

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Clément Janequin** (*ca.*1485-1558)

# **Ung compaignon joly et en bon poinct**

à quatre voix



Ung com - pai - gnon jo - ly et en bon point Ay - ant le corps et

Ung com - pai - gnon jo - ly et en bon point Ay - ant le

Ung com - pai - gnon jo - ly et en bon point Ay - ant le

Ung com - pai - gnon jo - ly et en bon point Ay -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a clef and a key signature of one flat (B-flat). The top three staves use a soprano clef (C1), and the bottom staff uses a bass clef (C2). The music is in common time (C). The lyrics are in French and are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'Ung com - pai - gnon jo - ly et en bon point Ay - ant le corps et' for the first voice, 'Ung com - pai - gnon jo - ly et en bon point Ay - ant le' for the second, 'Ung com - pai - gnon jo - ly et en bon point Ay - ant le' for the third, and 'Ung com - pai - gnon jo - ly et en bon point Ay -' for the fourth. The melody is simple and homophonic, with each voice part following a similar rhythmic pattern.

8

l'ins-tru-ment de mi - se, et l'ins-tru-ment de mi - se, et l'ins-tru-ment de mi - se, A - pres sou -

8 corps, ay - ant le corps et l'ins-tru-ment de mi - - - se A - pres sou - per \_

8 corps et l'ins - tru-ment de mis - e et l'ins-tru - ment de mi - se, A -

ant le corps et l'ins - tru - ment \_\_\_\_\_ de mi - se, A -

15

per des - pouil - la son pour - point Puis ses chaus-ses et se mist en che - mi - se, et de mist en che-

— des - pouil-la son pour - point Puis ses chaus - ses, puis ses chaus-ses et se mist en che-

pres sou - per des - pouil - la son pour - point Puis ses chaus - ses et se \_\_\_\_\_ mist en che - mi - se

pres sou - per des - pouil - la son pour - point Puis ses chaus - ses et se mist

23

mi - se, et se mist en che - mi - se. L'hos - tes - se vint, le comp - le comp - le com - pai -

mi - - - se, en \_\_\_\_\_ che - mi - se. L'hos - tes - se vint, le com - pai - gnon, le

et se mist en che - mi - se. L'hos - tes - se vint le com - pai - gnon l'a

en \_\_\_\_\_ che - mi - se. L'hos - tes - se vint, le c - le com - pai -

30

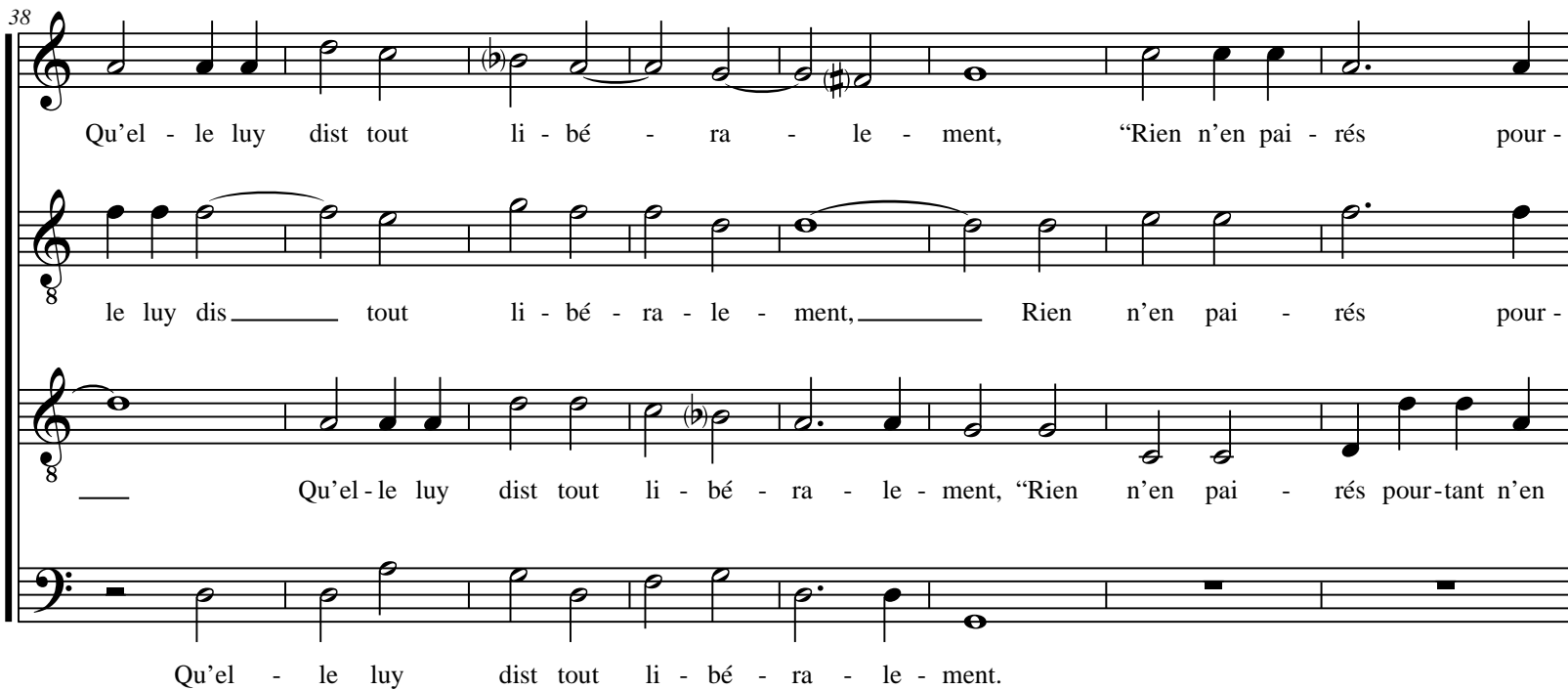
gnon l'a prin - se Qui la trous - sa si dru si dru et vi - ve - ment

8  
com - pai-gnon l'a prin-se Qui la trous - sa si dru si dru si dru et vi - ve - ment Qu'el -

8  
prin - se \_\_\_\_\_ Qui la trous - sa qui la trous - sa si dru \_\_\_\_\_ si dru \_\_\_\_\_ et vi - ve - ment \_\_\_\_\_

gnons l'a prin - se Qui la trou - sa si dru - si dru si dru et vi - ve - ment

38



Qu'el - le luy dist tout li - bé - ra - le - ment, "Rien n'en pai - rés pour -

le luy dis \_\_\_\_\_ tout li - bé - ra - le - ment, \_\_\_\_\_ Rien n'en pai - rés pour -

\_\_\_\_\_ Qu'el - le luy dist tout li - bé - ra - le - ment, "Rien n'en pai - rés pour-tant n'en

Qu'el - le luy dist tout li - bé - ra - le - ment.

46

tant n'en dic-tes mot, por - tant n'en dic-tes mot." "Ha grant mer - cy, dist il, mon

tant n'en dic-tes mot, pour - tant n'en dic-tes mot" "Ha grant mer-cy, ha grant mer - cy, dist il,

dic - tes, dic-tes mot, mot, pour - tant n'en dic-tes mot." "Ha \_\_\_\_\_ ha grant mer - cy, dist il, mon

"Ha grant mer - cy, dis - il, mon



53

ins - tru - ment C'est donc-ques vous c'est donc-que vous qui

mon ins - tru - ment C'est donc-ques vous c'est donc-ques vous c'est donc-ques vous qui

ins - tru-ment \_\_\_\_\_ C'est donc-ques vous \_\_\_\_\_ c'est donc-ques vous \_\_\_\_\_ qui

ins - tru - ment C'est donc-ques vous \_\_\_\_\_ c'est donc-ques vous qui

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first staff is in treble clef and contains the lyrics 'ins - tru - ment C'est donc-ques vous c'est donc-que vous qui'. The second staff is also in treble clef and contains the lyrics 'mon ins - tru - ment C'est donc-ques vous c'est donc-ques vous c'est donc-ques vous qui'. The third staff is in treble clef with a key signature change to one flat (B-flat) and contains the lyrics 'ins - tru-ment \_\_\_\_\_ C'est donc-ques vous \_\_\_\_\_ c'est donc-ques vous \_\_\_\_\_ qui'. The fourth staff is in bass clef and contains the lyrics 'ins - tru - ment C'est donc-ques vous \_\_\_\_\_ c'est donc-ques vous qui'. The music features various note values, rests, and phrasing slurs.

59

pay - és mon es - cot, Ha grant mer - cy dist il, mon ins - tru - ment

8  
pay - és mon es - cot, Ha grant mer-cy, ha grant mer - cy, dist il, mon ins-tru - ment C'est

8  
pay - és mon es - cot, Ha \_\_\_\_\_ ha grant mer - cy, dist il, mon ins - tru-ment \_\_\_\_\_ C'est

pay - és mon es - cot, Ha grant mer - cy, dist il, mon ins - tru - ment C'est

67



C'est donc-ques vous c'est donc-ques vous qui pay - és mon es - cot."

8  
donc-ques vous c'est donc-ques vous c'est donc-ques vous qui pay - és mon es - cot."

8  
donc-que vous \_\_\_\_\_ c'est donc-ques vous \_\_\_\_\_ qui pay - és mon es - cots."

donc-ques vous \_\_\_\_\_ c'est donc-ques vous qui pay - és mon es - cots."