

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Opernmusik.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

- Kalkbrenner, Op. 140. Phantasie und Variationen über einen Chor aus Norma von Bellini, G. †
 Kalkbrenner, Op. 142. Brillante Phantasie über Guido und Ginevra, Dm.
 Kalkbrenner, Op. 150. Phantasie in Rondoform über Tanzweisen aus dem Feensee von Auber, C.
 Kalkbrenner, Op. 163. Phantasie und Variationen über den König von Yvetot von Adam, B.
 Kalkbrenner, Op. 165. Grosse Phantasie über ein Duett aus Karl VI. von Halévy, C m.
 Kalkbrenner, Op. 172. Phantasie über Richard in Palästina von Adam, C.
 Kalkbrenner, Op. 176. Brillante Phantasie über die Barkarole von Auber, B.
 Kalkbrenner, Op. 180. Phantasie über die Sirene von Auber, Es.
 Kalkbrenner, Op. 181. Phantasie über die Musketiere der Königin, D.



Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel

J. Wanderer.

1875

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

52473

Souvenirs

DE

LA SIRÈNE

Opéra de D. F. E. Auber

FANTASIE

pour le Piano

par

F. KALKBRENNER,

Officier de la Légion d'Honneur et Chevalier de plusieurs Ordres.



Op. 180.

Propriété des Editeurs.

Pr. 25 Ngr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Troupenas.

Londres, chez Chappell & Co

7111.



Enregistré aux Archives de l'Union.

[1844]

1877





F. Kalkbrenner, Op. 180.

INTRODUZIONE.

Andante.
marcato il canto

Musical notation for the first system of the introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *sp*, *mf*, and *f*.

Musical notation for the second system, including dynamic markings *cresc.*, *p*, and *ff*, along with *Ped.* and asterisk symbols.

poco accelerando e crescendo

Musical notation for the third system, showing a transition to a new key signature and dynamic markings *p*.

dimin. ritenuto Allegro. sempre cresc.

Musical notation for the fourth system, featuring dynamic markings *f*, *ff*, and *Ped.* with asterisks.

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings *ff*, *rall.*, and *ff* with *Ped.* symbols.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked **Presto.** The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands, with some triplets and slurs. A red circle highlights a specific melodic line in the treble clef.

Musical score system 2, continuing the grand staff. It includes a section marked *loco* with a dotted line above the notes, and a section marked *rall.* at the end. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

Musical score system 3, marked **non troppo Allegro.** The tempo is **And.** and the mood is *dolce*. The music is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a more melodic line in the treble clef. A red asterisk (*) is placed above the treble clef staff.

Musical score system 4, continuing the grand staff. It features a **f** (forte) dynamic and includes a red asterisk (*) above the treble clef staff. The music consists of chords and rhythmic patterns in both hands.

Musical score system 5, continuing the grand staff. It features a **f** (forte) dynamic and includes a red asterisk (*) above the treble clef staff. The music consists of chords and rhythmic patterns in both hands.

Musical score system 6, continuing the grand staff. It features a **cresc.** (crescendo) and **f** (forte) dynamic. The music consists of chords and rhythmic patterns in both hands.

legato *cresc.*
f

Ped. *sempre crescendo*

f *Ped.* *

8.....

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a complex melodic line with many sixteenth notes, some grouped in triplets and others in pairs. The lower staff (bass clef) contains a simple accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *Red.* (ritardando) and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The upper staff has a more melodic and flowing line. The lower staff features intricate fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, etc.) and complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* and *cresc.* (crescendo).

Fifth system of musical notation. The tempo is marked *Moderato*. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a simple accompaniment. Dynamic marking includes *dol.* (dolce).

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *f* (forte).

mf f Ped.

Ped. * Ped. * Ped. *

f Ped. *

f Ped. * Ped. * cresc.

legatissimo f Ped. *

p con espress. f Ped. sempre più mosso *

First system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a simple bass line. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a more active bass line. Dynamic markings include *ff* and *ff Red.*.

Third system of musical notation. The right hand has a complex eighth-note pattern. The left hand has a bass line with some chords. Dynamic markings include *rall.*, *dim.*, and *Red.*. There are asterisks in the second and third measures.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Tempo I!*. The right hand has a melodic line with a crescendo. The left hand has a simple bass line. Dynamic markings include *pp* and *cresc.*.

Fifth system of musical notation, also starting with the tempo marking *Tempo I!*. The right hand features trills and a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamic markings include *f tr*, *tr*, and *rall.*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef features a dense, rapid melodic line with many sixteenth notes, marked with a dynamic of *f*. A dotted line above the staff is labeled *loco*. The bass clef contains a single note with a fermata. A *Ped.* (pedal) marking is located below the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line that gradually increases in volume, marked with *crese.* (crescendo) and ending with a *rall.* (rallentando) marking. The bass clef has a corresponding bass line. A *m.g.* (mezza gamma) marking is at the bottom right.

Poco più Animato.

Fourth system of musical notation, starting with a dynamic of *p* (piano) and ending with *f* (forte). It consists of a treble and bass clef with a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. It includes a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk (*) at the end of the system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*fp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the left hand. A *Ped.* (pedal) marking with an asterisk is placed above the right hand in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand features a sixteenth-note scale-like passage, with a '6' above it indicating a sixteenth-note group. *Ped.* markings with asterisks are present in both the first and third measures.

Fourth system of musical notation. The right hand contains complex rhythmic patterns with fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 1, 3) and pedaling (5, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 5, 2, 1). The left hand accompaniment includes a *rall.* (rallentando) marking and a *dimin.* (diminuendo) marking.

Sixth system of musical notation. The right hand features a dense, rapid sixteenth-note texture, marked *animato* and *f* (forte). The left hand accompaniment includes *Ped.* markings with asterisks.

Musical notation for the first system, featuring piano and bass staves. The piano staff contains complex chordal textures with dynamic markings including *Ped.*, *ff*, and *cresc.*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for the second system. The piano staff features a dense texture of chords with markings for *accelerando*, *cresc.*, and *ff*. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Più Allegro.

Musical notation for the third system, starting with the tempo marking *Più Allegro.* and the dynamic marking *sp*. The piano staff has a more active melodic line, while the bass staff remains accompanimental.

Musical notation for the fourth system. The piano staff features a complex, rapid melodic passage with *Ped.* and *cresc.* markings. The bass staff provides a steady accompaniment.

Musical notation for the fifth system. The piano staff has a very active melodic line with markings for *cresc.*, *loco*, and *Ped.*. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Musical notation for the sixth system. The piano staff features a melodic line with *f* dynamic markings. The bass staff provides a steady accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef contains a complex melodic line with many beamed notes. Bass clef contains a supporting line with chords and single notes. Dynamics include *f* and *sp. Ped.*. A star symbol is present in the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the harmonic support. Dynamics include *Ped.* and *f*. A star symbol is present in the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef features rhythmic patterns with accents. Bass clef continues the harmonic support. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. Treble clef shows a melodic line with a *cresc.* marking. Bass clef continues the harmonic support. Dynamics include *f* and *rall.*. A *ff* dynamic is marked at the end of the system.

Allegro.

Fifth system of musical notation, marked *Allegro.* in 3/4 time. Treble clef contains a melodic line with a triplet and various dynamics: *sp*, *Ped.*, *iflr.*, *Ped.*, *iflr.*, *Ped.*, *cresc.*. Bass clef contains a simple harmonic accompaniment. The instruction *leggiere* is written below the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line with *Ped.* markings. Bass clef continues the harmonic support. Dynamics include *f*, *sempre*, *cresc.*, and *ff*. A final *ff* dynamic is marked at the end of the system.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features a melody with triplets and trills, marked with *p* and *Red.*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords, marked with *p.* and *Red.*. Asterisks are placed above the right hand in the second and fourth measures.

Second system of musical notation. Treble clef. The right hand continues the melody with trills and slurs, marked with *f* and *Red.*. The left hand accompaniment is marked with *Red.*. Asterisks are placed above the right hand in the second and fourth measures.

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand features a trill and a descending scale, marked with *Red.*, *ff*, and *p*. The left hand accompaniment is marked with *Red.*. Asterisks are placed above the right hand in the second and third measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with slurs and ties, marked with *sf* and *f*. The left hand accompaniment is marked with *sf*. A *cresc.* marking is placed below the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with slurs and ties, marked with *sf*. The left hand accompaniment is marked with *sf*. A *cresc.* marking is placed below the system. A dotted line with the number 8 is above the right hand in the second measure.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 5). The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and rests.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the third measure. The system concludes with a four-measure phrase in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff includes trills (*tr*) and triplets (*3*). The lower staff features a piano (*p*) dynamic and includes markings for *Ped.* (pedal) and *v* (accents). The system ends with a *Ped.* marking and an asterisk.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with trills and slurs. The lower staff features a piano (*p*) dynamic and includes *Ped.* and *v* markings. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a trill and a five-measure phrase with a forte (*f*) dynamic. The lower staff includes *Ped.* and *v* markings, and concludes with a *f Ped.* marking and an asterisk.

Red. * Red. ff *

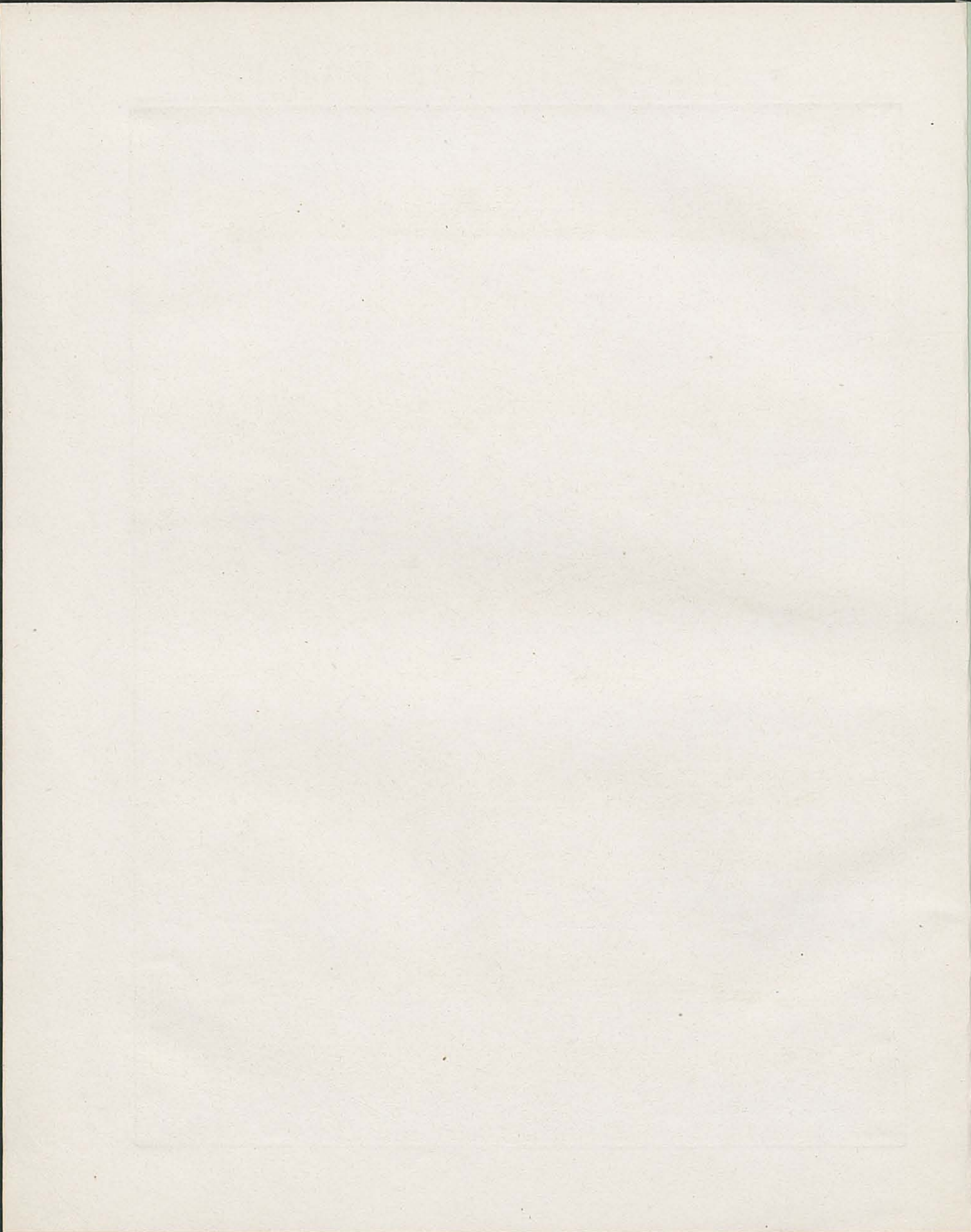
ff

8..... loco
cresc. dim.

sempre crescendo

ff Red. sempre cresc. loco * ff

Fine.





Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
 II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
 III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Opernmusik.

Phantasien, Potpourris, Transcriptionen, Variationen usw.
 Heftausgabe.

Abert, Astorga. Potpourri.
 Adam, Der König von Yvetot. Potpourri.
 Adam, Postillon von Lonjumeau. Potpourri.
 Adam, Regine. Potpourri.
 Adam, La reine d'un jour. Potpourri.
 Auber, Die Barkarole. Potpourri.
 Auber, Feensee. Potpourri.
 Auber, Gustav oder der Maskenball. Potpourri.
 Auber, Die Krondiamanten. Potpourri.
 Auber, Lestocq. Potpourri.
 Auber, Maurer und Schlosser. Potpourri.
 Auber, Der Schnee. Potpourri.
 Auber, Die Sirene. Potpourri.
 Auber, Die Stumme von Portici. Potpourri.
 Auber, Des Teufels Antheil. Potpourri.
 Baudissin, Romanze „Rose, wie bist du reizend“ aus Zemire und Azor von Spohr, A.
 Beethoven, Fidelio. Potpourri.
 Bellini, Beatrice di Tenda. Potpourri.
 Bellini, Bianca e Fernando. Potpourri.
 Bellini, Die Nachtwandlerin. Potpourri.
 Bellini, Norma. Potpourri.
 Bellini, Die Puritaner. Potpourri.
 Bellini, Romeo und Julie. Potpourri.
 Bellini, Die Unbekannte (La Straniera). Potpourri.
 Benedict, Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
 Benedict, Der Zigeunerin Warnung. Potpourri.
 Beyer, Op. 50 Nr. 1. Phantasie über Norma von Bellini, F.
 Beyer, Op. 50 Nr. 2. Phantasie über die Nachtwandlerin von Bellini, C.
 Beyer, Op. 50 Nr. 3. Phantasie über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.
 Beyer, Op. 72. 3 Phantasien über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Dm. Nr. 2. B. Nr. 3. C.
 Beyer, Op. 74. 3 Divertissements über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Es. Nr. 2. F. Nr. 3. A.
 Beyer, Op. 75. Phantasie über „Des Teufels Antheil“ v. Auber, Es.
 Beyer, Op. 76. Salonstück über die Puritaner v. Bellini, Des.
 Beyer, Op. 79. 2 Phantasien über Undine v. Lortzing: Nr. 1. Am. Nr. 2. Es.
 Boieldieu, Johann von Paris. Potpourri.
 Boieldieu, Die weiße Dame. Potpourri.
 Boisselot, Die Königin von Léon. Potpourri.
 Bonewitz, Phantasie über Romeo und Julie von Gounod, F.
 Bratsky, Op. 27. Phantasie über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, Es.
 Burgmüller, Op. 53. Galopp aus dem Feensee von Auber, G.
 Burgmüller, Op. 54. 3 Divertissements über Lucia v. Lammermoor von Donizetti: Nr. 1. G. Nr. 2. D. Nr. 3. B.
 Burgmüller, Op. 62 Nr. 1. Variationen über Xacarilla von Marliani, G.
 Burgmüller, Op. 62 Nr. 2. Bolero über Xacarilla v. Marliani, A. m.
 Burgmüller, Op. 62 Nr. 3. Rondo über Xacarilla v. Marliani, C.
 Burgmüller, Les fleurs d'Italie. Kleine Stücke über Motive von Donizetti: Lfg. I—III.
 Cherubini, Ali Baba. Potpourri.
 Cherubini, Der Wasserträger. Potpourri.
 Cimarosa, Die heimliche Ehe. Potpourri.
 Cramer, Heine, Melodienkranz aus „Der Haideschacht“ v. Holstein, Es. †
 Cramer, Motive aus Lohengrin von Richard Wagner. †
 Czerny, Op. 601. Phantasie über Fidelio von Beethoven, E.
 Czerny, Op. 655. 3 Phantasien über Adelia v. Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. B. Nr. 3. B.
 Döhler, Op. 49. Phantasie über Motive aus „Sappho“ von Pacini. †
 Döhler, Op. 73. 5 Phantasien über den Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. G. Nr. 2. E. Nr. 3. Hm. Nr. 4. Esm. Nr. 5. Des.
 Donizetti, Adelia. Potpourri.
 Donizetti, Anna Bolena. Potpourri.
 Donizetti, Belisar. Potpourri.
 Donizetti, Die Favoritin. Potpourri.
 Donizetti, Liebestrank. Potpourri.
 Donizetti, Linda von Chamounix. Potpourri.
 Donizetti, Lucia von Lammermoor. Potpourri.
 Donizetti, Lucrezia Borgia. Potpourri.
 Donizetti, Marino Falieri. Potpourri.
 Donizetti, Les Martyrs. Potpourri.
 Donizetti, Die Regimentstochter. Potpourri.
 Duvernoy, Op. 63. Variationen über ein Thema aus Norma von Bellini, C.
 Duvernoy, Op. 69. 4 Rondos über Themen v. Rossini, Meyerbeer und Bellini. Lfg. I, II.
 Duvernoy, Op. 76. 2 Divertissements über die Hugenotten von Meyerbeer: Nr. 1. C. Nr. 2. Es.
 Duvernoy, Op. 83. Motive (Mélange) aus Piquillo v. Monpou, C.
 Duvernoy, Op. 88. 6 Bagatellen über beliebte Motive v. Rossini und Auber: Lfg. I—III.
 Duvernoy, Op. 94. 2 Kavatinen mit Variationen aus Roberto d'Evreux von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
 Duvernoy, Op. 95. 2 Divertissements über den Feensee v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. C.
 Duvernoy, Op. 97. 3 variierte Themen und 3 Rondos über Motive von Rossini, Bellini und Donizetti: Nr. 1. C und G. Nr. 2. F und C. Nr. 3. C.
 Duvernoy, Op. 100. Kleine Rondos: Lfg. I. Thema von Meyerbeer, C. und von Bellini, G. Lfg. II. Thema von Rossini, C. und von Weber, O.

Duvernoy, Op. 104. Italienische Reminiscenzen: Lfg. I. Polacca über ein Thema von Donizetti, Es. — Rondo über ein Thema von Mercadante, D. Lfg. II. Variationen über ein Thema von Bellini, B. — Walzer-Rondo über ein Thema von Rossini, G. Lfg. III. Variationen über ein Thema von Bellini, G. — Rondo über ein Thema von Donizetti, F.
 Duvernoy, Op. 109. Phantasie über „Der Schwur“ v. Mercadante, G.
 Duvernoy, Op. 110. 2 italienische Rondinos: Nr. 1. Betly von Donizetti, F. Nr. 2. Il Bravo von Mercadante, C.
 Duvernoy, Op. 115. Phantasie über Richard Löwenherz von Grétry (Une fièvre brûlante), C.
 Duvernoy, Op. 118. Kleine Stücke über beliebte Themen von Halévy, Meyerbeer und Weber: Nr. 1. Sicilienne, F. und Chor, C. Nr. 2. Thema, C. und Trinkerchor, F. Nr. 3. 2 Balletweisen, E und F. Nr. 4. Rondo, A. und Chor, D.
 Duvernoy, Op. 119. Bagatelle über „Le diable à l'école“ von Boulanger, C.
 Duvernoy, Op. 121. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, F.
 Duvernoy, Op. 122. Bagatelle über ein Thema aus „Der König von Yvetot“ von Adam, C.
 Duvernoy, Op. 123. Phantasie und Variationen über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.
 Duvernoy, Op. 128. Musée d'Italie. 6 petits Tableaux: Nr. 1. L'Esquisse (Variationen). Thema von Bellini, F. Nr. 2. La Sèpia (Rondo). Thema von Rossini, C. Nr. 3. L'Acquarelle (Variationen). Thema von Bellini, C. Nr. 4. Le Pastel (Divertissement). Thema v. Donizetti, F. Nr. 5. La Gouache (Variation). Thema von Rossini, G. Nr. 6. La Miniature (Rondo). Thema von Mercadante, C.
 Duvernoy, Op. 133. Ein Gedanke von Auber. Kleine Phantasie, C.
 Duvernoy, Op. 135. 2 Phantasien über die Sirene von Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. F.
 Duvernoy, Op. 142. Die beiden Schwestern. 2 Phantasien: Nr. 1. Über ein Thema von Bellini, F. Nr. 2. Über ein Thema von Donizetti, C.
 Duvernoy, Op. 143. Kleine Phantasie über Torquato Tasso von Donizetti, C.
 Duvernoy, Op. 146. Phantasie (Loisir de Salon) über ein Motiv aus der Regimentstochter von Donizetti, G. m.
 Duvernoy, Op. 147. 2 Phantasien über Belisar von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. F.
 Duvernoy, Op. 152. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Am.
 Duvernoy, Op. 153. Phantasie über Joseph von Mchul, A.
 Duvernoy, Op. 154. Phantasie über „La Filleule des Fées“ von Adam, C.
 Duvernoy, Op. 155. Phantasie über die Rosenfee v. Halévy, C.
 Duvernoy, Op. 156. Phantasie über die Pique-Dame v. Halévy, F.
 Duvernoy, Op. 200. Phantasie über Martha von Flotow, A. m.
 Duvernoy, Op. 202. Amina. Kleine Phantasie über ein Motiv von Bellini, C.
 Duvernoy, Op. 208. Phantasie über Galathea von Massé, G.
 Duvernoy, Op. 209. Phantasie über d. Marienkreuz v. Maillart, C.
 Duvernoy, Op. 234. Phantasie über „Die Wäscherinnen v. Santaram“ von Gevaert, G. m.
 Duvernoy, Op. 237. 2 Phantasien über La Traviata v. Verdi: Nr. 1. G. Nr. 2. F.
 Duvernoy, Op. 245. Phantasien über d. Favoritin v. Donizetti, C.
 Duvernoy, Op. 254. Phantasie über Figaro's Hochzeit v. Mozart, C.
 Duvernoy, Op. 260. Phantasie über Venise von Bellini, F.
 Duvernoy, Op. 261. Gebet u. Marsch a. Moses v. Rossini, A. m.
 Duvernoy, Op. 262. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, G.
 Duvernoy, Op. 271 Nr. 4. Barkarole (Souvenir) aus Oberon von Weber, F.
 Duvernoy, Op. 274. Phantasie über Themen von Donizetti, C.
 Duvernoy, Op. 275. Phantasie über Don Pasquale v. Donizetti, G.
 Ehrlich, Tristan's Gesang aus Tristan und Isolde von Wagner.
 Eitner, Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod, C. m.
 Eitner, Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von Wagner.
 Enna, Aucassin und Nicolette. Potpourri. ††
 Freund, Liebeszene aus dem 2. Aufzuge von Tristan u. Isolde von Wagner.
 Gariboldi, Op. 202. Paraphrase über Lohengrin von Wagner, F. †
 Godefroid, Op. 93. Aubade über Rigoletto von Verdi, G. m.
 Goldschmidt, S., Op. 17. Phantasie über Don Pasquale von Donizetti, E.
 Halévy, Der Blitz. Potpourri.
 Halévy, Die Dreizehn. Potpourri.
 Halévy, Der Gitarrenspieler. Potpourri.
 Halévy, Die Judin. Potpourri.
 Halévy, Karl VI. Potpourri.
 Halévy, Die Königin von Cypern. Potpourri.
 Halévy, Pique-Dame. Potpourri.
 Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin v. Wagner. 3 Hefte. †
 Heintz, Angereichte Perlen aus Tristan und Isolde von Wagner. 3 Hefte. ††
 Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan u. Isolde von Wagner. Siehe VA. 421.
 Heller, Op. 13. Divertissement über die Romanze „Öffne mir“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, A. †
 Heller, Op. 15. Rondino über die Kavatine „Ist mir gleich hienieden“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, G. †
 Heller, Op. 37. Phantasie über die Romanze „Wie ein erhabenes heil'ges Wesen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, Es. †
 Heller, Op. 38. Caprice über das Lied „Ja, deine Stimme lass erklingen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, H. †

Heller, Op. 70. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F. †
 Heller, Op. 75 Nr. 1. Rondo-Caprice aus der Pique-Dame von Halévy, F. m. †
 Heller, Op. 75 Nr. 2. Romanze mit Variationen aus der Pique-Dame von Halévy, A. m. †
 Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus „Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn, G. m. †
 Herold, Marie. Potpourri.
 Herold, Zampa. Potpourri.
 Herold, Der Zweikampf (Le Pré aux clercs). Potpourri.
 Herz, Op. 112. Grosse Phantasie und brillante Variationen über den Liebestrank von Donizetti, Es. †
 Herz, Op. 113. Grosse brillante Duo über ein Motiv aus dem Liebestrank von Donizetti, Es.
 Herz, Op. 138. Grosse Phantasie über ein Motiv aus Linda von Chamounix von Donizetti, G. m.
 Herz, Op. 139. 3 Divertissements über Balletweisen aus Don Sebastian von Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. D. Nr. 3. Es.
 Himmel, Fanchon, das Leiermädchen. Potpourri.
 Horn, Op. 30. Phantasie über „Der Haideschacht“ von Fr. v. Holstein, Es. †
 Hoven, Ein Abenteuer Karls II. Potpourri.
 Hummel, Op. 57. Variationen über ein Thema aus Armida von Glück, F.
 Hummel, Op. 124. Phantasie über ein Thema aus Figaro's Hochzeit von Mozart, C.
 Hünten, Op. 70. Die Freude der jungen Klavierspieler (Le Charme des jeunes Pianistes). 3 Stücke. †
 Hünten, Op. 70 Nr. 1. Variationen über ein Thema v. Bellini, C.
 Hünten, Op. 70 Nr. 3. Rondo über ein Thema von Bellini, C.
 Hünten, Op. 90. 2 leichte und brillante Rondos über „Der Blitz“ von Halévy: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
 Hünten, Op. 91. 2 leichte und brillante Rondos über d. Hugenotten: Nr. 1. C. Nr. 2. B.
 Hünten, Op. 100 Nr. 1. Virelay über „Le Guise ou les Etats de Blois“ von Onslow, G.
 Hünten, Op. 100 Nr. 2. Rondo über „Le Guise ou les Etats de Blois“ von Onslow, A.
 Hünten, Op. 107. Italienische Phantasie über Motive von Bellini, G.
 Hünten, Op. 110b. 2 Rondos über Czar und Zimmermann von Lortzing (Bouquet aux jeunes Pianistes): Nr. 1. C. Nr. 2. G.
 Hünten, Op. 123. 2 Rondos über den König v. Yvetot v. Adam: Nr. 1. C. Nr. 2. Es.
 Hünten, Op. 124. Tyrolienne mit Veränderungen a. d. Vestalin von Mercadante, G.
 Hünten, Op. 126. Phantasie über Linda v. Cham. v. Donizetti, C.
 Hünten, Op. 127 Nr. 1. Variationen über eine Kavatine aus Maria Padilla von Donizetti, G.
 Hünten, Op. 127 Nr. 2. Brill. Phantasie über Nebukadnezar von Verdi, D.
 Hünten, Op. 133. 3 Phantasien (Les 3 Bijoux): Nr. 1. Le Diadème, über d. Liebestrank v. Donizetti, C. Nr. 2. L'Épingle, über „Il Furioso“ v. Donizetti, G. Nr. 3. La Féronnière über Montecchi e Capuleti v. Bellini, A.
 Hünten, Op. 134. 3 beliebte Stücke über die Sirene v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. Es.
 Hünten, Op. 138. Phantasie über Romeo u. Julie v. Bellini, C.
 Hünten, Op. 140. Phantasie (Souvenir de Bellini), C.
 Hünten, Op. 151. Variat. über e. Duett a. Sultana v. Bourges, Es.
 Hünten, Op. 162. Phantasie über Masaniello von Carafa, F.
 Hünten, Op. 163. Phantasie über Belisar von Donizetti, C.
 Hünten, Op. 166. 3 Phantasien über Martha von Flotow: Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. A.
 Hünten, Op. 167. Phantasie über die Montenegriner von Limnander, A.
 Hünten, Op. 168. 3 Rondos: Nr. 1. Thema aus Stradella von Flotow, F. Nr. 2. Thema aus den Montenegrinern von Limnander, B. Nr. 3. Thema aus Martha von Flotow, G.
 Hünten, Op. 169. Die Spinnerinnen (Les Filieuses). Rondo über ein Thema aus Martha von Flotow, D. †
 Hünten, Op. 170. Brillante Phantasie über Martha v. Flotow, F.
 Hünten, Op. 171. Phantasie über den Prophet v. Meyerbeer, G.
 Hünten, Op. 182. Phantasie über 2 Melodien aus dem Marienkreuz von Maillart, Des.
 Hünten, Op. 183. Heimwehlied. Walzer-Rondo über ein Thema aus Indra von Flotow, G.
 Hünten, Op. 184. Erinnerung an Indra v. Flotow (Phantasie), D.
 Hünten, Op. 187. Brill. Phantasie über Sophia Katharina von Flotow, As.
 Hünten, Op. 204. Phantasie über ein Duett aus der Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, Es.
 Hünten, Op. 205. Flüchtiger Schatten (Ombre légère). Rondo über e. Thema a. d. Wallfahrt nach Ploërmel v. Meyerbeer, D.
 Jaëll, Op. 142. Schwanenszene und Finale des ersten Aktes aus Lohengrin von Wagner, A. ††
 Jaëll, Op. 145. Illustrationen a. Ray Blas v. Marchetti, A. m. †
 Isouard, Cendrillon. Potpourri.
 Isouard, Joconde. Potpourri.
 Kalkbrenner, Op. 140. Phantasie und Variationen über einen Chor aus Norma von Bellini, G. †
 Kalkbrenner, Op. 142. Brillante Phantasie über Guido und Genevra, D. m.
 Kalkbrenner, Op. 150. Phantasie in Rondoform über Tanzweisen aus dem Feensee von Auber, C.
 Kalkbrenner, Op. 153. Phantasie und Variationen über den König von Yvetot von Adam, B.
 Kalkbrenner, Op. 165. Grosse Phantasie über ein Duett aus Karl VI. von Halévy, C. m.
 Kalkbrenner, Op. 172. Phantasie über Richard in Palästina von Adam, C.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Opernmusik. Heftausgabe. Fortsetzung.

Kalkbrenner, Op. 176. Brill. Phantasie über die Barkarole von Auber, B.
Kalkbrenner, Op. 180. Phantasie über die Sirene v. Auber, Es.
Kalkbrenner, Op. 181. Phantasie über die Sirene v. Auber, D.
Kittl, Bianca und Giuseppe. Potpourri.
Köhler, Op. 131. Dramatische Reminiscenzen aus Don Juan von Mozart, D.
Krug, Op. 66. 2 Illustrationen aus Lohengrin v. Richard Wagner: Nr. 1. As. + Nr. 2. Gm. +
Krüger, Op. 20. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, H. +
Krüger, Op. 88. Berceuse (Transcription-Phantasie) über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, G. +
Krüger, Op. 89. Soldatenchor (Transcription) aus Faust von Gounod, B. + Erleichterte Ausgabe. +
Krüger, Op. 106. Transcription-Phantasie über die Einleitung zum 3. Akt u. den Brautchor aus Lohengrin v. Wagner, B. +
Kullak, Op. 60. 7 Konzert-Transcript. üb. d. Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. Einleitung mit Chor, G.
Nr. 2. Die Predigt der Wiedertäufer, Cm.
Nr. 3. Romanze, F.
Nr. 4. Pastorale, B.
Nr. 5. Arioso, Fism.
Nr. 6. Klageged der Bettlerin, E.m.
Nr. 7. Krönungsmarsch, Es.
Lecarpentier, Op. 89 Nr. 1. Divertissement über „Le spectacle à bénéfice“ von Beauvais, C.
Lecarpentier, Op. 89 Nr. 2. Divertissement über „Reine de la Prairie“ von Modave, G.
Lecarpentier, Bagatelle über den Feensee von Auber, C.
Lefebure-Wély, Op. 139. Konzertstück über Armida v. Gluck, D.m.
Lemoine, Bagatelle über die Sirene von Auber, C.
Liszt, Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus d. Sommernachts-traum von Mendelssohn, C. +
Liszt, Illustrationen aus dem Prophet v. Meyerbeer. Siehe VA. 1462.
Liszt, Illustration Nr. 1 aus dem Prophet v. Meyerbeer (Gebet — Triumphhymne — Krönungsmarsch). +
Liszt, Illustration Nr. 2 aus dem Prophet von Meyerbeer (Die Schlittschuhläufer). +
Liszt, Illustration Nr. 3 a. d. Prophet von Meyerbeer (Pastorale — Waffenruf). +
Liszt, Spinnerlied a. d. fliegenden Holländer v. Rich. Wagner, A. +
Liszt, Elsas Braut zum Münster aus Lohengrin von Rich. Wagner, Es. +
Liszt, Elsas Traum und Lohengrins Verweis aus Lohengrin von Richard Wagner, As und G. +
Liszt, Festspiel u. Brautlied aus Lohengrin v. R. Wagner, G. +
Liszt, Phantasie über die Sirene von Richard Wagner, B. +
Liszt, Phantasie über die Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser von Richard Wagner, H. +
Liszt, Isolands Liebesod aus Tristan und Isolde von Richard Wagner, H. + Erleichterte Ausgabe v. R. Kleinmichel, H. +
Liszt, Transcriptionen aus Wagner's Opern. Siehe VA. 305.
Lobe, Die Flüstertier. Potpourri.
Lortzing, Casanova. Potpourri.
Lortzing, Czar und Zimmermann. Potpourri.
Lortzing, Hans Sachs. Potpourri.
Lortzing, Undine. Potpourri.
Lortzing, Der Waffenschmied. Potpourri.
Lortzing, Der Wildschütz. Potpourri.
Marliani, Die Xacarella. Potpourri.
Marschner, Des Falkners Braut. Potpourri.
Mayfeld, Erinnerungen an Rich. Wagner's Tristan und Isolde: I. Auf dem Schiffe. +
II. In König Marke's Burg. +
III. Vor Tristan's Burg. +
Méhul, Joseph. Potpourri.
Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde. Potpourri.
Mendelssohn, Sommernachtsstraum. Potpourri.
Merkel, Op. 26. Idylle über ein Motiv aus Dinorah v. Meyerbeer, As.
Metzdorf, Phantasie über den Chor „Goldene Sonne“ aus „Die 7 Todsünden“ von Goldschmidt, B.
Meyer, Op. 32. Phantasie über d. Liebestrank v. Donizetti, As.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri.
Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri Nr. 1 u. Nr. 2.
Mozart, Così fan tutte. Potpourri.
Mozart, Don Juan. Potpourri.
Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Potpourri.
Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Potpourri.
Mozart, Idomeo. Potpourri.
Mozart, Der königliche Schächer. Potpourri.
Mozart, Titus. Potpourri.
Mozart, Die Zauberflöte. Potpourri.
Neustädt, Op. 108. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, Cm.
Neustädt, Op. 109. Brill. Phantasie über Sylvana v. Weber, Es.
Norbert, Op. 8. Capriccio und Berceuse über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer: Nr. 1. Capriccio, C. Nr. 2. Berceuse, G.
Norbert, Op. 9. Divertissement über d. Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, Es.
Norbert, Op. 20. 2 Illustrationen a. Faust v. Gounod, B u. F.
Osborne, Op. 16. Thema mit Variationen aus Anna Bolena von Donizetti, A.
Osborne, Op. 22. Variationen über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, D.
Osborne, Op. 23. Caprice und Variationen über d. Hugenotten von Meyerbeer, C.
Osborne, Op. 33. Phantasie über den Feensee von Auber, C.
Osborne, Op. 48. Phantasie über Karl VI. von Halévy, As.
Osborne, Op. 78. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, E.m.
Oesten, Op. 38. Salon-Blumen. 3 Stücke über die 4 Haymonskinder von Balfe: Nr. 1. G. Nr. 2. C. Nr. 3. F.
Pixis, Op. 134. Caprice über den Blitz von Halévy, A.
Pusch, Phantasie (Reminiscenzen) über Lucrezia Borgia von Donizetti, C.
Raff, Op. 7. Brillantes Rondo über eine Arie aus dem Liebestrank von Donizetti, B. +
Reinecke, König Manfred. Potpourri.
Röhr, Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen a. Lohengrin v. Wagner: Nr. 1. B. + Nr. 2. As. +
Röhr, Reminiscenzen aus Lohengrin von Wagner. +
Rosellen, Op. 8. Variationen über ein Motiv aus „Die Jungfrau vom See“ von Rossini, B.
Rosellen, Op. 10. Konzert-Variationen über eine Kavatine aus „Die Nachtwandlerin“ von Bellini, D.
Rosellen, Op. 16. 3 Kavatinen mit Variationen: Nr. 1. Norma von Bellini, B.
Nr. 2. Anna Bolena von Donizetti, G.
Nr. 3. Die Unbekannte (La Straniera) von Bellini, G.
Rosellen, Op. 38. Phantasie über 2 Kavatinen aus Parisana von Donizetti, G.
Rosellen, Op. 34. Phantasie über die Rose v. Péronne v. Adam, As.
Rosellen, Op. 39. Phantasie über das Ballet „Giselle“ v. Adam, Es.

Rosellen, Op. 40. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, G.
Rosellen, Op. 41. Phantasie über Richard Löwenherz v. Grétry, D.
Rosellen, Op. 66. Phantasie und brillante Variationen über die Sirene von Auber, Es.
Rosellen, Op. 73. Phantasie über die Puritaner v. Bellini, B.
Rosellen, Op. 75. Phantasie über die Stumme v. Port. v. Auber, G.
Rosellen, Op. 78. Brill. Phantasie über Graf Ory v. Rossini, D.
Rosellen, Op. 85. Phantasie über die Braut von Auber, G.
Rosellen, Op. 96. Brillante Phantasie über d. Blitz v. Halévy, F.
Rosellen, Op. 100. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, As.
Rosellen, Op. 102. Grosse Phantasie über „Robert der Teufel“ von Meyerbeer, E.
Rosellen, Op. 107. Phantasie über d. Hugenotten v. Meyerbeer, B.
Rosellen, Op. 108. Konzert-Phantasie über „Marguerite von Anjou“ von Meyerbeer, As.
Rossini, Aschenbrödel. Potpourri.
Rossini, Der Barbier von Sevilla. Potpourri.
Rossini, Die Belagerung von Corinth. Potpourri.
Rossini, Die diebische Elster. Potpourri.
Rossini, Die Jungfrau vom See. Potpourri.
Rossini, Moses in Egypten. Potpourri.
Rossini, Othello. Potpourri.
Rossini, Semiramis. Potpourri.
Rossini, Tankred. Potpourri.
Rossini, Wilhelm Tell. Potpourri.
Rubinstein, Musikalische Bilder a. Tristan u. Isolde v. Wagner: Nr. 1. Liebeszene aus dem 2. Aufzuge. +
Nr. 2. Tristan's Tod aus dem 3. Aufzuge. +
Schmidt, Prinz Eugen. Potpourri.
Schmidt, Weibertreue. Potpourri.
Schuncke, Op. 52. Le Pensionat. Leichte u. brillante Stücke: Heft I. Divertissement über den Blitz von Halévy, F.
Heft IV. Phantasie über „Robert der Teufel“ v. Meyerbeer, D.
Heft V. Variationen über Zelmira von Rossini, C.
Heft VIII. Phantasie über Preciosa von Weber, Am.
Heft IX. Phantasie über Norma von Bellini, D.
Heft XI. Variationen über das Duell-Thema aus den Hugenotten von Meyerbeer, F.
Spohr, Zemire und Azor. Potpourri.
Spontini, Ferdinand Cortez. Potpourri.
Spontini, Olympia. Potpourri.
Spontini, Die Vestalin. Potpourri.
Talxy, Op. 101. Brillante Phantasie über „La Franchonnette“ von Clapissou, G.
Talxy, Op. 102. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, D.
Tedesco, Op. 18. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) über den Barbier von Sevilla von Rossini, C.
Tedesco, Op. 50. Grosse Konzert-Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Es.
Tedesco, Op. 93. Phantasie über Rigoletto von Verdi, C.
Thalberg, Op. 20. Phantasie über d. Hugenotten v. Meyerbeer, Es. +
Thalberg, Op. 33. Phantasie über Moses von Rossini, Gm. +
Thalberg, Op. 37. Phantasie über Oberon von Weber, Es. +
Thalberg, Op. 40. Phantasie über „Die Jungfrau vom See“ von Rossini, Es. +
Thalberg, Op. 48. Gr. Caprice über Karl VI. v. Halévy, Cm. +
Thalberg, Op. 50. Phantasie über Luc. Borgia v. Donizetti, As. +
Thalberg, Op. 51. Phantasie über Semiramis v. Rossini, Fis. +
Thalberg, Op. 57. Decameron: Nr. 1. Phantasie über die Puritaner von Bellini, D. +
Nr. 2. Phantasie über den Freischütz von Weber, A. +
Nr. 3. Phantasie über den Zweikampf von Herold, B. +
Nr. 4. Phantasie über Norma von Bellini, D. +
Nr. 6. Phantasie über d. diebische Elster v. Rossini, Em. +
Nr. 7. Phantasie über Aschenbrödel von Rossini, G. +
Nr. 8. Phantasie über Anna Bolena von Donizetti, B. +
Nr. 9. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F.
Thalberg, Op. 63. Grosse Phantasie über den Barbier v. Sevilla von Rossini, C. +
Thalberg, Op. 66. Variationen über die Barkarole aus „Der Liebestrank“ von Donizetti, As. +
Thalberg, Op. 70. Die Kunst des Gesanges auf dem Pianoforte: I. Reihe. Nr. 1. Quartett a. d. Puritaner v. Bellini, D. +
Nr. 6. Duett aus Zelmira von Rossini, Fm. +
II. Reihe. Nr. 1. Romanze a. d. Schwur v. Mercadante, Fis. +
Nr. 3. Arie aus Don Juan von Mozart, B. +
Nr. 4. Chor der Verschwörer aus „Il Crociato“ von Meyerbeer, Es. +
Thalberg, Op. 71. 6 Transcriptionen über Florinda: Nr. 1. Quartett.
Nr. 2. Andante und Cabaletta.
Nr. 3. Chor der Frommen und Romanze.
Nr. 4. Balletweisen.
Nr. 5. Militär-Couplets.
Nr. 6. Romanze und Duett.
Thalberg, Amazily-Arie aus Ferdinand Cortez v. Spontini, As.
Thalberg, Scene und Chor aus Lucrezia Borgia v. Donizetti, Es.
Thomas, Der Blumenkorb. Potpourri.
Verdi, Ernani. Potpourri.
Verdi, Nebukadnezar. Potpourri.
Verdi, Rigoletto. Potpourri.
Verdi, Traviata. Potpourri.
Verdi, Troubadour. Potpourri.
Voss, Op. 39. Phantasie und Variationen (Reminiscenzen) über Wilhelm Tell von Rossini, Es.
Voss, Op. 59. Phantasie über die Sirene von Auber, C.
Voss, Op. 101. Dramat. Phantasie über d. Prophet v. Meyerbeer, B.
Voss, Op. 105 Nr. 1. Krönungsmarsch a. d. Prophet v. Meyerbeer, Es.
Voss, Op. 105 Nr. 2. Arie der Bettlerin a. d. Prophet v. Meyerbeer, Em.
Voss, Op. 109. Salon-Phantasie über die Rose v. Halévy, B. +
Voss, Op. 122. Phantasie über die Pique-Dame v. Halévy, Fm. +
Voss, Op. 127. Grosse Gesangsscene (Duo) über das Stabat von Rossini und Norma von Bellini, Des.
Voss, Op. 139. Grosse Phantasie über „Der ewige Jude“ von Halévy, Fm.
Voss, Op. 232 Nr. 1. Scene und Arie aus „Das Leben für den Czar“ von Glinka, As.
Voss, Op. 301. Grosse Konzert-Phantasie über Astorga.
Wagner, E. D., 8. beliebte Stücke über d. Prophet v. Meyerbeer.
Wagner, Lohengrin. Potpourri. +
Wagner, Tristan und Isolde. Potpourri. +
Weigl, Die Schweizerfamilie. Potpourri.
Willmers, Op. 68. Konzert-Phantasie über d. Prophet v. Meyerbeer, G.
Winter, Das unterbrochene Opferfest. Potpourri.

Symphonien und andere Orchesterwerke.

Heft- und Nummerausgabe.

Bantock, Kehamas Fluch. Eine Symphonie in 24 Abtheilungen: Abth. I. Die Leichenbestattung.
Beethoven, Gesammelte Orchesterwerke. (Band X der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 10 H.

Beethoven, Sämtliche 9 Symphonien. (Band XI der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 10 H.
Beethoven, Sämtliche 9 Symphonien. (Kalkbrenner, Liszt u. A.) Siehe VA. 39.
Beethoven, Sämtl. 9 Symphonien. (Liszt.) 2 Bde. Siehe VA. 40 I/II.
Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3, Es (Eroica). (Liszt.) +
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5, Cm. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6, F (pastorale). (Liszt.) +
Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9, Dm. (Liszt.) +
Gade, Op. 10. Symphonie Nr. 2, E. (Hermann.) +
Gade, Op. 15. Symphonie Nr. 3, Am. (Ritter.) +
Gilson, Schottische Melodien. +
Hamerik, Op. 25. Vierte nordische Suite, D. +
Hamerik, Op. 36. Symphonie sérieuse, Gm. +
Hamerik, Op. 38. Symphonie spirituelle, G. 5 H.
Haydn, Symphonien Nr. 1—12. (Rietz.) 2 Bände. S. VA. 124 a/b.
Haydn, Symphonien Nr. 1—12. (Rietz.) In 1 Bande. Siehe VA. 1322.
Haydn, Symphonie Nr. 1, Es (m.d. Paukenwirbel). (Rietz.) S. VA. 776.
Haydn, Symphonie Nr. 2, D (London). (Rietz.) Siehe VA. 777.
Haydn, Symphonie Nr. 3, Es. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 4, D (Glocken). (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 5, D. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 6, G (mit dem Paukenschlage). (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 7, C. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 8, B. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 9, Cm. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 10, D. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 11, G (Militär). (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 12, B. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 13, G. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 14, D. (Rietz.) +
Haydn, Symphonien in der Bearbeitung für Pianoforte allein oder mit Flöte, Violine und Violoncell (ad lib.) von Hummel: Nr. 1. Es (mit dem Paukenwirbel).
Nr. 11. G (Militär).
Nr. 12. B.
Nr. 20. Em. (Trauersymphonie).
Heidingsfeld, Op. 3. 2 Zigeunertänze, B u. Gm.
Koch, Fr. E., Op. 8. Symphonische Fuge, Cm. (Wandell.) +
Liszt, Dante-Symphonie. (Forchhammer.) 6 H.
Liszt, Symphonische Dichtungen. Band I. Siehe VA. 541.
Liszt, Symphonische Dichtungen. Band II. Siehe VA. 542.
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 1. Ce qu'on entend. (Stark.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 2. Tasso, Lamento e Trionfo. (Forchhammer.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 3. Les Préludes. (Klauer.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 4. Orpheus. (Spro.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 5. Prometheus. (Stark.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 6. Mazeppa. (Stark.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 7. Festklänge. (Stark.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 8. Heroide funèbre. (Forchhammer.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 9. Hungaria. (Spro.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 10. Hamlet. (Forchhammer.) +
Liszt, Symphon. Dichtung Nr. 11. Hunnenschlacht. (Stark.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 12. Die Ideale. (Hahn.) +
Liszt, Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilog zur symphon. Dichtung „Tasso, Lamento e Trionfo“. +
Lumbye, Fackeltanz, H.
Mendelssohn, Sämtl. 5 Symph. (Hermann, Schubert.) 49. S. VA. 182.
Mendelssohn, Sämtl. 5 Symph. (Hermann, Schubert.) 49. S. VA. 197.
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. +
Mendelssohn, Op. 52. Symphonie Nr. 2 a. d. Lobgesang, B. +
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3, Am. (Schottische). +
Mendelssohn, Op. 90. Symphonie Nr. 4, A (Italienische). +
Mendelssohn, Andante con moto, Dm. a. d. Symph. Op. 90. Nr. 4.
Mendelssohn, Saltarello, A. m., a. d. Symph. Op. 90. Nr. 4.
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5, Dm. (Reformations-). +
Mozart, Divertimento, Es. (Waldsee.) [Werk 563.] +
Mozart, 5 Divertimenti für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. (Schallerer.) Heft I/II.
Mozart, Sorenade Nr. 7, D (Haffner). [Werk 250.] (Röhr.) +
Mozart, Sorenade Nr. 9, D. [320.] (Röhr.) +
Mozart, 12 Symphonien. (Schubert, Röhr.) Band I (Nr. 35, 36, 38—41). Siehe VA. 228.
Band II (Nr. 31, 33, 34, Haffner-Sorenade, Sorenade Nr. 9, Symph. K.-V. Anh. 293). Siehe VA. 229.
Mozart, Symphonie Nr. 22, C. [Werk 162.] (Bauer.) S. VA. 1439.
Mozart, Symphonie Nr. 23, D. [181.] (Bauer.) Siehe VA. 1437.
Mozart, Symphonie Nr. 24, B. [182.] (Bauer.) Siehe VA. 1421.
Mozart, Symphonie Nr. 25, Gm. [183.] (Bauer.) S. VA. 1422.
Mozart, Symphonie Nr. 26, E. [184.] (Bauer.) Siehe VA. 1419.
Mozart, Symphonie Nr. 27, G. [199.] (Horn.) Siehe VA. 1375.
Mozart, Symphonie Nr. 28, C. [200.] (Horn.) Siehe VA. 1149.
Mozart, Symphonie Nr. 29, A. [201.] (Horn.) Siehe VA. 1158.
Mozart, Symphonie Nr. 30, D. [202.] (Busoni.) Siehe VA. 823.
Mozart, Symphonie Nr. 31, D. [297.] (Röhr.) +
Mozart, Symphonie Nr. 32, G. [318.] (Busoni.) S. VA. 824.
Mozart, Symphonie Nr. 33, B. [319.] (Röhr.) +
Mozart, Symphonie Nr. 34, C. [338.] (Röhr.) +
Mozart, Symphonie Nr. 35, D. [385.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 36, C. [425.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 37, G. [444.] (Busoni.) Siehe VA. 825.
Mozart, Symphonie Nr. 38, D. [504.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 39, Es. [513.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 40, Gm. [550.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 41, C (Jupiter). [551.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Gm. [K.-V. Anh. 293.] (Röhr.) +
Reinecke, Idylle F und Pastorale A aus der Musik zu Tell. Einzelne: Idylle, F. Nr. A. +
Rosenhain, Op. 99. Am Abend. Stimmungsbilder. +
Schubert, Symphonie Nr. 1, D. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 2, B. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 3, D. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 4, Cm. (Tragische). (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 5, B. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 6, C. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 7, C. (Reinecke.) +
Schubert, Andante con moto, A. m., a. d. Symphonie Nr. 7. Nr. A.
Schubert, Scherzo, C, aus der Symphonie Nr. 7. Nr. A.
Schubert, Symphonie Nr. 8, Hm. (Unvollendete). (Horn.) +
Schubert, Symphonie E (Skizze). (Barnett.) +
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Klauer.) S. VA. 896.
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Jadassohn.) +
Schumann, Adagio, Cm., a. d. Symphonie Op. 61. Nr. A.
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Jadassohn.) +
Schumann, Zwischenaktmusik zu Manfred, F. (Horn.) Nr. A.
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Barthel.) +
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Op. 120, Dm. (Klauer.) +
Winderstein, Op. 11. Ständchen, C.