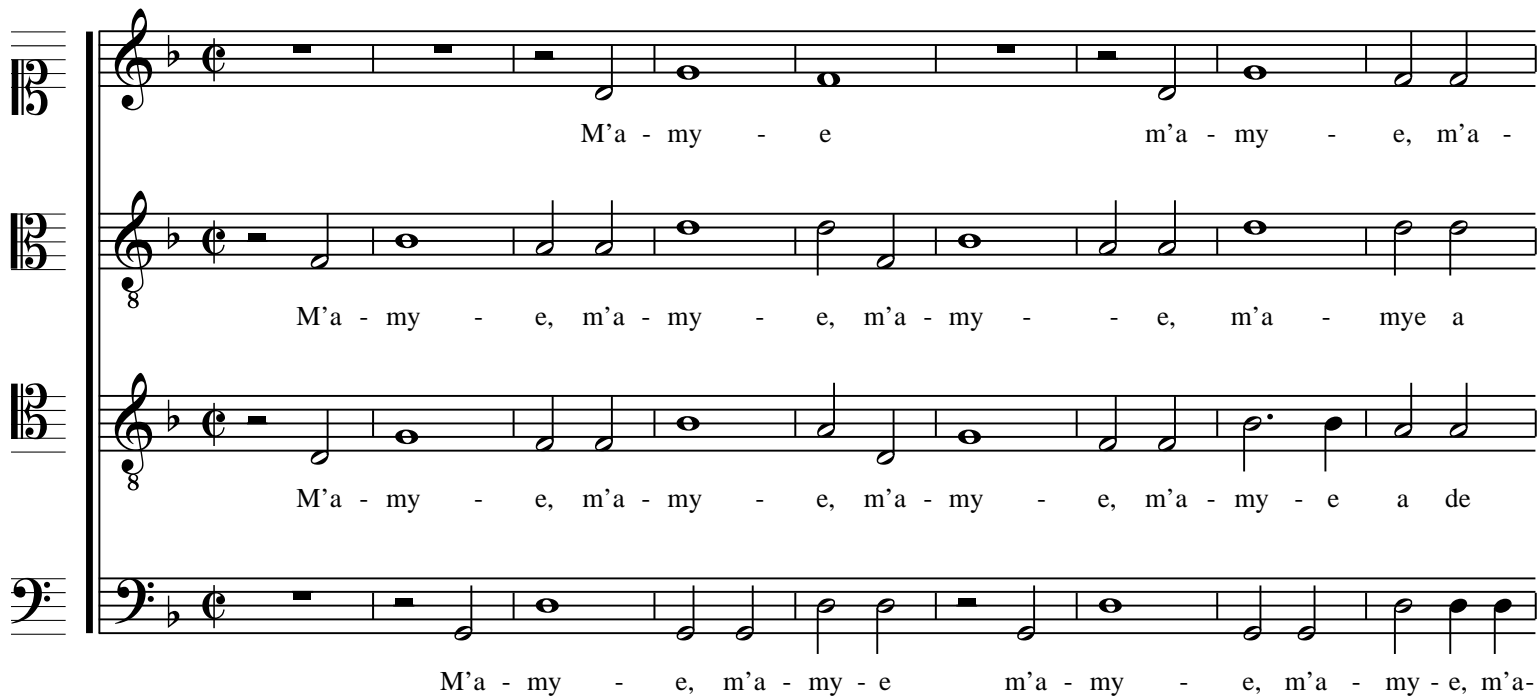


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (*ca.*1485-1558)
M'amy e a eu de Dieu le don
à quatre voix





M'a - my - e m'a - my - e, m'a -

M'a - my - e, m'a - my - e, m'a - my - e, m'a - mye a

M'a - my - e, m'a - my - e, m'a - my - e, m'a - my - e a de

M'a - my - e, m'a - my - e m'a - my - e, m'a - my - e, m'a - my - e, m'a -

10

mye a eu de Dieu le don Que de beaul - té el - le n'a ta - che, el - le n'a

eu _____ de Dieu le don Que de beaul - té el - le n'a

Dieu _____ le don Que de beaul - té el - le n'a ta -

mye eu de Dieu le don Que de beaul - té el - le n'a ta - - - -

18

ta - che Les yeux a blancs _____ les yeux a blancs, les

ta - che Les yeux a blancs, les yeuls a blancs comme

- - - che _____ Les yeux a blancs, les yeux a blancs comme

- - - che Les yeux les yeux les yeux _____

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top staff is for the Soprano voice, the second for the Alto, the third for the Tenor, and the bottom for the Bass. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in French and describe white eyes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a fermata. The lyrics are: Soprano: ta - che Les yeux a blancs _____ les yeux a blancs, les; Alto: ta - che Les yeux a blancs, les yeuls a blancs comme; Tenor: - - - che _____ Les yeux a blancs, les yeux a blancs comme; Bass: - - - che Les yeux les yeux les yeux _____.

26

yeux a blancs comme un char - bon Les té - tins ronds comme u - ne

ung _____ char - bon Les té - tins ronds _____

ung _____ char - bon Les té - tins

— a blancs comme un char - bon Les té - tins ronds comme u - ne

32

va - che, comme u - ne va - che Au jeu d'a - mour el - le n'est

comme _____ u - ne va - che Au jeu d'a - mour el - le _____ n'est

rondz comme u - ne va - - - - che Au jeu d'a - mour el - le n'est

va - - - - che _____ Au jeu d'a - mour el -

40

la - - - che. A tous les coups je suis vain - cu, a tous les coups je

la - che. A tous les coups je suis vain - cu, a tous les

la - che. A tous les coups je suis vain - cu, a tous les coups je suis vain - cu, a

le n'est la - che. A tous les coups je suis vaun - cu, a tous les coups

46

suis vain-cu, a tous les coups je suis vain - cu. Je

coups je suis vain - cu, a tous les coups je suis vain - cu. Je

tous les coups je suis vain - cu, a tous les coups je suis vain - cu. Je

a tous les coups a tous les coups je suis vain - cu. Je

53

veux que tout le mon-de, je veux que tout le mon-de sa - - - - -

8
veux que tout le mon-de sa - che je veux que tout le mon - de sa -

8
veux je veux que tout le mon - de, que tout le mon - - de sa -

veux je veux que tout le mon-de sa - - - - -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top staff is the Soprano part, the second is the Alto part, the third is the Tenor part, and the bottom is the Bass part. All parts are in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in French and are repeated across the four parts. The lyrics are: 'veux que tout le mon-de, je veux que tout le mon-de sa - - - - -' (Soprano), 'veux que tout le mon-de sa - che je veux que tout le mon - de sa -' (Alto), 'veux je veux que tout le mon - de, que tout le mon - - de sa -' (Tenor), and 'veux je veux que tout le mon-de sa - - - - -' (Bass). The number '53' is written above the first staff. The number '8' is written below the second and third staves. The lyrics are aligned with the notes on the staves.

60

- - che Que je n'ay peur, que je n'ay peur, que je n'ay peur d'es -

- - che Que je n'ay peur que je n'ay peur d'es - tre co -

- - che Que je n'ay peur, _____ que je n'ay peur d'es -

- - che Que je n'ay peur, que je n'ay peur d'es -

68

tre co - cu, co - cu je veux que tout le mon - de, je veux que

cu, co co - cu co co - cu co co - cu, co - cu, co - cu, co - cu

tre co - cu, co co - cu, co - cu, co co - cu je veux que tout le

tre co - cu, co co - cu, co - cu je veux que

74

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a different clef: the top staff is a soprano staff (treble clef), the second and third staves are alto and tenor staves (C-clefs), and the bottom staff is a bass staff (bass clef). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are in French and are written below each staff. The lyrics are: "tout le monde sa - - - - - che que je n'ay", "je veux que tout le monde sa - - - - - che que je n'ay", "mon - de, que tout le mon - - - de sa - - - - - che que", and "tout le monde sa - - - - - che". The lyrics are spread across the staves, with some words appearing on multiple staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

tout le mon - de sa - - - - - che que je n'ay

je veux que tout le mon - de sa - - - - - che que je n'ay

mon - de, que tout le mon - - - de sa - - - - - che que

tout le mon - de sa - - - - - che

81

peur, que je n'ay peur, que je n'ay peur d'es - tre co - cu, que

peur que je n'ay peur d'es - tre co - cu co co - cu co - cu

je n'ay peur, _____ que je n'ay peur d'es - tre co - cu co co -

que je n'ay peur, que je n'ay peur d'es - tre co - cu co -

88

je n'ay peur, que je n'ay peur d'es - tre co - cu.

co co co co-cu co co co-co-cu co co co co-cu co co co co-cu co - cu co - cu.

cu co - cu _____ co co co co - cu co - cu co - cu co co - cu co - cu.

cu co - cu co co co co - cu co - cu co - cu co - cu.