

Angelus

aus der Sammlung AQUARELLEN.
(H dur.)

ORGEL.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 27 Nr. 5^B

Largo con molto espressione.

Manual. Pedal.

III. [Schwellwerk]

* ein äusserst zartes 8' Register [schwebend]

II. 16' 4' [ohne 8']

pp

sempre III.

[zarter 16' + 8']

(*sempre II.*)

(*sempre II.*)

II. *mp*

III. [+ 4']

p

*) Die Wahl passender Register ist hier von grösster Wichtigkeit. Statt III. und II. Manual ist auch II. und I. verwendbar, doch vermeide man in dem Stücke alle offenklingenden Stimmen [Prinzipal, Gambe etc.] Die Angabe der Fusstonhöhe [16', 4'] ist genau zu beachten, da anderseits eine vollkommen widersinnige Wirkung entsteht.

NB.)
I. 16' + 8'

r. H.
l. H.
[Viola 16, Gedackt, Rohrfl. Gemshorn 8']
p

III. 8' 2' [2' nur wenn im Schwellwerk liegend]

p verklärt und wehevoll
Schwellwerk geschlossen
nebst Coppel zu III.

sehr breit

+ 16'
[mit geschlossenem Schwellwerk]

p *ppp* *pp* *pp* *ppp* *pppp*
[nach und nach die glänzenderen Stimmen abzustossen.]
ppp

NB.) Bei kleineren Orgeln [mit nur 2 Manualen] stosse man auf dem I. Manual den gezogenen 4' ab und stelle einige dunkle 8' ein, — 16' Register bleibt gezogen.