

Die Kunstreiterin.

(Ada Christen.)

Sigfrid Karg-Elert, Op. 19.

Im Bolerotakt.

grell

(quasi Trombi.)

Piano.

ff wüst, lärmend

Es

zit - tertschon die Bret - terwand, Trom - pe - - ten-lärm er -

schallt, ein Bu - be glät-tet rasch den Sand, he -

accel.

sfz *glissando*

f *rascher*

hopp! Die Peit-sche knallt! Da jagt her-ein auf schwarzem

accel. *rascher*

Ross ein Weib mit ke-okem Gruss den braunen Arm und

f *p* *sempre stacc.*

scharf rhythmisch

Nacken blos, ent-blösst den brau-nen Fuss. Die Cas-tagnetten klappern

f

wild, es dröhnt das Tam-bou-rin, wie ein be-leb-tes

p

Emp. an

sf sehr fest und flott

Bron-ce-bild tanz die Zi-geu - ne - rin.

accel. *ff* *a tempo* *ff* l. H.

accel.

mf *pp* *pp* leicht und durchaus graziös

Die Bässe stets etwas stampfig. (mit beiden Pedalen)

mf *f* *sf* *accel.* *poco* *a poco* burlesk

He - hopp! Der hei-sse

pp *f* *sf* langsam

sehr rasch
 Tanz ist aus; sie glei - tet rasch zur Erd!

mit wil - dem Sprung in's dün - ne Haus — eilt

schnell
f

r. H.
fz

l. H.
ff

r. H.
schnell

Im Bolerotempo.

has - tig Weib und Pferd! Im Zelt hockt sie auf

straff rhythmisch
f
pp
quasi trillo scherzando
sehr deutlich.

Samt und Stroh, legt Kar - - - ten in die

Rund sie ist nicht trau-rig, ist nicht

accel.

froh, peitscht gäh - - - nend Ross und Hund!

gliss.

ff

ff derb (quasi Trombi u. Timp.)

sempre f

gliss. ad lib.

fff