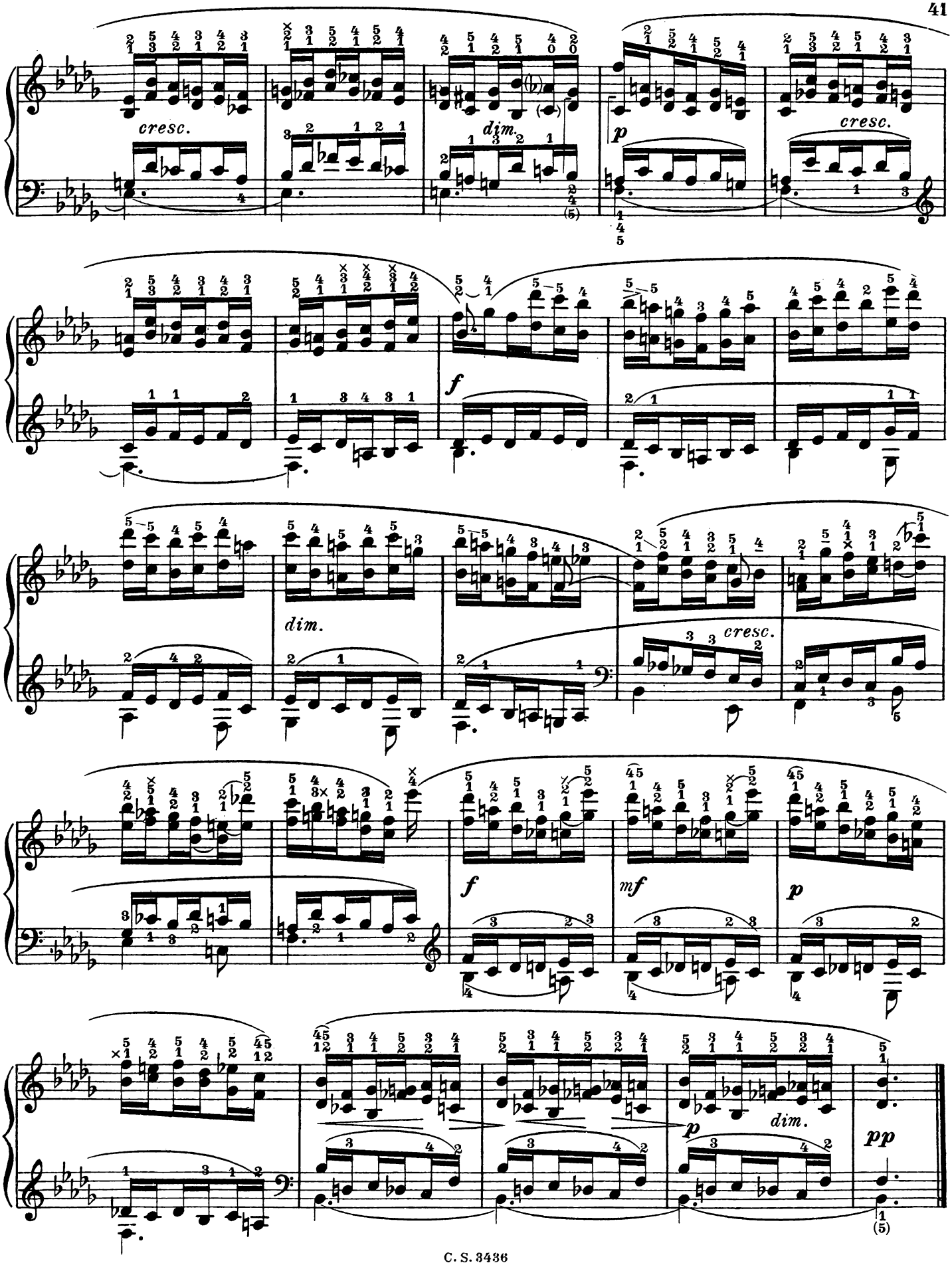

p
cresc.
p
cresc.
f
sfz
ff

37. Akkordpassagen ohne stummen Fingerwechsel.

Tempo giusto.

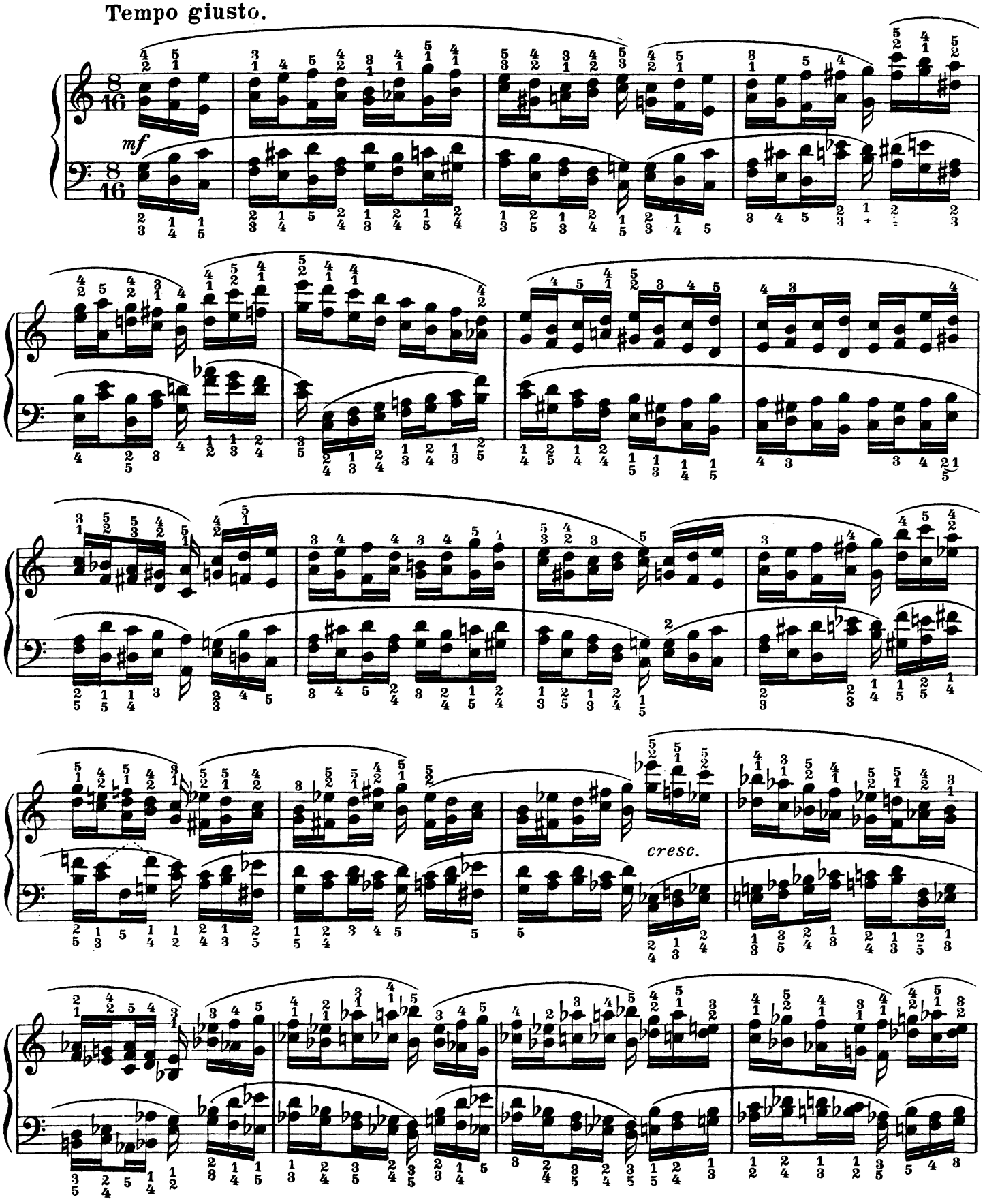


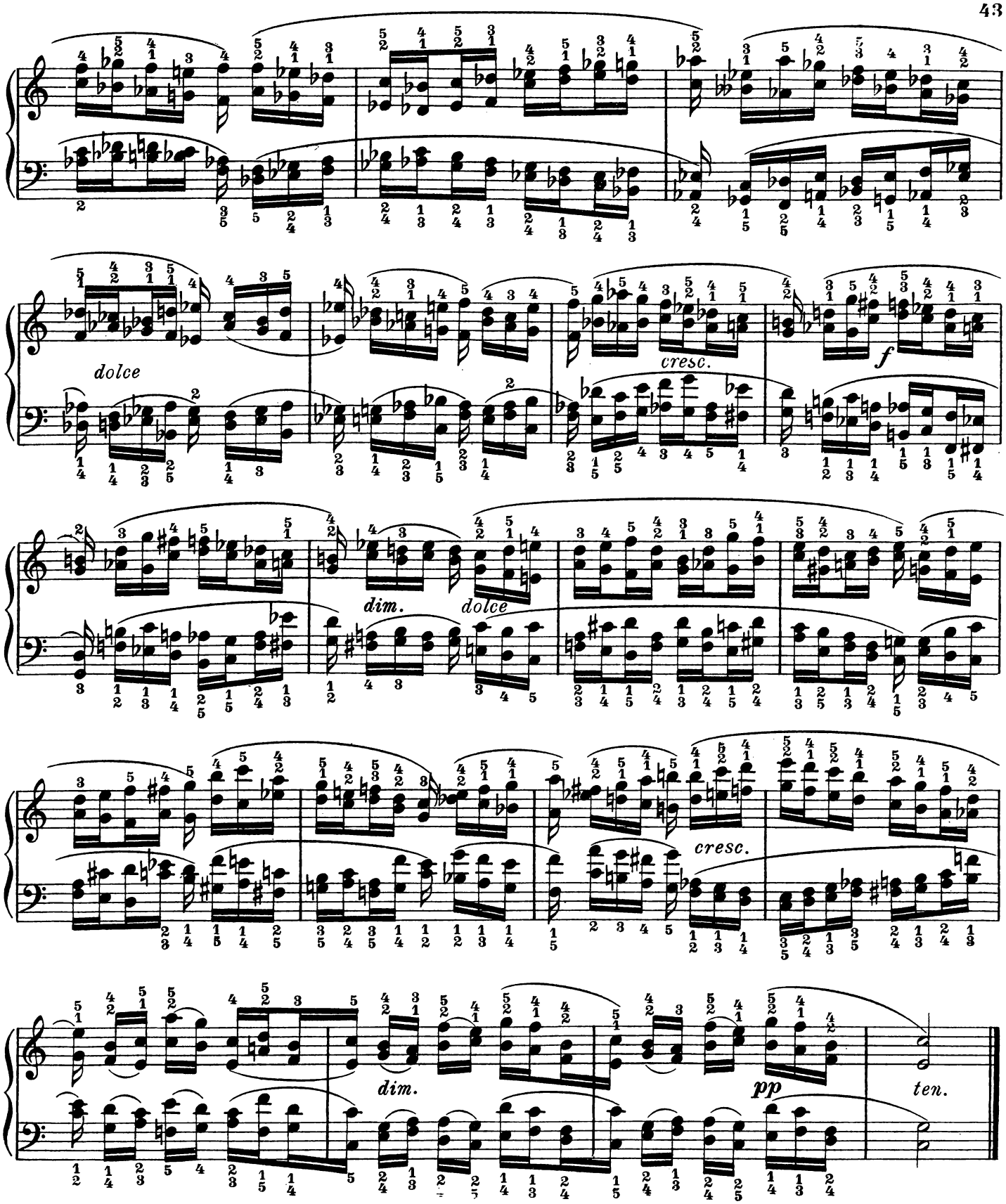
NB.) Fingersatz ist peinlichst zu beachten. Jeder **wischende** Fingerwechsel ist zu vermeiden.


cresc.
dim.
p
cresc.
f
dim.
cresc.
f
mf
p
p
dim.
pp

38. Virtuose Akkordpassagen ohne stummen Fingerwechsel.

Tempo giusto.





Belehrende Artikel (unentgeltlich) **S. Karg-Elert.** Das moderne Kunstharmonium, Eine Plauderei, – Das Harmonium und die Hausmusik, – Registertabelle über das Expressions- und Kunst-Harmonium, – „Collection Carl Simon" Harmoniummusik-Verzeichnis mit Angabe des Schwierigkeitsgrades – durch jede Buch- und Musikhandlung zu beziehen.

C. S. 3436

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Leichtere Orgelstücke. M.

Angelus, H dur, aus den *Aquarellen* (Op. 27 Nr. 5 b) 1,20
Benediction, A dur, aus *Monologen* (Op. 33 Nr. 4 b) 1,20
Entrata, D dur, aus *D dur-Partita* (Op. 37 Nr. 1 b) 1,20
Sarabande, G dur, aus *D dur-Partita* (Op. 37 Nr. 3 b) 1,20
Praeambulum Festivum, Es dur (Op. 64 Nr. 4 b) 1,20
Bourrée et Musette, D moll, aus der *D dur-Partita* (Op. 37 Nr. 4 b) 1,20

D. Für Orgel und Violine etc.

Op. 48. Nr. 1. **Sanctus,** B dur, für Orgel u. Violine . 1,30
Op. 48. Nr. 2. **Pastorale,** D moll, f. Orgel u. Violine 2,50
Op. 65. Nr. 66. **Festlicher Choral** „Wunderbarer König" für Orgel, Trompeten, Posaunen und Pauken (Einzelne Stimme je 30 Pf.) netto 2,—
(S. Op. 78 Nr. 20 u. Op. 87 III. **Nun ruhen alle Wälder.**)

E. Klavier zu zwei Händen.

(Originalwerke.)

Op. 7. **Reisebilder,** Eine Suite kompl. netto 2,—
1. Morgensonne. — 2. Bächlein (Studie). — 3. Rüstiger Morgenwanderer. — 4. Ländliche Szene. — 5. Ein Zwiegespräch. — 6. Reigen. 7. Im Volkston. — 8. Tagesausklang.

Op. 38. **Schwabenheimat,** Ein Zyklus.
Nr. 1. Reigen, F dur 80 Pf. Nr. 2. Tanzweise, C moll M. 1,20. Nr. 3. Im Balladenton, G moll M. 1,20. Nr. 4. Auf den Bergen, Es dur M. 1,20. Nr. 5. Aus dem Dorfe, G dur M. 1,20. Nr. 6. Ländliche Tanzburleske, F dur M. 1,—. Nr. 7. Sinnig und minnig, C dur M. 1,—. Nr. 8. Nachklang (Jetz gang i ans Brünnele), F dur M. 1,—.
Serienpreis der 8 Klavierstücke . . . netto 4,—

Op. 50. **Erste Klaviersonate,** Fis moll. Phantastisch und lebhaft — Sehr breit und empfindungsvoll — Leidenschaftlich und stürmend . . . . . 6,—
Dazu **Thematischer Führer** mit einem Geleitwort von *Aug. Reinhard* . . . . . netto —,20

Op. 51. **Aphorismen,** ein Zyklus von 17 Skizzen.
Heft I (Nr. 1—5) . . . . . 2,—
Heft II (Nr. 6—12) 2,50
Heft III (Nr. 13—17) . . . . . 3,—
NB. Die **Aphorismen,** zusammengehörend, zum **Serienpreise** . . . . . netto 4,—
Nr. 1, 5, 9, 11, 13 u. 14 einzeln je 60 Pf. bis M. 1,20.

Op. 67. **Drei Sonatinen.** Nr. 1. Facile, G dur 2,—
Nr. 2. Mignonne, A moll 1,50
Nr. 3. Exotique, E moll . . . . . 2,—

Op. 77. **Poetische Bagatellen.**

Heft I (Nr. 1—6) M. 3,—.
1. In Bachscher Manier, *E moll*
2. Unsrer lieben Frau, *A moll*
3. Altmodische Weise, *G dur*
4. Abendmusik, *E dur*
5. Leidesahnung, *A moll*
6. Kleiner moderner Marsch, *G dur*

Heft II (Nr. 7—10) M. 2,—.
7. Schwäbisches Ritornell, *F dur*
8. Burlesker Walzer, *A moll*
9. Diabolischer Aphorismus, *F dur*
10. Wie improvisierend, *C dur*

Einzeln: 1. In Bachscher Manier 60 Pf. 7. Schwäbisches Ritornell 80 Pf.

F. Violin-Werke.

(Originalkompositionen.)

Op. 88. **Erste Sonate,** E moll, für Violine allein 2,—
Energico ed agitato, Larghetto, Quasi Rondo.

Op. 89. **Partite I,** D dur, für Violine allein . . . 1,80
Ouverture, Sarabande, Ritornello, Air, Alla Giga.

Duette für zwei Violinen.

Op. 90. **Zehn leichte Charakter-Studien** (instruktiv) 2 Hefte . netto je 1,50
Heft I, Nr. 1. Divertimento, G dur, Nr. 2. Serenata, E moll, Nr. 3. Fughetta burlesca, A moll, Nr. 4. Tambourin et Musette, D moll, Nr. 5. Sempre semplice, G dur.
Heft II, Nr. 6. Ciaconna con Variazioni, G moll, Nr. 7. Intermezzo giocoso, A dur, Nr. 8. Pastorella, Es dur, Nr. 9. Quasi Toccatina, C moll, Nr. 10. Coda lyrica, G dur.

G. Violoncell-Werke.

M.

Op. 71. **Sonate.** Nr. 1. A dur, für Klavier und Violoncell. I. Con brio. II. Adagissimo con molt' espressione. III. Allegro burlesco netto 6,—

H. Orchesterwerke.

Op. 21. **Suite,** A moll, nach *Georges Bizet.* „Jeux d'enfant", großes oder kleines Orchester. 5 Sätze. 1. Alla marcia. — 2. Intermezzo I. 3. Scherzino. — 4. Intermezzo II. — 5. Finale.
Partitur netto M. 7,50
Stimmen kompl. netto M. 15,—
— **Doublier-Stimmen** . . . . . netto je 1,—

J. Geistliche Lieder und Chöre.

Op. 66. Nr. 1. **Völlige Hingabe,** „Ich leg in deine Hände" für eine Stimme mit **Orgel,** auch Violino obligato oder ad libitum . . . 1,20
Nr. 2. **Sphärenmusik,** „Hoch vom Himmel tönt", von *Frida Schanz,* für eine Singstimme mit **Violine** und **Harmonium** 2,50
Nr. 3. **„Ich steh' an deiner Krippe hier"** von *Paul Gerhardt.*
A. Für eine Stimme mit **Harmon.** (Orgel) 1,20
B. Für eine Stimme mit **Harm.** u. **Violine** 1,50
C. Für zwei Stimmen mit **Harmon.** (Orgel) 1,50
D. Für zwei Stimmen mit **Harm.** u. **Violine** 1,80

Op. 81. **Näher, mein Gott, zu Dir!** Kanzone für gem. Chor, Soli, Flöte (Viol.) und Orgel . . . . . netto 3,80

Op. 82. Nr. 1. **Benedictus** für Soli, gem. Chor, Violine, Harfe (Klavier) ad. lib. und Orgel netto 3,—

Op. 82. Nr. 2. **Vom Himmel hoch,** Kanzone für Sopran, Violine, gem. Chor u. Orgel netto 3,50

Näher, mein Gott, zu Dir! Freibearb. n. d. engl. Choral. A, f. eine mittelhohe Stimme 1,—
— B, für eine tiefe Stimme mit Klavier oder Harmon. 1,—

K. Lieder und Gedichte mit Klavier.

Einstimmig in hoher, mittlerer und tiefer Lage.

Op. 11. **Acht Lieder verschiedener Dichter.** Text deutsch-englisch.
Op. 12. **Sechs Lieder im Volkston.**
Op. 40. **An mein Kind,** 3 Gedichte (Ein Zyklus).
Op. 54. **An mein Weib,** 6 Gedichte (Ein Zyklus).
Op. 56. **Zehn Epigramme** von *Lessing.*
Op. 62. Heft I. **Vier Gedichte** von *Melanie Barth.*
Op. 62. Heft II. **Drei Nixenlieder** für Alt.
Op. 63. **Impressionen** und **Gedichte.**
Heft I. Rosenlieder, Drei Impressionen. *A. v. W.*
Heft II. Fünf Gedichte von *Asta von Wegerer.*
Heft III. Zwei Madrigale von *Asta von Wegerer.*
Preise der einzelnen Lieder M. —,80=1,50.
Das vollständige **Lieder-Verzeichnis gratis.**

L. Schriftwerke und Artikel.

Karg-Elert, Op. 91. Die Kunst des Registrierens für Harmonium. Jede Lieferung 1,60
Teil I. Das Druckluftsystem mit Beiheft: Registrier-Schlüssel. Kompl. brosch. M. 24,—, gbd. . 26,—
Teil II. Das Saugluftsystem (ca. 7—8 Lieferungen).
Teil III. Vergleichende Tabellen.
NB. Inhaltsübersicht und Subskriptions-Einladung bitte zu verlangen.
Probelieferungen auf Wunsch zur Ansicht.

Die Reform des **modernen Druckwind-Harmoniums** mit einer Dispositions-Tabelle. (Abdruck aus der Zeitschrift für Instrumentenbau) . . . . . netto —,60
Die Dispositions-Tabelle vom Einspiel bis zum Kunstharmonium (Doppel-Expression) Beilage aus der Reform einzeln 10 Pf.
Das moderne Kunstharmonium, vierte Auflage, eine Plauderei, gratis.
Das Harmonium und die Hausmusik (Abdruck aus der Rheinischen Musik- und Theaterzeitung, 7. Jahrgang Nr. 40) gratis.
Verzeichnis der Werke von **Sigfrid Karg-Elert** mit einer biographischen Skizze von **Hanns Avril** gratis.

M. Künstlerische Bearbeitungen
für Harmonium von Sigfrid Karg-Elert.

M.

Näher, mein Gott, zu Dir! Frei nach dem englischen Choral (Titanic-Untergang).
Ausg. D, für Druckluft- (Kunst-) Harmon. 1,50
— E, für Ein- bis Vierspiel-Harmon. 1,50

Vier leichte Stücke klassischer Meister (Sonderabdruck aus den Studien) . 1,—

Klassische Meisterstudien zum Selbstunterricht*) mit Fingersatz und pädagogischen Erklärungen, zugleich Beispiele zur Kunst des Registrierens, 23 Stücke progressiv geordnet.
Heft I (1—10) *Corelli, Arcadelt, Händel, Praetorius, Giordani, Corelli, Bach, Leclair, Haßler, Bortniansky* . . . . . netto 2,—
Heft II (11—17) *Vivaldi, Rameau, Bortniansky, B. Karg, Gluck, J. S. Bach, Rameau* netto 2,—
Heft III (18—23) *d'Aquin, J. S. Bach, Galuppi, Couperin etc.* . . . . . netto 2,—
*) Dazu als Beilage Pädagogische Anmerkungen.

Adagio (Air) aus der Orchestersuite in D dur von *Joh. Seb. Bach* 1,20

Sinfonia, (Weihn.-Orat.) von Bach frei bearb. 1,—

Praeludium und Sarabande aus der Suite in D dur von *Bror Beckman,* Op. 13B für Kunstharmonium . . . . . 2,—

Phantasiestück, As dur, von *Reinhold Jockisch,* Op. 9 Nr. 2B für Kunstharmonium . . . 1,20

Gebet, Es dur, v. *Cyrill Kistler,* f. Kunstharmonium 1,50

Vorspiel zur Oper Kunihild von *Cyrill Kistler* für Kunstharmonium 1,80

Trois Morceaux fantastiques par *Ernst Maschke,* Op. 15B. Nr. 1. Gavotte. Nr. 2. Chanson d'amour. Nr. 3. Valse (Reigen) . je 1,20

Suite d'après *Rameau.* 1. Les tendres plaintes.— 2. L'Egyptienne.— 3. La Poule.— 4. Musette.— 5. Tambourin für Kunstharmonium. kompl. 4,—

Prélude religieux et **Fugue** de la messe solennelle par *G. Rossini* 1,50

Barcarole, F dur, von *Karl Thießen,* Op. 25 II A —,80

Skizzen, Andante, Adagio, Largo. *Waege,* Op. 3 1,50

Romanze, Scherzo und **Arioso** von *Waldemar Waege,* Op. 5 . . . . . 2,—

N. Andere Harmonium-Kompositionen
registriert von Karg-Elert.

Nielsen, Ludolf, Op. 30. Aus dem Skizzenbuch. Drei Tonstücke: Dudelsack etc. . . 1,80

Schumann, Camillo, Op. 37. Suite II, D dur 3,—
I. Praeludium, II. Andantino, III. Menuett, IV. Hymnus, V. Fuge. *(Zum Mitvertrieb für den Handel.)*
— Op. 43. Suite III, F moll . . . . . 3,—
I. Praeambulum, II. Interludium, III. Pastorale, quasi Scherzino, IV. Introduzione e Fuga.

O. Harmonium-Ensemble.
Übertragungen von Karg-Elert.

Bach, J. S. Adagio (Air) für Violine (Cello), Harmonium und Klavier 1,80
— Adagio (Air) für Harmonium und Klavier . 1,50

Beethoven. Vier Sätze aus der Trio-Serenade in D dur, Op. 8. Freie Bearbeitung für Harmonium und Klavier.
Nr. 1. Marcia . . M. 1,50. — Nr. 2. Adagio . . . 2,50
Nr. 3. Menuetto . M. 2,—. — Nr. 4. Variazioni . 3,—

Reger, Max, Romanze in A moll für Harmonium und Klavier. 1,80
— Romanze für Violine (Cello), Harm. u. Klavier 2,—

Thießen, Karl, Op. 25 Nr. 2B. Barcarole, F dur, für Violine (Cello), Harmonium und Klavier 1,50

P. Freie Orgel-Bearbeitungen von Karg-Elert aus Werken von J. S. Bach.

M.

Serienpreis für nachstehende 8 Stücke netto 7,50
1. Adagio (Air) aus der Orchester-Suite in D dur 1,—
2. Capriccio, G dur, aus der Klavier-Toccata . . 1,50
3. Choral-Improvisation und Fuge aus der 8 stim. Motette „Singet dem Herrn ein neues Lied" 2,—
4. Echo aus der H moll-Partita 1,20
5. Symphonie pastorale (Hirtenmusik) Weihn.-Orat. 1,50
6. Fantasie und Doppelfuge, A moll, nach dem Klavier-Original 2,50
7. Toccata, E moll, nach dem Klavier-Original . 2,—
8. Toccata, D moll, nach dem Klavier-Original . 3,50

Q. Andere Übertragungen für Orgel-solo und Ensemble.

Beethoven, Cavatine aus dem Streichquartett, Op. 130 für Orgel 1,20
— Dieselbe für Orgel und Harfe 1,80
— Dieselbe für Violine, Harfe, Orgel . . . . 2,—
— Dieselbe für Cello, Harfe, Orgel . . . . . 2,—

Händel, Largo, F dur, für Orgel zu 4 Händen 1,20
— Allegro e Passacaglia in G moll für Orgel 2,—
— Capriccio, F dur, für Orgel solo 1,50
— Halleluja aus „Der Messias" für Orgel solo 1,80
— Variationen, E dur, über ein Thema von *Baillard,* The harmonious blacksmith . . . 1,80

Kistler, Cyrill, Gebet, Es dur, für Orgel . . 1,20
— Morgenandacht, Es dur, für Orgel 1,20

Kjerulf, H., Wiegenlied, F dur, für Orgel . . 1,—

Mendelssohn, 4 ausgew. Charakterstücke (Cantilene, Trauermarsch, Dialog, Agitato), frei übertragen nach Liedern ohne Worte 3,—

Rost, Ernst, Benedictus, E dur für Orgel . . 1,30

Schumann, Rob., Abendlied, Des dur . . —,80
— Träumerei, F dur, für Orgel . . . . . —,80

Näher, mein Gott, zu Dir! Choral-Improvisation (symphonisch) Ausg. C für Orgel 1,80

R. Klavierbearbeitungen v. Karg-Elert.

Bach-Stark, Orgel-Toccata in D (dorisch). Neue instruktive Ausgabe 1,50

Händel-Stark, Introduktion, Doppelfuge Toccata, E moll. Neue instruktive Ausgabe 1,20

Kistler, Cyrill, Gebet, Es dur, frei übertragen 1,—
— Morgenandacht, Es dur, frei übertragen . . . 1,20

Nordraak, Rich., Scherzo capriccioso, E dur, zum Konzertvortrag . . . . . 2,—

Reger, Max, Romanze, A moll, Konzertvortrag 1,50

Näher, mein Gott, zu Dir! als Epilog (Text deutsch-englisch) Ausg. F für Klavier 1,20

S. Klavier-Ensemble-Bearbeitungen.

Händel, G. Fr., Largo, G dur, für 2 Klaviere 2,—
— Largo, G dur für Flöte, Violine (Cello) und Klavier (Harfe) 1,80

Reger, Max, Romanze, A moll für Klavier, Violine und Cello . . . . . 2,—

T. Zwei- und vierstimmiger Gesang.

Händel, G. Fr., Recitativ und Aria (Largo). Bearbeitungen von *Sigfrid Karg-Elert* (Text ital.-deutsch). „Welch' schattig Grün".

Ausgabe
109. Für **Sopran** (Tenor) und **Alt** (Barit.) mit **Klavier** (Harfe), G dur, Part. und zwei Singstimmen (je 40 Pf.) M. 2,—
110. Für **Sopran** (Tenor) und **Alt** (Barit.) mit **Harmonium,** G dur, Part. und zwei Singstimmen (je 40 Pf.) M. 2,—
111. Für **Sopran** (Tenor) und **Alt** (Barit.) mit **Orgel,** G dur, M. 2,—
112. Für **zwei tiefere Stimmen** mit **Klavier** (Harfe), F dur, M. 2,—
113. Für **zwei tiefere Stimmen** mit **Harmonium,** F dur, M. 2,—
114. Für **zwei tiefere Stimmen** mit **Orgel,** F dur, M. 2,—
115. Für **gemischten Chor a capella** mit Klavier oder Harfe ad libitum, G dur, Part. und Stimmen (je 20 Pf.) M. 2,—.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. · 168015.