

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (1485-1558)

Suivez toujours l'amoureuse entreprise

à quatre voix



The image shows a musical score for a four-part setting of the French song 'Suy - vez tous - jours l'a - mou-reuse'. The score is written in G minor (one flat) and common time (C). It consists of four staves: a vocal line (treble clef), an alto line (treble clef), a tenor line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are: 'Suy - vez tous - jours l'a - mou-reuse'. The vocal line features a melodic line with a long note on 'jours' and a phrase on 'l'a - mou-reuse'. The alto line has a more rhythmic accompaniment with a phrase on 'suy - vez tous - jours' and 'l'a - mou-reuse'. The tenor line follows a similar melodic pattern to the vocal line. The bass line provides a harmonic foundation with a phrase on 'Suy - vez' and 'suy - vez tous - jours l'a - mou-reuse'.

Suy - vez tous - jours l'a - mou-reuse

Suy - vez tous - jours suy - vez tous - jours l'a - mou-reuse

Suy - vez tous - jours l'a - mou-reuse

Suy - vez suy - vez tous - jours l'a - mou-reuse

9

en - tre - pri - se, Jeu - nes mi - gnons, pen - dant qu'a - vez le temps, pen -

en - tre - pri - se, Jeu - nes mi - gnons, _____ Jeu - nes mi - gnons, pen -

en - tre - pri - se Jeu - nes mi - gnons, pen - dant, _____ pen -

en - tre - pri - se Jeu - nes mi - gnons, _____ pen -

17

dant qu'a - vez le temps A pour - chas - ser a pour - chas -

dant qu'a - vez le temps A pour-chas - ser a

dant__ qu'a - vez le temps A pour-chas - ser a pour-chas - ser_____

dant qu'a - vez le temps A pour-chas - ser,_____ a pour - chas -

25

ser _____ c'est le beau pas - se - temps. _____ Mais

pour - chas - ser c'est le beau pas - se - temps. Mais rien n'y vault la chas - se sans la

_____ c'est le beau pas - se - temps. Mais rien n'y

ser c'est le beau pas - se - temps. _____

31

rien n'y vault la chas - se sans la prin - se, mais rien n'y vault la chas - se sans la

prin - se mais rien _____ n'y vault la chas - se sans _____ la

vault mais rien n'y vault la chas - se mais rien n'y vault la chas - se

Mais rien n'y vault la chas - se, _____ mais rien n'y vault la chas - se

37

prin - - - - se. Son faict re - fus _____

prin - - - - se. Son faict re - fus, _____ son faict re -

sans la prin - se. _____ Son faict re - fus ung

sans la prin - se. _____ Son faict re -

45

— ung pe - tit par fain - ti - se Ou que les gens se fai - gnans

fus ung pe - tit, ung pe - tit par fain - ti - se Ou que les gens se fai-gnans mal-con -

pe - tit par fain - ti - se, ung pe - tit par fain - ti - se Ou que les

fus ung pe - tit par fain - ti - se

53

mal - con - tens, se fai - gnans mal - con - tens N'en faic - tes cas

tens _____ N'en faic - tes cas Pous-sez

gens, ou que les gens se fai - gnans mal - con - tens N'en faic - tes cas Pous-

Ou que les gens se fai - gnans mal - con - tens Pous-sez

61

n'en faic - tes cas Pous - sez fort car j'en -

fort, pous-sez pous-sez fort pous - sez fort, pous - sez fort, pous - sez fort car j'en -

sez pous - sez fort, pous - sez pous - sez pous - sez, pous-sez fort car j'en -

pous-sez fort, pous - sez, pous-sez pous-sez fort, pous-sez fort, pous-sez fort car j'en -

67

tendz _____ Qu'ung doux re-fus le feu d'a-mour a - ti - ze, qu'ung doux re - fus le feu d'a-

tendz Qu'ung doux re - fus qu'ung doulz _____ re-fus le feu d'a - mour _

tendz Qu'ung doux re - fus le feu d'a - mour a - ti - se qu'ung doux re-

tendz Qu'ung doux re - fus le feu d'a - mour a - ti - ze, qu'ung doux re - fus le

74

mour a - ti - - - - - ze qu'ung doux re-fus le feu d'a-mour a -

— a - ti - - - - ze, qu'ung doux re - fus le feu d'a-mour a - ti - ze

8 fus le feu d'a - mour a - ti - - - - ze, qu'ung doux re - fus le feu d'a - mour le feu d'a -

feu d'a - mour a - ti - - - - ze qu'ung doux re - fus le feu d'a -

81

ti - ze, qu'ung doux re - fus le feu d'a-mour a - ti - - - ze.

qu'ung doux re-fus le feu d'a - mour a - ti - - - ze.

mour a - ti - ze qu'ung doux re - fus le feu d'a - mour a - ti - ze.

mour a - ti - ze, qu'ung doux re - fus le feu d'a - mour a - ti - ze.