

38802

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
d. Bibliothek

Kleinere Vortragsstücke.

Heftausgabe.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

- Hummel, Pftewerke in 1 Bände. (Reinecke.) 4^o. S. VA. 291.
- Hummel, Pianofortewerke in 2 Bdn. 4^o. S. VA. 1496, 1497.
- Hüntten, Klavierwerke. Siehe VA. 1479.
- Jadassohn, Pianofortewerke. Siehe VA. 577.
- Jaell, Op. 153. 2 Salonstücke. †
- Jaell-Trautmann, 6 kleine Stücke. †
- Jeffery, Op. 6. Barkarole, E.
- Jeffery, Op. 7. Jagdlied, Es.
- Junkelmann, Op. 18. Die Müllerstochter. Klavierstück.
- Junkelmann, Op. 23. 3 Klavierstücke. †
- Junkelmann, Op. 24. 2 Tonstücke.
- Junkelmann, Op. 25. Album. 5 Stücke. †
- Kajanus, Op. 2. Lyrische Stücke.
- Kajanus, 6 Albumblätter.
- Kalkbrenner, Ausgew. Pianofortewerke. gr. 8^o. S. VA. 179.
- Kalkbrenner, Adagio, F., a. d. Konzert Op. 61. (Jadassohn.)
- Kalkbrenner, Op. 136. Der Narr (Le Fou). Dram. Scene, F.
- Kalkbrenner, Op. 138. 3 flüchtige Gedanken.
- King, Legende, Cism.
- Kittan, Musikalische Plaudereien. ††
- Klassiker, Der junge, Sammlung v. leichten u. mittel-schweren Stücken in chronolog. Folge. (Pauer). gr. 8^o.
 Band I. Corelli—Mozart. Siehe VA. 364.
 Band II. Häsler—Field. Siehe VA. 365.
 Band III. Onslow—Schubert. Siehe VA. 469.
 Band IV. Mendelssohn—Gegenwart.
 S. VA. 478.

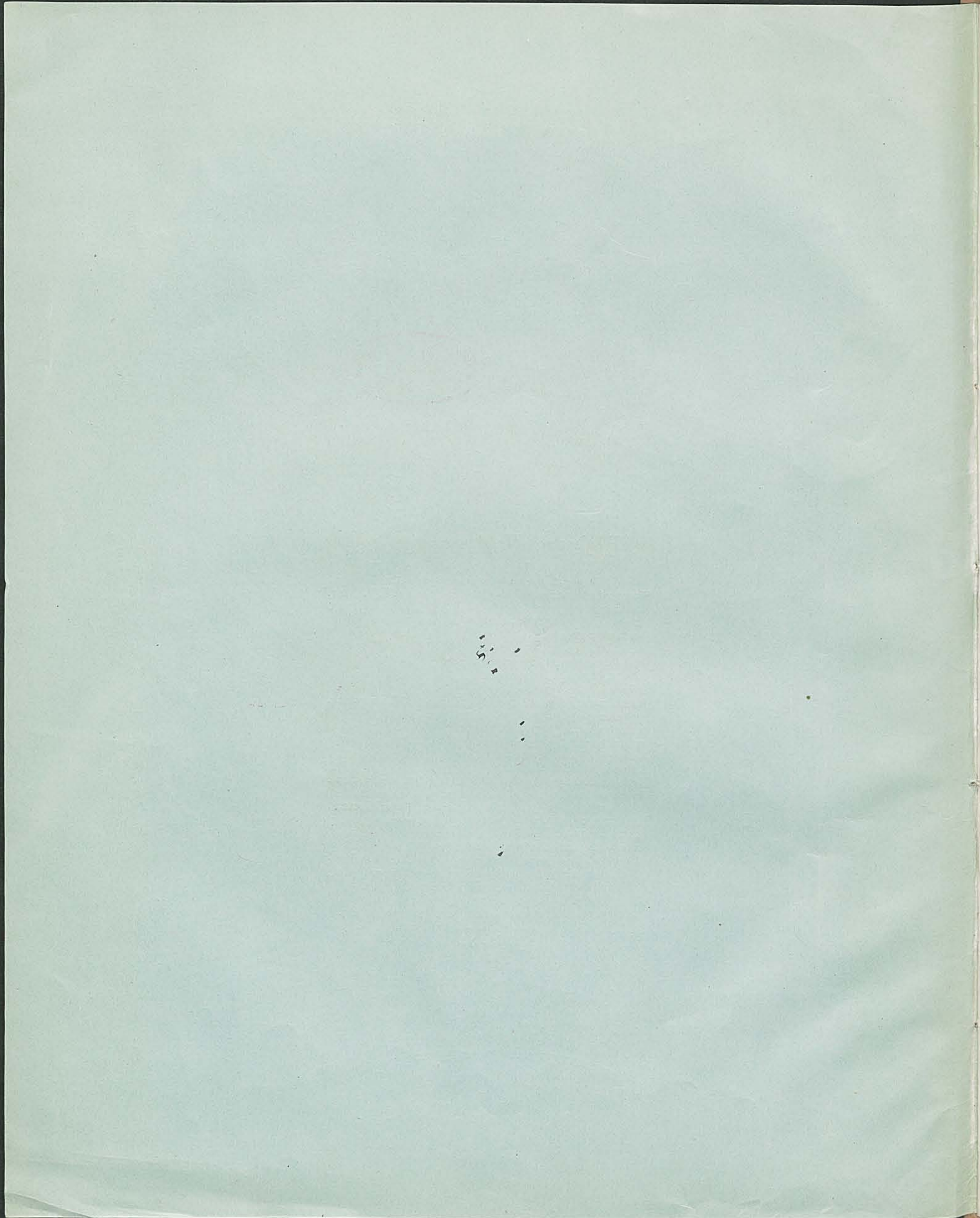
Breitkopf & Härtel

Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel

J. Wanderer.



38802

TROIS
Pensées fugitives
Pour le Piano
dédiées
MADAME LA COMTESSE
DU ROURE
 par
F. KALKBRENNER.

Oeuv. 138. 1^{re} Suite.

Propriété des Editeurs.

Seul, chez Breitkopf & Härtel.
 à Paris, chez Espinasse & C^o à Londres, chez Goulding & C^o

Pr. 20 Gr.

Enregistré dans les Archives de l'Union.

Deutsch. Musik. Verein
 * MÜNCHEN *
 1875

Reichsarchiv
 * Dresden *
 1875

[1838]

20321



ANDANTE CON MOTO. Met. ♩ = 72.

1^{re} PENSÉE.
RÉVERIE.

Ped. *Ped.*
molto legato.

Ped. *f dimin.* *pp*

f cresc.

ff dimin. *f rall.* **TEMPO 1.** *Ped.*

cresc. *Ped.* *cres - cen - do.* *f dimin.*

sempre p *dimin.* *rall.* *p morendo.*

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords. Pedal markings (*Ped.*) are present in both staves, with a circled cross symbol indicating a specific pedal point.

Second system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings for crescendo (*cres*), a fermata over the word *cen - do.*, a forte (*f*) dynamic, a decrescendo (*dimin.*), and a piano (*p*) dynamic. The bass staff has several *Ped.* markings with circled cross symbols.

Third system of musical notation. The treble staff shows a crescendo (*cresce.*) and a forte (*f*) dynamic. The bass staff includes a piano-piano (*pp*) dynamic and several *Ped.* markings with circled cross symbols.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a trill (*tr*) and a decrescendo (*dimin.*). The bass staff includes a *loco.* marking and a *Ped.* marking with a circled cross symbol.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a forte (*f*) dynamic and several trills (*tr*). The bass staff has multiple *Ped.* markings with circled cross symbols.

ff *rall.* **TEMPO 1.** *smorz.* *dolce.* *Ped.*

tr *cresc.* *Ped.*

f *Ped.* *Ped.*

Ped. *cresc.* *rf* *cresc.*

dim. *sempre. p* *dim.* *rall.*

cresc.

sp *cresc.*

ff *dim.* *rall.*

pp *rall.* *Les deux Ped.*

2^e PENSÉE .
CHANT OSSIANIQUE .

ALL^o NONTROPPO. p
M. ♩ = 420.

p *Ped.* *marcato il canto.* *Ped.*

Ped. *Ped.*

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a series of sixteenth-note chords. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present in the first, third, and fourth measures.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef continues with sixteenth-note chords. Bass clef continues with rhythmic accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present in the first, third, and fourth measures. A double bar line is at the end of the system.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef features a melodic line with slurs. Bass clef features a rhythmic accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present in the first, third, and fourth measures. Dynamics include *f* and *cresc.*

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef features a melodic line with slurs. Bass clef features a rhythmic accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present in the first, third, and fourth measures. Dynamics include *ff* and *loco*.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef features a melodic line with slurs. Bass clef features a rhythmic accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present in the first, third, and fourth measures. Dynamics include *ff* and *loco*.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef features a melodic line with slurs. Bass clef features a rhythmic accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present in the first, second, and third measures. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *loco*.

Ped.
p

Ped.
p

Ped.
rf

Ped.
dim.
Ped.
dim.
p

Ped.
sempre p

Ped.
cresc.
Ped.
dim.

8

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *f* *dimin.*

Molto espress. p

Ped. *Ped.*

Ped. *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *dim.* *Ped.* *rall.* *pp*

Met. $\text{♩} = 80.$

3^e PENSÉE.

TOCCATA.

PRESTO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, containing a series of eighth notes with fingerings 1 and 2. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature, containing a series of chords marked with *stacc.*

The second system continues the piece with similar notation to the first system, showing the continuation of the eighth-note melody in the treble and the accompaniment in the bass.

The third system includes a *loco.* marking above the treble staff. It features a repeat sign in the middle of the system, indicating a first ending. The notation continues with eighth notes and chords.

The fourth system contains two *Ped.* markings above the treble staff, indicating pedal points. The tempo is marked as *ritenuto.* and *TEMPO 1^o* in the bass staff.

The fifth system includes a *cresc.* marking in the treble staff and a *f ritenuto.* marking in the bass staff. The tempo is marked as *TEMPO 1^o* and *stacc.* at the end of the system.

The sixth system concludes the page with eighth-note patterns in both the treble and bass staves, maintaining the piece's rhythmic character.

con espress.

f legato.

f

sp cresc. *f* *sp cresc.* *f*

f

Ped. *p* *dimin.*

ff *loco.* *Ped.* *Ped.*

stacc.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many slurs and ties. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The instruction "stacc." is written below the first few notes of the lower staff.

8.....

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic development. A dotted line with the number "8" above it spans across the system, indicating an eighth-note pattern. The lower staff continues the accompaniment.

loco.

8.....

This system contains the third and fourth staves. The instruction "loco." is placed above the upper staff. A dotted line with the number "8" above it spans across the system. The music continues with intricate melodic and harmonic textures.

rit. TEMPO 1^o rit. TEMPO 1^o cresc. Ped.

This system contains the fifth and sixth staves. It features dynamic markings: "rit." (ritardando) and "TEMPO 1^o" (tempo primo) alternating. A "cresc." (crescendo) marking is at the end. A "Ped." (pedal) instruction is at the bottom left. The lower staff has a long horizontal line indicating a sustained pedal point.

f ritenuto. loco. stacc.

This system contains the seventh and eighth staves. It includes the instruction "f ritenuto." (forte, ritardando) and "loco." above the upper staff. The instruction "stacc." is written below the lower staff. The music shows a change in texture and dynamics.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff continues with its characteristic melodic complexity, while the lower staff provides a steady accompaniment.

sp *cresc.* 13

eres - - - cen - - - do. - - *f*

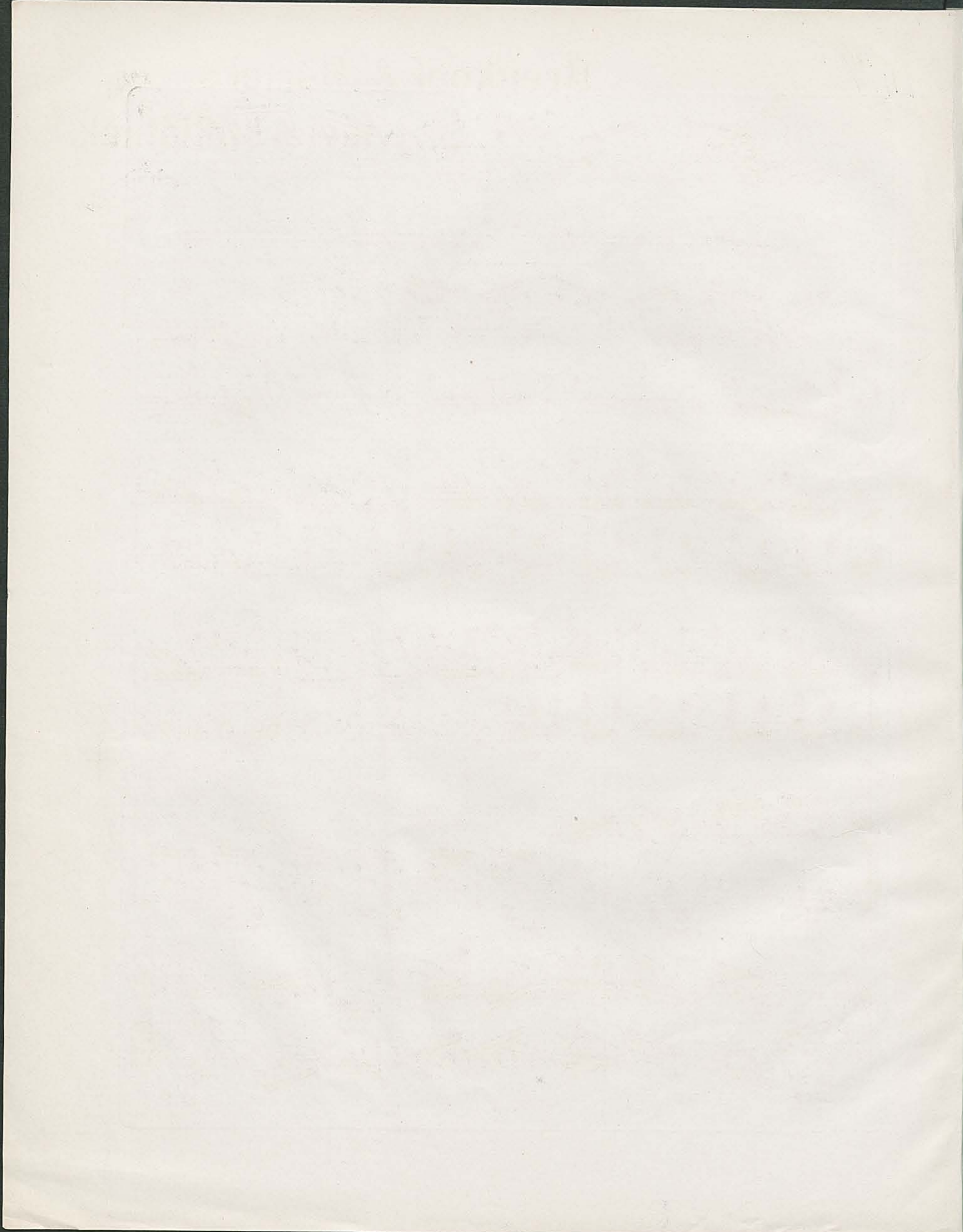
sp *cresc.* 8.....

eres - - - cen - - - do. *f*

cresc. *f* *sp* *cresc.*

f *loco.*
Ped.

Ped. *ff* FINE.





Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Kleinere Vortragsstücke.

Heftausgabe.

Adagio, Sammlung klassischer Sätze. (Naumann.) Siehe VA. 363.
Adler, Op. 10. Erinnerung an den Léman-See. Poème, Dm.
Alexander Georg, Prinz von Hessen, Idylle, G.
Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. und 18. Jahrhunderts. (Pauer.) 3 Bände. Siehe VA. 111, 112, 411.
Bach, J. Chr., Andante, Es.
Bach, J. S., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1.
Bach, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 764.
Bach, Auswahl beliebter Vortragsstücke. (Köhler.) Siehe VA. 465.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band I. 49 Stücke. Siehe VA. 2.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VII. 21 Stücke. Siehe VA. 8.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VIII. 22 Stücke. Siehe VA. 1454.
Balthasar, Elegie, A.
Bargiel, Pianofortwerke. Siehe VA. 129.
Bargiel, Elegie, Es, aus der Suite Op. 31.
Bargiel, Adagio und Finale, Gm., aus der Suite Op. 31. †
Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortstücke. ††
Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortstücke. ††
Barjansky, Op. 10. 6 Klavierstücke. ††
Barth, Op. 13. 5 Klavierstücke. ††
Baudissin, Albumblätter. ††
Baudissin, 6 Melodien ohne Worte.
Baumfelder, Op. 48. Trost (Consolation). Konzert-Andante, As.
Baumfelder, Op. 51. Albumblatt. Melodie, G.
Baumfelder, Op. 52. Ein Gedanke (Pensée), G.
Baumfelder, Op. 288. Frühlings-Idylle, B.
Beer, Op. 17. Aus lichten Tagen. 4 Klavier-Poesien. †
Beethoven, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 21.
Beethoven, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 929.
Beethoven, 54 kleinere Stücke. (Reinecke.) 8°. Siehe VA. 45.
Beethoven, Romanzen, Cavatine, Lento und Allegretto. Siehe VA. 1505.
Beethoven, Largo, As, aus dem 1. Konzert Op. 15. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Beethoven, Andante, F.
Bellezay, Op. 19. 5 Albumblätter im ungarischen Stile. †
Bellezay, Op. 26. Aquarellen. 7 Skizzen. †
Bellezay, Op. 31. 3 Stammbuchblätter. †
Benda, Largo, Fm., und Presto, F.
Benedict, Op. 41 Nr. 2. Idylle, Ges.
v. Benoit, Op. 10. Herbstblatt. Vespertine, Es.
Bergt, Op. 10. 5 Klavierstücke. Heft I.
Heft II.
Bernsdorf, Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke. †
Bertini, Op. 104. Reiseerinnerungen. Introduction und Allegretto, Am.
Billema, Op. 42. Ein Abend auf dem Wasser. Salonstück, C.
Blumenthal, Pianofortwerke. Siehe VA. 171.
Blumenthal, Op. 3. 3 Melodien. (Le Calme, H. Une Fleur, A. Valse styrienne, F.)
Blunmer, Wiegenlied, B.
Björnicke, Op. 9. 3 Tonstücke.
Brambach, Op. 1. 4 Klavierstücke.
Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke. ††
Brüll, Klavierstücke. Siehe VA. 1361.
Brüll, Bretonische Melodien. †
Bruno, Op. 44. 3 Klavierstücke. †
Burgmüller, Op. 35. Musstunden. 12 bel. Melodien. Siehe VA. 1263. Heft I—IV.
Cebrian, Op. 4. Liebeslust. Lied, D.
Chopin, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 81.
Chopin, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 729.
Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 58.
Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 80.
Chopin, Larghetto, As, aus dem Fm.-Konzert Op. 21. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Chovan, Op. 11. Frühlings-Scenen. 6 kleine Klavierstücke. †
Comellas, Op. 1. Erinnerung. Lied ohne Worte, Esm.
Comellas, Op. 6. Illustration über amerikan. und engl. Lieder.
Corelli, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1495.
Couperin, La Bandoline. Les Agrémens, Am.
Couperin, La Bersan, B. L'Aussonnienne (Allemande), Hm. Les Charmes, Am. Le Bavolet flottant, A.
Couperin, La Florentine, Dm. La Terpsichore, D. La Garnière, D. La Tendre Fanchon, Am. La Lugubre, Cm. Passepied, Dm.
Cramer, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 951.
Damm, Op. 41. Mit dem Strome. Idylle, Fis.
Damm, Op. 43. Gegen den Strom. Idylle, A.
Damm, Op. 45. Wie es euch gefällt. Melodisches Tonstück, C.

Damm, Op. 46. 3 Klavierstücke. (Am Spinnrad, Bauernanz, Frohe Wanderung.)
Damm, Op. 47. Herbstblumen. 2 Klavierstücke.
Damm, Op. 48. Frühlingsblumen. 2 Klavierstücke.
Damm, Op. 49. Ave Maria. Lied ohne Worte, D.
Damm, Op. 52. Brillante Improvisation, Es.
Deprosse, Op. 19. Elegie, Fis m.
Dietrich, Op. 2. 4 Klavierstücke.
Douillet, Op. 10. Wiegenlied (Berceuse), F.
Douillet, Op. 12. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), D.
Douillet, Op. 14. Spinnlied (Spinning song), Cm.
Douillet, Op. 19. Poème erotique, Des.
Douillet, Op. 20. Barkarole, Fm.
Dresel, Op. 5. 4 Klavierstücke.
Dupont, Op. 15. Lamento. Elegische Poesie, Bm.
v. Durme, Op. 9. Albumblätter. 3 Skizzen. †
Dussek, Leichte und instruktive Stücke und Sonaten. Siehe VA. 289.
Dussek, Op. 62. Der Trost (La Consolation). Andante, B.
Duvernoy, Op. 201. Thaupern. Réverie.
Duvernoy, Op. 271. Die Wochentage des jungen Pianisten. 7 Erholungen:
Nr. 2. Dienstag. Italienische Weise, C.
Nr. 3. Mittwoch. Die Musketierte. Fanfare, C.
Duvernoy, Op. 272. 3 kleine Stücke. (Bluettes.) †
Eibenschütz, Op. 13. 3 Stücke. ††
Feist, Op. 1. 3 Klavierstücke. †
Field, Reviens, Reviens. Cavatine, E.
v. Fieltz, Op. 17. 4 Klavierstücke. ††
v. Fieltz, Op. 28. 4 lyrische Stücke. ††
v. Fieltz, Op. 37. 4 Stimmungsbilder. ††
Fissot, Op. 5. Adagio, Cm., und Presto, Cism. †
Fissot, Op. 6 Nr. 2. Idylle, B.
Fissot, Op. 9. 3 Stücke. Heft I. Melodie, Bm., Ländler, Es.
Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft I. Preamble, Des, Fragment symphonique, Es. Lied, G. †
Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft II. Allegro sostenuto, Cm., Notturmo, Des, Quasimodo pape des fous, C. †
Förster, Op. 6. Ballmasken. Humoristische Charakterskizzen.
Förster, Op. 25. Stimmungsbilder. 4 Tonskizzen. †
Förster, Op. 98. 2 lyrische Klavierstücke. †
Förster, Op. 104. 3 Klavierstücke. †
Franck, Op. 5. Album. 5 Klavierstücke. †
Friedberg, Stimmungen. Ein Cyklus von 12 Klavierstücken. Heft I. ††
Gade, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 751.
Gade, Pianofortwerke. Siehe VA. 804.
Gade, Op. 27. Arabeske, F. †
Genss, Op. 8. 2 Nachtgesänge. †
Georg, Kronprinz von Hannover, 4 Lieder ohne Worte.
Gluck, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 927.
Godefroid, Op. 85. Hymne an die Jungfrau, B.
Godefroid, Op. 86. Tanzweise, G.
Godefroid, Op. 87. Glöckchen-Rondo. Konzertstück, Hm.
Golinelli, Op. 57. Der Karneval von Bologna. Lied, B.
Golinelli, Op. 59. Victoria. Konzertstück, Esm.
Golinelli, Op. 72. Die Schwermuth (La Malinconia), Gm.
Goria, Op. 90. Gesänge aus dem Norden. 3 russische Weisen:
Nr. 1. Zigeunerlied, G.
Nr. 2. Barkarole von Glinka, Bm.
Nr. 3. Mazurka von Gourelleff, Em.
Gottschall, Musikalischer Nachlass. Heft II. Lied ohne Worte, A, Vandalenmarsch, F.
Götze, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke. Heft I, II. ††
Götze, Op. 18. 3 Klavierstücke. †
Götze, Op. 19. Bunte Reihe. 12 kleine Klavierstücke. ††
Götze, Op. 27. Humoresken. 4 Klavierstücke. †
Götze, Op. 28. 2 Klavierstücke.
Grünberger, Op. 19. Ungarisches Tonstück, Am.
Grünberger, Op. 24. Humoresken.
Grünberger, 3 kleine Tongemälde.
Grüters, Op. 2. 5 Klavierstücke. †
Gulli, 4 Klavierstücke. ††
Habert, Op. 38. Miniaturen. 4 charakteristische Tonstücke.
Hallé, Op. 7. Dämmerungsgedanken. 4 Stücke.
Hampel, Op. 10. Lieb' Anchen. Eine Erzählung in 4 Bildern.
Händel, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 100.
Händel, Album. Neue Folge. (Krause.) gr. 8°. Siehe VA. 958.
Händel, Chaconne, F.
Hartman, Op. 15. Aus vergangenen Tagen. 8 Stimmungsbilder. ††
Hartog, Op. 25. Die Bäuerinnen. (Villanelle.) Skizze, B.
Hasse, J. A., Allegro, B.
Haydn, J., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 115.
Haydn, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 937.
Haydn, 7 kleinere Stücke. Siehe VA. 121.
Haydn, 12 kleine Stücke. Siehe VA. 455.
Haydn, Mich., Album. Auserlesene Stücke. (Schmid.) gr. 8°. Siehe VA. 1495.
Heller, St., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 752.

Heller, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1407.
Heller, Pianofortwerke. Band III/V. Verschiedenes. Siehe VA. 448, 552, 553.
Heller, Op. 71. Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie und Trauermarsch, Em. †
Heller, Op. 77. Saltarello, A m., über ein Thema aus der 4. Symphonie von Mendelssohn. †
Heller, Op. 120. Lieder. ††
Heller, Op. 121. 3 Stücke: Ballade, Gm., Erzählung, Ges, Träumerei des Schiffers (Réverie du Gondolier), Hm. ††
Heller, Op. 123. Fliegende Blätter (Feuilles volantes). ††
Heller, Op. 140. Reise um mein Zimmer. 5 Stücke. ††
Heller, Op. 141. 4 Barkarolen. †
Heller, W., Op. 6. Jagd-Scene. Ein Klavierstück, F.
Hennessy, Ländliche Skizzen. †
Henriques, Op. 9. Lose Blätter. 3 Klavierstücke. †
Henselt, Album. 8°. Siehe VA. 1330.
Henselt, Pianofortwerke. 4°. Siehe VA. 219.
Henselt, Op. 8. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), Fm.
Hering, Op. 24. Glockenblumen (Le Chant des Campanelles), C.
Hering, Op. 32. Blühender Hollunder (Le Chant des Lilas), As.
Hiller, Klavier-Werke. Siehe VA. 1363.
Hiller, Op. 17. Träumereien (Réveries). †
Hiller, Op. 33. Träumereien (Réveries). †
Hubené, Tauschung. Genrebild, F.
Hubené, Eine Thräne. Musikalische Dichtung, Bm.
Huber, Klavierwerke. Siehe VA. 1486.
Huber, Op. 2. Blätter und Blüthen. 10 Pianofortstücke. ††
Huber, Op. 7. Studien über ein Originalthema. ††
Huber, Op. 22. Nachtgesänge. 6 Stücke. ††
Huber, Op. 37. Am Kamin. Kleine Erzählungen. ††
Hummel, Pianofortwerke in 1 Bände. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 291.
Hummel, Pianofortwerke in 2 Bänden. 4°. Siehe VA. 1496, 1497.
Hüntten, Klavierwerke. Siehe VA. 1479.
Jadassohn, Pianofortwerke. Siehe VA. 577.
Jaell, Op. 153. 2 Salonstücke. †
Jaell-Trautmann, 6 kleine Stücke. †
Jeffery, Op. 6. Barkarole, E.
Jeffery, Op. 7. Jagdlied, Es.
Junkelmann, Op. 18. Die Müllerstochter. Klavierstück, Es.
Junkelmann, Op. 23. 3 Klavierstücke. †
Junkelmann, Op. 24. 2 Tonstücke.
Junkelmann, Op. 25. Album. 5 Stücke. †
Kajanus, Op. 2. Lyrische Stücke.
Kajanus, 6 Albumblätter.
Kalkbrenner, Ausgewählte Pianofortwerke. gr. 8°. Siehe VA. 179.
Kalkbrenner, Adagio, F, aus dem Konzert Op. 61. (Jadassohn.)
Kalkbrenner, Op. 136. Der Narr (Le Fou). Dramatische Scene, F.
Kalkbrenner, Op. 138. 3 flüchtige Gedanken.
King, Legende, Cism.
Kittan, Musikalische Plaudereien. ††
Klassiker, Der junge. Sammlung von leichten u. mittelschweren Stücken in chronologischer Folge. (Pauer.) gr. 8°.
Band I. Corelli—Mozart. Siehe VA. 364.
Band II. Hasler—Field. Siehe VA. 365.
Band III. Onslow—Schubert. Siehe VA. 469.
Band IV. Mendelssohn—Gegenwart. Siehe VA. 475.
Klauwell, Op. 10. Miniaturen. 8 kleine Klavierstücke. †
Klauwell, Op. 16. 3 Klavierstücke in Walzerform. †
Kleemann, Todtenklage. Klavierstück, Fm.
Kleffel, Op. 9. Lyrische Skizzen. 10 kleine Klavierstücke. ††
Klengel, Op. 10. 6 Klavierstücke. †
Knorre, Op. 1. An Baches Rand, Ges.
Köhler, Pianofortwerke. Band I. Leichte Stücke. Siehe VA. 1222.
Köhler, Op. 68. Kleine Genrestücke. †
Kolb, Op. 11 Nr. 1. Albumblatt, B.
Kornatzki, Op. 25. Des Jägers Horn. Original-Melodie, Es. †
Kradolfer, 5 kleine Klavierstücke. †
Krehl, Op. 3. 2 Erzählungen. Nr. 1. Cm. †
Nr. 2. Em. †
Krehl, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke. Heft I, II. ††
Krug, D., Op. 247. Die schöne Spanierin. Salonstück, Bm.
Krüger, Op. 101. Klagen. Nachtstück, As. †
Krüger, Op. 109. Echo des Thales. Melodie, Des. †
Kühner, Op. 20. 4 charakteristische Klavierstücke. (Romantische Skizzen.)
Kullak, Klavierwerke. Band I. Siehe VA. 1366.
Band II. Siehe VA. 1389.
Kullak, Op. 92. 2 Liedchen (Chansonnets).
Kullak, Op. 93. Viole. Nr. 2. Nachtgesang, E.
Kullak, Op. 105. Im Grünen. Kleine Stücke. †
Kunze, Op. 8. Zu Sommerzeit. 5 Tonbilder. ††
Lányi, Op. 21. Aus der Einsamkeit. 5 Klavierstücke. †
Lauber, Op. 1. Alpencenen (Croquis Alpestres). †
Lefebure-Wély, Pianofortwerke. Siehe VA. 1410.
Lefebure-Wély, Op. 95. Die Nachtwächter. Musikal. Episode, E.
Lefebure-Wély, Op. 98. Les Pifferari. Aubade italienne, As.
Lefebure-Wély, Op. 99. Der Engel Erwachen. Melodie, Des.
Lefebure-Wély, Op. 116. Träumerei, Fis m.
Lefebure-Wély, Op. 138. Die Schäferin. Ländliche Scene, D.
Lefebure-Wély, Op. 142. Religiöse Melodie (Une âme au ciel), Es.
Lefebure-Wély, Op. 151. Albumblätter: Nr. 1. Eine Nacht im Orient.
Nr. 5. Vergissmeinnicht (Le Myosotis), D.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. Heftausgabe. Fortsetzung.

Lettert, Op. 38. Lose Blätter. 3 Stücke.

Lenormand, Op. 15. Au courant de la plume:
Heft I. Fliegende Blätter. †
Heft II. Walzer, Lied und Ständchen. †
Heft III. Ballet-Arie und Polonaise. †

Linder, Op. 15. Waldidyll. Tonbild. As.
Linder, Op. 16. Allegro alla Tarantella, Hm.
Liszt, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1483.

Lönngrén, Op. 12. Erotisches Liedchen, F.
Lorenz, Op. 1. 3 Klavierstücke. †
Lübeck, Op. 4. Erinnerung an Peru. Bolero, G.
Lübeck, Op. 13. Wiegenlied, As.
MacDowell, Op. 32. 4 kleine Poesien. †
Machts, Op. 23. Karneval-Erinnerungen. Maskenbilder. Heft I, II.
Magnus, Op. 66. Ein Gelübde an die Jungfrau. Genrestück, A.
Magnus, Op. 71. Erinnerung an den Glockenturm. Andante religioso, Des.
Magnus, Op. 73. Aus vergangener Zeit. Idylle, As.
Magnus, Op. 74. Der Abschied des Fischers. Musikalische Skizze, F.
Markull, Op. 87. Gondoliera, Gm.
Markull, Op. 88. Jagdstück, E.
Matthison-Hansen, Op. 6. 3 Klavierstücke.
Matthison-Hansen, Op. 10. 3 Klavierstücke.
Mayer, Op. 210. Herbstblumen. 10 elegante Stücke:
Nr. 1. Desdur.
Nr. 2. A moll.
Nr. 3. Fis moll.
Nr. 4. Asdur.
Nr. 5. Asdur.
Nr. 6. Cismoll.
Nr. 7. Hdur.
Nr. 8. Fdur.
Nr. 9. Desdur.
Nr. 10. Adur.

Meister, Neue. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. 4°. Siehe VA. 1267 u. 1529.

Mendelssohn, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 130.

Mendelssohn, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 726.

Mendelssohn, 48 Lieder ohne Worte. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 160.

Mendelssohn, 48 Lieder ohne Worte. (Rietz.) 4°. Siehe VA. 161.

Mendelssohn, Lieder ohne Worte. Instruktive Ausgabe. (Schmidt.) 4°. Siehe VA. 721.

Mendelssohn, Pianofortewerke in 1 Bände. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 158a.

Mendelssohn, Pianofortewerke ohne Lieder ohne Worte. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 158.

Mendelssohn, Pianofortewerke in 3 Bänden. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 172/174.

Mendelssohn, Op. 19b. Lieder ohne Worte. Heft I.
Mendelssohn, Op. 30. Lieder ohne Worte. Heft II.
Mendelssohn, Op. 38. Lieder ohne Worte. Heft III.
Mendelssohn, Op. 53. Lieder ohne Worte. Heft IV.
Mendelssohn, Op. 62. Lieder ohne Worte. Heft V.
Mendelssohn, Op. 67. Lieder ohne Worte. Heft VI.
Mendelssohn, Op. 85. Lieder ohne Worte. Heft VII.
Mendelssohn, Op. 102. Lieder ohne Worte. Heft VIII.
Mendelssohn, Andante cantabile und Presto agitato, H.
Merkel, Klavierwerke. 2 Bände. Siehe VA. 1492, 1493.
Merkel, Op. 20. In trauriger Stunde. Salonstück, F.
Merkel, Op. 24. Im grünen Hain. Idylle, F.
Merkel, Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai. Salonstück, B.
Merkel, Op. 27. Frühlingsbotschaft. Salonstück, Es.
Merkel, Op. 29. Maienblüthe. Salonstück, B.
Merkel, Op. 61. Aquarellen. 4 kleine Tonbilder. †
Merkel, Op. 63. Barkarole. Salonstück, A.
Merkel, Op. 65. Jagdscene, D.
Messer, Albumblätter. Kleine Stücke. †
Meumann, Op. 14. Allegro serioso, Fm. †
Meyerbeer, Album. Auserlesene Werke. gr. 8°. Siehe VA. 1469.
Moelling, Op. 68 Nr. 2. Liebeslied, Es.
Moore, Album. Ausgewählte Pianofortewerke. 6 H.
Moore, Op. 22. 5 Klavierstücke für den Konzertvortrag. ††
Nr. 4. Sonett, D.
Moore, Op. 24 Nr. 1. In der Spinnstube, C. †
Moore, Op. 28 Nr. 1. Slavische Legende, Fism.
Moore, Op. 39. Weihnachtsgabe. 9 kurze Klavierstücke. Heft I, II. †
Einzeln: Nr. 1—9.

Moore, Arioso, Des, aus dem Konzertstück Meergras (Seaweed).
Moore, Liebesleben (Pleading), A.
Mozart, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 200.

Mozart, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 763.

Mozart, 12 Klavierstücke. Phantasien, Rondos n. s. w. (Dörfel.) 4°. Siehe VA. 215.

Mozart, Allegro und Andante, F. [Werk 533.]
Mozart, Andante, Es, aus dem Konzert Nr. 15, B. [450.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Mozart, Andante, Fism., aus dem Konzert Nr. 23, A. [488.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Mozart, Larghetto, A, aus dem Krönungskonzert Nr. 26, D. [537.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Mozart, 11 kleine Stücke aus Symphonien. (Eitner.)
Mulder, Op. 39. 2 Pastorales. (Der Dudelsack und Chor der Schmitter.)
Neustädt, Op. 107. Glockenspiel (Carillon) Ludwigs XIV., Es. †
Neustädt, Op. 168. Dorfszene (Scène villageoise), D. †
Neustädt, Op. 173. Gretchen am Spinnrade. Spinnlied, Es. †
Neustädt, Op. 174. Habaneras, C. †
Neustädt, Op. 175. Steh' auf! (Lève-toi). Perühmte Melodie von Masini, D. †

Nicodé, Op. 28 Nr. 2. Burleske, F. †
Nicolai, Op. 6. Wanderschaft. Salonstück, Hm.
Niest, Op. 9. 6 Klavierstücke.
Perger, Carnaval styrien, C.
Perles musicales. Sammlung kleiner Stücke für Konzert und Salon. (Reinecke.) 4 Bände. Siehe VA. 368/371.
Petényi, Unnepsi zene. Festmusik im ungar. Stile, E.
Petersenn, Op. 2. 6 kleine Klavierstücke. †
Pianofortemusik, Klassische und moderne. Sammlung vorzüglicher Stücke von Bach bis auf die neueste Zeit. (Reinecke.) 4°. 6 Bände. Siehe VA. 339/344.
Pommer, Op. 29 Nr. 1. Barkarole, B.
Pommer, Op. 29 Nr. 2. Ariette, Es.
Raff, Pianofortewerke. 3 Bände. Siehe VA. 563/565.
Raff, Op. 2. 3 Stücke. ††
Raff, Op. 11. Schweizerlied, As. †
Ramann, Op. 2. 10 kleine Tondichtungen. †
Ramann, Op. 15. Wandlungen. Eine Tondichtung. †
Rameau, La Livri, Cm. L'Agacante, G. La Timide, Am.
Rameau, Les Tourbillons, Hm. L'Indifférente, Gm. La Villageoise, Em. L'Entrée des Muses, Dm.
Ravnskilde, Op. 11. 5 musikalische Stimmungsbilder.
Rée, Op. 1. Albumblätter. 12 Klavierstücke. Heft I, II.
Reinecke, Pianofortewerke. 3 Bände. Siehe VA. 533/535.
Reinecke, Op. 72. Adagio, Des, aus dem Konzert Nr. 1, Fism. †
Reinecke, 3 Klavierstücke nach den Violoncellstücken Op. 146. †
Rentsch, Op. 26. Skizzen. 5 Klavierstücke. †
Rheinberger, Klavierwerke. Siehe VA. 1433.
Rheinberger, Op. 5. 3 kleine Konzertstücke. †
Rheinberger, Op. 59. Zum Abschied. Studie, G. †
Richter, Op. 7. 4 Miniaturen.
Riemann, Op. 14. Vult und Walt. Jeaupauliana. †
Riemann, Op. 21. 5 Vortragsstücke. †
Rinaldi, Reflets et Paysages. gr. 8°. 2 Bände. Siehe VA. 1078/79.
Ritter, Op. 3. 6 kleine Klavierstücke.
Roeder, Op. 20. Aus alter Zeit. 3 Stücke.
Rossi, Andantino und Allegro, G.
Rossini, Sammelplatz zur Jagd (Le Rendez-vous de Chasse), D.
Rubinstein, Album. Ausgewählte Stücke. 8°. Siehe VA. 1356.
Rubinstein, Pianofortewerke. 4°. Siehe VA. 453.
Saar, Op. 7. Tagebuchblätter. ††
Sabinin, Op. 5. Musikalische Bilder. 11 Salonstücke. ††
Sachs, Op. 4. Idylle in 3 Tonbildern.
Sahr, Op. 1. 8 Stücke.
Salon, Im. Sammlung vorzüglicher Vortragsstücke. (Reinecke.) gr. 8°. 4 Bände. Siehe VA. 362, 402, 543, 1272.
Sandré, Op. 6. 3 Genrestücke. †
Sarti, Allegro, G.
Sauer, Aus lichten Tagen. 5 Miniaturen. ††
Sawath, Op. 13. Resignation. Salonstück, B.
Sawath, Op. 14. 2 Tonstücke.
Scharwenka, Ph., Pianofortewerke. Band III. Siehe VA. 1208.
Scharwenka, Op. 27. Albumblätter. 5 kleine Stücke. †
Scharwenka, Op. 31. 3 Humoresken. Nr. 1. Emoll. †
Nr. 2. Ddur. †
Nr. 3. Bdur. †
Scharwenka, Op. 32. In bunter Reihe. 6 Vortragsstücke. Heft I, II. †
Scharwenka, Op. 94b. Nachtstück, Cism. †
Scharwenka, Op. 97 Nr. 1. Nachtgesang. Klavierstück, Fm. †
Scharwenka, Op. 101. 5 Klavierstücke:
Nr. 1. Allegretto con spirito, Es m. †
Nr. 2. Andante mosso, H. †
Nr. 3. Allegro non troppo, Hm. †
Nr. 4. Molto animato, Des. †
Nr. 5. Andante mesto, Fism. †
Scharwenka, X., Pianofortewerke. Band II. Siehe VA. 513.
Scharwenka, Op. 5. 2 Erzählungen am Klavier. ††
Schmeisser, Op. 13. Andante, As.
Schmidt, O., Op. 17. 4 Lieder ohne Worte.
Schubert, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 240.
Schubert, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1148.
Schubert, Pianofortewerke. Vollständig. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 261.
Schubert, Pianofortewerke. Band I. Phantasien u. kleine Stücke. Siehe VA. 502.
Schubert, Pianofortewerke. Band III. Impromptus und Moments musicaux. Siehe VA. 504.
Schubert, Op. 94. Moments musicaux.
Schubert, Op. 145. Adagio und Rondo, E.
Schubert, 3 Klavierstücke.
Schubert, 5 Klavierstücke.
Schumann, Cl., Pianofortewerke. Siehe VA. 27.
Schumann, Op. 15. 4 flüchtige Stücke.
Schumann, Rob., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 360.
Schumann, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 718.
Schumann, Klavierwerke. 4°. 2 Bände. Siehe VA. 433, 434.
Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 2 Abtheilungen. 4°. Siehe VA. 623, 624.
Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 6 Bände. 4°. Siehe VA. 617/622.
Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 2 Abtheilungen. gr. 8°. Siehe VA. 631, 632.
Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 6 Bände. gr. 8°. Siehe VA. 625/630.
Schumann, Op. 2. Papillons.
Schumann, Op. 4. Intermezzi.
Schumann, Op. 8. Allegro, Hm.
Schumann, Op. 9. Karneval.
Schumann, Op. 18. Arabeske, C.
Schumann, Op. 19. Blumenstück, Des.
Schumann, Op. 20. Humoreske, B.

Schumann, Op. 21. Novelletten. Vollständig. †
Heft I, II, III, IV.
Schumann, Op. 23. Nachtstücke.
Schumann, Op. 58. Skizzen für den Pedalfügel.
Schumann, Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke.
Schumann, Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke. †
Schumann, Op. 121. Albumblätter. 20 Klavierstücke.
Schumann, Op. 133. Gesänge der Frühe. 5 Stücke.
Schumann, Presto, Gm. (Anhang zu Op. 22.)
Schuppan, Op. 10. 2 Albumblätter.
Schwab, Op. 11. 4 Klavierstücke. †
Sechter, Op. 76. Prosa und Musik.
Seeligsohn, Auf der Wanderschaft. 5 Klavierstücke.
Seiss, Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke. †
Seitz, 2 Lieder ohne Worte.
Siebmann, Op. 58. 12 Stücke. Heft I, II. †
Silva, Op. 2. 4 Klavierstücke. ††
Sitt, Op. 10. Namenlose Blätter. 10 Stücke. ††
Skandinavische Volksmusik. Weisen und Tänze frei bearb. von E. Hartmann. 2 Bände kl. 4°. Siehe VA. 1081/82.
Stiehler, Op. 1. Bunte Blätter. 12 Stücke. Heft I, II.
Stiehler, Op. 2. Jagdstück, Em.
Stiller, Op. 2. 6 Klavierstücke.
Stoeckhardt, Freundschaftspfand. Lyrisches Stück, Fis.
Street, Op. 2. 2 Salonstücke. †
Talexy, Op. 94. Spanische Myrthe. Brillantes Stück, Dm.
Talexy, Op. 95. Gebet zu St. Medardus. Ländliches Rondo, D.
Talexy, Op. 97. Les Soirées de la Jeunesse. Nr. 1. Fanfare, B. Nr. 2. Steyrisch, C.
Talexy, Op. 100. Verführter Ausflug (Tombé du Nid), C.
Taubert, E. E., Op. 3. Lose Blätter. 12 kleine Klavierstücke. †
Taubert, Op. 5. 4 Klavierstücke. †
Taubert, W., Pianofortewerke. Siehe VA. 551.
Tedesco, Op. 19. 3 flüchtige Gelanken.
Tedesco, Op. 96. Amoretten. Brillantes Stück, Des.
Tedesco, Op. 97. Trinklied eines Soldaten, E.
Tedesco, Op. 98. In einsamen Stunden. 6 Klavierstücke. Heft I, II.
Terschak, Op. 30. 2 Stücke. (Träumerei, Matrosenlied.)
Terschak, Op. 31. Lied der Gondoliera, As.
Terschak, Op. 32. Die Hoffnung. Salonstück, F.
Terschak, Op. 34. Gesang der Beduinen, Am.
Thalberg, Pianofortewerke. 4°. 6 Bände. Siehe VA. 324/329.
Thalberg, Op. 32. Andante, Des. †
Thalberg, Andante, As, aus der Sonate Op. 56.
Thalberg, Op. 60. Barkarole, Am. †
Thuille, Op. 3. 3 Klavierstücke. †
Tinel, Op. 32. Bunte Blätter. 6 Klavierstücke. ††
Tours, Frühlingsblume. 3 Aquarellen. †
Veit, Op. 30. 6 Klavierstücke.
Veit, Op. 36. 2 Novelletten.
Verhey, Op. 34. 2 Klavierstücke. †
Viol, Op. 14. Waldeinsamkeit. Klavierstück, B.
Viol, Op. 15. Barkarole, D.
Vogt, Op. 73. 6 Salonstücke. †
Voss, Op. 33. Erhöhung. Konzert-Rhapsodie, G.
Voss, Op. 56. Salonstück (Burlesque), A.
Voss, Op. 104. 6 Melodien. Nr. 1. Ein flüchtiger Blick, D. Nr. 2. In einsamen Stunden, Gm. Nr. 3. Werd' ich dich wiedersehn, Es. Nr. 4. Unerwartetes Begegnen (Rencontre inattendu), G. Nr. 5. Erfüllte Hoffnung (Espoir accompli), B.
Voss, Op. 222 Nr. 1. Wechsel des Glücks. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Guido Reni, G.
Voss, Op. 222 Nr. 2. Die sextinische Madonna. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Raphael Sanzio, C.
Voss, Op. 222 Nr. 3. Jagd der Diana. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Dominiquin, Es.
Voss, Op. 237. Musikalische Antiquitäten. Sammlung historischer Stücke:
Nr. 1. Walzer der Königin Louise von Preussen, D.
Nr. 3. Partant pour la Syrie de Reine Hortense, D.
Nr. 5. Armer Jakob. Melodie der Königin Marie Antoinette, G.
Nr. 6. La Romanesca. Tanzweise aus dem 16. Jahrh., Am.
Wachtmann, Op. 53. Der Abendwind. Elegantes Stück, G.
Wagner, E. D., Op. 19 Nr. 2. Syphen-Reigen, As.
Wagner, Ferd., Op. 4. Lied ohne Worte u. Gondellied.
Wallnöfer, Op. 34. Episoden. 9 Klavierstücke. Heft I—III. †
Weber, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 270.
Weber, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 950.
Weber, Pianofortewerke. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 277.
Wehli, Op. 8. Die Najade. Salonstück, As.
Wenzel, Op. 4. 2 Klavierstücke.
Wermann, Op. 7. 10 leichte charakteristische Vortragsstücke. †
Wermann, Op. 9. Blätter der Erinnerung. †
Werner, Op. 40. 2 Stücke.
Will, Der Quartenzirkel. 24 instruktive Klavierstücke. Heft I, II. †
Willmers, Op. 87. Allegro-Scherzo. Brillantes Stück, As.
Willmers, Op. 88. Lyrische Tonbilder. Nr. 1. Liebeslied, B. Nr. 2. Aus alter Zeit, As. Nr. 3. Undine, Des.
Wohlfahrt, Op. 63. Tonbilder für geübtere junge Pianisten.
Wohlfahrt, Op. 74. Instruktive Tonstücke für Klavierunterricht.
Wolff, B., Op. 11. Gondola, G.
Wolff, G. Tyson, Op. 5. Barkarole, Gm.
Wolff, Op. 6. Scheherazade. Träumerei, Es.
Wollenhaupt, Op. 37. 2 Salonstücke (Schottisch). Nr. 1, B. Nr. 2, Es.
Zarzycki, Op. 5. Barkarole, H.
Ziegler, Op. 20. 4 Klavierstücke. Nr. 1. Mélodie gracieuse, A. Nr. 2. Intermezzo, F.
Zimmermann, Kanon, Sarabande und Gigue.