

Alfred Jochade zu eigen

# Bagatellen.

Fünf  
Charakterstücke

für

**KLAVIER**

von

**Sigfrid Karg-Elert.**

OP. 17.

Nº 1. Humoreske.....	Pr. M. 1.20.
Nº 2. Scherzino.....	Pr. M. 1.20.
Nº 3. Cantilene.....	Pr. M. 1.20.
Nº 4. Impromptu.....	Pr. M. 1.20.
Nº 5. Burleske.....	Pr. M. 1.20.

*Aufführungsrecht vorbehalten.*

**Leipzig, Fr. Kistner.**

Copyright 1905 by Fr. Kistner.

9831 - 9835.

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig.

# Burleske.

Sigfrid Karg-Elert Op.17 N<sup>o</sup> 5.

**Etwas lebhaft und burlesk.** (M. M. ♩ 112-120)

(Alle repetierenden Sechszehntel schnell und leicht.)

Piano.

\*) NB. Alle aufwärts-gestrichenen Noten mit der rechten Hand, alle abwärts-gestrichenen mit der linken.

Leipzig, Fr. Kistner.

Copyright 1905 by Fr. Kistner.

9835

8 2 3 2 4 2 8 2 8 2

*f*

Ped. .... \*

5 4 8 2 4 1 1 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 4 2 1

*f sf f*

Ped. .... \* Ped. .... \* Ped. .... \* Ped. .... \*

*f sf sf f*

Ped. .... \* Ped. .... \* Ped. .... \* Ped. .... \*

1 2 3 1 5 3 1 5 2 1 5 2 1 5 4 1

*f p*

Ped. .... \* Ped. .... \* Ped. .... \* Ped. .... \* Ped. .... \* Ped. .... \*

5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 4 1

*f p*

Ped. .... \* Ped. .... \* Ped. .... \*

*leicht*

*pf* *p* *f*

Red.....\*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The first measure features a piano (*pf*) accompaniment of eighth notes in the bass clef and a treble clef melody. The second measure transitions to a piano (*p*) accompaniment of quarter notes in the bass clef and a treble clef melody with a slanted line indicating an ascending scale. The third measure is marked *f* and features a treble clef melody with a slanted line and a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'Red.....\*' marking is present below the bass line.

*p* *f hervortretend*

...\*

Detailed description: This system contains measures 4-6. Measure 4 has a piano (*p*) accompaniment of quarter notes in the bass clef and a treble clef melody. Measure 5 is marked *f hervortretend* and features a treble clef melody with a slanted line and a fermata. Measure 6 continues the treble clef melody with a slanted line and a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'Red.....\*' marking is present below the bass line.

Detailed description: This system contains measures 7-9. Measure 7 has a piano accompaniment of quarter notes in the bass clef and a treble clef melody. Measure 8 continues the piano accompaniment and treble clef melody. Measure 9 features a treble clef melody with a slanted line and a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

*leichtlin*

*f* *p* *mf*

Red.....\* Red.....\* Red.....\*

Detailed description: This system contains measures 10-13. Measure 10 has a piano (*f*) accompaniment of quarter notes in the bass clef and a treble clef melody. Measure 11 is marked *p* and features a piano accompaniment of quarter notes in the bass clef and a treble clef melody. Measure 12 is marked *mf* and features a piano accompaniment of quarter notes in the bass clef and a treble clef melody. Measure 13 features a treble clef melody with a slanted line and a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Three 'Red.....\*' markings are present below the bass line.

*f*

Red.....\* Red.....\*

Detailed description: This system contains measures 14-16. Measure 14 has a piano (*f*) accompaniment of quarter notes in the bass clef and a treble clef melody. Measure 15 continues the piano accompaniment and treble clef melody. Measure 16 features a treble clef melody with a slanted line and a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Two 'Red.....\*' markings are present below the bass line.

Mit Humor.

*if*

*p subito* (hervortretend)

3 2 5 2 3 2 5 1 3 2 5 2 3 2 5

Ped. .... \*

Ped. \* Ped. ... \*

Ped. \* Ped. ... \*

*accel.*

*ff a tempo*

Ped. .... \*

Ped. .... \*

Ped. .... \*

Ped. .... \*

Ped. .... \*

*ff*

Ped. .... \*

Ped. .... \*

Ped. .... \*

3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4

Ped. .... \*

Ped. .... \*

Ped. .... \*

Ped. .... \*

*sfz*

2 3 2 3 4 2 3 1 4 3 2 1

Ped. ... \* Ped. .... \*

Ped. .... \*

First system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 2). The lower staff has a bass clef and contains a bass line with similar ornaments and fingerings (3, 2, 3, 3, 2, 2). Pedal markings 'Ped. .... \*' are placed below the bass staff. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (2, 3, 3, 2, 3, 2). The lower staff has a bass clef and contains a bass line with similar ornaments and fingerings (3, 2, 3, 2). Pedal markings 'Ped. .... \*' are placed below the bass staff. Dynamics include *sf*, *p*, *f*, and *p*.

Third system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (5, 8, 2, 4, 1, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 8, 2, 1, 5, 4, 8, 2, 1, 4, 3, 1). The lower staff has a bass clef and contains a bass line with similar ornaments and fingerings. Pedal markings 'Ped. .... \*' are placed below the bass staff. Dynamics include *f* and *sfz*.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 2, 2, 3, 2, 2). The lower staff has a bass clef and contains a bass line with similar ornaments and fingerings. Pedal markings 'Ped. .... \*' are placed below the bass staff. Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*. The instruction '(Verschiebung)' is written above the first measure, and 'l.H. leichthin' is written above the last measure.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (8, 2, 2, 3, 2, 2, 5, 2, 5, 2). The lower staff has a bass clef and contains a bass line with similar ornaments and fingerings. Pedal markings 'Ped. .... \*' are placed below the bass staff. Dynamics include *pp* and *pf*.

# Klavier-Musik.

## Album mélodique par François Grimaldi.

Op. 37. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Ense promenant avec Elle. Idylle	1.—
No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée	1.—
No. 3. Rêverie. Etude mignonne	1.50
No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet	1.—
No. 5. Tristesse. Romance	1.—
No. 6. Plainte. Mazurka	1.—

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:  
„In Summa, ein sehr beachtenswertes Klavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

## Silvana.

Waldstücke in leichterem Spielart

### Arnold Krug.

Op. 56. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Morgens im Walde	1.—
No. 2. Blümchen am Wege	1.—
No. 3. Die Jagd	1.—
No. 4. Rast	1.—
No. 5. Die Mühle	1.—
No. 6. Tanz im Walde	1.—
No. 7. Sonnenuntergang	1.—
No. 8. Abschied vom Walde	1.—

## Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Klavierstücke komponiert als Vortragstudien für die reifere Jugend von

### Wilhelm Kienzl.

Op. 52. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Spaziergang vor's Thor	1.—
No. 2. Lied der Spinnerin	1.—
No. 3. Auszug der Landsknechte	1.—
No. 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank	1.—
No. 5. Waldfahrt	1.—
No. 6. Begräbnis eines Armen	1.—
No. 7. Liebende beim Blumenpflücken	1.—
No. 8. Die Seiltänzer kommen	1.—
No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf	1.—
No. 10. Ländlicher Brautreiten	1.—
No. 11. Frühlingsruhe	1.—
No. 12. Die Kartenlegerin	1.—

Signale schreiben:

Hübsche, ansprechende und wohlklingende Klaviermusik wird dem Publikum hier in Kienzls zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

## Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Klavierstücke

### Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.—

No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

## Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Klavierstücke

### Rudolph Niemann.

Op. 54. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Stilles Glück	—60
No. 2. Melodie	—60
No. 3. Haschemännchen	1.—
No. 4. Ringelreihe	—60
No. 5. Weihnachtslied	—60
No. 6. Geburtstagsmarsch	1.—
No. 7. Lied ohne Worte	1.—
No. 8. Glückes genug	—60
No. 9. Am Spinnrädchen	—60
No. 10. Valse mignonne	1.—
No. 11. Etude	1.—
No. 12. Klage	—60
No. 13. Es war einmal	—60
No. 14. Menuett	1.—
No. 15. Wanderlust	1.—
No. 16. Wilder Reiter	—60
No. 17. Eine Erzählung	—60
No. 18. Frohsinn	1.—
No. 19. Nordisch	1.—
No. 20. Lustige Kirme	1.—

Signale schreiben:

— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

## Suite de Morceaux

pour petites mains

### Joachim Raff.

Op. 75. Preis M. 4.—

Einzel:	
No. 1. Fleurette. Romance	1.—
No. 2. Fabliau	1.—
No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse	1.—
No. 4. Marche des Bohémiens	1.—
No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation	1.—
No. 6. Manon. Rondinetto	1.—
No. 7. Garçon-Meurier. Chanson originale et Paraphrase de Genre	1.50
No. 8. Tour à Cheval. Caprice	1.50
No. 9. Pleureuse. Scène	1.—
No. 10. Babillarde. Caprice-Etude	1.—
No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage	1.—
No. 12. Mignonne. Valse	1.—

Schorers Familienblatt schreibt:

—, die jedem Klavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, auf's Wärmste zu empfehlen ist.“

## Puppengeschichten

für kleine und grosse Kinder am Klavier erzählt von

### Ludvig Schytte.

Op. 116. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Im Puppenladen	1.50
No. 2. Puppenpolka	1.50
No. 3. Puppenhochzeit	1.50
No. 4. Die kranke Puppe	1.50
No. 5. Puppenwalzer	1.50
No. 6. Der Puppe Grablegung	1.50
No. 7. Chinesische Puppen	1.50
No. 8. Die neue Puppe	1.50
No. 9. Was Püppchen träumte	1.50
No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten	1.50

## Transkriptionen-Album

von

### Carl Reinecke.

Band I. Preis M. 3.— netto 1.50

Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder.“ — Die und das.	
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergüsse sich.“ — „Wer hat dich, du schöner Wald.“ — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen.“	
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe.“ — „Mein Herz schmückt sich mit dir.“	
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle.“ — Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume. — Lotosblume.	
Reinecke, C., Marcia fantastica.	

Band II. Preis M. 3.— netto 1.50

Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säblich auf der Haide dort.“ — Herbstlied. — Sonntagmorgen.	
Rubinstein, A., „Der Asra.“ — „Naig', schöne Knospe, dich zu mir.“	
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen.“ — Mailied. — Hochzeitswalzer. — Widmung.	
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.	
Stradella, A., Kirchen-Arie.	

All-Deutschland schreibt:

„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“

Chorgesang schreibt:

„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transkribieren.“

## Traunseebilder.

Fünf Tonstücke

### von HUGO REINHOLD.

Op. 55. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Morgengruss	1.—
No. 2. Abenddämmerung	1.—
No. 3. Echo	1.—
No. 4. Barkarole	1.—
No. 5. Irrlicht	1.—

Allgemeine Musikzeitung schreibt:

— und gibt in denselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Klavierstücke.“

## Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt

(für Streichinstrumente) übertragen von

### Hugo Riemann. Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:

„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsten Kenner und unermüdlichen Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

## Miniatures

### par Edouard Schütt.

Op. 30. Preis M. 4.—

Einzel:	
No. 1. Prélude	1.—
No. 2. Aven	1.—
No. 3. Papillons	1.—
No. 4. Cantabile	1.—
No. 5. Barcarolle	1.—
No. 6. Cantique d'Amour	1.—
No. 7. Impromptu-Finale	1.—

Daheim schreibt:

„Feine, vornehme Klaviermusik! Elegant, ohne leicht u. trivial zu sein, wohlklingend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.