

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Clément Janequin (1485-1558)**  
**La plus belle de la ville**  
à quatre voix



La plus bel - le de la vil - le C'est moy,

La plus bel - le de la vil - le,

La \_\_\_\_\_ plus bel - le de la vil - le C'est moy,

La plus bel - le de la vil - le,

The image shows a musical score for a four-part setting of a song. It consists of four staves, each with a different clef: the top staff is a soprano staff (treble clef), the second staff is an alto staff (treble clef), the third staff is a tenor staff (treble clef), and the bottom staff is a bass staff (bass clef). The music is in 3/4 time and G minor. The lyrics are: 'La plus bel - le de la vil - le C'est moy,' for the soprano and tenor parts, and 'La plus bel - le de la vil - le,' for the alto and bass parts. The score includes repeat signs and fermatas.

8

la plus bel - le de la vil - le C'est moy. Non est. Sy

8  
la plus bel - le de la vil - le. Non est

8  
la plus bel - le de la vil - le C'est moy. Non est. Sy

la plus bel - le de la vil - le. Non est

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top staff is for the Soprano voice, the second for the Alto, the third for the Tenor, and the bottom for the Bass. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are repeated across the four staves. The lyrics are: 'la plus bel - le de la vil - le C'est moy. Non est. Sy' for the Soprano and Tenor parts, and 'la plus bel - le de la vil - le. Non est' for the Alto and Bass parts. The Soprano and Tenor parts have a final note on 'Sy' which is not present in the Alto and Bass parts. The Alto and Bass parts have a final note on 'est'.

15

est. Non est. Sy est. Non est, non est, je vous ju - re ma

non est non est, non est, je vous ju - re ma

est. Non est. Sy est. Non est, non est, je vous ju - re ma

non est non est, non est, je vous ju - re ma

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a different clef: the top two are treble clefs and the bottom two are bass clefs. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The lyrics are in French and are repeated across the staves. The first staff has lyrics: 'est. Non est. Sy est. Non est, non est, je vous ju - re ma'. The second staff has: 'non est non est, non est, je vous ju - re ma'. The third staff has: 'est. Non est. Sy est. Non est, non est, je vous ju - re ma'. The fourth staff has: 'non est non est, non est, je vous ju - re ma'. The music features a mix of whole, half, and quarter notes, with some rests. There are also some double bar lines and repeat signs.

21

*FINE*

foy, non est, non est je vous ju - re ma foy. Mon  
La  
T'a -

foy, non est, non est je vous ju - re ma foy.

foy, non est, non est je vous ju - re ma foy. Mon  
La  
T'a -

foy, non est, non est je vous ju - re ma foy.

26

a - my m'a dit que je suis cel - le. M'a - my - e je  
 vostre est u - ne faul - se fe - mel - le. Vous es - tes lai -  
 my - e ne vault u - ne gro - sel - le. Tais toy, je te

M'a - my - e je  
 Vous es - tes lai -  
 Tais toy, je te

a - my m'a dit que je suis cel - le. M'a - my - e je  
 vostre est u - ne faul - se fe - mel - le. Vous es - tes lai -  
 my - e ne vault u - ne gro - sel - le. Tais toy, je te

M'a - my - je  
 Vous es - lai -  
 Tais toy, \_\_\_\_\_ te

31

tiens pour la plus bel - le. Mon a - my m'a dit que je suys cel - le,  
de orde et re - bel - le. La vostre est u - ne faul - se fe - mel - le,  
re - pu - te pour tel - le. T'a - my - e ne vault u - ne gro - sel - le.

tiens pour la plus bel - le.  
de orde et re - bel - le.  
re - pu - te pour tel - le.

tiens pour la plus bel - le. Mon a - my m'a dit que je suys cel - le,  
de orde et re - bel - le. La vostre est u - ne faul - se fe - mel - le,  
re - pu - te pour tel - le. T'a - my - e ne vault u - ne gro - sel - le.

tiens pour la plus bel - le.  
de orde et re - bel - le.  
re - pu - te pour tel - le.

38

La plus frisque et plus ha - bil - le Au boys. La plus  
 Je suys la plus bel - le fil - le  
 Tire ail - leurs, plus ne ba - bil - le

Au boys. La plus

La plus frisque et plus ha - bil - le Au boys. La plus  
 Je suys la plus bel - le fil - le  
 Tire ail - leurs, plus ne ba - bil - le

Au boys. La plus