

# Alt Heidelberg, du feine.

(Joseph Victor Scheffel.)

Ziemlich bewegt, kräftig. (*Poco agitato ed energico.*)

Op. 34.

34.

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *f* and *ten.* The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Alt Hei - - del - berg, du fei - ne, du Stadt an Eh - ren

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part includes dynamic markings *dim.*, *p*, *sf*, and *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

reich, am Nek-karund am Rheine kein' an-dre kommt dir gleich, kei - ne, kei-ne kommt dir

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *f*. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

gleich. Stadt fröh - li - cher Ge -

The third line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *p*, *f*, and *mf*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

sel - len, an Weis-heit schwer und Wein, an Weisheit schwer und Wein,

The fourth line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

klar ziehn des Stromes Wel - len, Blau - äug - lein blit - zen drein,

*p* *cresc.* *f*

1 2 5 3 2 1

Blauäuglein blitzen drein.

Und kommt aus lin-dem

*p*

Sü - den der Früh - - ling ü - bers Land, so webt er

dir aus Blü - - ten ein schim-mernd Brautgewand,

*f*

## Langsamer breit

Auch mir stehst du ge-

ein schimmernd Brautgewand.

ein schimmernd Brautgewand.

Auch mir stehst du ge-

*mf*

*p*

und ausdrucksvoll. (*meno mosso, allargando ed espressivo.*)

schrieben ins Herz gleich ei-ner Braut, es klingt wie junges Lie-ben dein Name mir so traut, klingt so

schrieben ins Herz gleich ei-ner Braut, es klingt wie junges Lie-ben dein Name mir so traut, klingt so

*p*

*cresc.*

*f*

Tempo I.

traut, ach, so traut.

*ten.*

Und ste-chen mich die

traut, ach, so traut.

*ten.*

Und ste-chen mich die

*p*

*f*

*mf*

Dor - nen, und wird mirs drauß zu kahl, und wird mirs drauß zu kahl,

Dor - nen, und wird mirs drauß zu kahl, und wird mirs drauß zu kahl,

*f*

geb ich dem Roß die Spör-nen und reit ins Nek-kar - - tal,

geb ich dem Roß die Spör-nen und reit ins Nek-kar - - tal,

*p*

*cresc.*

*f*

und reit ins Neckar - tal.

Alt  $\frac{4}{4}$

*f sempre*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Hei - - del - berg, du fei - ne, du Stadt an Eh - ren reich, am

*mf* *f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Nek - kar und am Rhei - ne kein' an - dre kommt dir gleich, kei - ne, kei-ne kommt dir

*ten.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

gleich, kei-ne kommt dir gleich. *a tempo*

*cresc. molto* *ff rit.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ten.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*