

4^o Mus. Pr. 46286

VIER LIEDER

für

zwei Sopran-Stimmen

mit

Begleitung des Pianoforte

componirt

von

J. W. KALLIWODA,

Fürstl. Fürstenberg'scher Hof-Kapellmeister.

Op. 207.

Pr. 25 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,

im Bureau de Musique von C. F. Peters.

London, J. J. Ewer & Co. — G. Scheurmann.

St. Petersburg, M. Bernard.

3878.



[ca. 1855]

M. 127 1204

MORGENGRUSS.

No. 1.

Allegretto.

J.W. Kalliwoda, Op. 207.

1^{te} STIMME.

2^{te} STIMME.

PIANOFORTE.

The first system of the score features a piano accompaniment in the lower register and two vocal staves above. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked *con leggerezza*. The vocal staves are currently empty, indicating the start of the piece.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and single notes.

The third system introduces the vocal parts. The first two staves are vocal lines, both marked *dolce*. The lyrics are: "Ihr Vö - - gelein, so zart und fein, was sin - get ihr zum". The piano accompaniment continues below, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the left hand.

poco ritard.

Mor - - gen mir? was sin - get ihr zum Mor - - gen mir?

poco ritard.

Mor - - gen mir? was sin - get ihr zum Mor - - gen mir?

poco ritard.
a tempo

„Wir sin - gendir von uns' - rer Zier, von uns' - - rer Zier, vom

a tempo

„Wir sin - gendir von uns' - rer Zier, vom

a tempo

San - ges - schall der Nach - ti - gall, der Nach - - ti - gall;

San - ges - schall der Nach - ti - gall, der Nach - - ti - gall;

vom kühl - len Hain, vom

vom kühl - len Hain, vom

f

mf

Quell so rein, vom Blüm - lein blau auf grü - ner Au, vom

Quell so rein, vom Blüm - lein blau auf grü - ner Au, vom

Blüm - lein blau auf grü - ner Au, auf grü - ner, grü - ner

Blüm - lein blau auf grü - ner Au, auf grü - ner, grü - ner

p

Au? „Auch sin-gen wir von Näch-ten dir, auch

p

Au? „Auch sin-gen wir von Näch-ten dir, auch

pp

stin - - - gen - - - do

sin-gen wir von Näch-ten dir, wie da sich's ruht, wie da sich's ruht in

stin - - - gen - - - do
sin-gen wir von Näch-ten dir, wie da sich's ruht in

stin - - - gen - - - do

ff

ritard.

Lie - besgluth, in Lie - bes - gluth, und

ff

ritard.

Lie - besgluth, in Lie - bes - gluth,

ritard.

wie es sei dem Vög - lein frei *f* in
 und wie es sei dem Vög - lein frei in *f*

rei - ner Luft und süs - sem Duft, in rei - ner Luft und süssem Duft, und
 rei - ner Luft und süs - sem Duft, in rei - ner Luft und süssem Duft, und

mf

ritard. süs - sem, süs - sem Duft." *dolce* Dank, Dank, Vö - gelein, so
ritard. süs - sem Duft." *dolce* Dank, Dank, Vö - gelein, so
ritard. *p*

più lento *p* *tempo I?* *f*

zart und fein, so zart und fein, schön singet ihr zum Morgen mir, schön sin - get ihr zum

più lento *p* *tempo I?* *f*

zart und fein, so zart und fein, schön singet, singet ihr, schön sin - get ihr zum

pp *f*

p

Morgen, Morgen mir. Schön sin - get ihr zum

p

Morgen, Morgen mir. Schön sin - get ihr zum Morgen mir, schön sin - get ihr zum

f *ritard.*

Morgen mir, schön singet ihr zum Morgen mir, zum Mor - gen mir.

f *ritard.*

Mor - gen mir, schön singet, singet ihr zum Mor - gen mir.

f *ritard.* *pp*

LOBLIED AN MARIA.

No. 2.

Adagio.

1^{te} STIMME.2^{te} STIMME.

PIANOFORTE.

p *sempre legato*

ped.

f religioso

1. Singt heut' in fro - hen
2. O se - lig - ste der
3. Es hat dich Gott er -

f religioso

1. Singt heut' in fro - hen
2. O se - lig - ste der
3. Es hat dich Gott er -

mf

Chö - - ren der Jung - frau höch - stes Lob,
Frau - - en, du un - sre Trö - ste - rin,
ho - - ben zu sei - nen sel' - gen Höhn,

Chö - - ren der Jung - frau höch - stes Lob,
Frau - - en, du un - sre Trö - ste - rin,
ho - - ben zu sei - nen sel' - gen Höhn,

rit. molto

lasst sie uns hoch ver - eh - - ren die
 wir nahn dir voll Ver - trau - - en mit
 wo dich nun En - gel lo - - ben und

lasst sie uns hoch ver - eh - - ren die
 wir nahn dir voll Ver - trau - - en mit
 wo dich nun En - gel lo - - ben und

Stärker *h. moll*

p
 Gott so hoch er - hob!
 from - men Kin - des - sinn!
 ju - belnd dich um - stehn!

p
 Gott so hoch er - hob!
 from - men Kin - des - sinn!
 ju - belnd dich um - stehn!

pp *a 7* *gott*

Hei - - li - ge Ma - ri - - a, hei - - li - ge Ma -
 Hei - - li - ge Ma - ri - - a, hei - - li - ge Ma -

ff

ri - - a, sei in dei - ner Herr - lichkeit

ff

ri - - a, sei in dei - ner Herr - lichkeit

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The first vocal line begins with a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some handwritten annotations like 'für den' and 'a?'. The lyrics are 'ri - - a, sei in dei - ner Herr - lichkeit'.

hoch ge - lobt in E - wig-keit! Hei - li - ge Ma -

hoch ge - lobt in E - wig-keit! Hei - li -

p

p

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains three flats, and the time signature is 4/4. The first vocal line begins with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some handwritten annotations like 'a?' and 'd. mo'. The lyrics are 'hoch ge - lobt in E - wig-keit! Hei - li - ge Ma -'.

ri - - a, hei - li - ge Ma - ri - - a,

ge Ma - ri - a, hei - li - ge Ma - ri - a,

e moll

a. ten

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains three flats, and the time signature is 4/4. The first vocal line begins with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some handwritten annotations like 'e moll' and 'a. ten'. The lyrics are 'ri - - a, hei - li - ge Ma - ri - - a, ge Ma - ri - a, hei - li - ge Ma - ri - a,'.

sei ge - lobt, ja sei ge - lobt in E - wig - keit, in
 sei ge - lobt, ja sei ge - lobt in E - - - -

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *f* (forte) and *fy* (forzando).

E - - - wig - keit!
 - - - wig - keit!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines conclude with the phrase "E - - - wig - keit!". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic and a *tenuto* marking. The system ends with a double bar line.

The third system shows the vocal staves with rests and the piano accompaniment. The piano part includes a *p* (piano) dynamic and a *dimin.* (diminuendo) marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

WIEGENLIED.

$\text{♩} = 3.$

Andantino.

1^{te} STIMME.

2^{te} STIMME.

PIANOFORTE.

The first system of the score shows the vocal staves and piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic and includes the instruction *sempre legato*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4.

This section contains the vocal entries for the first two verses, marked *innocente* and *p*. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The lyrics are:

1. In der Wie-ge, in der Wie-ge lie-ge, lie-ge, lie-ge,
 2. Ei-ne Wie-ge, drinn er lie-ge, drinn er lie-ge, lie-ge,

1. In der Wie-ge lie-ge, lie-ge, lie-ge,
 2. Ei-ne Wie-ge, drinn er lie-ge, lie-ge,

This section contains the vocal entries for the final section, marked *ritard.*. The piano accompaniment continues. The lyrics are:

in der Wie-ge ruht sich süß, in der Wie-ge ruht sich süß,
 ist dem Freund des Freundes Brust, ist dem Freund des Freundes Brust,

in der Wie-ge ruht sich süß, in der Wie-ge ruht sich süß,
 ist dem Freund des Freundes Brust, ist dem Freund des Freundes Brust,

al - les muss - te d'rin - nen lie - gen, al - les Gros - se ist ge -
sind dem Mann der Gat - tin Ar - me, d'rin - ner schlummert frei von

al - les muss - te d'rin - nen lie - gen, al - les Gros - se ist ge -
sind dem Mann der Gat - tin Ar - me, d'rin - ner schlummert frei von

mf

stie - gen aus dem Wie - gen - pa - ra - diess, aus dem Wie - gen - pa - ra - diess,
Har - me, in der höchsten Lie - bes - lust, in der höchsten Lie - bes - lust.

stie - gen aus dem Wie - gen - pa - ra - diess, aus dem Wie - gen - pa - ra - diess,
Har - me, in der höchsten Lie - bes - lust, in der höchsten Lie - bes - lust.

pp

3. Sind's nicht Wie-gen, sind's nicht Wie-gen, drinn sie lie-gen, lie-
 4. In der Wie-ge, in der Wie-ge lie-ge, lie-ge, lie-ge, lie-

gen, die die Er-den - qual be-siegt? die die Er-den -
 ge, in der Wie-ge schlumm're gern, in der Wie-ge

gen, die die Er-den - qual be-siegt? die die Er-den -
 ge, in der Wie-ge schlumm're gern, in der Wie-ge

ritard.

qual be-siegt? Ja, sie sind nach Lust und
 schlumm're gern, fin-de künf-tig im-mer

ritard.

qual be-siegt? Ja, sie sind nach Lust und
 schlumm're gern, fin-de künf-tig im-mer

ritard.

Schmerzen mit dem aus - ge - stürm - ten Her - zen in die Ru - he
 Wie - gen, drinn in Fried'und Ruh' zu lie - gen, und die letz - te

Schmerzen mit dem aus - ge - stürm - ten Her - zen in die Ru - he
 Wie - gen, drinn in Fried'und Ruh' zu lie - gen, und die letz - te

f

mf

ein - ge - wiegt, in die Ru - he ein - ge - wiegt.
 sei dir fern! und die letz - te sei dir fern!

ein - ge - wiegt, in die Ru - he ein - ge - wiegt.
 sei dir fern! und die letz - te sei dir fern!

pp

SONNTAGSFEIER.

N^o 4.

Adagio ma non troppo.

1^{te} STIMME.2^{te} STIMME.

PIANOFORTE.

p

sempre legato

con Ped.

solennemente

1. Seht aus des Him - mels
kom - men uns im
Bo - te Got - tes

solennemente

1. Seht aus des Him - mels
kom - men uns im
Bo - te Got - tes

gold - nem Thor tritt un - ser Fei - er - tag her - vor!
Fest - ge - wand! die Freu - de wallt an dei - ner Hand,
brin - gest du der stil - len Er - de Fried' und Ruh,

gold - nem Thor tritt un - ser Fei - er - tag her - vor!
Fest - ge - wand! die Freu - de wallt an dei - ner Hand,
brin - gest du der stil - len Er - de Fried' und Ruh,

der Tag des Herrn! — der Tag des Herrn! Sein
 die Ein - falt öff - net dir die Thür, und
 und schwe - best auf der Him - mels - bahn den

f *p*

An - ge - sicht um - strahlt, um - strahlt der Mor - gen - rö - the
 schmückt ihr stil - les Hütt - chen dir, ihr stil - les Hütt - chen
 Bru - der - ta - gen froh vor - an, den Ta - gen froh vor -

p *pp*

Licht. Sei uns ge - grüsst, du
 dir, Du bist der Son - ne
 an! O he - be du mein

placido *pp*

Tag der Ruh! den Mü - den hauchst du La - bung zu, das
 Tag und Bild! wie sie mit Glanz die Er - de füllt, so
 seh - nend Herz zu je - ner Hei - math him - mel - wärts einst

uns gegrüßt, du Tag der Ruh! den Mü - den hauchst du La - bung zu, das
 bist der Sonne Tag und Bild! wie sie mit Glanz die Er - de füllt, so
 he - - be du mein sehnd Herz zu je - ner Hei - math himmelwärts einst

fröh - lich stil - le Dörf - lein ruht in dei - nem Schirm und
 strahlt dein hol - des An - ge - sicht der from - men Ein - falt
 durch der Mor - gen - rö - the Thor, ein En - gel schweb' auch

fröh - lich stil - le Dörf - lein ruht in dei - nem Schirm und
 strahlt dein hol - des An - ge - sicht der from - men Ein - falt
 durch der Mor - gen - rö - the Thor, ein En - gel schweb' auch

ist dir gut, das fröh - lich stil - le
 Freud' und Licht, so strahlt dein hol - des
 ich em - por, einst durch der Mor - gen -

ist dir gut, das fröh - lich stil - le
 Freud' und Licht, so strahlt dein hol - des
 ich em - por, einst durch der Mor - gen -

tenuto

Dörf - lein ruht in dei - nem Schirm und ist dir gut, dir
 An - ge - sicht der from - men Ein - falt Freud, ja Freud' und
 rö - the Thor, ein En - gel schweb' auch ich, auch ich em -

Dörf - lein ruht in dei - nem Schirm und ist dir gut, dir
 An - ge - sicht der from - men Ein - falt Freud, ja Freud' und
 rö - the Thor, ein En - gel schweb' auch ich, auch ich em -

gut.
Licht.
por.

gut.
Licht.
por.

pp

2. Will -
3. Ein

2. Will -
3. Ein

diminuendo