Alfred Jochade zu eigen.

Bagatellen.

Fünf Charakterstücke

für

KLAVIER

von

Sigfrid Karg-Elert.

OP. 17.

№ 1.	Humoreske	Pr. M. 1.20.
№ 2.	Scherzino	Pr. M. 1.20.
№ 3.	Cantilene	Pr. M. 1.20.
№ 4.	Impromptu	Pr. M. 1.20.
№ 5.	Burleske	Pr. M. 1.20.

Aufführungsrecht vorbehalten

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, Leipzig.

Copyright 1905 by Fr. Kistner.

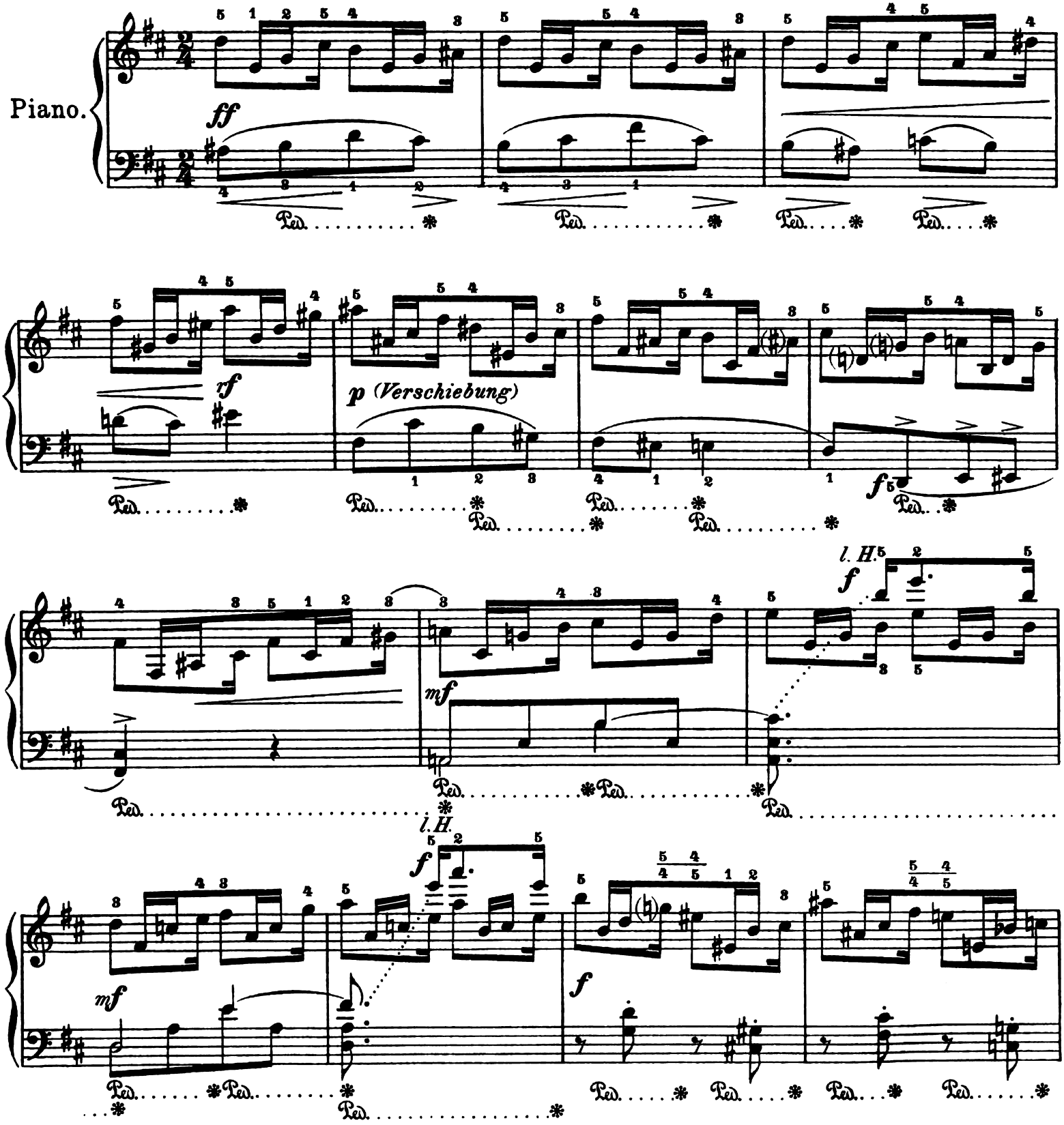
9831 – 9835.

Lith Anst. v. C. G. Röder Leipzig

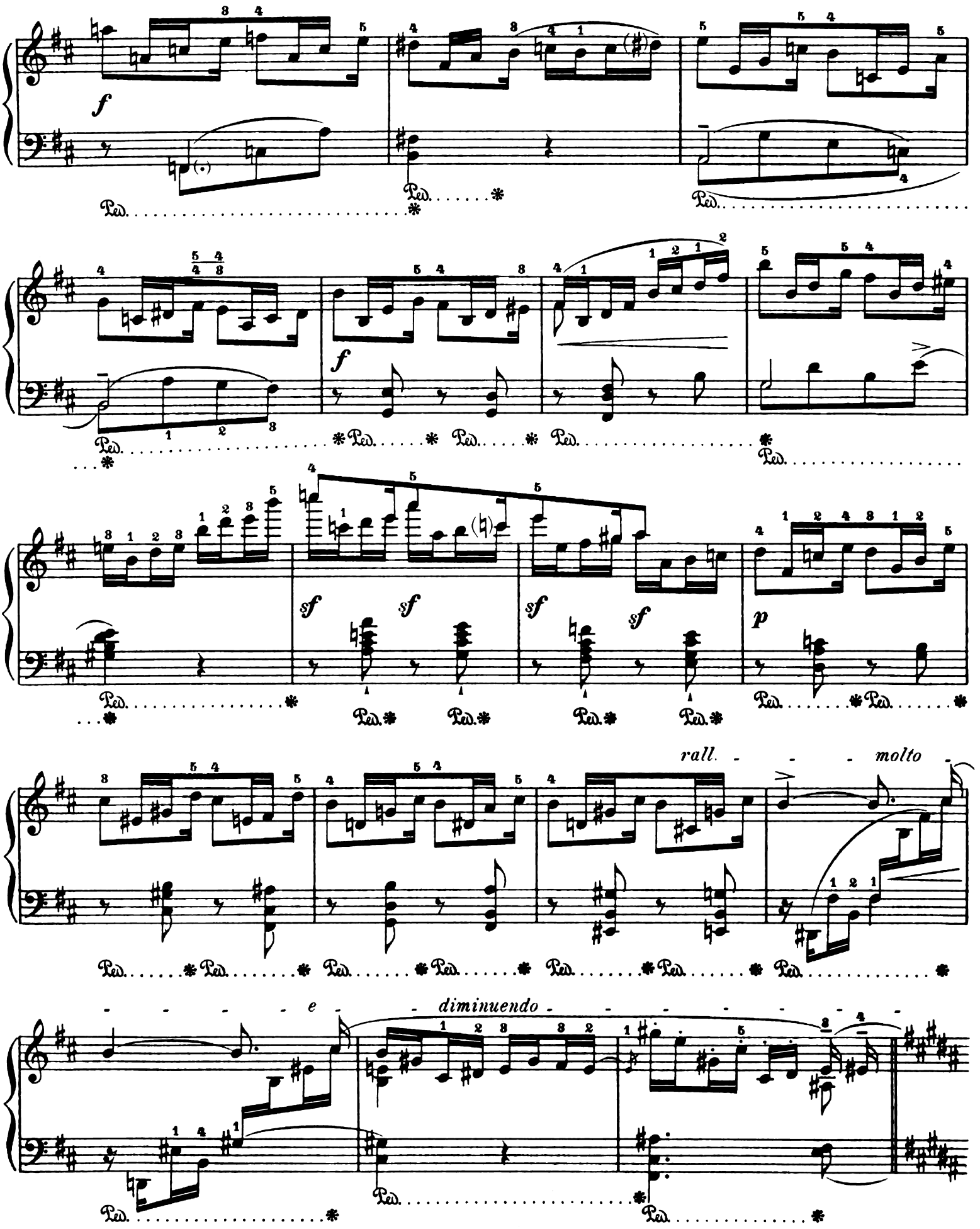
Impromptu.

Sigfrid Karg-Elert Op. 17 Nº 4.

Ungestüm und leidenschaftlich. (M.M. ♩ 120-130)



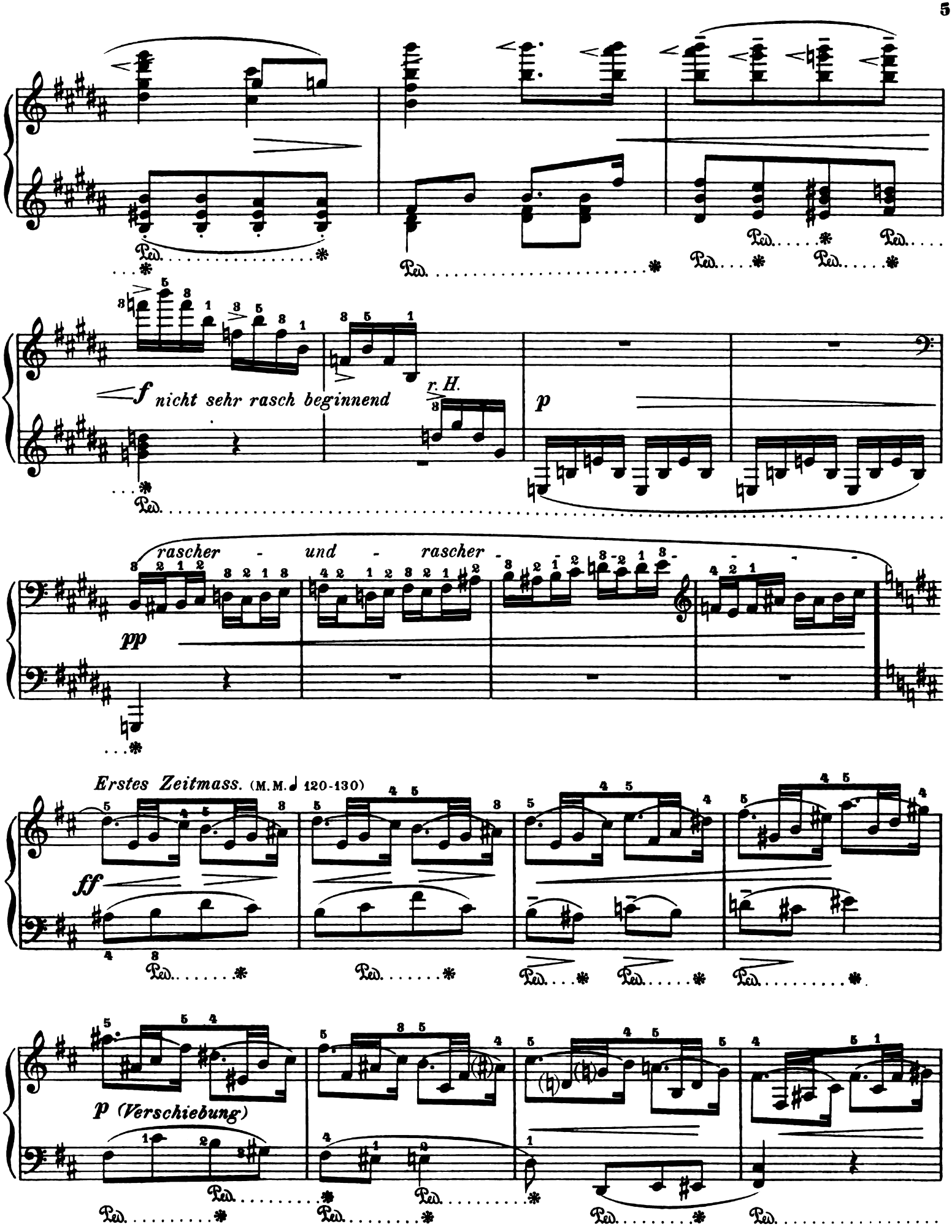
Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1905 by Fr. Kistner.

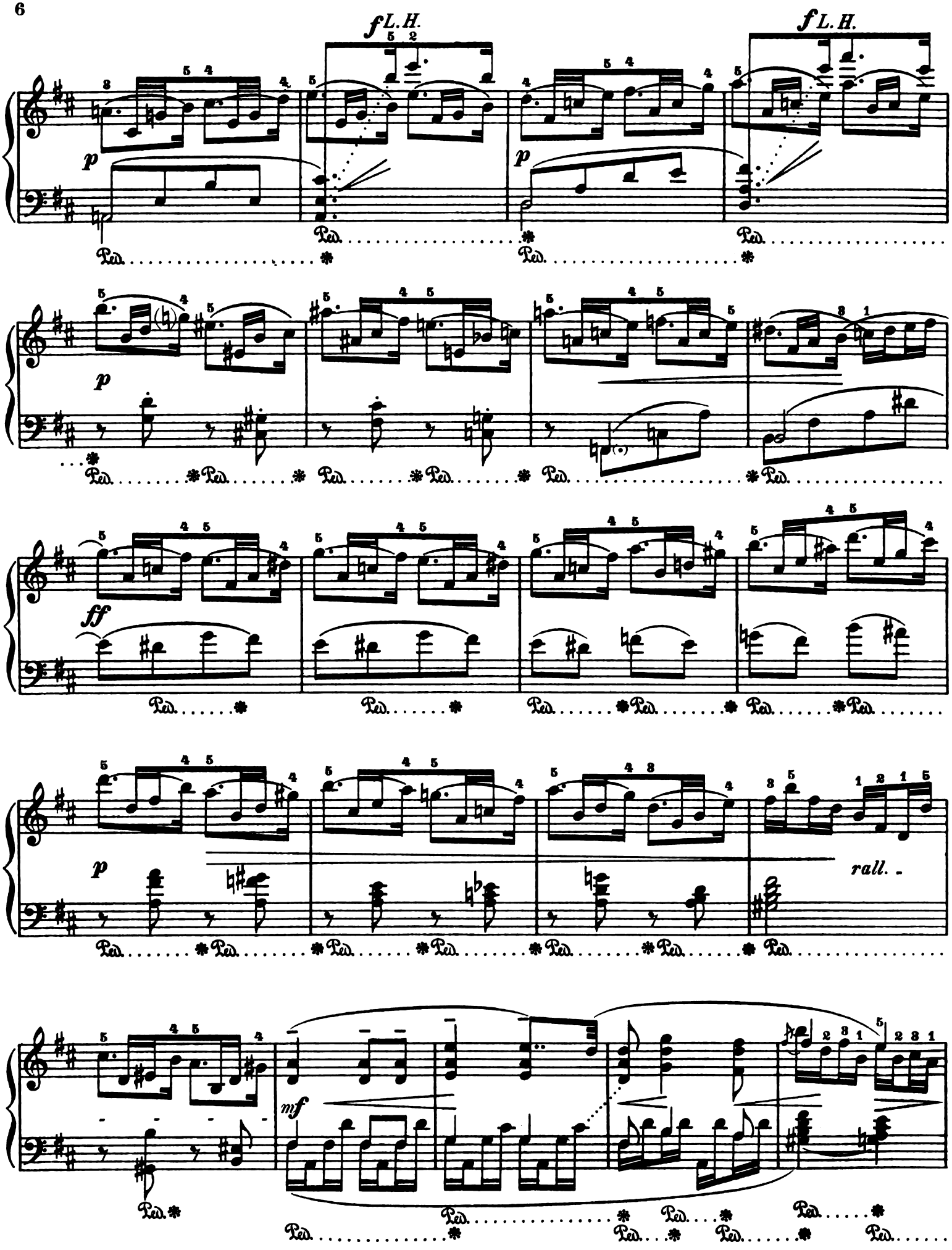

f
Ped.
f
sf
sf
sf
sf
p
rall. molto
e
diminuendo

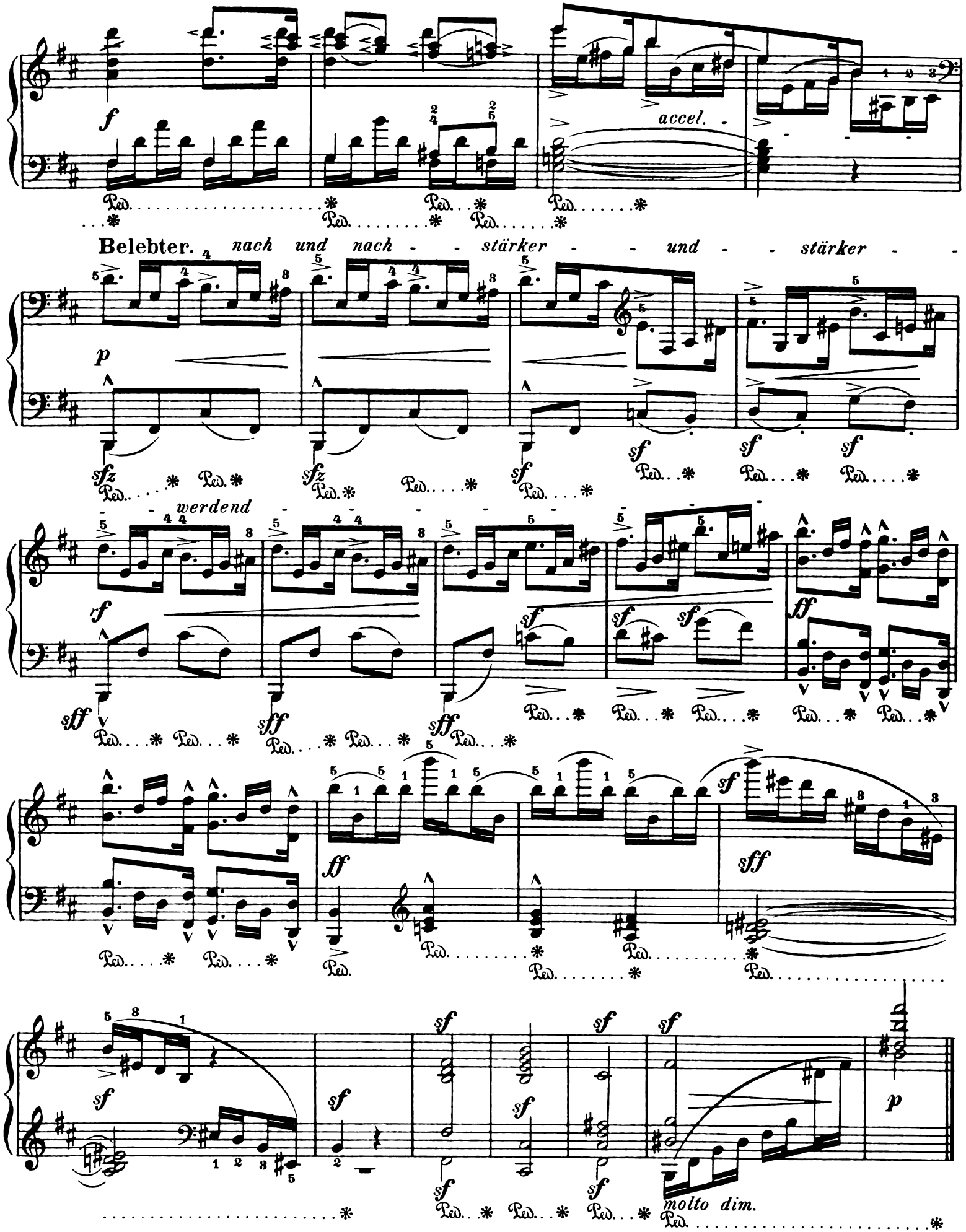
Ruhevoll *(ohne zu schleppen).*

p *f* *p* *p (mit vollem Ton)*

Anm. *) Die weiten Akkorde sind nicht zu arpeggieren, sondern etwa so auszuführen


f nicht sehr rasch beginnend
r. H.
p
rascher - und - rascher -
pp
Erstes Zeitmass. (M.M. ♩ 120-130)
ff
p (Verschiebung)


f L.H.
f L.H.
p
p
p
ff
p
rall.
mf



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

ERFOLGREICHE KLAVIERMUSIK

C. Ansorge

Traumbilder (Erinnerung — Vergangenheit — Zu spät) ..... 2.—

S. Bortkiewicz

Lamentations et Consolations
Heft I (Nr. 1—4) ..... 3.—
Heft II (Nr. 5—8) ..... 3.—

M. Enrico Bossi

Op. 137. **5 Stücke**
Nr. 1. Präludium Nr. 1. *C* 1.50
Nr. 2. Präludium Nr. 2. *Es* 1.50
Nr. 3. Intermezzo Nr. 1. *Dm* 1.50
Nr. 4. Intermezzo Nr. 2. *Ges* 1.50
Nr. 5. Studie. *Bm* 1.50

Joh. Brahms

Choralvorspiel und Fuge „O Traurigkeit, o Herzeleid", für Klavier. *Am* 1.50

Teresa Carreño

Kleiner Walzer. *D* 1.50

H. Cassimir

2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conradis „Lieder eines Sünders"
Nr. 1. Abendstimmung. *Des* 1.50
Nr. 2. Unruhe der Nacht. *Fism* 1.50

F. Draeseke

Op. 21. **Was die Schwalbe sang**
5 lyrische Stücke. (Vision — Traum im Elfenhain — Abschied ohne Ende — Launische Fee — Weltvergessenheit) ..... 3.—
Op. 43. **Rückblicke**
5 lyrische Stücke (Sturmgedanken — Ruhe am Strom — Nur ein Ton — Heimfahrt — Seltsame Botschaft) ..... 4.—

P. Graener

Op. 22. **Aus dem Reiche des Pan**
4 Stücke ..... 2.—

Hans Grisch

Op. 11. Walzer. *A* ..... 1.—

Hans Huber

Op. 124. **6 Oktaven-Etüden** zum Konzertvortrag
Nr. 1. Toccata. *Dm* 1.50
Nr. 2. Valse-Impromptu. *H* 1.50
Nr. 3. Romanze. *Es* 1.50
Nr. 4. Intermezzo. *E* 1.50
Nr. 5. Nachtstück. *Am* 1.50
Nr. 6. Valse-Impromptu. *B* 1.50

S. Karg-Elert

Op. 17. **Bagatellen**
Nr. 1. Humoreske. *Dm* 1.20
Nr. 2. Scherzino. *G* 1.20
Nr. 3. Kantilene. *Des* 1.20
Nr. 4. Impromptu. *Hm* 1.20
Nr. 5. Burleske. *F* 1.20
Op. 45. **Walzer-Szenen.** 8 Charakterstücke ... 4.—

St. Krehl

Op. 28. **Zwei Sonatinen**
Nr. 1. *F.* M. 1.50. Nr. 2. *Em* ..... 2.
Op. 30. **Drei Stücke.**
Nr. 1. Menuett. *F* 1.50
Nr. 2. Barkarole. *As* 1.50
Nr. 3. Walzer. *G* 1.50

J. Lamberg

Op. 14 Nr. 1. **Valse expressive.** *As* 1.20
Op. 17. **Causeries de Vienne.** 5 Stücke ..... 3.—

A. Longo

Op. 18. **6 Stücke**
Nr. 1. Präludium. *Des* ..... 1.—
Nr. 2. Rückkehr. Romanze. *Des* ..... 1.—
Nr. 3. Scherzino. *Bm* 1.50
Nr. 4. Romanze. *Des* ..... 1.—
Nr. 5. Mazurka. *As* 1.50
Nr. 6. Novellette. *Des* 1.50
Op. 19. **Romantische Suite Nr. 3.** *Dm* ..... 3.—
Einzeln:
Nr. 1. Präludium. *Dm* ..... 1.—
Nr. 2. Romanze. *B* ..... 1.—
Nr. 3. Scherzo. *Dm* 1.50
Op. 20. **Nuptialia.** Suite. *C* ..... 3.—
Einzeln:
Nr. 1. L'Augurio. *C* ..... 1.—
Nr. 2. Canto d'Amore. *As* ..... 1.—
Nr. 3. Marcia. *C* 1.50
Op. 23. **Romantische Suite Nr. 4.** *E* ..... 3.—
Einzeln:
Nr. 1. Präludium. *E* ..... 1.—
Nr. 2. Romanze. *A* ..... 1.—
Nr. 3. Novellette. *E* 1.50

E. A. Mac-Dowell

Op. 13. Prélude et Fugue. *Dm* ..... 2.—
Op. 16. Sérénade. *B* ..... 2.—

G. Martucci

Op. 76. **3 Stücke**
Nr. 1. Novellette. *Es* 1.50
Nr. 2. Notturno. *H* 1.50
Nr. 3. Scherzo. *G* 1.50

R. Niemann

Op. 37. **Scherzo.** *Gm* ..... 2.—
Op. 38. **Träumerei.** *E* ..... 1.—
Op. 39. **Notturno.** *E* ..... 2.—
Op. 42. **Polonaise.** *D* ..... 2.—
Op. 44. **Intermezzo.** *Bm* 1.50

Edm. Parlow

Op. 26. **Vier Stücke.**
Nr. 1. Canzonetta. *B* ..... —.80
Nr. 2. Intermezzo. *A* ..... — 80
Nr. 3. Toccata. *C* ..... —.80
Nr. 4. Gigue. *G* ..... —.80

J. Pembaur

Op. 96. **4 Stücke**
Nr. 1. Frühlingsnacht. *G* ..... 1.—
Nr. 2. Sommernacht. *Des* ..... 1.—
Nr. 3. Herbstnacht. *Em* ..... 1.—
Nr. 4. Winternacht. *Cm* ..... 1.—

C. Piutti

Op. 14 Nr. 1. **An der Quelle.** *A* 1.50

S. Rachmaninoff

Op. 3 Nr. 2. Prélude. *Cism* ..... 1.—
Op. 3 Nr. 5. Sérénade. *Bm* ..... 1.—

J. Raff

Valse de Juliette de Charles Gounod. *G* 2.75

H. Reinhold

Op. 28. **3 Impromptus**
Nr. 1. *Esm.* Nr. 2. *As.* Nr. 3. *Cism* ..... je 2.50
Op. 50. **Valses pittoresques** ..... 2.—

A. Reuß

Op. 16. **3 Stimmungen**
Nr. 1. Märchen. *D* 1.50
Nr. 2. Trübe Stunden. *Gism* 1.50
Nr. 3. Erfüllung. *G* 1.50

Jos. Rheinberger

Op. 8. **Waldmärchen.** Konzertskizze. *E* ..... 2.—

M. Rosenthal

Studie über den Walzer Op. 64 Nr. 1 von **Fr. Chopin.** *Fm* 2.50

Ed. Schütt

Op. 16. **Deux Morceaux**
Nr. 1. Etude mignonne. *D* ..... 2.—
Nr. 2. Valse mignonne. *As* ..... 2.—
Op. 20. **Six Morceaux**
Nr. 1. Humoresque. *Fm* 1 50
Nr. 2. Poème d'amour. *D* 1.50
Nr. 3. Scherzino. *Em* 1.50
Nr. 4. Chanson triste. *Fm* 1.50
Nr. 5. Arabesque 1.50
Nr. 6. Valse. *F* 1.50

O. Singer

Op 9. **3 Stücke**
Nr. 1. Burletta. *D* 1.50
Nr. 2. Rêverie fantastique. *As* 1.50
Nr. 3. Böhmisch. *Es* 1.50

R. Stöhr

Op. 26. **6 Konzert-Etüden**
Nr. 1. *D.* Nr. 3. *C.* Nr. 4. *Gm.* Nr. 5. *Bm* je 2.—
Nr. 2. *Dm.* Nr. 6. *Cism* ..... je 3.—

L. Thuille

Op. 37. **2 Stücke**
Nr. 1. Threnodie. *Bm* 1.50
Nr. 2. Burla. *A* 1.50

R. Wetz

Op. 42. Romantische Variationen über ein eigenes Thema. *G* ..... no. 3.—

L. Żeleński

Op. 35. **Grand Scherzo de Concert.** *Es* 2.50

O. Zweig

Op. 6. **Suite.** *E* ..... 5.—
Einzeln:
Nr. 1. Präludium. *Em* 1.50
Nr. 2. Toccata. *A* 1.50
Nr. 3. Scherzo. *Cism* 1.50
Nr. 4. Tema con Variazioni. *E* 1.50
Nr. 5. Intermezzo. *H* 1.50
Nr. 6. Rondo. *E* 1.50
Op. 8. **12 Deutsche Tänze und Walzer** ..... 2.—

FR. KISTNER & C. F. W. SIEGEL, LEIPZIG

Nr. 263/27.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 212226