

52475

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Fugen, Präludien, Inventionen u. Toccaten.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*.
Nummerausgabe (*Nr. A.*) je 30 *S.*, mit † 60 *S.*.

- Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft I. †
- Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft II. †
- Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft III. †
- Heller, Op. 81, Heft I Nr. 7. Präludium, A. *Nr. A.* †
- Heller, Op. 81, Heft II Nr. 15. Präludium, Des. *Nr. A.* †
- Heller, Op. 81, Heft III Nr. 23. Präludium, F. *Nr. A.* †
- Heller, Op. 119. Präludien. (Min.-Ausg.) Kart. S.VA.1076.
- Heller, Op. 119. Präludien. Heft I. ††
- Heller, Op. 119. Präludien. Heft II. ††
- Heller, Op. 119, Heft I Nr. 16. An Lili. Präludium. *Nr. A.* †
- Hopfe, Op. 75. 26 leichte und melodische Fugen. ††
- Hummel, Op. 67. 24 Prälud. in all. Dur- u. Moll-Tonarten.
- Kalkbrenner, Op. 182. 4 Toccaten.
- Kiel, Op. 10. 4 zweistimmige Fugen. †
- Kiel, Op. 10 Nr. 1. Fuge, Em. *Nr. A.*
- Kirnberger, Dreistimmige Fuge, Dm. (Pauer.) *Nr. A.* †
- Kirnberger, Zweistimmige Fuge, D. (Pauer.) *Nr. A.* †

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel

J. Wanderer.

1881
1882
1883

1884
1885

1886
1887

52475

QUATRE TOCCATAS

calculées pour donner de l'indépendance aux doigts

pour le Piano

composées

par

FRED. KALKBRENNER.



Op. 182.

Propriété des Éditeurs.

Pr. 25 Agr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Dumouchel.

Londres, chez Dalmaine.



7610.

Enregistré aux Archives de l'Union.

[1847]



Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

First faint rectangular block of text, possibly a table or list.

Second faint rectangular block of text, possibly a table or list.



Third faint rectangular block of text, possibly a table or list.



Fourth faint rectangular block of text, possibly a table or list.



à Mademoiselle JULIEN.

F. Kalkbrenner, Op. 182.

TOCCATA 1^{ma}

Vivo.

First system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *f*.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *sp* and *cresc.*

Third system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *dim.* and *ff*.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *ff*.

Fifth system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *ff*, *m. d.*, and *f*. Includes the marking *m.g.* at the bottom right.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff has a whole rest followed by a bass line starting with a *cresc.* marking. The system concludes with a complex bass line featuring various fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 3, 2, 1).

Second system of musical notation. The treble clef staff starts with a forte (*f*) dynamic and continues with eighth-note chords. The bass clef staff has a whole rest followed by a bass line with a *cresc.* marking. The system ends with a complex bass line with fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 3, 2).

Third system of musical notation. The treble clef staff features eighth-note chords. The bass clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *marcato* marking, followed by a melodic line. The system concludes with a complex bass line with fingerings (1, 3, 1, 4, 3, 2, 1).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth-note chords with a *f* dynamic. The bass clef staff has a whole rest followed by a bass line with a *f* dynamic. The system ends with a complex bass line with fingerings (2, 1).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features eighth-note chords with a *cresc.* marking. The bass clef staff has a whole rest followed by a bass line with a *cresc.* marking. The system concludes with a complex bass line with a *sp* marking and a *cresc.* marking.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *f*. A *Red.* (ritardando) marking is present in the third measure, and an asterisk (*) is in the fourth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The bass clef staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *p*. The bass clef staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *rf* (ritardando forte) and *sp* (sforzando). A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass staff. Fingering numbers 1, 2, 1, 3 are shown above the bass staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sp* and *cresc.*. A marking '3 4 4 4 4 4' is placed below the bass staff, likely indicating a sequence of notes or a specific fingering.

The third system features a more complex melodic line in the upper staff. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sp*. A *cresc.* marking is present.

The fourth system shows a change in dynamics. The upper staff has a melodic line with a *1 2 1 5* marking above it. The lower staff has a simpler accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *red.* (ritardando).

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *rall.* (rallentando). A *red.* marking is also present. The system ends with a double bar line and repeat dots.

à Mademoiselle BÉRANGER.

Prestissimo.

TOCCATA 2^{da}

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a right-hand part with sixteenth-note chords and a left-hand part with quarter notes. The second system includes a forte (*f*) dynamic and more complex sixteenth-note patterns. The third system is marked *m.d.* (mezzo-dolce) and *m.f.* (mezzo-forte), showing a change in texture with sustained chords. The fourth system returns to a forte (*f*) dynamic with intricate sixteenth-note runs. The fifth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic, featuring a dense texture of sixteenth-note chords in both hands. Fingerings are indicated throughout, including triplets and complex sequences.

First system of musical notation. The upper staff features a complex texture of sixteenth-note chords with a triplet of sixteenth notes in the first measure. The lower staff has a melody with a dynamic marking of *p* and a *pp* marking in the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note chords. The lower staff features a melody with a dynamic marking of *p* and a triplet of sixteenth notes in the final measure.

Third system of musical notation. The upper staff has a melody with a *crescendo* marking. The lower staff features a complex texture of sixteenth-note chords with a *ff* marking and a *dim.* marking in the final measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff features sixteenth-note chords with a dynamic marking of *p*. The lower staff has a melody with a *p* marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff features sixteenth-note chords with a *cresc.* marking. The lower staff has a melody with a *f* marking and a triplet of sixteenth notes in the final measure.

dim. p cresc.

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a *p* (piano) marking, and then a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef part has a few notes with rests.

The second system continues the musical piece with treble and bass clefs. The treble clef part has a series of chords and arpeggios, while the bass clef part has a steady accompaniment.

ff *ff*

The third system is marked with *ff* (fortissimo) in both staves. It features complex textures with many notes and some fingering numbers (1, 3, 5) above the notes.

cresc.

The fourth system is marked with *cresc.* (crescendo). The treble clef part has a melodic line with some grace notes, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

f *ff*

The fifth system is marked with *f* (forte) and *ff* (fortissimo). It includes a large fermata over a chord in the treble clef and some fingering numbers (3, 4, 5) in the bass clef.

à Mademoiselle *WILL^e DONOGHOE.*

Molto Allegro.

TOCCATA 3^{za}

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system includes the instruction *p legato* and features a trill in the bass line. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes the instruction *cresc.* (crescendo). The fourth system begins with a forte *f* dynamic. The fifth system concludes the piece. Pedaling instructions (*Ped.*) are placed under the bass line in the first and third systems. Trills (*tr*) are also present in the bass line of the first and second systems. Asterisks (*) are used as performance markers in the first system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note runs with various slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The bass staff includes detailed fingerings for the left hand, such as 5-4-5-5, 4-5-4-4, and 3-4-3-2-2-1.

The third system includes the instruction *Ped.* (pedal) and *cresc.* (crescendo). The music shows a transition in dynamics and texture, with the bass staff featuring a steady rhythmic pattern.

The fourth system is marked *sempre ff* (sempre fortissimo), indicating a sustained high level of volume. It includes multiple *Ped.* markings and continues the rhythmic and melodic development.

The fifth system concludes the page with a *dim.* (diminuendo) marking and a final *Ped.* instruction. The music features a mix of chords and moving lines in both staves.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) has a few notes, including a trill (tr) and a fermata. The system includes dynamic markings *p* and *Red.*, and asterisks (*) at the end of the first and third measures.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a trill (tr) and some chords. The system includes a trill (tr) marking and a fermata.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has some chords. The system includes a *cresc.* marking and a fermata.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a *ff* marking and a *Red.* marking. The system includes a *Red.* marking and an asterisk (*) at the end of the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a *f* marking and a *Red.* marking. The system includes a *Red.* marking and an asterisk (*) at the end of the third measure.

cresc.
ff
 Ped. * Ped. * Ped. *

marcato

accl.
cresc.
 Ped.

Più All? ff
pesantemente
ff
 Ped. *
 (All.)

à son ami GEORGES OSBORNE.

Allegro.

TOCCATA 4^{ta}

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef, both in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The piece starts with a *mezzo-forte* (*mez. f.*) dynamic. The first system shows a complex rhythmic pattern in the treble with sixteenth-note runs and a bass line with quarter notes. The second system features a *fortissimo* (*ff*) dynamic and includes fingering numbers (2, 4, 5) above the treble staff. The third system has a *piano* (*p*) dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) below the bass staff. The fourth system continues with sixteenth-note patterns in the treble and quarter notes in the bass. The fifth system features a *crescendo* (*cresc.*) dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) below the bass staff. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *ff* at the beginning and *f* later in the system.

The second system continues the piece. The upper staff has a more melodic and expressive line, marked *con grazia.* The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment. A trill marking (*tr*) is present at the end of the system.

The third system shows further development of the melodic and accompaniment parts. The upper staff features a trill (*tr*) in the final measure. The lower staff maintains its eighth-note accompaniment.

The fourth system is marked *cresc.* (crescendo). The upper staff has a more active melodic line with slurs. The lower staff accompaniment becomes more complex. A *ff* marking appears at the end of the system.

The fifth system continues with the *ff* dynamic. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff accompaniment is also active with eighth notes.

The sixth system concludes the page. It features a melodic line in the upper staff and an accompaniment in the lower staff, both with active eighth-note patterns.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *dolce* marking. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. A trill (*tr*) is indicated above a note in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes a trill (*tr*) and a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef staff continues with the accompaniment. Fingerings 1 2 3 and 4 1 4 are shown for the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a *crescendo* marking and a *sempre f* (sempre forte) dynamic. The bass clef staff continues with the accompaniment. Fingerings 4 1 4 5 and 1 2 3 are shown for the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass clef staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes a *loco* marking and a *ff* dynamic. The bass clef staff continues with the accompaniment. Fingerings 1 3 and 1 3 are shown for the treble staff. A final double bar line is present at the end of the system.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
- II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
- III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

★ ★ Abweichende Preise sind angegeben. ★ ★

Kleinere Vortragsstücke.

Für die Jugend.

- Ambros**, Op. 9. Kindheitstage. 14 kurze Klavierstücke. †
Bock, Op. 6. Aus der Jugendzeit. 8 Klavierstücke. †
Chován, Op. 15. 5 Tonbilder aus dem Jugendleben. †
Förster, Op. 9. Musikalisches Bilderbuch. Kleine Klavierstücke für die Jugend. Siehe VA. 1008.
Förster, Op. 96. Aus der Kinderwelt. 8 Klavierstücke für die Jugend. †
Glück, Op. 7. 12 melodische Klavierstücke für angehende Schüler der Mittelstufe. Heft I, II. †
Godfrey, Op. 11. Albumblätter. Leichte Stücke. †
Heller, Op. 124. Kinderszenen. ††
Helm, Op. 9. 20 Kinderstücke. Siehe VA. 1005.
Henriques, Op. 11. Kinderszenen. (Miniaturen.) Kleine Klavierstücke. Siehe VA. 1007.
Hummel, Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
Krehl, Op. 11. Kinderstücke. 14 schlichte Weisen. ††
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
 Einzelausgabe:
 Nr. 1. G. Nr. A.
 Nr. 2. Es. Nr. A.
 Nr. 3. G. Nr. A.
 Nr. 4. D. Nr. A.
 Nr. 5. Gm. Nr. A.
 Nr. 6. F. Nr. A.
Moore, Op. 25. Lyrische Tonbilder. Für kleine Hände. ††
Moore, Op. 25. Lyrische Tonbilder. Heft I, II. †
Neumann, Op. 52. Aufmunterung junger Klavierspieler. 6 fortschreitende leichte und gefällige Stücke.
Neustedt, Kleine Vortragsstücke. 20 leichte melodische Tonstücke. Heft I, II. ††
Nürnberg, Op. 201. Blätter, Blüten und Früchte. 12 leichte und angenehme Tonstücke. †
Pauer, Sonntagsmusik. Sammlung von kurzen Stücken. 3 Bände. Siehe VA. 1009/1011.
Reinecke, Op. 154. Aus unseren 4 Wänden. 25 Klavierstücke und Lieder für die Jugend. Siehe VA. 1002.
Reinecke, Op. 154. Aus unseren vier Wänden. Heft I. Aus den Kindertagen. †
 Heft III. Weihnachtbilder.
Reinecke, Op. 209. Schlichte Weisen. 10 leichtere Klavierstücke. Heft I, II. †
Reinecke, 27 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern Op. 37, 63, 75. †
Reinecke, 18 leichte Klavierst. nach d. Kinderliedern Op. 91, 135. †
Reinecke, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bände. S. VA. 1012/1015.
Riemann, Op. 15. Goldene Zeiten. 10 leichte Klavierstücke für die Jugend. Heft I, II. †
Röder, Op. 15. Bunte Blätter. 6 leichte Stücke für die Jugend.
Röntgen, Op. 4 Nr. 13. Nachtlied, Ges. aus „Aus der Jugendzeit“. Nr. A.
Röntgen, Op. 12. Weihnachtsgabe (Julkapp). Kleine Klavierstücke. Siehe VA. 1004.
Sachs, Aus der Jugendzeit. 30 kleine Stücke. Siehe VA. 1001.
Scharwenka, Ph., Op. 71. Für die Jugend. 6 kleine Stücke. Heft I, II. †
Scharwenka, X., Op. 62. Album für die Jugend. 12 kleine Vortragsstücke. 4 M.
Scharwenka, Op. 62. Album für die Jugend. Heft I, II. †
Schubert, F. L., Melodienbuch. Leichte Stücke. Heft I—IV.
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. Leichte Stücke.
 Einzelausgabe:
 Nr. 1. Von fremden Ländern und Menschen, G. Nr. A.
 Nr. 2. Curiose Geschichte, D. Nr. A.
 Nr. 3. Hasche-Mann, Hm. Nr. A.
 Nr. 4. Bittendes Kind, D. Nr. A.
 Nr. 5. Glückes genug, D. Nr. A.
 Nr. 6. Wichtige Begebenheit, A. Nr. A.
 Nr. 7. Träumerei, F. Nr. A.
 Nr. 8. Am Kamin, F. Nr. A.
 Nr. 9. Ritter vom Steckenpferd, C. Nr. A.
 Nr. 10. Fast zu ernst, Gism. Nr. A.
 Nr. 11. Fürchten machen, G. Nr. A.
 Nr. 12. Kind im Einschlummern, E. m. Nr. A.
 Nr. 13. Der Dichter spricht, G. Nr. A.
Schumann, Op. 68. 43 Klavierstücke für die Jugend. †
 Einzelausgabe:
 Nr. 1. Melodie, C. Nr. A.
 Nr. 2. Soldatenmarsch, G. Nr. A.
 Nr. 3. Trällerliedchen, C. Nr. A.
 Nr. 4. Ein Choral, G. Nr. A.
 Nr. 5. Stückchen, C. Nr. A.
 Nr. 6. Armes Waisenkind, Am. Nr. A.
 Nr. 7. Jägerliedchen, F. Nr. A.

Schumann, Op. 68. 43 Klavierstücke für die Jugend:

- Nr. 8. Wilder Reiter, Am. Nr. A.
 Nr. 9. Volksliedchen, Dm. Nr. A.
 Nr. 10. Fröhlicher Landmann, F. Nr. A.
 Nr. 11. Sicilianisch, Am. Nr. A.
 Nr. 12. Knecht Ruprecht, Am. Nr. A.
 Nr. 13. Mai, lieber Mai, E. Nr. A.
 Nr. 15. Frühlingsgesang, E. Nr. A.
 Nr. 16. Erster Verlust, Em. Nr. A.
 Nr. 17. Kleiner Morgenwanderer, A. Nr. A.
 Nr. 18. Schnitterliedchen, C. Nr. A.
 Nr. 20. Ländliches Lied, A. Nr. A.
 Nr. 21. * * *, C. Nr. A.
 Nr. 22. Rundgesang, A. Nr. A.
 Nr. 23. Reiterstück, Dm. Nr. A.
 Nr. 24. Ernteliedchen, A. Nr. A.
 Nr. 25. Nachklänge aus dem Theater, Am. Nr. A.
 Nr. 26. * * *, F. Nr. A.
 Nr. 27. Canonisches Liedchen, Am. Nr. A.
 Nr. 28. Erinnerung, A. Nr. A.
 Nr. 29. Fremder Mann, Dm. Nr. A.
 Nr. 30. * * *, F. Nr. A.
 Nr. 31. Kriegslied, D. Nr. A.
 Nr. 32. Sheherazade, Am. Nr. A.
 Nr. 33. Weinlesezeit — fröhliche Zeit, E. Nr. A.
 Nr. 34. Thema, C. Nr. A.
 Nr. 35. Mignon, Es. Nr. A.
 Nr. 36. Lied italienischer Marinari, Gm. Nr. A.
 Nr. 37. Matrosenlied, Gm. Nr. A.
 Nr. 38. Winterzeit I, Es. Nr. A.
 Nr. 39. Winterzeit II, Cm. Nr. A.
 Nr. 41. Nordisches Lied, F. Nr. A.
 Nr. 42. Figurierter Choral, F. Nr. A.
 Nr. 43. Sylvesterlied, A. Nr. A.
Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte u. brillante Stücke:
 Nr. 2. Erinnerung an Styrie, C.
 Nr. 6. Bacchanale aus „Die Jüdin“ von Halévy, C.
Stiehl, Op. 8. 3 leichte Klavierstücke, D, Em., Es.
Stiehl, Op. 51. Jugend-Album. †
Stiehl, Op. 52. 16 Kinderstücke. ††
Stiehl, Op. 54. 20 kleine musikalische Portraits. ††
Taubert, Op. 84. Jugendparadies, Melodien. Heft I. †
Taubert, Op. 92. Jugendparadies, Melodien. Heft II. †
Trutschel, Op. 16. 8 Kinderlieder ohne Worte für den Unterricht.
Weil, Op. 6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke.
Wohlfahrt, Op. 61. Zum schnellen Fortschritt. Instruktive Tonstücke. †
 Heft I—III.
Wohlfahrt, Op. 86. Kleine Leute. Melodien-Album für junge Anfänger. Siehe VA. 1006.
Wohlfahrt, Op. 89. Für Kavierenanfänger. Gewöhnung der linken Hand an fortrückendes Spiel. †
Wolf, G. Tyson, Op. 25. Für kleine Leute. Siehe VA. 1003.
Wolf, Op. 48. Kleine Licht- und Schattenbilder. 20 Charakterstücke. Siehe VA. 1056.

Kleinere Vortragsstücke.

Nummerausgabe.

- Arnold**, Op. 31. Turteltäubchen, E. †
Bach, C. Ph. Em., Allegro, A. †
Bach, La Xenophone, Des; Sybille, E; La Complaisante, B; Les Lagueurs tendres, F. †
Bach, J. S., Adagio a. d. Toccata C für Orgel. (Blumner.) Am.
Bach, Aria, D.
Bach, Echo, Hm.
Bach, Praeambulum, G, aus der 5. Partita.
Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortestücke:
 Nr. 1. G. †
 Nr. 2. Em. †
 Nr. 3. C. †
 Nr. 4. Dm. †
 Nr. 5. G. †
 Nr. 6. G. †
 Nr. 7. C. †
 Nr. 8. Dm. †
Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortestücke:
 Nr. 1. Es. †
 Nr. 2. Gm. †
 Nr. 3. D. †
 Nr. 4. B. †
 Nr. 5. G. †
 Nr. 6. Es. †
 Nr. 7. Cm. †
 Nr. 8. C. †

- Beethoven**, Allegretto, Cm.
Beethoven, Klavierstück, Am.
Beethoven, Klavierstück, B.
Beethoven, Lustig, C, und Traurig, Cm. 2 kleine Klavierstücke.
Brandeis, Op. 85 Nr. 1. Es wär so schön gewesen. Trost in Tönen. Melodie, Des. †
Brandeis, Op. 85 Nr. 2. Still-Leben, G. †
Chopin, Andante spianato, G, aus der grossen Polonaise Op. 22.
Chopin, Op. 57. Berceuse, Des.
Chopin, Op. 60. Barkarole, Fis. †
Clementi, Adagio sostenuto aus dem Gradus ad Parnassum, F.
Couperin, La Fleurie ou la tendre Nanette, G.
Couperin, Le réveille-matin, F.
Czerny, Op. 692 Nr. 18. Andacht (Dévotion), H.
Dietrich, Op. 10. Sicilienne. Salonstück, F. †
Dresel, Op. 5 Nr. 1. Schlummerlied, F.
Grünberger, Op. 27. Bilder aus Neapel:
 Nr. 1. Friedhof, Dm.
 Nr. 2. In der Gondel, B.
 Nr. 3. Colombine und Pulcinella, D.
Hartmann, Op. 30. Skandinavische Volksmusik:
 Nr. 22. Am Herde, C.
 Nr. 25. Reel, D.
 Nr. 26. Auf der Alp, G.
 Nr. 32. Erlenhöf, C.
 Nr. 42. Reigen, D.
 Nr. 49. Ländliches Fest, G.
Heller, Op. 120 Nr. 4. Lied, Des. †
Hering, Wiegenlied, G, aus den 30 Miniaturen, Op. 19.
Herold, Der letzte Seufzer. Andante, A.
Jadassohn, Op. 35. Serenade (8 Kanons):
 Nr. 2. Adagio, A. †
 Nr. 5. Intermezzo, Dm. †
 Nr. 6. Andantino, D. †
 Nr. 8. Finale, A. †
Jadassohn, Op. 71. Stammbuchblätter. 6 Stücke:
 Nr. 1. Zum Namenstage, F. †
 Nr. 2. Gruss in die Ferne, G. †
 Nr. 3. Wiegenlied, Es. †
 Nr. 5. Beim Abschiede, Am. †
 Nr. 6. Andenken, F. †
Kalkbrenner, Die Frau des Seemanns (La femme du Marin), G.
Krebs, Bourlesca aus der Partita Nr. 2, B.
Krebs, Bourrée aus der Partita Nr. 6, Es.
Krehl, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke:
 Nr. 6 und 7. Rüstige That, E. Seliges Träumen, A. †
 Nr. 9. Fester Entschluss, Fm. †
 Nr. 10. Süßes Erinnern, C. †
 Nr. 16. Bei guter Laune, C. †
Leu, Abendstimmung. Klavierstück, G.
MacDowell, Intermezzo, A, aus der Suite Op. 10. †
MacDowell, Op. 32. 4 kleine Poesien:
 Nr. 1. Der Adler, Cism. †
 Nr. 2. Das Bächlein, F. †
 Nr. 3. Mondschein, Es. †
 Nr. 4. Winter, Dm. †
Mendelssohn, Op. 61. Intermezzo a. d. Sommernachtstraum, Am.
Mendelssohn, Op. 117. Albumblatt. Lied ohne Worte, Em. †
Mendelssohn, Op. 119. Perpetuum mobile, C. †
Mendelssohn, Gondellied, A.
Mendelssohn, 2 Klavierstücke. †
 Einzeln: Nr. 1. B.
 Nr. 2. Gm.
Mendelssohn, Lieder ohne Worte:
 Nr. 1. Andante con moto, E.
 Nr. 2. Andante espressivo, Am.
 Nr. 3. Molto allegro e vivace, A.
 Nr. 4. Moderato, A.
 Nr. 5. Poco agitato, Fism.
 Nr. 6. Venetian. Gondellied. Andante sostenuto, Gm.
 Nr. 7. Andante espressivo, Es.
 Nr. 8. Allegro di molto, Bm.
 Nr. 9. Adagio non troppo, E.
 Nr. 10. Agitato e con fuoco, Hm.
 Nr. 11. Andante grazioso, D.
 Nr. 12. Venet. Gondellied. Allegretto tranquillo, Fism.
 Nr. 13. Con moto, Es.
 Nr. 14. Allegro non troppo, Cm.
 Nr. 15. Presto e molto vivace, E.
 Nr. 16. Andante, A.
 Nr. 17. Agitato, Am.
 Nr. 18. Duetto. Andante con moto, As.
 Nr. 19. Andante con moto, As.
 Nr. 20. Allegro non troppo, Es.
 Nr. 21. Presto agitato, Gm.
 Nr. 22. Adagio, F.
 Nr. 23. Volkslied. Allegro con fuoco, A.
 Nr. 24. Molto allegro vivace, A.

Op. 19 b.
Op. 30.
Op. 38.
Op. 53.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Kleinere Vortragsstücke. Fortsetzung.

- Mendelssohn, Lieder ohne Worte:**
Nr. 25. Andante espressivo, G.
Nr. 26. Allegro con fuoco, B.
Nr. 27. Andante maestoso, Em.
Nr. 28. Allegro con anima, G.
Nr. 29. Venetian. Gondellied. Andante con moto, Am.
Nr. 30. Allegretto grazioso, A.
Nr. 31. Andante, Es. } Op. 62.
Nr. 32. Allegro leggiero, Fism.
Nr. 33. Andante tranquillo, B. } Op. 67.
Nr. 34. Presto, C.
Nr. 35. Moderato, Hm.
Nr. 36. Allegretto non troppo, E.
Nr. 37. Andante espressivo, F.
Nr. 38. Allegro agitato, Am. } Op. 55.
Nr. 39. Presto, Es.
Nr. 40. Andante sostenuto, D.
Nr. 41. Allegretto, A.
Nr. 42. Allegretto con moto, B.
Nr. 43. Andante un poco agitato, Em.
Nr. 44. Adagio, D.
Nr. 45. Presto, C. } Op. 102.
Nr. 46. Un poco agitato, ma andante, Gm.
Nr. 47. Allegro vivace, A.
Nr. 48. Andante, C.
- Mozart, Adagio, Hm. [Werk 540.]**
Mozart, Allegro, B. [3.]
Mozart, Allegro einer Sonate, Gm. [312.] †
Mozart, Andantino, Es. [236.] †
Nešvera, Op. 8 Nr. 7. Wiegenlied, F.
Nešvera, Op. 8 Nr. 8. Schmetterlinge, B.
Nešvera, Op. 8 Nr. 17. Die Klage, Dm.
Nešvera, Op. 8 Nr. 20. Sehnsucht, As.
Niest, Op. 14. Barkarole, B.
Rameau, Le Tambourin, Em.
Rehberg, Op. 6 Nr. 2. Frühlingslied, G. †
Reinecke, Op. 154 Nr. 23. Aus „Tausend und eine Nacht“, Gm.
Reinecke, Op. 154 Nr. 24. Zur Nacht, B.
Reinecke, Op. 154 Nr. 25. Brautgesang, D.
Reinecke, Op. 161 Nr. 3. Dämmerung, H. †
Röntgen, Op. 12 Nr. 2. Andante cantabile aus Julklapp, G.
Röntgen, Op. 12 Nr. 4. Allegretto comodo aus Julklapp, Fm.
Saar, Op. 7. Tagebuchblätter. Daraus einzeln:
Nr. 2. Dorfnovallette, As. †
Nr. 5. Häuslicher Krieg, Cm. †
Nr. 7. Kahnpartie, As. †
- Schmidt, Op. 17 Nr. 1. Ehemals. Lied ohne Worte, E.**
Schmidt, Op. 17 Nr. 4. Zurückgekehrtes Glück, E.
Schubert, Adagio, E.
Schubert, Allegretto, Cm.
Schubert, Andante aus der letzten unvollendeten Sonate, Cm.
Schubert, Andante, C.
Schubert, Klavierstück, A.
Schumann, Op. 4. Intermezzo:
Nr. 1. A.
Nr. 2. Em.
Nr. 3. Am.
Nr. 4. C.
Nr. 5. Dm.
Nr. 6. Hm.
- Schumann, Op. 9. Karneval:**
Nr. 1. Prélude, As.
Nr. 2. Pierrot, Es.
Nr. 3. Arlequin, B.
Nr. 5. Eusebius, Es.
Nr. 6. Florestan, G.
Nr. 7. Coquette, B.
Nr. 8. Réplique. Sphinxes, Gm.
Nr. 9. Papillons, B.
Nr. 10. A. S. C. H.-S. C. H. A. (Lettres dansantes), Es.
Nr. 11. Chiarina, Es.
Nr. 12. Chopin, As.
Nr. 13. Estrella, Fm.
Nr. 14. Reconnaissance, As.
Nr. 15. Pantalón et Colombine, Fm.
Nr. 17. Paganini, As.
Nr. 18. Aveu, As.
Nr. 19. Promenade, Des.
Nr. 20. Pause, As.
Nr. 21. Marche des Davidsbündler contre les Philistins, As.
- Schumann, Andante, C. aus der Phantasie Op. 17.**
Schumann, Op. 21. Novelletten:
Nr. 1. F.
Nr. 2. D. †
Nr. 3. D.
Nr. 4. D.
Nr. 5. D. †
Nr. 6. A. †
Nr. 7. E.
Nr. 8. Fism. †
- Schumann, Op. 23. Nachtstücke:**
Nr. 1. C.
Nr. 2. F.
Nr. 3. Des.
Nr. 4. F.
- Schumann, Op. 58. Skizzen für den Pedalfußel:**
Nr. 1. Cm.
Nr. 2. C.
Nr. 3. Fm.
Nr. 4. Des.

Schumann, Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke:

- Nr. 1. Eintritt, B.
Nr. 2. Jäger auf der Lauer, Dm.
Nr. 3. Einsame Blumen, B.
Nr. 4. Verrufene Stelle, Dm.
Nr. 5. Freundliche Landschaft, B.
Nr. 6. Herberge, Es.
Nr. 7. Vogel als Prophet, Gm.
Nr. 8. Jagdlied, Es.
Nr. 9. Abschied, B.
- Schumann, Op. 99. Bunte Blätter:**
Nr. 1. 3 Stücklein.
Nr. 2. Albumblätter.
Nr. 3. Novellette, Hm.
Nr. 6. Abendmusik, B.
- Schumann, Op. 115. Manfred. Nr. 6. Rufung der Alpenfee, A. (Horn.)**
- Schumann, Op. 124. Albumblätter:**
Nr. 2. Leides Ahnung, Am.
Nr. 6. Wiegenliedchen, G.
Nr. 7/8. Ländler, D. und Lied ohne Ende, F.
Nr. 12/13. Burla, Fm., und Larghetto, As.
Nr. 14. Vision, F.
Nr. 16. Schlummerlied, Es.
Nr. 17. Elfe, As.
Nr. 18. Botschaft, E.
- Schumann, Op. 133. Gesänge der Frühe:**
Nr. 1. D.
Nr. 2. D.
Nr. 3. A.
Nr. 4. Fism.
Nr. 5. D.
- Schumann, Thema, Es.**
Seiss, Op. 2 Nr. 4. Intermezzo, G.
Seiss, Op. 2 Nr. 5. Beim Kränzwinden, F.
Speidel, Andante B aus dem Konzertsolo Op. 4. †
Taubert, W., Liebesliedchen, C. aus „Der Sturm“, Op. 134. †
Taubert, Schlummerlied Nr. 1 u. 2 aus „Der Sturm“, Op. 134. †
Verhey, Op. 33. Abendandacht, F.
Weber, Op. 12. Momento capriccioso, B. †

Fugen, Präludien, Inventionen u. Toccaten.

- Bach, J. S., Das wohltemperirte Klavier. (Franz und Dresel.)**
Theil I, II. ††
- Bach, Das wohltemperirte Klavier. (Reinecke.)** Theil I, II. ††
- Bach, Das wohltemperirte Klavier. (Reinecke.)** Theil I, II. Siehe VA. 6/7.
- Bach, Präludien und Fugen. (Reinecke.)** Siehe VA. 1443.
- Bach, Kleine Präludien. (Reinecke.)** Siehe VA. 1442.
- Bach, Zweistimmige Inventionen. Instruktive Ausg. (Busoni.)** ††
- Bach, Zweistimmige Inventionen. Instruktive Ausgabe. (Busoni.)**
Englisch. ††
- Bach, Dreistimmige Inventionen. Instruktive Ausg. (Busoni.)** ††
- Bach, Dreistimmige Inventionen. Instruktive Ausgabe. (Busoni.)**
Englisch. ††
- Bach, Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen von Reinecke:**
Band I. Nr. 1. 12 kleine Präludien.
Nr. 2. 15 zweistimmige Inventionen.
Nr. 3. 15 dreistimmige Inventionen.
Band IV. Nr. 3. 4 Duette.
Band VII. Nr. 1. 3 Toccaten. Cm., Dm., Fism. †
Nr. 2. Fuge, A m.
Nr. 6. Präludium und Fuge, Es.
Nr. 7. 2 Präludien und Fughetten. Dm., Em.
Nr. 8. 2 Fugen. C.
Nr. 9. 3 Fugen. Cm., Em., Dm.
Band VIII. Nr. 6/8. Toccaten, Em., Toccaten und Fuge, Gm., Toccaten, G.
Nr. 9/11. 3 Präludien u. Fugen. Es, Am., A m.
Nr. 12/13. 2 Präludien und Fughetten. F, G.
Nr. 14. Sechs kleine Präludien.
Nr. 15/16. Präludium, C, Präludium (Phantasie), A m.
- Bach, Fuge, Gm. Nr. A.**
Bach, Fuge, Gm. (Stark.)
Bach, Präludium und Fuge über den Namen BACH, B.
Bach, Präludium und Fuge für die Orgel, Dm. (Blumner.)
Bach, Präludium und Fuge für die Orgel, Gm. (Blumner.)
Bach, Präludium und Fuge für die Orgel, D. (Busoni.) †
Bach, W. Fr., Fuge, Cm. (Pauer.)
Bargiel, Op. 31 Nr. 1. Präludium, Gm., aus der Suite, Nr. A. †
Bargiel, Op. 45. Étude und Toccaten. †
Barnett, Toccaten brillante. †
Beethoven, Op. 39. 2 Präludien.
Beethoven, Präludium, Fm. Nr. A.
v. Brücken Fock, Op. 2. 9 kleine Präludien. †
v. Brücken Fock, Op. 4. 5 Präludien. †
Chopin, Präludien. (Band VI der Gesamtausgabe.) ††
Chopin, Präludien. 4°. (Reinecke.) Siehe VA. 54.
Chopin, Präludien. gr. 8°. (Reinecke.) Siehe VA. 76.
Chopin, Op. 28 Nr. 1/12. Präludien.
Chopin, Op. 28 Nr. 13/18. Präludien.
Chopin, Op. 28 Nr. 19/24 und Op. 45. Präludien.
Chopin, Op. 28 Nr. 6 und 11. Präludien, Hm., H. Nr. A.
Chopin, Op. 28 Nr. 8. Präludium, Fism. Nr. A.
Chopin, Op. 28 Nr. 13. Präludium, Fis. Nr. A.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, Des. Nr. A.
Clementi, Präludien. 8°. (Reinecke.) Siehe VA. 281.
Dresel, Op. 5 Nr. 2. Präludium, Ges. Nr. A.
Dreyschock, Op. 98 Nr. 1. Toccaten, B.
Fissot, Op. 3. 12 Präludien. †
Frescobaldi, Toccaten Nr. 1/2. (Pauer.)

- Frescobaldi, Toccaten Nr. 3/4. (Pauer.)**
Frescobaldi, Toccaten Nr. 5/6. (Pauer.)
Frescobaldi, Toccaten Nr. 7/8. (Pauer.)
Frescobaldi, Toccaten Nr. 9/10. (Pauer.)
Frescobaldi, Toccaten Nr. 11/12. (Pauer.)
Freund, Op. 1. 6 Präludien. †
Frohberger, Toccaten. (Pauer.)
Ghys, 12 Präludien. Heft I. (Nr. 1/6.) †
Ghys, 12 Präludien. Heft II. (Nr. 7/12.) †
Gollnelli, Op. 69. 24 Präludien. Heft I. (Nr. 1/12.)
Gollnelli, Op. 69. 24 Präludien. Heft II. (Nr. 13/24.)
Grenzbach, Op. 9. Toccaten, Gm.
Grünberger, Op. 29. 3 Präludien und Fugen.
Händel, Fuge, Em. Nr. A.
Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft I. †
Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft II. †
Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft III. †
Heller, Op. 81. Heft I Nr. 7. Präludium, A. Nr. A. †
Heller, Op. 81. Heft II Nr. 15. Präludium, Des. Nr. A. †
Heller, Op. 81. Heft III Nr. 23. Präludium, F. Nr. A. †
Heller, Op. 119. Präludien. Heft I. ††
Heller, Op. 119. Präludien. Heft II. ††
Heller, Op. 119. Präludien. (Min.-Ausg.) Blau kart. Siehe VA. 1076.
Heller, Op. 119. Heft I Nr. 16. An Lili. Präludien. Nr. A. †
Hoppe, Op. 75. 26 leichte und melodische Fugen. ††
Hummel, Op. 67. 24 Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten.
Kalkbrenner, Op. 182. 4 Toccaten.
Kiel, Op. 10. 4 zweistimmige Fugen. †
Kiel, Op. 10 Nr. 1. Fuge, Em. Nr. A.
Kirnbacher, Dreistimmige Fuge, Dm. (Pauer.) Nr. A. †
Kirnbacher, Zweistimmige Fuge, D. (Pauer.) Nr. A. †
Klengel, Kanons und Fugen. Band I. Siehe VA. 449.
Klengel, Kanons und Fugen. Band II. Siehe VA. 450.
Klengel, Kanon und Fuge, Es. (Band I. Nr. 7.) Nr. A. †
Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band I. Nr. 19.) Nr. A. †
Klengel, Kanon und Fuge, D. (Band II. Nr. 5.) Nr. A. †
Klengel, Kanon und Fuge, Dm. (Band II. Nr. 6.) Nr. A. †
Klengel, Kanon und Fuge, G. (Band II. Nr. 15.) Nr. A. †
Klengel, Kanon und Fuge, Gm. (Band II. Nr. 16.) Nr. A. †
Klengel, Kanon und Fuge, As. (Band II. Nr. 17.) Nr. A. †
Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band II. Nr. 19.) Nr. A. †
Krause, A., Op. 13. Präludium, Menuett und Toccaten. ††
Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 7. Fuge, Gm. Nr. A.
MacDowell, Präludium, Em., aus der Suite Op. 10.
Martini, Präludium, Fuge und Allegro, Em.
Mendelssohn, Op. 35. 6 Präludien und 6 Fugen. †
Einzelausgabe:
Nr. 1. Em. Nr. A. †
Nr. 2. D. Nr. A. †
Nr. 3. Hm. Nr. A. †
Nr. 4. As. Nr. A. †
Nr. 5. Fm. Nr. A. †
Nr. 6. Bm. Nr. A. †
- Mendelssohn, Op. 35 Nr. 3. Präludium, Hm. Nr. A.**
Mendelssohn, Op. 104. 3 Präludien und Etüden. †
Mendelssohn, Op. 104. Heft I. 3 Präludien.
Mendelssohn, Op. 104. Heft I Nr. 1. Präludium, B. Nr. A.
Mendelssohn, Op. 104. Heft I Nr. 2. Präludium, Hm. Nr. A.
Mendelssohn, Op. 104. Heft I Nr. 3. Präludium, D. Nr. A.
Mendelssohn, Präludium und Fuge, Em. Nr. A. †
Einzeln: Präludium, Em. Nr. A.
Fuge, Em. Nr. A.
- Mozart, 2 Fugen. Es, Gm. [Werk 153, 154.] Nr. A.**
Mozart, Fuge, Gm. [401.] Nr. A.
Müller, Präludien und Exercitien in allen Tonarten. I. Theil.
Neue Ausgabe. †
- Onslow, Op. 6. Toccaten, C.**
Paradies, Toccaten, A. Nr. A.
Reichel, Op. 3. 4 Präludien und Fugen. †
Rheinberger, Op. 5 Nr. 2. Toccaten, F.
Rheinberger, Op. 5 Nr. 3. Fuge, Gm.
Riemann, Op. 12. Präludium u. Fuge, Hm., u. Humoreske, Em. †
Röntgen, Op. 12 Nr. 9. Fughetta alla Humoresca, F. Nr. A.
Röntgen, Op. 28. Fugen. ††
Rückauf, Op. 4. 12 Präludien. ††
Scarlatti, Katzenfuge, Gm. Nr. A. †
Scarlatti, Katzenfuge, Gm. Nr. A.
Schumann (Wieck), Cl., Op. 16. 3 Präludien und Fugen. †
Schumann, R., Op. 7. Toccaten, C.
Schumann, Op. 32 Nr. 4. Fughette, Gm. Nr. A.
Schumann, Op. 68 Nr. 40. Kleine Fuge, A. Nr. A.
Schumann, Op. 72. 4 Fugen.
Einzeln: Nr. 1. Fuge, Dm. Nr. A.
Nr. 2. Fuge, Dm. Nr. A.
Nr. 3. Fuge, Fm. Nr. A.
Nr. 4. Fuge, F. Nr. A.
- Schumann, Op. 99. Bunte Blätter. Nr. 4. Präludium, Bm.**
Schumann, Op. 126. 7 Stücke in Fughettenform.
Einzeln: Nr. 1. Am. Nr. A.
Nr. 2. Dm. Nr. A.
Nr. 3. F. Nr. A.
Nr. 4. Dm. Nr. A.
Nr. 5. Am. Nr. A.
Nr. 6. F. Nr. A.
Nr. 7. Am. Nr. A.
- Schuppan, Op. 14. Introduction und Fuge, Bm.**
Siebmann, Op. 61. Präludien.
Stephany, Op. 12. Toccaten.
Tours, Klavierstücke. Nr. 1. Präludium, C.
Vogt, Op. 19. Präludium und Toccaten, C.
Vogt, Op. 20. Präludien und Fugen. Heft I.
Vogt, Op. 20. Präludien und Fugen. Heft II.
Vogt, Op. 20. Präludien und Fugen. Heft III.
Zipoli, Präludien, Corrente, Sarabanda und Giga, Gm. (Pauer.)