

# Sigfried Karg-Elert

## Orgel-Kompositionen

### Op. 85. Drei sinfonische Kanzenen

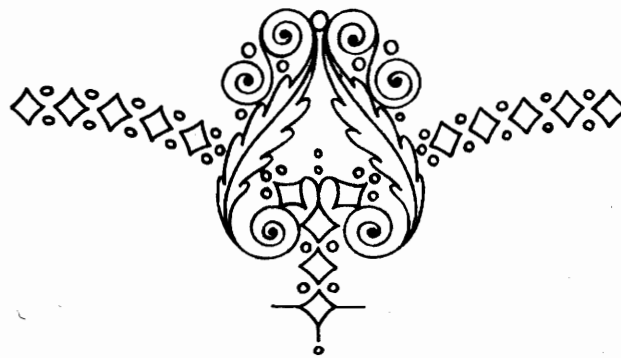
no 1. Kanzone und Tokkata (mit Trompetenschluss ad libitum)  
Es moll M. 2,40

no 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge  
C moll M. 3, —

no 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine  
und 4 Frauenstimmen obligat)... Fis dur M. 1,80  
Violinstimme M. —, 20  
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) M. —, 20

### Op. 86. Behn charakteristische Tonstücke

Heft I (1-5) II (6-10) netto je M. 3, —



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. C. Leuckart.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische gold. Medaille

für Wissenschaft und Kunst.  
Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. C. Röder C. m. b. H. Leipzig



# Sigfried Karg-Elert

## Orgel-Kompositionen

### Op. 85. Drei sinfonische Kanzenen

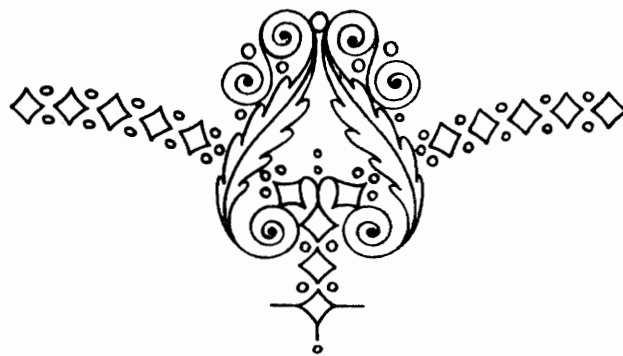
no 1. Kanzone und Tokkata (mit Trompetenschluss ad libitum)  
Es moll M. 2,40

no 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge  
C moll M. 3, —

no 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine  
und 4 Frauenstimmen obligat)... Fis dur M. 1, 80  
Violinstimme M. —, 20  
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) M. —, 20

### Op. 86. Behn charakteristische Tonstücke

Heft I (1-5) II (6-10) no 70 je M. 3, —



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. C. Leuckart.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische gold. Medaille

für Wissenschaft und Kunst.

Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. C. Neider G. m. b. H. Leipzig

I.

Prologus tragicus.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 1.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Manual. *Patetico, non troppo lento.* (M. M. ungefähr  $\text{♩} = 52$ ) *agitato* *A* *R*

mit stumpfen 8 *p* mit stumpfen 16', 32' + Coppel I

Pedal. Pedal sonore 8' 8' dazu

*poco a poco agitato ten.* *ten.*

*cresc.* *(quasi cresc.)*

*poco a poco agitato*

quasi Violoncello *molto espressivo*

II *teneramente* *affettuoso* *fff* *schnei-*

*p* *I* *Tutti.*

(+ Coppel III)

*A* *A* *II*

*dend und scharf* *f deciso*

*(hastig)* *(hastig)* *1 Knopf zurück*

\* A . . . bedeutet *accel. ed agitato* auf kurze Strecke, R . . . *riten.* oder *rall.*

III II III II

*p* *tranquillamente* *f* *deciso* *p* *tranquillamente* *mf*

ohne hel-  
Coppel II:

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef and features a series of chords and melodic lines with fingerings (III, II, III, II) and dynamic markings (*p*, *f*, *p*, *mf*). The bottom staff is in bass clef and provides harmonic support. The tempo is marked *tranquillamente*.

mit bruta-

*fff* etwa  $\text{♩} = 72$

len Farben  
III ab!

Detailed description: This system continues the musical score. It features a prominent *fff* dynamic marking and a tempo marking of "etwa  $\text{♩} = 72$ ". The music includes triplets and a section marked "III ab!". The tempo is *tranquillamente*.

ler Gewalt

*fff* (quasi trillo)

Detailed description: This system shows a section with a *fff* dynamic marking and a "quasi trillo" instruction. The music is characterized by dense chordal textures and rapid passages. The tempo remains *tranquillamente*.

*ten.* *allargando* *sehr lange* *ff* *mp* *äußerst rasch!*

Walze zurück.

Detailed description: This system concludes the page with a section marked *ten.* and *allargando*. It features a *sehr lange* (very long) note and a *ff* dynamic marking. The tempo then changes to *äußerst rasch!* (extremely fast). The instruction "Walze zurück." is present. The tempo is *tranquillamente*.

nach und nach hastiger, ohne  
leidenschaftlicher

*risoluto*

*ff*

R - - - -

A - - - -

*risoluto*

*äußerst rasch!*

immer bewegter

(M.M.  $\text{♩} = 40$ )

mit feierlicher Eindringlichkeit

*fff*

mit allen Koppeln

*lunga*

etwa  $\text{♩} = 52$

*p* mit stumpfen 8'

*lunga* Tutti *ab!*

mit dumpfen 16' 32' + Coppel I

*ps*

*agitato*

R - - - -

*A* *agitato* *R*

*p*

*p*

Pedal sonore 8' 8' dazu.

*ten.* *ten.* *molto espressivo* *teneramente*

*p* *p*

+ Coppel II: III

*affettuoso* *R* *A*

*fff* *schneidend und scharf*

*Tutti.* *hastig*

*f deciso*

1 Knopf

III I III II und Coppel II:III *malinconico*

*p tranquillamente* *f deciso* *p tranquillamente* *p*

IV

zurück.

IV mit dem schwächsten 8' (Vox cœl. 8')

First system of musical notation. The piano staff (top) contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff (bottom) contains a sparse accompaniment. Dynamics include *ppp* and *III*.

Second system of musical notation. It includes performance instructions: *IV sempre IV*, *III sempre III*, and *Man. III, II, I gut abtönen!*. Dynamics include *pp*. The piano staff features a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a simple accompaniment.

Third system of musical notation. It begins with the instruction *dumpf, wie zu Anfang*. The piano staff features a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *etwas schwächer*. The piano staff features a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.



M.M.  $\text{♩} = 44$   
Vox humana oder  
ev. Quintatön 16' + Vox coel. 8' (Zartflöte 4') eine Oktave höher gespielt  
V nicht zu schwach (quasi 8' + 4' [2 pp])

*p*  
Schwellwerk geschlossen.

sehr zarter 16'  
(ev. aus I gekoppelt) und Koppel zu V

*ten.*

*Largo.*  
*rall.*  
IV  
III } *quasi Cello*  
V } *pp* — *mf* — *pp*

# II.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## Canzona A moll.

Lento con molto espressione. M.M. ♩ = 44

Sigfrid Karg-Elert, Op.86 Nr.2.

Manual. *pp misterioso* III 16' 4' [ohne 8']

*II p sonoro*

Solostimme 8' [Clarinete]

Pedal.

*largo misterioso*

Vox cœl. 8' dazu [16' 4' bleiben]

*mf sonoro*

I 16' 8' 4'

*p poco a poco cresc. e mf accel.*

[16' ausschalten] *vorwärts drängend*

*f*

First system of musical notation. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The grand staff contains complex chordal textures and melodic lines. The bass clef staff has a simple bass line. Dynamics include *sfz* and *ff*. The tempo marking *rasch* is present.

Second system of musical notation, continuing the grand staff and bass clef staff from the first system. It features similar complex textures and dynamics like *sfz*. The tempo marking *ten.* is present.

Tempo I. M.M. ♩ = 44  
 III 16' + 4' (ohne 8')

Third system of musical notation. It features a grand staff with *pp misterioso* dynamics and a bass clef staff with *p* dynamics. The tempo is marked as *Tempo I*.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff and bass clef staff. It features complex textures and dynamics.

Fifth system of musical notation. It features a grand staff with *pp* dynamics and a bass clef staff. The tempo is marked as *sempre III*. The marking *Vox cel.* is present above the grand staff.

## III.

## Cantilena.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Andantino, quasi Allegretto. (M.M. ♩ = 60-64)

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 3.

Oboe 8' solo oder sanft-plastische Solostimme.

Manual.

Pedal.

II *mp*

III *p*

(Vox cël. 8' + 4')

+ 8' voll

+ 4' *p*

I Gedackt 8' 4

*p*

*poco stringendo*

+ 8'

II *ten.*

mit hellem, doch discretem 8'

III *delicato* *ten.*

*p*

I

*f*

M. M. ♩. (halbe Takte) = 52

*meno mosso*

III II I  
II *p* III *mf rapido*  
quasi pizz.

I II III *pp* *f* ♩ = 56

*poco accelerando*  
II  
quasi pizz.

♩ = 64  
*sempre poco più mosso*  
II I  
*p*  
quasi pizz.

$\text{♩} = 64$

I

*ff* heftig drein fahrend

*ff*

*sempre agitato*

*ff*

$\text{♩} = 68$

*ff*

nicht schleppen

*f*

Walze

II

*p*

$\frac{1}{2}$  zurück.

*p*

Walze zurück (bis 0)

$\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 64$

*poco tranquillo*

16' 4' (ohne 8')

III

*pp*

*rit.*

Tempo primo. (♩ = 60 bis 64)

II *mp*

III

*p*

*rall.* - - - + 8' voll

*mf*

*p*

+ 4 *p*

I Gedacht 8' + 4

*p*

*poco stringendo*



II *ten.* III *delicato ten.*

mit hellem, doch discretem 8

*p*

I III *pochettino tranquillo*

*f* *ff* *mf* (nicht zu schwach)

6/8 8/4

II III

*f rapido* 1 5

*p quasi pizz.* *f*

I *accel.* *Grave.*

*f* *sfz* *sfz* *sfz*

3 5

## IV.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## Quasi Marcia.

Sigfrid Karg-Elert, Op.86 Nr. 4.

Maestoso. M.M. ♩ = 80

Manual.

Pedal.



Tranquillo. ♩ = 56

II Quintatön 8'

*p* tranquillo  
 III  
 pp 8' 4'  
 pp

*p*  
 rit. - - -  
 tranquillo  
 pp  
 rit. - - -  
 pp a tempo

*mp*  
*mp*

*accel.* - -  
 1  
 6

*sempre string. (poco a poco alla Marcia)*

(nicht schleppend) *accel.* *f*

*p*

M.M. ♩ = 80  
 \*) *ma non troppo forte*

*ins erste Tempo übergehend*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*III p*

*II mf*

*sfz*

*p*

*p*

\*) nicht plötzlich, sondern allmählich in die erste Färbung zurückkehrend.

*maestoso*

sf ff

ff

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with two flats. The tempo is marked *maestoso*. The first staff has dynamic markings *sf* and *ff*. The second staff has a dynamic marking *ff*.

[des.]

ten.

II

mf

This system contains the next two staves of music. The top staff has a dynamic marking *mf* and a section marker **II**. The middle staff has a dynamic marking *ten.*. The bottom staff continues the bass line.

*pomposo*

I

f

fff

*pomposo*

fff

This system contains the next two staves of music. The top staff has a section marker **I** and dynamic markings *f* and *fff*. The tempo is marked *pomposo*. The bottom staff has dynamic markings *f* and *fff*.

This system contains the final two staves of music. The top staff continues the melodic line with various ornaments and dynamics. The bottom staff continues the bass line with dynamic markings *fff*.

V.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Pax vobiscum.

Tranquillamente. M.M. ♩ = 52

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 5.

Manual. Rohrwerke ausgeschaltet milde, ruhige 8 *pp*

Pedal. zarte 16' + 8' *pp*

*rit. - - - (rall.)*

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff has a treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some triplets. The second staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The third staff has a bass clef and contains a simple bass line. The tempo markings *rit.* and *(rall.)* are positioned above the first staff.

II

Second system of musical notation, starting with a section marker 'II'. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with some rests and a *p* dynamic marking. The second staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The third staff has a bass clef and contains a simple bass line. The key signature remains the same as in the first system.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with a triplet of sixteenth notes. The second staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The third staff has a bass clef and contains a simple bass line. The key signature remains the same.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with a triplet of sixteenth notes. The second staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The third staff has a bass clef and contains a simple bass line. The key signature remains the same.



First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled 'I'. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff contains a single note with a fermata.

Second system of musical notation, continuing the piece. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The first staff features a melodic line with slurs and ties. The second staff has a similar melodic line. The third staff contains a single note with a fermata.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The key signature remains three sharps. The first staff has a melodic line with slurs and ties. The second staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and an asterisk. The third staff contains a single note with a fermata.

*allmählich langsam ansteigend*

Fourth system of musical notation, starting with the instruction *allmählich langsam ansteigend*. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The key signature remains three sharps. The first staff has a melodic line with slurs and ties. The second staff has a melodic line with slurs and ties. The third staff contains a single note with a fermata.

*stringendo*

First system of musical notation. The piano part (top two staves) features a melodic line with slurs and a bass line with chords. The bass staff has two registration changes marked "+ Reg.". The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The piano part continues with a melodic line and a bass line. Dynamic markings include "ff" and "äußerst rasch". Performance instructions include "+ Reg.", "Tutti. (Rohr ausgeschaltet.)", and "3". The key signature remains three sharps.

Third system of musical notation. The piano part features a melodic line and a bass line. Dynamic markings include "sfz", "mf", "ten.", and "allargando". Performance instructions include "III", "immer Tutti (aber Schwellwerk geschl.)", and "Schweller auf!". The key signature changes to two sharps (F#, C#).

**Tempo I, ma più gravemente**

Fourth system of musical notation. The piano part features a melodic line and a bass line. Dynamic markings include "fff". Performance instructions include "I", "Rohrwerke an (Pleno.)", and "fff". The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. It includes a triplet in the treble staff.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. It includes a triplet in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. It includes the tempo marking *allargando* and *tranquillo*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. It includes the instruction *mit feierlichem Glanze ausklingend* and *in die rechte Hand übergehend*.



# Orgel-Kompositionen von Paul Claußnitzer

**Op. 7. 12 kleine Choralvorspiele**  
(nebst Zwischenpielen) [Herrn Seminaroberlehrer  
Hermann Sturm gewidmet] . . . . . M. 2, -

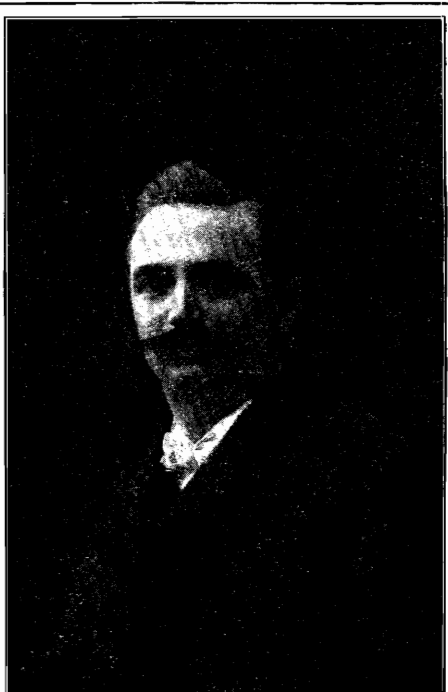
**Inhalt:** An einen Gott nur glauben wir, in Cdur — An Wasserflüssen Babylon, in Fdur — Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr, in Bdur — Ich dank' dir, lieber Herr, in Adur — Ich will dich lieben, meine Stärke, in Esdur — Jesu, meine Freude, in Ddur — Mad's mit mir, Gott, nach deiner Güte, in Esdur — Meinen Jesu laß ich nicht, in Gdur — Nun sich der Tag geendet hat, in Gmoll — O Traurigkeit, o Herzeleid, in Gmoll — Steh, hier bin ich, Ehrenkönig, in Cmoll — Walle stets, o Christ, auf Erden, in Ddur.

**Op. 9. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele** (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer Arthur Wagner gewidmet]. M. 1,50

**Inhalt:** Christus, der ist mein Leben, in Esdur — Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in Cdur — Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ, in Bdur — Freu dich sehr, o meine Seele, in Gdur — Gott des Himmels und der Erden, in Adur — In dich hab' ich gehoffet, Herr, in Gdur — Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, in Cdur — Nun lob, mein' Seel', den Herren, in Adur — O Lamm Gottes, unschuldig, in Fdur — Straf mich nicht in deinem Zorn, in Esdur — Warum sollt' ich mich denn grämen, in Gdur — Wenn ich ihn nur habe, in Ddur — Werde munter, mein Gemüte, in Gdur — Wie schön leuchtet der Morgenstern, in Fdur — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Esdur.

**Op. 16. 12 Irirische Choralvorspiele**  
[Herrn Organist Hermann Gruner gewidmet]. . . . . no. M. 1,50

**Inhalt:** Jesus, meine Zuversicht, in Cdur — Seelenbräutigam, in Adur — Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun, in Ddur — Fahre fort, fahre fort, Zion, in Cdur — O Lamm Gottes, unschuldig, in Fdur — Ach, was soll ich Sünder machen, in Dmoll — Der Tag ist hin, mein Jesu bei mir bleibe, in Dmoll — Wachet auf, ruft uns die Stimme, in Cdur — Sämliche Dich, o liebe Seele, in Esdur — Erhöheten ist der herrlich' Tag, in Cdur — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Esdur — Nun sich der Tag geendet hat, in Gmoll.



*Paul Claußnitzer*

**Op. 17. 15 einfache und leichte Choralvorspiele** (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer O. Naumann gew.] no. M. 1,20

**Inhalt:** Ach Gott, vom Himmel sieh darein, in Dphrygisch — Christus, der ist mein Leben, in Esdur — Es ist genug, so nimm, Herr, meinen Geist, in Gdur — Freuet euch, ihr Christen alle, in Emoll — Herzlich tut mich verlangen, in Ephrygisch — Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, in Dmoll — Jesu, komm doch selbst zu mir, in Esdur — Liebster Jesu, wir sind hier, in Adur — Meinen Jesum laß ich nicht, in Gdur — Nur frisch hinein, in Cdur — O Gott, du frommer Gott, in Ddur — Valet will ich dir geben, in Cdur — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in Ddur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in Adur — Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Esdur.

**Op. 18. 10 Choralvorspiele**  
[Herrn Hofrat Prof. Max Reger gew.] no. M. 1,50

**Inhalt:** O Ewigkeit, du Donnerwort, in Esdur — Jesus, meine Zuversicht, in Cdur — Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, in Esdur — Gib dich zufrieden und sei stille, in Emoll — Lobe den Herren, o meine Seele, in Bdur — Unter Lilien jener Freuden, in Gdur — O Welt, ich muß dich lassen, in Gdur — Allein zu dir, Herr Jesu Christ, in Gmoll — Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, in Fdur — O, daß ich tausend Zungen hätte, in Gdur.

**Op. 19. 8 Choralvorspiele** [Herrn Prof. Samuel de Lange gewidmet] no. M. 1,50

**Inhalt:** Alle Menschen müssen sterben, in Gdur — Ein' feste Burg ist unser Gott, in Ddur — Sollt' ich meinem Gott nicht singen, in Dmoll — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in Ddur — Was Gott tut, das ist wohlgetan, in Gdur — Es ist das Heil uns kommen her, in Esdur (a) — Valet will ich dir geben, in Cdur — Es ist das Heil uns kommen her, in Esdur (b).

**Op. 20. Christus, der ist mein Leben**  
(Ach bleib mit deiner Gnade). Choral mit neun Figurationen, zum Gebrauche in Kirche und Konzert. [Herrn Geheimen Hofrat Professor Felix Draeseke gewidmet]. . . . . no. M. 1,50

## „100 Choralvorspiele in einem Bande“

enthaltend Op. 7, 9, 10, 14, 16, 17, 18, 19, 20, mit genauer Bezeichnung des Fuß- und Fingerzuges, umfassend 3 Abteilungen:

I. 30 leichte und kurze Choralvorspiele (für 1 Manual) Op. 9, 17. — II. 61 Choralvorspiele von mittlerer Schwierigkeit und Länge. Op. 7, 10, 14, 16, 18, 19. — III. 9 Figurationen zu „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade). Op. 20. netto M. 4,-

**Op. 21. 100 Zwischenpiele**  
zu den gebräuchlichsten Chorälen des Sächsischen Landeschoralbuches . . . . . netto M. 1,20

**Op. 26. 10 Choralvorspiele** 2 Hefte, je no. M. 1,50

**Heft I:** [Herrn Kgl. Musikdirektor Friß Lubrich in Sagan gewidmet]. Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in Cdur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in Amoll — Mit Singen dich zu loben, in Ddur — Vom Himmel hoch, in Ddur — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, in Gmoll.

**Heft II:** [Herrn Kgl. Musikdirektor Willy Herrmann in Berlin gewidmet]. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Esdur — Erquickte mich, du Heil der Sünder, in Gdur — Herzlich tut mich verlangen, in Ephrygisch — Schwing dich auf zu deinem Gott, in Cdur — Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, in Fmoll.

**Op. 27. 9 Choralvorspiele** zu Buß- und Abendmahls-Liedern [Herrn Seminaroberl. Otto Heil gew.] no. M. 2, -

**Inhalt:** Jesu Leiden, Pein und Tod, in Fdur — Ach Gott und Herr, in Bdur — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in Cmoll — Aus meines Herzens Grunde, in Gdur — Mein Jesu, der du mich, in Emoll — Wenn wir in höchsten Nöten sein, in Gdur — Straf mich nicht, in Esdur — An Wasserflüssen Babylon, in Fdur — Durch Adams Fall, in Ddur.

Verlag von f. E. C. Leuckart in Leipzig



# Konzertstücke und Sonaten für Orgel.

<b>Barblan, Otto.</b>	M.
Op. 10. Chaconne über Bach . . . . .	3,—
<b>Becker, Albert.</b>	
Op. 21. Präludium und Fuge in Amoll . . . . .	2,—
<b>Bonvin, Ludwig.</b>	
Op. 8. Drei Tondichtungen (Three Tonepoems): Christnachtstraum — Christmasnight Dream. Momento patetico. Verlangen—Desire . . . . .	2,—
Op. 12b Nr. 1. In gehobener Stimmung — Elevation . . . . .	1,20
Op. 77a. Andante cantabile . . . . .	1,20
<b>Brosig, Moritz.</b>	
Op. 1. Drei Präludien und Fugen in Emoll, Cdur, Fis moll . . . . .	2,—
Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie in Ddurisch . . . . .	1,50
Op. 49. Fünf Orgelstücke: Fantasie in C moll; Drei Andante in Amoll, E dur, F dur; Adagio in As dur . . . . .	2,—
Op. 53. Fantasie Nr. 1 in F moll . . . . .	1,50
Op. 54. Fantasie Nr. 2 in Es dur . . . . .	1,50
Op. 55. Fantasie Nr. 3 in D moll . . . . .	2,—
	Neue revidierte Ausgabe mit genauer Bezeichnung versehen von Paul Claußnitzer.
<b>Clausnitzer, Paul.</b>	
Op. 20. „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade), Choral mit neun Figurationen für Kirche und Konzert . . . netto	1,50
Op. 26. Zehn Choralvorspiele. 2 Hefte . . . . . je netto	1,50
<b>Dittrich, Rudolf.</b>	
Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja“ . . . . .	1,20
<b>Flügel, Gustav.</b>	
Op. 85. Frühlings-Fantasie. Konzertstück in Adur . . . . .	1,50
Op. 101. Drei Fugen in Cdur mit vorausgehenden Einleitungen . . . . .	2,—
Op. 102. Zwei Orgelstücke zum Festgottesdienst und Konzervortrage. Nr. 1. Präludium in Esdur zum Choral: „Du, dessen Augen flossen“ aus Grauns „Tod Jesu“ . . . . .	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll mit vorausgehender Einleitung . . . . .	1,—
Op. 105. Zwei Stücke als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Konzervortrage. Nr. 1. Toccata in Emoll . . . . .	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll . . . . .	1,—
<b>Forchhammer, Th.</b>	
Op. 8. Sonate Nr. 1 in G moll . . . . .	2,50
Op. 12. Fantasie und Choral: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“ (mit Männerchor ad libitum). Phrygisch . . . . .	1,50
Op. 15. Zur Totenfeier. Zweite Sonate in C moll . . . . .	3,—
<b>Gerhardt, Paul.</b>	
Op. 1. Drei Choralvorspiele. In einem Heft . . . . .	3,—
	Einzel:
Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Fantasia e Fuga a cinque voci in Emoll. Phrygisch . . . . .	1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder“. Doppel-Pedal (As) . . . . .	1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden“ in Adur . . . . .	1,—
<b>Gernsheim, Friedrich.</b>	
Op. 76. Fantasie und Fuge . . . . .	3,—
<b>Gottwald, Heinrich.</b>	
Op. 2. Konzertstück (Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge) . . . . .	2,50
<b>Grandjean, Samuel.</b>	
Große Fuge in Cdur (Grande Fugue de Concert en ut majeur) . . . . .	1,80
<b>Gulbins, Max.</b>	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in C moll . . . . .	4,—
Op. 17. Zwei Stücke zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten. In einem Heft . . . . .	2,—
	Einzel:
Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa . . . . .	1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre . . . . .	1,20
Op. 18. Sonate Nr. 2 in F moll . . . . .	4,—
Op. 19. Sonate Nr. 3 in B dur . . . . .	4,—
Op. 23. Sonate Nr. 4 in Cdur (Paulus, ein Charakterbild) . . . . .	4,—
Op. 31. Vier Charakterstücke: Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken“; Trio; Kanzone; Doppelfuge . . . . .	3,—
<b>Köhler, Ernst.</b>	
Op. 15. Einleitung zu Grauns Tod Jesu. Neue Ausgabe (Ad. Eckardt) . . . . .	1,—
Op. 34. Variationen über Jos. Haydns Melodie zu: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ (Deutschland über Alles). Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) . . . . .	1,—
Op. 70 Nr. 2. Fantasie über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus der Schöpfung von Jos. Haydn. Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) . . . . .	1,—
<b>Middelschulte, Wilhelm.</b>	
Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich“ n. . . . .	5,—
Toccata über den Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“ . . . . .	2,—

<b>Piutti, Carl.</b>	M.
Op. 1. Sechs Fantasten in Fugenform. In einem Heft . . . . .	4,—
	Einzel:
Nr. 1 in C moll (a due soggetti) . . . . .	1,20
Nr. 2 in F dur . . . . .	1,20
Nr. 3 in F dur (a tre soggetti) . . . . .	1,20
Nr. 4 in G dur (al rovescio) . . . . .	1,20
Nr. 5 in H moll (neue revidierte Ausgabe) . . . . .	1,20
Nr. 6 in Amoll . . . . .	1,20
Op. 5. Orgel-Hymne in D dur . . . . .	1,20
Op. 6. Fünf Charakterstücke. Heft I. Am Bußtag, G moll; Auf Weihnacht, G dur . . . . .	1,50
Heft II. Rogate, D moll; Passionsvsp., E dur; Passionsvsp., F dur . . . . .	1,50
<b>Raphael, Georg.</b>	
Op. 11. Drei Präludien und Fugen . . . . .	2,40
<b>Reger, Max.</b>	
Op. 60. Sonate Nr. 2 in D moll . . . . .	5,—
	Hieraus einzeln:
Nr. 2. Invocation (Grave con duolo) . . . . .	1,80
Op. 63. Monologe. Zwölf Stücke. Heft I. Präludium; Fuge; Kanzone; Capriccio . . . . .	3,—
Heft II. Introduction; Passacaglia; Ave Maria; Fantasie . . . . .	3,—
Heft III. Toccata; Fuge; Kanon; Scherzo . . . . .	3,—
<b>Reinecke, Carl.</b>	
Op. 284. Sonate . . . . .	3,—
<b>Renner jun., Joseph.</b>	
Op. 56. I. Suite . . . . .	3,—
	Hieraus einzeln:
Nr. 1. Präludium . . . . .	1,80
Nr. 2. Kanzone . . . . .	1,—
Nr. 3. Fughette . . . . .	1,—
Nr. 4. Trio . . . . .	1,—
Nr. 5. Elegie . . . . .	1,20
Nr. 6. Romanze . . . . .	1,—
Op. 61. II. Suite . . . . .	3,—
	Hieraus einzeln:
Nr. 1. Präludium . . . . .	1,—
Nr. 2. Romanze . . . . .	1,—
Nr. 3. Lamento . . . . .	1,—
Nr. 4. Melodie . . . . .	1,—
Nr. 5. Kantilene . . . . .	1,—
Nr. 6. Fantasie . . . . .	1,20
<b>Rheinberger, Josef.</b>	
Op. 156. Zwölf Charakterstücke. Heft I. Präludium; Romanze; Kanzonetta; Intermezzo; Vision; Duett . . . . .	3,—
Heft II. In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch . . . . .	3,—
Op. 174. Miscellanen. Heft I. Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation . . . . .	3,—
Heft II. Ernste Peter; Zwiesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale . . . . .	3,—
<b>Rudnick, Wilhelm.</b>	
Op. 33. Reformation. Fantasie über Martin Luthers: „Ein feste Burg ist unser Gott“ . . . . .	2,—
<b>Schmid, Josef.</b>	
Op. 43. Vier Charakterstücke: Präludium; Improvisation; Kanzonetta und Menuett . . . . .	2,40
<b>Schumann, Camillo.</b>	
Op. 29. Sonate Nr. 3 in C moll . . . . .	3,—
<b>Schumann, Georg.</b>	
Op. 39. Passacaglia und Finale über Bach . . . . .	3,—
<b>Seifert, Udo.</b>	
Op. 31. Andante cantabile . . . . .	1,20
Op. 32. Festnachspiel (Allegro maestoso) . . . . .	1,20
Op. 33. Fantasie: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“ . . . . .	1,20
Op. 38. Präludium und Doppelfuge . . . . .	1,50
Op. 42. Trauerzug . . . . .	1,20
Op. 43. Einleitung und Doppelfuge in D dur . . . . .	1,50
Op. 44. Zu Weihnachten. Acht Tonstücke und Bearbeitungen . . . . .	2,40
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christen' mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“ . . . . .	
	Hieraus einzeln:
Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“ . . . . .	1,20
<b>Wolfrum, Karl.</b>	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in F moll . . . . .	3,60
Op. 15. Sonate Nr. 3 in F dur . . . . .	2,50

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG.

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg, Kgl. Sächs. Staatsmedaille.

# Sigfried Karg-Elert

## Orgel-Kompositionen

### Op. 85. Drei sinfonische Kanzonen

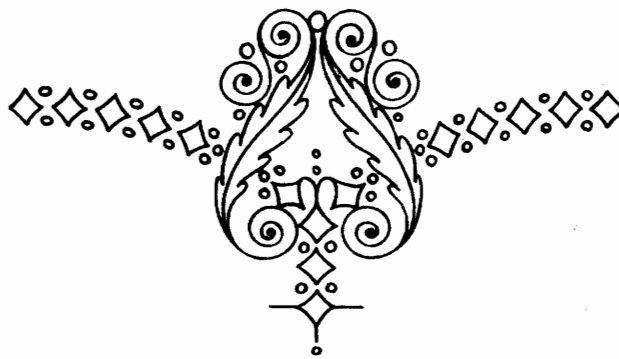
no 1. Kanzone und Toccata (mit Trompetenschluss ad libitum)  
Es moll M. 2,40

no 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge  
C moll M. 3, —

no 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine  
und 4 Frauenstimmen obligat)... Fis dur M. 1, 80  
Violinstimme M. —, 20  
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) M. —, 20

### Op. 86. Behn charakteristische Tonstücke

Heft I (1-5) II (6-10) je M. 3, —



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische gold. Medaille

für Wissenschaft und Kunst.

Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. C. Neuberger & M. Leipzig





# Sigfrid Karg-Elert

## Orgel-Kompositionen

### Op. 85. Drei sinfonische Kanzenen

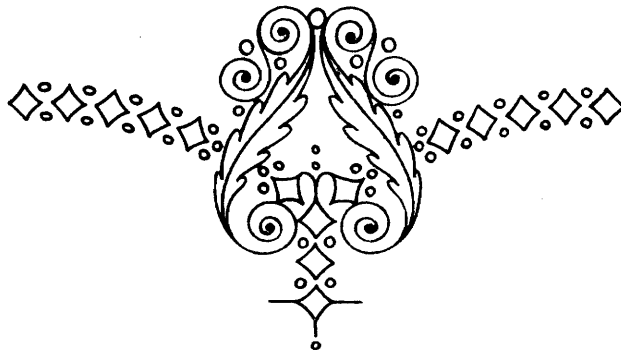
№ 1. Kanzone und Tokkata (mit Trompetenschluss ad libitum)  
Es moll M. 2,40

№ 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge  
C moll M. 3, —

№ 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine  
und 4 Frauenstimmen obligat)... Fis dur M. 1,80  
Violinstimme M. —, 20  
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) M. —, 20

### Op. 86. Behn charakteristische Tonstücke

Heft I (1-5) II (6-10) je M. 3, —



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische gold. Medaille

für Wissenschaft und Kunst.

Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. G. Röder C. m. & M. Leipzig

# VI.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## Aria seriosa.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 6.

Adagio spianato. M. M. ♩ = 52.

Manual.

Pedal.

I wie R. H.

*quasi pizzicato*

III

*p*

wie R. H.

quasi pizzicato

più mosso  $\text{♩} = 80.$   
 ins II Manual übergehend  
 mf  
 simile

straff rhythmisch  
 simile

Clar. 8' oder rohrähnliche  
 I Farbe (ev. Trompete 8')  
 f feierlich  
 16' 8' 4'  
 III Schwellwerk geschlossen  
 die stehenden Register  
 II mf

*mf*

*f*

Trompete oder  
Clar. oder Solostimme

*immer*

*p*

*hervor*

*ten.*

*I*

*rapido*

*ff*

vorletzter Stecher  
ohne Rohr und O. K.

Feierlich. M. M. ♩ = 68

*ff*

*ff*

Rollschweller langsam an

ff äußerst heftig

3

This system contains the first system of music, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a triplet of eighth notes in the bass line and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) with the instruction "äußerst heftig".

Tempo I. M.M. ♩ = 52.

III

sffz

p

wie R. H.

alles ab!  
Reg. wie anfangs

sffz

p

This system marks the beginning of the third section, labeled "III". It includes a tempo marking "Tempo I. M.M. ♩ = 52." and dynamic markings *sffz* and *p*. The instruction "alles ab! Reg. wie anfangs" indicates a change in registration. A triplet of eighth notes is also present.

quasi pizzicato

This system continues the musical piece with a dynamic marking of *quasi pizzicato*.

M.M. ♩ = 80.  
piu mosso

ins Manual übergehend

This system features a tempo change to "M.M. ♩ = 80. piu mosso" and the instruction "ins Manual übergehend", indicating a transition to the manual mode.

mf

3

First system of musical notation with treble and bass staves. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in a box. The dynamic is *mf*.

*straff rhythmisch*

*f feierlich*

16' 8' 4'

I III

Second system of musical notation. The tempo is *straff rhythmisch*. The dynamic is *f feierlich*. Pedal points are marked with '16' 8' 4'' and 'I III'.

die stehenden Register

II

*mf*

*f*

Trompete, Clar.  
oder prononcierte Solostimme

Third system of musical notation. The tempo is *die stehenden Register*. Dynamics are *mf* and *f*. The instrument is *Trompete, Clar. oder prononcierte Solostimme*.

*p*

*ten.*



*rapido*

*ff*

*immer hervor*

Tutti  
(mit 16' Ausschaltung)

Fourth system of musical notation. Dynamics include *p*, *ten.*, *ff*, and *rapido*. The instruction is *immer hervor*. The performance instruction is *Tutti (mit 16' Ausschaltung)*.

NB. Eventuell (falls zu dick) von  bis  eine Oktave höher (Dann mit 16')

*maestoso e poco a poco pomposo*

ff

ff

3

3

r

wenn im Schwellkasten, dann geschlossen

II

f

meno forte

sonst: Ped. piano einstellen

p

31

3

gilt nur, wenn Pedalumschaltung piano zum II. Man. vorhanden

III  
*p* anfänglich nicht allzuschwach, doch allmählich verklingend

ppp

*mit feierlicher Ruhe und Pracht*

pp

ppp

sffz

sffz

pleno an (mit allen Koppeln und Rohrwerken)

sffz

## VII.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## Sempre semplice.

Tranquillo, ma non troppo lento. M. M. ♩ = 72 bis 84. Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 7.

Gemshorn 8' Rohrflöte 8'

Manual. *p sempre*

Pedal. *sempre ben legato*

III 16' 4' (ohne 8')

II Oboe 8' (solo) *p soave*

III 16' 4'

II Oboe *p soave*

*misterioso* *p* I oder III *misterioso* *p*

I *p sempre*

III 16' 4' (ohne 8')

II Oboe 8' (solo) *p soave*

III 16' 4'

II Oboe *p soave*

*misterioso* *p* I oder III *misterioso* *p*

Die Abtönung der 3 Klaviere erheischt besondere Sorgfalt, soll das Stücklein nicht in kleine Partikel zerfallen. Man. I mäßig starke, warme 8' Stimmen, Man. III nicht zu schwach, dem I. nicht viel nachgebend, aber coloristisch recht verschieden, mystisch (am besten discreter 16' und zartstreichender 4'- teils Vox coel. 8' dazu). Man. II am schwächsten, Oboe 8' solo (ev. können Man. II und III vertauscht werden). Tempo recht fließend, Manualwechsel ohne Hast und ohne Lücken.



8' (oder 16' 4', eine Oktave höher gespielt)

*p* Schweller auf!

*pp*

*p misterioso*

*weich*

I

10/4

6/4

II Oboe

*p soave* Schweller auf!

*pp*

*mf*

+ 8' più mosso etwa bis M. M. ♩ = 100

Gambe 8' *p*

(b)

I

6/4

10/4

6/4

III 16' 4'

*mf misterioso*

*mf*

10/4

5/4

10/4

*wie anfangs*

*semplice* (*ruhig*)

*3*

*3*

I

10/4

10/4

II Oboe 8'(solo) III II Oboe

*p soave* *p soave*

*p I oder III* *p*

I

*semplice*

II I II I II

*p soave* *semplice* *p soave* *semplice* *p soave*

III 8'+4' ohne 16'

*sempre Oboe* *pp* *pp*

# VIII. Studio.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 8.

Vivacissimo e leggiro assai. M. ♩ = 192-208 resp. ♩ = 96 bis 104.

Manual. *mf*

Pedal. *mf*

mit sehr leicht ansprechenden 8' Stimmen  
nebst feinstem Aliquotwerk

*präsch*  
(mit heller,  
dahinhuschend  
obertöniger Mischung)

*f*

*rall. subito*

*rall. subito*

II *accel.* *vivace*

*quasi Cadenza*

*rit.* I

In Tempo (non troppo lento) M. M. ♩=88-92 (Viertel!)

*p* *ins I. Man. übergehend*

*ruhige Farben*

*risoluto*

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are grouped by a brace and contain treble and bass clefs. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *ff* and *mf*. A section marked *II* is indicated at the end of the system. The word "Register" is written below the bottom staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are grouped by a brace and contain treble and bass clefs. The bottom staff has a bass clef. The instruction "wie anfangs" is written below the top staff. The dynamic *mf* is written below the bottom staff. A section marked *I* is indicated at the end of the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are grouped by a brace and contain treble and bass clefs. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *rfz* and *f*. Sections marked *I* and *II* are indicated.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are grouped by a brace and contain treble and bass clefs. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *rfz* and *f*. Sections marked *I* and *II* are indicated.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking *p* *rásch* (mit) is present on the right side. A Roman numeral III is written above the top staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking *f* is present on the right side. The text *dahin huschend* (heller obertöniger Mischung) is written on the left side. A Roman numeral I is written above the top staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking *rall.* is present on the right side.

*subito* - *II* *vivace* *rit.*  
*quasi Cadenza*  
*subito* -

In Tempo (non troppo lento) M. M. ♩ = 88-92 (Viertel.)

*I*  
*p*  
 ins I. Manual übergehend  
 ruhige Farben

*III*  
*p*

*II* (*rit.*) *I* *gravemente*  
*ff*  
*gravemente*  
*ff*

## IX.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## Impression.

Lento e teneramente. M. M. ♩ = 52 bis 48.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 9.

Manual.

Pedal.

*string.*

*rall.*

*rit.*

+) Mit dem II. Manual (Aeolina 8' ppp) beginnend. Wiederholung III. Manual (8' 4' event. 2 3/4' + 2' pp) mit geschlossenem Schwellwerk beginnend. <—> gelten nur für das III. Manual. Pedal bei Wiederholung: Coppel Ped: Man. III.



*etwas bewegter*  
Flötenchor

I

*p* *tr* *(rit.)*

+8:8

*piu agitato* *e*

*f* *simile* *simile*

*breit*

*stringendo* *breiter werdend*

*ff* *ff*

*quasi Recitativo* III

*mf* *mp* *rall.*

*ffz pleno* *sfz sempre pleno* - *Rollschweller zurück!*

Tempo primo. M. M. ♩ = 52 bis 48.

II

*ppp*

mit charakteristischer Combination

*string.*

*rall.*

*adagissimo*

*pp*

**Largo.**

# X.

## Aphorismus.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 10.

Con moto e brillante. M. M. ♩ = 84.

*Etwas bewegt und rauschend (mit besonderer Betonung des romantischen Elements)*

Manual. *f*

Pedal. *f*

*ten. ten. ten. ten.*

*ff*

*rit.*

*rit.*

*meno f ruhiger*

*meno f*

*ten. ten. ten. ten.*

M.M. ♩ = 72  
(8+4')

Das Stück ist mit rhythmischer Freiheit -quasi improvisierend- zu spielen, doch sind die verkappten 4 einzelnen Sätzchen. (Allegro - Scherzo - Andante - Allegro) tunlichst verschieden zu charakterisieren.

♩ = 84  
rascher  
III (oder II)

II (8+4)  
rit. *meno f ruhiger*  
*p*

*ten. ten. ten.*  
*p allmählich ruhiger werden*

*recht ruhig ausklingen lassen*  
Lebhaft und leichthin. ♩ = 176.  
*pp mf*  
mit sehr flüssigen Stimmen (Rohrfl. 8', Quintat. 8', Trav. 4', Flautino 2' aus III)

*f*

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains a complex rhythmic pattern with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 1.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains a complex rhythmic pattern. Dynamic marking *mf* is present.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains a complex rhythmic pattern. Dynamic marking *sfz* is present.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains a complex rhythmic pattern. Dynamic marking *rfz* is present. Time signature changes to 3/4.

♩ = 168 oder ♩ = 84 wie anfangs  
*ten. ten. ten. ten.*

*ff*

*riten.*

♩ = 60 - 56  
*ruhig und sehr discret (langsamer als früher, quasi Andante)*

**II**

*meno forte*

*Coppel II*

*p*

*immer ruhiger werdend*

*(ruhig)*

*(immer langsamer)*

M. M. ♩ = 48 *nicht langsamer!*  
III *verklärt und weihevoll*

*pp immer ruhig*

*pp* (Schwellwerk)

M. M. ♩ = 64  
*nicht zu langsam (im früheren Zeitmaß)*

*geheimnisvoll* *rall.* *pp* *p* *II*

*ten. ten. ten. ten.* *püf.* *p*

M. M. ♩ = 84  
*rauschend (im ersten Zeitmaß)*

*I* *belebter* *ff* *ff*

bestimmt

3/4

3/4

3/4

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The word "bestimmt" is written above the middle staff. The music features various chords and melodic lines with accents.

ten. ten. ten. ten.

ff

ff

4/4

4/4

4/4

4/4

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The word "ten." is written above the top staff four times. The dynamic marking "ff" is present in the middle and bottom staves. The music consists of chords and melodic fragments.

rit.

tr

meno

rit.

4/4

4/4

4/4

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The word "rit." is written above the middle staff. The word "tr" is written above the top staff, and "meno" is written above the middle staff. The music includes chords and melodic lines with a ritardando effect.

♩ = 68

forte ruhiger

ten. ten. ten.

p meno f

4/4

4/4

4/4

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo marking "♩ = 68" is at the top left. The word "forte ruhiger" is written above the top staff. The word "ten." is written above the top staff three times. The dynamic marking "p meno f" is written above the bottom staff. The music features a steady melodic line in the top staff and chords in the bottom staff.



*p* allmählich ruhiger werdend

*p*

This system contains the first two systems of music. The first system features a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic and the instruction "allmählich ruhiger werdend". The second system continues with a piano (*p*) dynamic.

*più forte*

*più forte*

This system contains the third and fourth systems of music. The third system features a treble and bass staff with a *più forte* dynamic. The fourth system continues with a *più forte* dynamic.

$\text{♩} = 56$   
*recht breit und mit höchstem Glanz*

*fff*

*fff*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system features a treble and bass staff with a tempo marking of  $\text{♩} = 56$  and the instruction "recht breit und mit höchstem Glanz". The sixth system continues with a fortissimo (*fff*) dynamic.

This system contains the seventh and eighth systems of music, continuing the fortissimo (*fff*) dynamic.

# Orgel-Kompositionen von Paul Claußnitzer

**Op. 7. 12 kleine Choralvorspiele**  
(nebst Zwischenspielen) [Herrn Seminaroberlehrer  
Hermann Sturm gewidmet] . . . . . M. 2, —

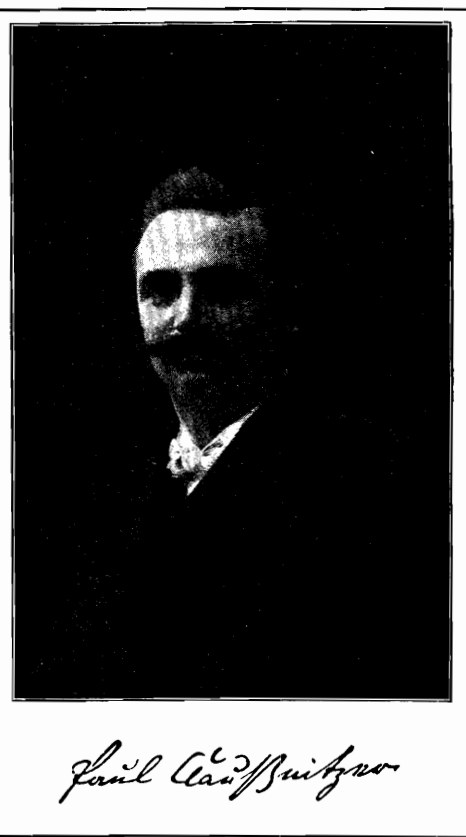
**Inhalt:** An einen Gott nur glauben wir, in Cdur — An Wasserflüssen Babylon, in Fdur — Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr, in Bdur — Ich dank' dir, lieber Herr, in Adur — Ich will dich lieben, meine Stärke, in Esdur — Jesu, meine Freude, in Ddurisch — Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte, in Esdur — Meinen Jesu laß ich nicht, in Gdur — Nun sich der Tag geendet hat, in Gmoll — O Traurigkeit, o Herzeleid, in Gmoll — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in Cmoll — Walle stets, o Christ, auf Erden, in Ddur.

**Op. 9. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele** (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer Arthur Wagner gewidmet]. M. 1,50

**Inhalt:** Christus, der ist mein Leben, in Esdur — Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in Cdur — Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ, in Bdur — Freu dich sehr, o meine Seele, in Gdur — Gott des Himmels und der Erden, in Adur — In dich hab' ich gehoffet, Herr, in Gdur — Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, in Edurisch — Nun lob, mein' Seel', den Herren, in Adur — O Lamm Gottes, unschuldig, in Fdur — Straf mich nicht in deinem Zorn, in Esdur — Warum sollt' ich mich denn grämen, in Gdur — Wenn ich ihn nur habe, in Ddur — Werde munter, mein Gemüte, in Gdur — Wie schön leuchtet der Morgenstern, in Fdur — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Esdur.

**Op. 16. 12 Irische Choralvorspiele**  
[Herrn Organist Hermann Gruner gewidmet]. . . . . no. M. 1,50

**Inhalt:** Jesus, meine Zuversicht, in Cdur — Seelenbräutigam, in Adur — Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun, in Ddur — Fahre fort, fahre fort, Zion, in Cdur — O Lamm Gottes, unschuldig, in Fdur — Ach, was soll ich Sünder machen, in Dmoll — Der Tag ist hin, mein Jesu bei mir bleibe, in Dmoll — Wachet auf, ruft uns die Stimme, in Cdur — Schmücke Dich, o liebe Seele, in Esdur — Erschienen ist der herrlich' Tag, in Edurisch — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Esdur — Nun sich der Tag geendet hat, in Gmoll.



*Paul Claußnitzer*

**Op. 17. 15 einfache und leichte Choralvorspiele** (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer O. Naumann gew.] no. M. 1,20

**Inhalt:** Ach Gott, vom Himmel steh darein, in Ddurisch — Christus, der ist mein Leben, in Esdur — Es ist genug, so nimm, Herr, meinen Geist, in Gdur — Freuet euch, ihr Christen alle, in Emoll — Herzlich tut mich verlangen, in Edurisch — Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, in Dmoll — Jesu, komm doch selbst zu mir, in Esdur — Liebster Jesu, wir sind hier, in Adur — Meinen Jesum laß ich nicht, in Gdur — Nur frisch hinein, in Cdur — O Gott, du frommer Gott, in Ddur — Dalet will ich dir geben, in Cdur — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in Ddur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in Adur — Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Esdur.

**Op. 18. 10 Choralvorspiele**  
[Herrn Hofrat Prof. Max Reger gew.] no. M. 1,50

**Inhalt:** O Ewigkeit, du Donnerwort, in Esdur — Jesus, meine Zuversicht, in Cdur — Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, in Esdur — Gib dich zufrieden und sei stille, in Cmoll — Lobe den Herren, o meine Seele, in Bdur — Unter Lilien jener Freuden, in Gdur — O Welt, ich muß dich lassen, in Gdur — Allein zu dir, Herr Jesu Christ, in Gmoll — Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, in Fdur — O, daß ich tausend Zungen hätte, in Gdur.

**Op. 19. 8 Choralvorspiele** [Herrn Prof. Samuel de Lange gewidmet] no. M. 1,50

**Inhalt:** Alle Menschen müssen sterben, in Gdur — Ein' feste Burg ist unser Gott, in Ddur — Sollt' ich meinem Gott nicht singen, in Dmoll — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in Ddur — Was Gott tut, das ist wohlgetan, in Gdur — Es ist das Heil uns kommen her, in Esdur (a) — Dalet will ich dir geben, in Cdur — Es ist das Heil uns kommen her, in Esdur (b).

**Op. 20. Christus, der ist mein Leben**  
(Ach bleib mit deiner Gnade). Choral mit neun Figurationen, zum Gebrauche in Kirche und Konzert. [Herrn Geheimen Hofrat Professor Felix Draeseke gewidmet]. . . . . no. M. 1,50

## „100 Choralvorspiele in einem Bande,“

enthaltend Op. 7, 9, 10, 14, 16, 17, 18, 19, 20, mit genauer Bezeichnung des Fuß- und Fingersatzes,

umfassend 3 Abteilungen:

I. 30 leichte und kurze Choralvorspiele (für 1 Manual) Op. 9, 17. — II. 61 Choralvorspiele von mittlerer Schwierigkeit und Länge. Op. 7, 10, 14, 16, 18, 19. — III. 9 Figurationen zu „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade). Op. 20. netto M. 4,—

**Op. 21. 100 Zwischenspiele**  
zu den gebräuchlichsten Chorälen des Sächsischen Landeschoralbuches. . . . . netto M. 1,20

**Op. 26. 10 Choralvorspiele** 2 Hefte, je no. M. 1,50

**Heft I:** [Herrn Kgl. Musikdirektor Fritz Lubrich in Sagan gewidmet]. Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in Cdur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in Amoll — Mit Singen dich zu loben, in Ddur — Vom Himmel hoch, in Ddur — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, in Gmoll.

**Heft II:** [Herrn Kgl. Musikdirektor Willy Herrmann in Berlin gewidmet]. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Esdur — Erquicke mich, du Heil der Sünder, in Gdur — Herzlich tut mich verlangen, in Edurisch — Schwing dich auf zu deinem Gott, in Cdur — Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, in Fmoll.

**Op. 27. 9 Choralvorspiele** zu Buß- und Abendmahls-Liedern [Herrn Seminaroberl. Otto Heil gew.] no. M. 2, —

**Inhalt:** Jesu Leiden, Pein und Tod, in Fdur — Ach Gott und Herr, in Bdur — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in Cmoll — Aus meines Herzens Grunde, in Gdur — Mein Jesu, der du mich, in Emoll — Wenn wir in höchsten Nöten sein, in Gdur — Straf mich nicht, in Esdur — An Wasserflüssen Babylon, in Fdur — Durch Adams Fall, in Ddurisch. —

**Verlag von f. E. C. Leuckart in Leipzig**