

— Meinem Bruder Hans zu eigen —

Zweite Sonate Hdur

für

Clarinete in A
oder Viola (Bratsche)
und
Klavier

von

SIGFRID KARG-ELERT
OP. 139^b

Ausgabe für
Clarinete u. Klavier
Viola (Bratsche) u. Klavier



MUSIKVERLAG WILHELM ZIMMERMANN FRANKFURT AM MAIN

SOLE AGENTS FOR USA: C. F. PETERS CORPORATION, NEW YORK · FOR THE BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS: NOVELLO & Co. LTD., LONDON

ZM 1730^b

Meinem Bruder Hans zu eigen.

Zweite Sonate.

Aufführungsrecht vorbehalten.

H-dur.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 139b

I.

Revidierte Ausgabe

Klarinette in A. *Ziemlich bewegt.* *sehr warm*

Bratsche. *Ziemlich bewegt.*

Klavier. *Ziemlich bewegt.* *mf*

erst

erst

p

f p

f p

verschleiert ausklingend *rit.* *a tempo (heftig)* **A** *lebendig*

a tempo (heftig)

f p *rit.* *mf* *a tempo (heftig)* **A**

f p

schwelgend

mf *schwelgend* *f*

mf *etwas ruhiger*

erregter *nicht zu schnell, doch nach und*

drängend *f* *mit schwellendem Ton*

f *nicht zu schnell, doch nach*

col a parte

nach drängend *immer sehr uppig*

und nach drängen *alles mit sattem, breit ausladendem Ton*

rit. *a tempo*

rit. *f a tempo* *rit.*

ohne Ped.

Z. 11147

immer zurücktretend **B** *ruhiger*

p sehr zurück

zurück
allmählich ruhiger werdend

pp

B *ruhiger*

rit.

idyllisch hervor

(ohne Ped.) sf sf

mf ausdrucksvoll

mf sonor und ausdrucksvoll

sehr nachdrücklich

(weich)

püf

f

p cantabel

sonoro

f

straff im Tempo

schwelgend

schwelgend

rit.

f

p-f

straff im Tempo

fz entschlossen

f

rit.

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The voice part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Performance instructions are written in Italian, including dynamics like *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *fz* (forzando), and *p-f* (piano-forte). There are also tempo and mood markings such as *immer zurücktretend*, *ruhiger*, *idyllisch hervor*, *schwelgend*, and *straff im Tempo*. The score is marked with two 'B' symbols, possibly indicating breath marks or specific performance points. The piano part includes some triplets and a section marked *(ohne Ped.)* (without pedal). The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century music.

wie ein Echo (ohne erste)
 voll
 voll
 pp
 pp
 auf dem Griffbrett (Echo)
 p weich hervor
 * Red * Red * Red *

allmählich herauswachsend
 pp
 p
 allmählich herauswachsend
 p weich hervor
 pp
 mf

ff
 aufflackernd
 fff
 leuchtend
 fff leuchtend
 sehr feurig
 ff sehr glanzvoll
 klingen lassen

(rit.)
 fp
 zurück
 fp
 warm
 sffz (rit.)
 mf
 ruhig
 (rit.)
 rit.

wie vorher
mp idyllisch und innig
warm
wie vorher
fp hervor

p immer stiller werdend
p sehr intensiv
stiller werdend
ten.
mf
p
p
pp
(ohne Ped.)

C
ppp
ppp
R.H. lange hüllen
L.H. rasch arpeggieren
pp (streng im Takt)
ohne Ped.
8
p
p
ff
R.H.
heftig

heftig ausbrechend
ruhiger
schwelgend
ausbrechend
schwelgend
ruhiger
sfz
p
3
3
3
3
3
3

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. The word "hervor" is written below the piano part.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation. It includes performance instructions: "Nach und nach drängend" (gradually pushing forward), "p leicht dazwischen geworfen" (pizzicato, lightly thrown in between), "drücklich" (decisively), "arco" (arco), "f rasch dazwischensahrend" (forte, rapidly intervening), and "hervor" (herve). The piano part has a dynamic marking of "p".

Fourth system of musical notation. It includes performance instructions: "f energisch und treibend" (forte, energetic and driving) and "scharf gestößen" (sharp, striking). The piano part has dynamic markings of "sf" and "ff".

D *drängend*
pp
pizz.
p subito
ten.
p
p deutlich drängend
ten.
simile

mp locker
arco

ff mit Glanz

rit.
p subito
zurück
pp geheimnisvoll
hervor
frit.
p hervor
p

allmählich verlöschend

mp

pp hervor *p*

staccato

zurück hervor

p hervor *p* hervor

etwas treibend

p hervor spitz

senza Ped.

rit. *simile*

etwas ruhiger ruhiger

p idyllisch und still *p*

idyllisch

ruhiger

licht sehr innig

p still *p* verschleiert *rit.* Wie anfangs. *a tempo*

p still *p* verschleiert

E

p still *mf* Wie anfangs.

E

etwas zurück
zurück
p
f hervor

immer dem Klavier unterordnend
mild
hervor, ernst
feierlich
erast
feierlich
p

sehr aufgeregt ausbrechend
ff
sehr aufgeregt ausbrechend
ff

Wieder wie zuvor
pp
am Steg
fp
ppp
ff
Wieder wie zuvor
pp subito
f
ff

zurück *pp* *mf* *zurück pp* *mf* *voll* *schwebend*

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics 'zurück' and 'schwebend'. The piano part includes dynamic markings *pp*, *mf*, and *voll*. There are also performance instructions like 'zurück' and 'schwebend'. The piano part features triplets and slurs.

mf *sp* *hervortretend* *f* *eindringlich* *p*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics 'hervortretend' and 'eindringlich'. The piano part includes dynamic markings *sp*, *f*, and *p*. There are also performance instructions like 'hervortretend' and 'eindringlich'. The piano part features triplets and slurs.

mf *f* *pp* *ppp* *pizz.* *arco* *fz* *unheimlich bewegt (sehr treibend)* *unheimlich bewegt*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics 'unheimlich bewegt (sehr treibend)'. The piano part includes dynamic markings *mf*, *f*, *pp*, *ppp*, *pizz.*, *arco*, and *fz*. There are also performance instructions like 'unheimlich bewegt' and 'sehr treibend'. The piano part features triplets and slurs.

etwas breiter *rit.* *fftr* *tr* *L.H. 6* *rit.*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics 'etwas breiter' and 'rit.'. The piano part includes dynamic markings *fftr*, *tr*, and *L.H. 6*. There are also performance instructions like 'etwas breiter' and 'rit.'. The piano part features triplets and slurs.

F Ruhig und idyllisch.

a poco a poco rit.

a poco a poco rit.

ausdrucksvoll

F Ruhig und idyllisch.

p

8

voll

ausdrucksvoll

voll

mf

3 3 3 3 3

drängend

drängend hervor

p

f

3 3 3 3 3

unmerklich einsetzend, steigend

pp

f voll

p zurück

hervor

f intensiv

mf

3 3 3 3 3

weich
mp
weich
pp sehr weich (ohne cresc.)

straff im Tempo
f
f *energisch*
pp
mf
straff im Tempo
herauswachsend

f
fff
mf *heraus*
ff sehr glanzvoll
p

ruhiger
mild
p zurück
ruhiger
mild
zurück
licht

frei

G *stets sehr leise und ver-
(2 d.) nicht schleppend*

hervor

G *(2 d.) nicht schleppend*

Dämpfer auf

p

sehr verinnerlicht, hervor

innerlich

p *sohnend*

sohnend
mf vibrato

mf

p

mp

mf

p

immer ruhiger werdend

p

pp

pp

pp

p

pp

p

pp

feierlich ausschwingend

pp p ppp

feierlich ausschwingend

pp p ppp

II.

H Sehr rasch, mit Übermut.

H Sehr rasch, mit Übermut.

sf f f(hart)

hervor

treibend

sf f(hart) p

ff hart p f ff

ohne Ped.

I hervor *weniger stark* *verklingend*
f *derb* *zurück* *fest*
f *keck* *hervor* *ffhart*

locker und leicht
p *locker und leicht*
f *lockert und leicht*
sf *sf* *sf* *p*

ff *sf* *sf*

K hervor *mit Humor*
p *p*

K
pp *ff* *ff* *fp* *fp*

*) als anzuschlagen. Pedal scharf unterbrechen, dann nachtreten (pp) Z. 11147

zurück hervor zurück hervor hervor

ff *sf:p* *mf* *pp* *ff* *mf* *p* *ff* *hervor*

f *hervor* *f* *leicht hingeworfen* *ff* *dämonisch, treibend*

ff *f mit Humor*

subito *pizz.* *arco* 1. *ff* 2. *ff*

p subito *mf* *f* *ff* *ff*

ruhiger werdend

ruhiger werdend

mf *p*

(ruhige ♩ zählen)

p kantabel *zurück*

p kantabel

(ruhige ♩ zählen)

2 *2*

Mäßig bewegte Viertel.

(♩ = ♩)

rit.

pp verschleiert

Dämpfer auf!

pp sehr verschleiert

Mäßig bewegte Viertel.

mf sehr warm und innig hervor

pp

a tempo

Dämpfer ab.

a tempo

pp *p hervor* *rit.*

L sehr warm und innig

mf
mf singend, warm, innig
fp

p

M

pp
pp
M hervor
p
mf
pp
hervor

rit.
pp
a tempo
hervor ruhevoll
mf
möglichst gebunden
mf plastisch
f überstromend

rit.
pp
a tempo
f
f

dim. *nachlassend* *mf* *ppp* *mild hervor* *mf* *mild hervor*

f *mf* *p* *pp still* *p*

ausdrucksvoll hervor

rit. *a tempo* *p* *zurück* *p* *zurück*

mf *pp* *hervor* *rit.* *a tempo hervor* *voll*

hervor *hervor*

f hervor *meno* *zurück* *p* *zurück* *sehr zart hervor*

ff *hervor*

rit. **N** *immer sehr ruhig* *quasi Adagio* *hervor* *zurück* *zurück* *ppp*

pp *Dampfer auf* *pp* *pp hervor* *zurück* *ppp*

rit. **N** *quasi Adagio* *p* *verschleiert*

Leise bewegter (doch immer noch im Adagio-Charakter.)

p *rall.* *p blühend* *blühend*

Leise bewegter (doch immer noch im Adagio-Charakter.)

rall. *pp* *p*

p *zurück* *rall.* *zurück* *hervor* *hervor* *rall.*

a tempo *ausdrucksvoll* *ausdrucksvoll* *a tempo* *p* *f voll*

nachlassend *ruhig ausklingend* *pp* *nachlassend* *dezont* *ppp* *nachlassend* *hervor* *pp*

phantastisch bewegt, ruhig beginnend (♩-♩) nach und nach erregter *aufgeregt und schnell*

phantastisch bewegt, ruhig beginnend (♩-♩) nach und nach erregter *aufgeregt und schnell*

ohne cresc. gespenstig *pp*

pizz. *arco*

f scharf *mf*

hervor

f *pizz.*

f *burlesk*

P *im straffen Zeitmaß*

arco *persiflierend*

P *im straffen Zeitmaß*

sf *sf*

sf *sf*

rapid

p leichtlin *p leichtlin*
f derb *p* *f derb*

immer sehr drängend *leidenschaftlich drängend* **Q** *a tempo*
immer sehr drängend **Q** *fa tempo*
Ped. weg *hercor*

f *ff hart*

locker und leicht *p* *f* *p locker*
sf *sf* *sf*

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system features a piano accompaniment with dynamic markings *pp subito*, *ohne Ped.*, *f*, and *ff*. The third system includes a vocal line with dynamic markings *p*, *mit Humor*, *fp*, *p hervor*, *zurück*, and *hervor*, and a piano accompaniment with *fp* and *p hervor*. The fourth system features a piano accompaniment with *fp*, *phervor*, *mf*, and *f*. The fifth system continues the piano accompaniment with *mf* and *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

mit übermütigem Humor

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *pizz.* (pizzicato) marking and includes an *arco* (arco) marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo) dynamics.

Second system of musical notation. The vocal line is marked *immer launiger* and *schr übermütig*. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation. The vocal line begins with a *subito* marking and a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with *sf* and *ff* dynamics.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes a square box containing the letter 'S' followed by the text 'Feurig und temperamentvoll.' The piano accompaniment continues with dynamic markings.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes another square box with 'S' and 'Feurig und temperamentvoll.' The piano accompaniment features a strong rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.

immer mehr treibend

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a rest and then has a melodic phrase starting with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment starts with a *rasch* marking and features complex rhythmic patterns with many slurs and accents. Dynamics include *sfz* and *mp*. The tempo instruction *immer mehr treibend* is written above the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand, marked with an *8* and a dotted line, and a steady bass line. A *püf* marking is present in the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a *fz* marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The tempo instruction *immer mehr treibend* is written above the piano part. A *ff derb* marking is present in the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with *L.H.* markings. Dynamics include *ff derb* and *fs*. The tempo instruction *immer mehr treibend* is written above the piano part.

T mit Elan

mit Elan

T 8

glashart und burlesk

f

8

prickelnd

ff

8

mit karikie-

ff

brillante

ff herv. hinaus. pizz. geschwindigkeit

8

render Schärfe

ff

Musik für Klarinette

Schule für Klarinette

Rob. Kietzer

op. 79 Klarinetten-Schule in 3 Teilen od. komplett

Griffstabellen

Alt-Klarinette in Es oder F
Klarinette mit 9 Klappen
Klarinette mit 11 Klappen
Klarinette mit 13 Klappen
Klarinette mit 13 - 15 Klappen
Klarinette mit 16 - 19 Klappen
Klarinette System Oehler
Bass-Klarinette in A, B oder C

Klarinette solo

B. Bernards
S. Karg-Elert
Rob. Kietzer
L. de Lorenzo

Rhythmische Etüden

op. 110 *Sonate*

op. 91 *Der Fortschritt im Klarinettenspiel* 3 Hefte

op. 36 *Suite mythologique*

(Nr. 1 Pan, Nr. 2 Marsyas, Nr. 3 Apollo)

Zwei Klarinetten

Rob. Kietzer

op. 94 *Duette für 2 Klarinetten*

Nr. 1 Sinfonischer Stil

Nr. 2 Konzert-Stil

Nr. 3 Militärischer Stil

Klarinette und Klavier

O. Göpfart
S. Karg-Elert
H. Kummer
Edv. Moritz
Fried Walter
Grete v. Zieritz

Andante religioso

op. 139b *Zweite Sonate H-dur* für Klarinette in A

op. 33 *Eine Handvoll Feldblumen* (7 Stücke)

Pavane

Märchen und Tanzszene. Zwei Fantasiestücke

Musik für Klarinette und Klavier

(Nr. 1 Aufbruch, Nr. 2 Vor den Spiegeln,

Nr. 3 Entrückung, Nr. 4 Das fliehende Licht)

Klarinette mit Orchesterbegleitung

Josef Rixner
Theodor Verhey

Klarinetten-Duo für 2 Klarinetten und Blasorchester

Konzert g-moll op. 47 für Klarinette und Orchester

(leihweise)

Bläsers Lieblinge

Eine Sammlung beliebter Melodien

bearbeitet von Bernh. Kutsch

Melodiestimme Zweite Stimme Klavierbegleitung