

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (*ca.*1485-1558)

J'ay dict, j'ay fait pour sa beaulté

à quatre voix



The image shows a musical score for four voices, arranged in four staves. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are in French and are written below the notes. The lyrics are: "J'ay dict j'ay faict j'ay dict j'ay faict pour". The melody is simple, consisting of quarter and half notes. The first two staves have a vocal range of one octave, while the third and fourth staves have a vocal range of two octaves. The lyrics are: "J'ay dict j'ay faict j'ay dict j'ay faict pour".

J'ay dict j'ay faict j'ay dict j'ay faict pour

J'ay dict j'ay faict j'ay dict j'ay faict pour

J'ay faict j'ay dict j'ay dict j'ay faict pour

J'ay dict j'ay faict j'ay dict j'ay faict pour

8

sa beaul - té Ce que je n'al - le - gue - ray point. Mais son in -

8 sa beaul - té _____ Ce que je n'al - le - gue - ray point. Mais son in -

8 sa beaul - té _____ Ce que je n'al - le - gue - ray point. Mais son in -

sa beaul - té _____ Ce que je n'al - le - gue - ray point. Mais son in -

16



gra - te vo - lun - té A ren - du mon es - pris es - teint.

8
gra - te vo - lun - té A ren - du mon es - pris es - teint.

8
gra - te vo - lun - té A ren - du mon es - pris es - teint.

8
gra - te vo - lun - té A ren - du mon es - pris es - teint.

8
gra - te vo - lun - té A ren - du mon es - pris es - teint.

23

Qui mons - tre quelle a le cueur faint Et quel far - de sa _____ pri-vau - té. C'est

8 Qui mons - tre qu'elle a le cueur faint Et quel far - de sa _____ pri-vau - té. C'est

8 Qui mons - tre qu'elle a le cueur faint Et quel far - de sa _____ pri-vau - té.

Et quel far - de sa _____ pri-vau - té. C'est

31

trop c'est trop c'est trop, c'est trop gar-dé de loy - au - té A cel - le

trop, c'est trop gar - dé c'est trop, c'est trop gar-dé de loy - aul - té A cel - le

C'est trop c'est trop c'est trop gar-dé de loy - aul - té A cel - le

trop c'est trop c'est trop, c'est trop gar-dé de loy - aul - té A cel - le

40

qui n'en far - de point, C'est trop c'est trop c'est trop, c'est trop gar - dé de

qui n'en gar - de point, C'est trop c'est trop c'est trop, c'est trop gar - dé de

qui n'en gar - de point C'est trop c'est trop c'est trop gar - dé de

qui n'en gar - de poi,nt, C'est trop c'est trop c'est trop, c'est trop gar - dé de

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a vocal line and corresponding lyrics. The music is written in a common time signature (C) and features a mix of quarter, eighth, and half notes. There are several rests in the vocal lines, particularly in the second and third staves. The lyrics are in French and repeat the phrase 'c'est trop' multiple times. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second and third staves start with an alto clef (C4) and a key signature of one flat. The fourth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The number '40' is written above the first staff.

49

loy - aul - té A cel - le qui n'en gar - de point, a cel - le qui n'en gar - de point.

loy - aul - té A cel - le qui n'en gar - de point, a cel - le qui n'en gar - de point.

loy - aul - té A cel - le qui n'en gar - de point, a cel - le qui _____ n'en gar - de point.

loy - aul - té A cel - le qui n'en gar - de point, a cel - le qui n'en gar - de point.