

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (*ca.*1485-1558)  
**L'espoir confus a plus hault desirer**  
à quatre voix



L'es - - - poir con - fus a plus hault dé - si - rer, \_\_\_\_\_  
 L'es - - - poir con - fus a plus hault dé - si - rer, \_\_\_\_\_  
 L'es - - - poir con - fus a plus hault dé - si - rer, a  
 L'es - - - poir con - fus

9

— a plus hault de - si - rer Que le pri - er, que le pri -

— a plus hault dé - si - rer Que le pri - er ne s'est o - sé, que le pri -

8 plus hault a plus hault dé - si - rer Que le pri -

a plus hault dé - si - rer Que le pri - er, que le pri -

18

er ne s'est o - sé es - tan - - - dre Faict \_\_\_\_\_ a l'es -

er ne s'est o - sé es - tan - - - - dre Faict \_\_\_\_\_ a l'es -

er ne s'est o - sé es - tan - - - - dre Faict \_\_\_\_\_ a l'es -

er ne s'est o - sé es - tan - - - - dre Faict \_\_\_\_\_ a l'es -

28

prit u - ne peine en - du - rer, \_\_\_\_\_ u - ne peine \_\_\_\_\_ en - du - rer

prit u - ne peine en - du - rer, \_\_\_\_\_ u - ne peine en - du - rer Qui ne ne

8  
prit u - ne peine en - du - rer, u - ne \_\_\_\_\_ peine,, u - ne peine en - du - rer \_\_\_\_\_

prit \_\_\_\_\_ u - ne peine en - du - rer \_\_\_\_\_

37

Qui ne ne peult, qui ne se peult que de moy seul com - pren - - - -

peult que de moy seul, qui ne se peult que de moy seul com - pren - - - -

Que ne se peult que de moy seul com - pren - - - -

Qui ne se peult, qui ne se peult que de moy seul com - pren - - - -

46

dre A - mour le scait et ne le veult en - ten -

dre A - mour le scait et ne le veult en - ten - dre, et ne le veult en -

dre A - mour le scait et ne le veult en - ten - dre, et ne le

dre A - mour le scait et ne le veult en - ten -

54

dre, et ne le veult en-ten - dre Rai - son l'en - tend rai - son l'en - tend et

ten - dre Rai - son l'en - tend et ne le veult rai -

veult en - ten - dre Rai - son l'en - tend

dre, et ne le veult en-ten - dre Rai - son l'en - tend rai - son l'en - tend et



63

ne le veult sca - voir et ne le veult sca - voir Las que de maux

son l'en - - - tend et ne le veult sca - voir Las

rai - son l'en - tend et ne le veult sca - voir Las las

ne le veult sca - voir et ne le veult sca - voir Las que de

72

las que de maulx las que de

que de maulx, \_\_\_\_\_ las que de maulx, las que de maulx| las

que de mault, las las que de mault \_\_\_\_\_ pour - roys a -

maulx las que de maulx las las que de

80

maulx pour - roys a - vant a - voir, pour - roys a - vant a - voir Qui soient u -

que de maulx pour - roys a - vant a - voir, pour - roys a - vant a - voir Qui soient u -

8 vant a - voir las que de maulx pour - roys a - vant a - voir Qui soient u -

maulx pour - roys a - vant a - voir, pour - roys a - vant a - voir Qui soient u -

89

niz \_\_\_\_\_ en u - ne vo - len - te Puis - que l'ung a plus que l'aul -

niz en u - ne vo - len - té Puis - que l'ung a plus que l'aul - tre,

niz en u - ne vo - len - té Puis - que l'ung a, puis -

niz \_\_\_\_\_ en u - ne vo - len - té Puis - que l'ung a plus que l'aul -

96

tre puis - que l'ung a plus que l'aul - voir A luy me rendz,

puis - que l'ung a plus \_\_\_\_\_ que l'aul - tre voir a luy me rendz, a

que l'ung a plus que l'aul - - - - tre\_\_ voir a luy me rends, \_\_\_\_\_

tre puis-que l'ung a plus que l'aul - voir a luy me rendz

103

The image shows a musical score for four voices, arranged in four staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in French and are repeated across the staves. The first staff is for the Soprano, the second for the Alto, the third for the Tenor, and the fourth for the Bass. The lyrics are: "a luy me rendz, a luy me rendz pour es - tre con - ten - té." The score includes various musical notations such as notes, rests, and a fermata at the end of each line.

a luy me rendz, a luy me rendz pour es - tre con - ten - té.

luy me rendz, a luy me rendz \_\_\_\_\_ pour es - tre \_\_\_\_\_ con - ten - té.

\_\_\_\_\_ a luy, \_\_\_\_\_ a luy me rendz pour es - tre con - ten - té.

a luy me rendz \_\_\_\_\_ pour es - tre con - ten - té.