

SECHS GESÄNGE
für
eine Alt- oder Bass-Stimme

Begleitung des Pianoforte
componirt
von
J. W. KALLIWODA.

Opus 79

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Pr. 1 Rthlr. 5 Ngr.

Am Strande bei Scheveningen.

N^o 1. „Es schäumt das Meer.“

Der Glöckner.

N^o 2. „Sass ein Glöckner hoch im Thurm“

Klage.

N^o 3. „Einsam! einsam! ja das bin ich“

Zigeunerlied.

N^o 4. „Wir wandern hin, wir wandern her.“

Der Friede Gottes.

N^o 5. „Seele, lass dein lauges Sehnen!“

Der Todtengräber.

N^o 6. „Sag' an, o Alter!“

LEIPZIG,

im Bureau de Musique von C. F. Peters.

2649

N^o 1. — „ 12¹/₂ Ngr. | N^o 4. — „ 10 Ngr.

— 2. u. 3. „ 10 Ngr. | — 5 u. 6. „ 10 Ngr.

119./18.



Mit Leidenschaft.

Singstimme.

Moderato.

Pianoforte.

The first system of the score consists of a vocal line (Singstimme) and a piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The tempo is marked 'Moderato'.

f Es schäumt das

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and contains the lyrics 'Es schäumt das'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Meer; an sei - nen U - fern bran - den die

f

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *f* and contains the lyrics 'Meer; an sei - nen U - fern bran - den die'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

sturm - be - weg - ten Wel - len hin und her, und man - che

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line contains the lyrics 'sturm - be - weg - ten Wel - len hin und her, und man - che'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Schif - - fe seh' ich geh'n und lan - - den, und

kreu-zen in die Läng' und die Queer.

(mit Kraft)

Frei strömt die Luft; doch

ich, in har - ten Ban - den, ich stau - ne trüb, ich stau - ne trüb und

träum- risch in das Meer; denn ach! wie vie - le Schif - fe sich auch

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in the same key with a grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line.

na - - hen, sie brin - gen nicht, sie brin - gen

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment remains consistent with the first system. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.

nicht, was heiss ich möcht² un - sa

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line.

hen . Und

The fourth system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The word "Und" is written at the end of the system.

trü - ge-risch und spot - tend flieh'n die Wo - gen, sie

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'trü - ge-risch und spot - tend flieh'n die Wo - gen, sie'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

hö - ren nicht auf mei - nen Schmer-zens - laut: ist kei - ne

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) above it. The lyrics are 'hö - ren nicht auf mei - nen Schmer-zens - laut: ist kei - ne'. The piano accompaniment also has a *ff* marking. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Bot - - schaft wohl euch zu - ge - flo - - gen von mei - nen

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *p* (piano) above it. The lyrics are 'Bot - - schaft wohl euch zu - ge - flo - - gen von mei - nen'. The piano accompaniment also has a *p* marking. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

Lie - - ben, die ihr dort er - schaut? Sie

The fourth system concludes the page. The vocal line has a dynamic marking of *p* above it. The lyrics are 'Lie - - ben, die ihr dort er - schaut? Sie'. The piano accompaniment also has a *p* marking. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

hö - ren nicht, sie hö - ren nicht, sie

sind vor - bei - ge - zo - gen. Schon naht der

A - bend, und die Däm - mung graut; und in der

Fluth ver - birgt sich tief die Son - ne; ein Licht nur

glänzt und spendet bill^{re} Won

più Lento
ne.
più Lento
pp con Pedale

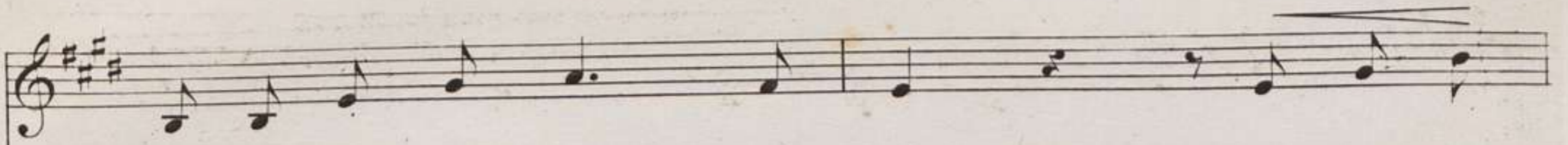
Die Geisler

Os - si - an's sind mir zur Sei - te, Mal - ri - na stimmt den al - ten

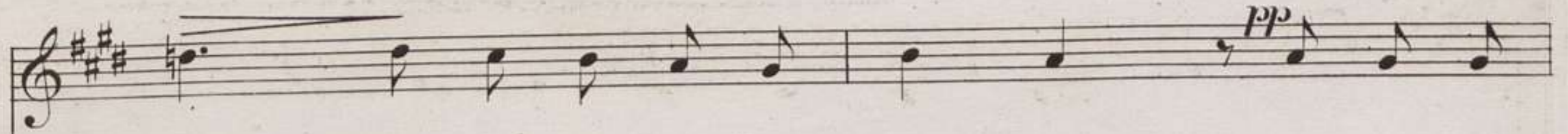
Har - fen - ton, und sanft und lieb - lich klingt es in die

Wei - te, und mil - dert rings der nä - hen Stür - me

f *p* *v*
Droh'n. So sei es sie, die mich zur Ruh' ge - lei - te, in mei - ner



See - le auch wird's A - - bend schon; und wie die



Ster - - ne trö - stend nie - der blin - ken, fühl' ich die



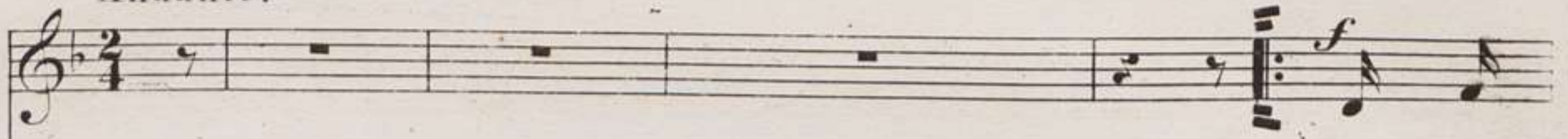
mü - den Au - gen - li - der sin - - ken.



N^o 2. DER GLÖCKNER.

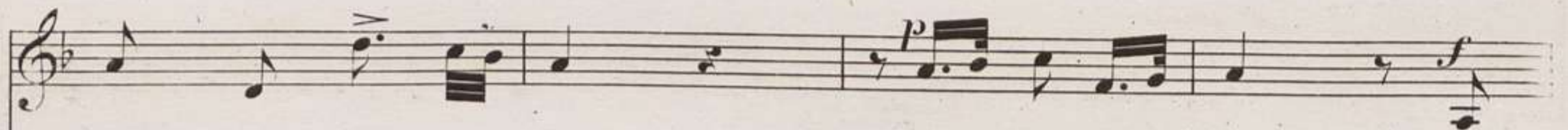
Andante.

Singsstimme.

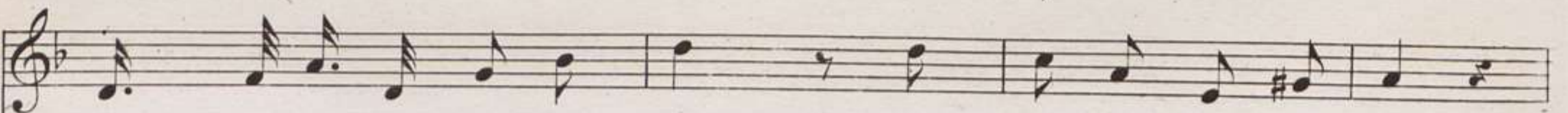


V. 1. Sass ein
 V. 2. Und wenn
 V. 3. Da ward
 V. 4. Flugs den

Pianoforte.



1. Glöck - ner hoch im Thurm Jahr aus Jahr ein, bei
 2. still in schwar - zer Nacht schon Al - les lag, da
 3. Krieg: mit mächt - gem Heer zieht ein Ty - rann als
 4. Sie - ger hin - ter - bracht ward sol - che Kund?; er



1. Som - mer - hitz und Win - ter - sturm in sei - nem Käm - mer - lein;
 2. warnt? er oft vor Feu - ers - macht mit dum - plem Glo - cken - schlag.
 3. Sie - ger ein; wollt? Sie - ges - ehr, weil er das Spiel ge - wann.
 4. braucht ty - ran - nisch sei - ne Macht noch in der - sel - ben Stund?



1. Freu - dig griff er nach dem Seil,
 2. So webt er im hoh - en Thurm
 3. Läu - ten sollt' der Glöck - ner auch;
 4. Droht mit Sturz vom Thurm her - ab

1. zu kün - den Freud, und trau - rig griff er nach dem Seil, der
 2. Jahr aus Jahr ein, bei Som - mer - hitz' und Win - ter - sturm in
 3. doch that er's nicht, die Glock ent - weil'n nach Knech - tes - brauch, sprach
 4. dem Glöckners - mann; doch die - ser stürzt sich selbst hin - ab als

1. Stadt zu kün - den Leid.
 2. sei - nem Käm - mer - lein.
 3. er, ist nim - mer Pflicht.
 4. frei - er Eh - ren - mann.

f V. 5. *f*iel und *f*iel auf har - ten Stein, *p* und fand den

Tod — er wollt die Glo - cke nicht ent - weihn — *Gross*

bleibt des Glöck - ners Tod! *ff* *Gross*

bleibt des Glöck - - ners Tod!

Adagio.

Singstimme.

Ein - sam! ein - sam! ja das bin ich wohl!

p

Allegro.

Al - - les, was ich heiss um - fan - gen mit der Lie - be Gluth — ver -

f

f Allegro.

*p*Lento

lan - gen, lässt mich nun al - lein.

*p*Lento

Adagio.

Trau - - rig! trau - - rig! ach das bin ich sehr!

*p*Adagio.

Allegro.

denn die Lust, sie war zur Klage um die

Allegro. *f*

Lento

schnell ver-rausch - ten Ta - ge ei - ner schön - - ren

p Lento

Adagio.

Zeit. Glück - lich! glück - lich! ja das war ich wohl!

ritardando Adagio. *f*

Allegro.

als mich noch der Traum um - schwebte, dass die Lie - be dich be - leb-te;

Allegro. *p* *f*

Lento *Adagio.*

pp *plento* *Adagio*

nun ist er zer - stört. Hol - fen! hol - fen! wein das darf ich we-

Allegro.

Allegro.

lac - he lässt sich nicht ge - bie - ten. frei ent - kei - men ih - re

ff *ff*

Blü - then, frei, ja frei ter - ri -

tar - - dan - - do a tempo

tar - - dan - - do p a tempo

wel - ken sie.

Nº 4. ZIGEUNERLIED.

Moderato.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the vocal line (Singstimme) and the beginning of the piano accompaniment (Pianoforte). The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and features a sixteenth-note melody with two sixteenth-note ornaments (marked '6'). The second system continues the piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking. The third system shows the vocal line with the lyrics "Wir wan - - dern hin — wir wan - - dern" and the piano accompaniment. The piano part includes triplet markings (marked '3') and a sixteenth-note ornament (marked '6'). The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, with the piano part featuring triplet markings (marked '3').

her, von Berg zu Berg— von Meer zu

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "her, von Berg zu Berg— von Meer zu". A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line in the second measure. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a simple bass line.

Meer; wir sind ver-las-sen! hei-math-los! Doch

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Meer; wir sind ver-las-sen! hei-math-los! Doch". A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line in the first measure. The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a simple bass line.

Gott ge-lobt! die Welt ist gross!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Gott ge-lobt! die Welt ist gross!". A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the vocal line in the first measure. The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a simple bass line.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment. It consists of two staves, with the right-hand part featuring eighth-note patterns and the left-hand part featuring a simple bass line.

p
Wir le - - ben un - ter'm Tan - - - nen -

p
grün, wir le - - ben, wo die Pal - - - men

f *p*
blühen und fin - den ü - ber - all nur Noth. Komm

f
bald! komm bald, ach letz - tes A - bend - roth! Komm

p *f*

p
bald! komm bald, ach letz-tes A - - bend - roth!

Mein

Fa - - ter trägt schon grau - - es Haar,

ich stü - tze sei - - - nen Schritt;

ich bring' ihm mein Er-

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "ich bring' ihm mein Er-". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

spar - - tes dar, geh' bis zum

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "spar - - tes dar, geh' bis zum". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) in both the vocal and piano parts.

Gra - - be mit. Ich zünd' ihm in der

The third system features the lyrics "Gra - - be mit. Ich zünd' ihm in der". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the vocal part.

Höl - len - nacht die Fa - ckel an, die freund - lich lacht; so

The fourth system contains the lyrics "Höl - len - nacht die Fa - ckel an, die freund - lich lacht; so". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the vocal part.

man - - - deln wir, treu in der

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of a few notes with a long rest, corresponding to the lyrics 'man - - - deln wir, treu in der'. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various rhythmic patterns.

Noth; und harr'n — aufs letz - - te A - - bend -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'p' and includes the lyrics 'Noth; und harr'n — aufs letz - - te A - - bend -'. The piano accompaniment features a treble staff with a 'p' dynamic and a bass staff with simple harmonic support.

roth, und harr'n, und harr'n aufs letz-te A - - bend -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'roth, und harr'n, und harr'n aufs letz-te A - - bend -'. The piano accompaniment features a treble staff with a complex rhythmic pattern and a bass staff with simple harmonic support.

roth!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'roth!'. The piano accompaniment features a treble staff with a complex rhythmic pattern and a bass staff with simple harmonic support.

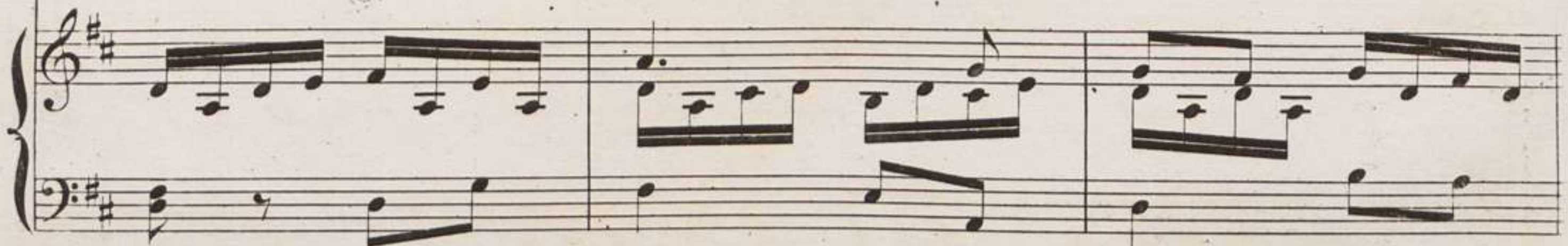
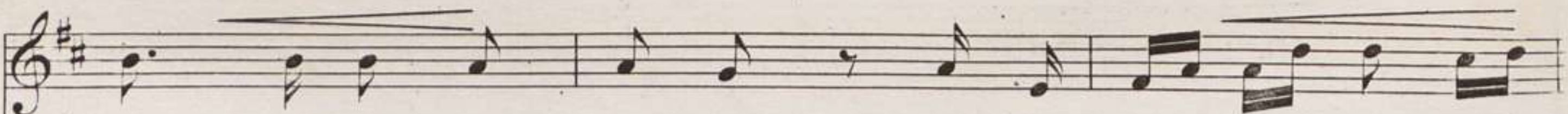
Adagio. 

Singstimme.

Pianoforte. *p*




V. 1. See - le, lass dein ban - ges Seh - nen! trock - ne
 V. 2. Durch die dun - keln Lei - dens - stun - den naht er,
 V. 3. Und vom Him - mels - wort be - zwin - gen, von der
 V. 4. Got - tes Frie - de reißt die Saa - ten, und ein

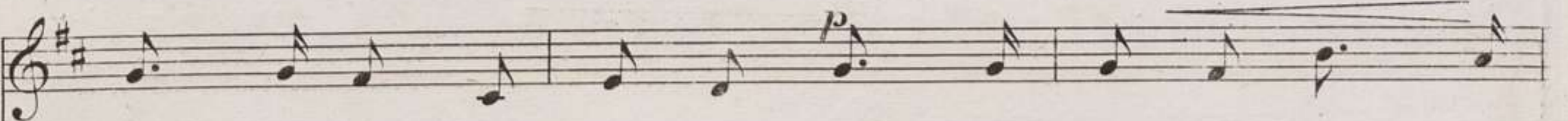



1. dei - ne heis - sen Thrä - nen! bli - cke gläu - big him - mel -
 2. hei - let dei - ne Wun - den, spricht ein trö - stend Him - mels -
 3. Gna - de Strahl durch - drun - gen, wird der See - le Macht er -
 4. Feld von schö - nen Tha - ten blü - het an der Grä - ber

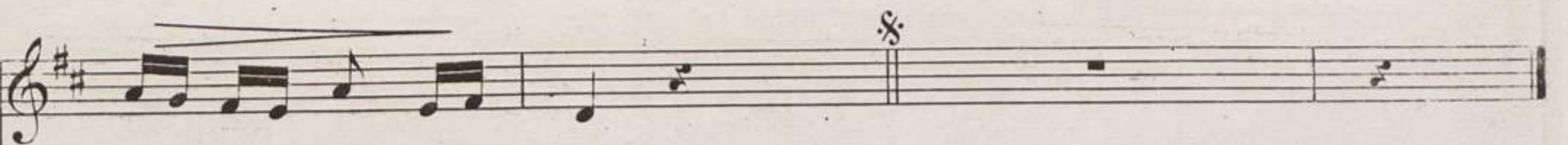




1. wärts! Denn von je - nen lich - ten Hö - hen, wo die
 2. wort: Dei - ne Schuld ist dir ver - - ge - ben, glau - be
 3. hellt; auf ihr ru - het Got - tes Se - gen, und ein
 4. Hang, und dem Gott - der Gna - de rei - hen, ob dem



1. er? - gen Ster - ne ge - hen, sieht ein Va - ter, sieht ein
 2. nur, so wirst du le - ben, hei - lig le - - ben, hei - lig
 3. neu - es heil? - ges Re - gen lebt in ih - rer, lebt in
 4. fröh - li - chen Ge - deih - en, En - gel ih - ren, En - gel



1. Va - ter dei - nen Schmerz.
 2. le - ben fort und fort.
 3. ih - rer in - nern Welt.
 4. ih - ren Lob - ge - sang.



Nº 6. DER TODTENGÄBER.

Andante con moto.

Singstimme.

Pianoforte.

p

6

6

6

6

Sag[?] an, o Al - ter! wem

p

gräbst du diess Grab? Was lockt so bit - te - re Thrä - nen dir ab? Du

p

grubst und gräbst ja der Grä - ber so viel! übst stets du dein Amt mit so

ere - - - - - seen - - - - - do - - - - -

in ei - chem Gefühl?

Wohl hab' ich ge - gra - ben der Grä - ber schon viel, doch

keins mit so bit - te - rem Schmerz - ge - fühl; mein Töch - terlein starb mir, mein

ein - zi - ges Kind; ihm Grab und Thrä - nen ge - wid - met sind.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

più Lento

Gar ge - räu - mig machst du das Grab! wo - zu? Auf dass

più Lento

Second system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

noch ein Mü - der da - rin - nen ruh?; so des mor - schen Ge - bäu - des

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Stü - tze brach, sinkt bald das mor - sche Ge - bäu - de nach!

Fourth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Und eh' her-an kam die

strin - - - gen - - - do a tempo pp

drit - te Nacht, zwei Tod - te selb - an - der zur Ruh' man bracht; Wer

komm - ten die Zwei wohl an - ders sein als der Va - ter und sein lieb

ri - tar -

ff pp ri - tar -

dan - do

Töch - ter - lein?

dan - do ere - - - - - seen

do - - - - -

pp