

## 46. Es muss ein Wunderbares sein.

(O. v. Redtitz.)

Sigfrid Karg-Elert.

**Verklärt und weihevoll.**

Es muss ein Wunderbares sein um's Lieben zweier Seelen, sich schliessen

*p sehr zart (mit schwebenden 8' Registern)*

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a series of chords and moving lines in both hands, including a prominent 8' register in the right hand.

ganz ein-an-der ein, sich nie ein Wort ver-heh-len; und Freud und Leid und

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a half note G4 in the right hand and a half note G3 in the left hand, with various chords and moving lines throughout the system.

*mf allmählich vorwärts gehend*

Glück und Not so mit-ein-an-der tra-gen, vom er-sten Kuss bis

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a half note G4 in the right hand and a half note G3 in the left hand, with various chords and moving lines throughout the system.

*und steigend*

in den Tod sich nur von Lie - be sa - gen, vom er - sten Kuss bis

in den Tod sich nur von Lie - be sa - gen, vom er - sten Kuss bis

*recht breit*

in den Tod sich nur von Lie - be sa - gen. Es muss ein

*ruhig*

Wunder - ba - res sein ums Lieb - zweier Seelen, ums Lieb - zweier See - len!