

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (*ca.*1485-1558)

# **Ou mettra l'on ung baiser favorable**

à quatre voix



Ou met - tra l'on \_\_\_\_\_ ung bai - ser fa - vo - ra - - - -  
 Ou met - tra l'on \_\_\_\_\_ ung bai - ser fa - vo - ra - - - -  
 Ou met - tra l'on \_\_\_\_\_ ung bai - ser fa - vo -  
 Ou met - tra l'on \_\_\_\_\_ ung bai - ser fa - vo - ra - - - -

9

ble Qu'on m'a don - né qu'on m'a don - né pour seu - re - ment te -

- - - - ble Qu'on m'a don - né, qu'on m'a don - né pour seu - re - ment te -

ra - - - - ble Qu'on m'a don - né pour seu - re - ment te - nir, pour seu - re - ment te -

ble Qu'on m'a don - né pour seu - re - ment te - nir, pour seu - re - ment te -

19

nir? \_\_\_\_\_ Le mettre en l'œil \_\_\_\_\_ il n'en est pas ca - pa -

nir? \_\_\_\_\_ Le mettre en l'œil il n'en est pas ca - pa -

nir? \_\_\_\_\_ Le mettre en l'œil \_\_\_\_\_ il n'en est

nir? \_\_\_\_\_ Le mettre en l'œil \_\_\_\_\_ il n'en est pas ca - pa -

28

ble La main n'y peult la main n'y peult tou - cher ny

ble La main n'y peult, la main n'y peult tou - cher ny

pas ca - pa - - - - ble La main n'y peult tou - cher ny ad - ve - nir, tou - cher ny

ble La main n'y peult tou - cher ny ad - ve - nir, tou - cher ny

38

ad - ve - nir, \_\_\_\_\_ La bouche en prent \_\_\_\_\_ ce qu'en peult re - te -

ad - ve - nir, \_\_\_\_\_ La bouche en prent ce qu'en peult re - - - te -

8 ad - ve - nir, \_\_\_\_\_ La bouche en prent \_\_\_\_\_ et

ad - ve - nir, \_\_\_\_\_ La bouche en prent \_\_\_\_\_ ce qu'en peult re - te -

47

nir Et n'en re - tient qu'au - tant que le bien du - - - re.

nir Et n'en re - tient qu'au - tant que le bien du - - - re. C'est

n'en re - tient et n'en re - tient qu'au - tant que le bien du - - - re. C'est

nir Et n'en re - tient qu'au - tant que le bien du - - - re. C'est donc au

56

C'est donc au coeur c'est donc au coeur: l'ef -

donc au coeur, \_\_\_\_\_ c'est donc au coeur: l'ef - fait et

8 donc au coeur, c'est donc, c'est donc au coeur, c'est donc au coeur:

coeur, \_\_\_\_\_ c'est donc au coeur, \_\_\_\_\_ c'est donc, c'est donc au



63

faict et garde seu - - - - - re. De ce pré -

gar - de seu - re l'ef - fait et garde seu - re. De

l'ef - fait et garde seu - re. De

cueur: l'ef - fait et gar - - - de seu - - - re. De

71

sent de ce pré - sent a aul - tre n'ap - par - tient \_\_\_\_\_

ce pré - sent a aul - - - - - tre n'ap - par - tient O \_\_\_\_\_ doulx

8 ce pré - sent \_\_\_\_\_ a aul - tre n'ap - par - tient O \_\_\_\_\_ doulx bai -

ce pré - sent \_\_\_\_\_ O, \_\_\_\_\_

79

O O doux \_\_\_\_\_ O doux bai - ser \_\_\_\_\_

bai - ser, O doux bai - ser \_\_\_\_\_ O doux bai -

ser, O doux bai - ser \_\_\_\_\_ es - trange est ta na - tu - - -

O doux bai - ser, \_\_\_\_\_ O doux bai - ser \_\_\_\_\_

86

— es - trange est ta na - tu - - - re, Bou - che le prent

ser es - trange est ta na - tu - - - re, Bou -

- re, O doux bai - ser es - trange est ta na - tu - - - re, Bou -

— es - trange est ta na - tu - - - re Bou -

94

bou - che le prent et le cuer le re - tient, bou - che le  
 che le prent et le cuer le re - tient, bou - che le prent et le cuer le re -  
 che le prent et le cuer le re - tient, bou - che le prent  
 che le prent et le cuer le re - tient, et le cuer le re - tient, bou -

103

prent et le cueur le re - tient \_\_\_\_\_ et le cueur le re - tient.

tient, bou - che le prent, bou - che le prent et le cueur le re - tient. \_\_\_\_\_

et le cueur le re - tient, et le cueur le \_\_\_\_\_ re - tient.

che le prent, bou - che le prent et le cueur le re - tient.